



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Liceo Statale "James Joyce"



LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE



Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525– fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] B/ESABAC

INDIRIZZO LINGUISTICO
Anno scolastico 2021/22

Dirigente Scolastico

Roberto Scialis

Coordinatore di classe

Grazia Tornillo

INDICE

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO.....	4
COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE.....	4
PIANO ORARIO DELL'OPZIONE ESABAC.....	5
PERCORSO ESABAC.....	6
COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C. di CLASSE.....	9
RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	10
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	10
ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO.....	11
ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI.....	12
RAPPRESENTANZA STUDENTESCA.....	12
ITER DEGLI STUDI.....	12
FREQUENZA DELLE LEZIONI.....	13
INTERVENTI INTEGRATIVI.....	14
STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI.....	15
ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO.....	16
PERCORSI DI AS-L (PCTO).....	18
REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI AS-L (PCTO).....	18
PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE.....	19
PERCORSI INTERIDISCIPLINARI e/o UDA.....	22
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI.....	24
OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE.....	26
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	27
PARTE SECONDA: Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari.....	29
Allegato 2 - Griglie di valutazione I prova.....	71
Allegato 3 - Griglia di valutazione II prova.....	76
Allegato 4 - Griglia Valutazione Colloquio.....	78
Allegato 5 - Griglie Valutazione Colloquio Esabac.....	79
Proposta di Gestione delle diverse fasi del Colloquio.....	81

PARTE PRIMA: PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica e pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione

di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.

Propone alle famiglie un patto formativo basato

sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.

Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani:** promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Roberto Scialis

Dall'a. s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:

Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 57 classi: 34 sono del Liceo Linguistico e 23 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono:

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;**
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;**
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica;
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

PIANO ORARIO DELL'OPZIONE ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PRO VE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Ann o	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2 + 2 (§)	2 + 2 (§)	2 + 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (Francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 Ampliament o Offerta formativa	3+1 Ampliament o offerta formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese	S. O. C.	3	3	4	4	4

ore annuali di conversazione docente di madrelingua						
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.format.)	unico	1	1			
Totali ore settimanali		30	30	3 2	3 2	32
Numero discipline per anno		11	11	1 3	1 3	13

- **ALMENO ORE 33 DI EDUCAZIONE CIVICA** TRASVERSALI ALLE DIVERSE DISCIPLINE ATTRAVERSO UDA E/O MODULI TRANSDISCIPLINARI-

Nella parte seconda del presente documento, il dettaglio delle attività con il relativo numero di ore.

PERCORSO ESABAC

Presentazione

Il 24 febbraio 2009 il Ministro dell'Istruzione italiano e il Ministro dell'Éducation Nationale francese sottoscrivono un accordo per il doppio rilascio del titolo di studio finale italiano e francese, al termine del percorso di studi della scuola secondaria di 2° grado (Progetto ESABAC); in tale accordo si stabiliscono le condizioni e le modalità di rilascio del diploma binazionale ESABAC valido a tutti gli effetti in Italia e in Francia.

Si tratta di un indirizzo scolastico sperimentale che, pur tenendo conto delle specificità nazionali, prevede la creazione di un percorso educativo bilingue a dimensione europea e porta ad una certificazione binazionale franco-italiana (Esame di stato italiano e BACcalauréat francese: ESABAC) alla fine del Liceo; un doppio diploma a profilo europeo molto coerente anche con le nuove facoltà universitarie che prevedono una formazione in partenariato con la Francia e un riconoscimento ufficiale che permette il proseguimento degli studi nelle università dei due paesi partner.

Il Liceo James Joyce ha aderito al percorso ESABAC nell'anno scolastico 2013-2014 e quest'anno si svolge la quinta sessione di esame.

I riferimenti normativi fondamentali dell'indirizzo sono: - l'accordo bilaterale del 24/2/2009 tra Italia e Francia; - le tipologie delle prove specifiche d'esame ESABAC e le modalità di svolgimento delle stesse contenute nel D.M. 91/2010;

- il programma di lingua e letteratura italiana e francese contenuto nell'allegato 2 del D.M. 91/2010.
- il programma di storia contenuto nell'allegato 3 del D.M. 91/2010; - la griglia di corrispondenza voti nell'allegato 4 del D.M. 91/2010;
- le norme per lo svolgimento degli Esami di Stato nel D.M. 95/2013;
- l'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

La sperimentazione prevede a partire dalla classe terza:

- un livello di conoscenza della lingua francese corrispondente al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER). Il livello finale che deve essere raggiunto e che viene verificato in sede di esame è il B2;
- uno studio approfondito della letteratura francese (4 ore settimanali);
- l'insegnamento di una disciplina (Storia 2 ore) in lingua francese;
- la presenza costante dell'insegnante madrelingua;
- l'attuazione di programmi disciplinari che si prestano ad approfondimenti in dimensione europea.

Per quanto concerne l'insegnamento della storia, per l'intera durata del percorso ESABAC, la classe ha usufruito di quattro ore settimanali di insegnamento. Il docente di storia prof.ssa Alessi, in compresenza con il prof. Morabito, docente di lingua francese (classe A246) a supporto del corso di Storia, ha curato il percorso integrato di Histoire e ha svolto anche due ore settimanali aggiuntive di Storia in lingua italiana.

Il programma è articolato in temi e prevede la trattazione dei grandi snodi e delle principali problematiche della storia italiana, francese, europea e mondiale dal 1945 ad oggi; particolare attenzione viene riservata allo studio diretto dei documenti storici, interpretati con spirito critico ed analizzati in base a criteri specifici.

Il piano di studi, oltre alla veicolazione in lingua francese della storia, prevede la progettazione integrata di itinerari tematici di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettono in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature, potenzia la competenza comunicativa degli allievi e valorizza le radici comuni nel rispetto della diversità.

Per una conoscenza dettagliata dei programmi specifici del percorso si rimanda alle programmazioni dei docenti di storia e di lingua e letteratura francese.

Prove di esame (Modalità, valutazione e durata)

L'ESABAC fa parte integrante dell'Esame di Stato, sebbene ne costituisca parte specifica. Lo studente del corso ESABAC ottiene il diploma francese a condizione di superare la prova d'esame specifica in lingua francese, prevista nella sezione ESABAC. Superare o meno questa prova non va ad interferire con le altre prove dell'esame di stato italiano.

Cosa prevede il D.M. 95/2013

I candidati ESABAC sostengono tutte le prove d'esame più una terza prova scritta, così strutturata:

- prova di lingua e letteratura francese - tipologia a scelta tra le "Commentaire dirigé" (analisi del testo e riflessione personale) o l'"Essai bref" (saggio breve).

□ prova di storia in francese - tipologia a scelta tra la Composizione di storia o lo studio e analisi di un insieme di documenti.

Ai soli fini del conseguimento del diploma di Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio della sola prova orale di francese, oltre ad attribuire il regolare punteggio del colloquio. Anche il punteggio della terza prova è espresso in ventesimi.

Cosa prevede l'Ordinanza Ministeriale n.65 del 14 marzo 2022

Dall'art.23

(Progetto Esabac e Esabac Techno. Percorsi a opzione internazionale)

C.1 – Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto Esabac, le prove di cui al decreto Esabac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in Francese.

C.3 – Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2, che si svolgono nell'ambito del colloquio, si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

C.4 – Ai soli fini del Baccalauréat, la sottocommissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame Esabac o Esabac Techno risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali. C.5 – Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver ottenuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza. Le griglie utilizzate per la correzione e valutazione delle prove scritte e orali, di Lingua e Letteratura francese per l'Esabac e di Histoire DNL Esabac, sono scaturite dai lavori svolti durante le giornate di formazione MIUR/MEN e MIUR/Ambasciata di Francia specifiche per i docenti impegnati nel doppio diploma.

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2019-20	Docenti A.S. 2020-21	Docenti A.S. 2021-22
Lingua e letterat. italiana	Grazia Tornillo	Grazia Tornillo	Grazia Tornillo
Lingua e letter. Inglese	Carla Mastrofrancesco	Carla Mastrofrancesco	Carla Mastrofrancesco
Conversazione inglese	Jessica Weiss	James Schwarten	Manuela Cannatelli
Lingua e letterat. francese	Marina Pellegrini	Marina Pellegrini	Marina Pellegrini
Conversazione di Francese	Nacera Mazizene	Nacera Mazizene	Nacera Mazizene
Lingua e letterat. spagnola	Laura Tarricone	Laura Tarricone	Laura Tarricone
Conversazione di	Maria Isabel Duce	Maria Isabel Duce	Maria Isabel

spagnolo	Gracia	Gracia	Duce Gracia
Storia dell'Arte	Maria Rosaria Mitola	Maria Rosaria Mitola	Maria Rosaria Mitola
Scienze naturali	Elisabetta Festucci	Elisabetta Festucci	Angelo Di Pasquale
Filosofia	Giovanni Alessi	Giovanni Alessi	Giovanni Alessi
Storia	Giovanni Alessi	Giovanni Alessi	Giovanni Alessi
Matematica	Giovanni Romanò	Giovanni Romanò	Giovanni Romanò
Fisica	Giovanni Romanò	Giovanni Romanò	Giovanni Romanò
Scienze motorie	Maurizio Angeletti	Maurizio Angeletti	Anna D'Amato
Religione	Franco De Carlo	Franco De Carlo	Franco De Carlo

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C. di CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Grazia Tornillo
Lingua e letteratura inglese	Carla Mastrofrancesco
Lingua e letteratura francese	Marina Pellegrini
Lingua e letteratura spagnola	Laura Tarricone
Filosofia	Giovanni Alessi
Storia/Histoire	Giovanni Alessi
St. Arte	Maria Rosaria Mitola

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V LB risulta composta da 17 alunni provenienti dai comuni dei Castelli Romani. L'attuale fisionomia della classe ne rispecchia quasi completamente l'assetto originario. Gli iscritti al primo anno erano infatti 20, uno dei quali non è stato ammesso alla classe seconda, mentre altri due hanno cambiato indirizzo di studi rispettivamente al primo e al terzo anno. Va aggiunto che nella classe è presente un alunno che solo a marzo di quest'anno ha prodotto una diagnosi di DSA, ottenendo la possibilità di usufruire di un piano didattico personalizzato a fine anno scolastico.

Malgrado gli alunni abbiano condiviso i cinque anni di liceo, il processo di formazione e consolidamento del gruppo classe non è stato mai completo. In particolare il periodo più acuto della pandemia, con il protrarsi della DAD per più di tre mesi durante il terzo e periodicamente durante il quarto anno, ha addirittura ostacolato la socialità e la collaborazione tra gli studenti, accentuando in taluni alunni la tendenza all'isolamento e alla chiusura.

Dal punto di vista disciplinare, va evidenziato che gli alunni, a detta di tutti i docenti, si sono sempre mostrati tranquilli, educati e abbastanza rispettosi delle regole della comune convivenza.

Per quanto concerne il profitto scolastico, nel corso del quinquennio sono stati conseguiti sensibili progressi in termini di crescita culturale e di partecipazione alle attività curriculari, ma non sempre la classe ha risposto con interesse alle proposte didattiche dei docenti, i quali hanno sempre incoraggiato negli alunni un atteggiamento meno passivo e più propositivo e costruttivo. La frequenza scolastica è sempre stata assidua.

Dal punto di vista didattico, gli alunni hanno usufruito di una continuità triennale in tutte le discipline tranne che nelle Scienze naturali e nella Conversazione inglese. Invece nelle Scienze motorie il docente Angeletti è stato sostituito dalla docente D'Amato a partire dal 13 gennaio 2022.

Per quanto attiene ai livelli di impegno e preparazione individuali, eccetto un gruppo di alunni che si accosta alle discipline in maniera critica, gran parte della classe rivela un approccio allo studio piuttosto scolastico. Ciò deriva soprattutto dall'utilizzo di un metodo e di un'organizzazione del lavoro non sempre approfonditi.

Per concludere, gli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze, abilità e competenze, sono stati conseguiti in modo complessivamente adeguato da gran parte della classe, sebbene alcuni programmi non siano stati svolti in toto soprattutto per il rallentamento provocato dalla pandemia durante il triennio.

Il CDC nel rispetto delle norme della privacy (nota Miur 21/03/17), in riferimento a situazioni specifiche certificate, rimanda alla documentazione riservata a disposizione della commissione d'esame.

ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO

n.	Alunno	Cr.Scol. 3°anno	Cr.Scol. 4°anno	Parziale Cr. 3°+4°Anno
1	Belardi Giorgia	10	11	21
2	Caliciotti Nicole	10	11	21
3	Caputo Marzia	10	11	21
4	Cavaterra Giulia	9	10	19
5	De Felice Sofia	12	13	25
6	Fresilli Emanuele	11	12	23
7	Gentilini Gianroberto	10	11	21
8	Grebelnik Ulyana	11	12	23
9	Limiti Viola Maria	10	10	20
10	Manniello Silvia	11	12	23
11	Martorelli Davide	11	12	23
12	Mazza Federica Maria	11	11	22
13	Petronzelli Federico	9	9	18
14	Staropoli Samuele	10	10	20
15	Tamburrini Lavinia	11	11	22
16	Thieke Chiara	11	12	23
17	Velardita Giorgia	10	10	20

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Sto/Fil	Mat/Fis	Sto/Fil	Inglese	Sto/Fil
2	Mat/Fis	Histoire	Sto/Fil	Inglese	Mat/Fis
3	Mat/Fis	Histoire	Fran+Conv	Italiano	Spagnolo
4	Italiano	Spagnolo	IRC	Italiano	Ingl+Conv
5	Sc. Motorie	Spagnolo	Italiano	St. Arte	Scienze
6	Sc. Motorie	Francese	St. Arte	Francese	Scienze
7		Francese		Spa+Conv	

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2019 / 2020	Caputo Marzia - Mazza Federica Maria
2020 / 2021	De Felice Sofia - Mazza Federica Maria
2021 / 2022	De Felice Sofia - Mazza Federica Maria

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
	III	18	1	17	17		
	IV	17		17	14		3
	V	17		-----	-----	-----	-----

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	10
11 - 20	7
21 - 30	0
31 - 40	0
51 - 60	0

Dati rilevati al 10/05/2022

Materia	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X			X			X
Histoire/Storia	X	X	X				X
Lingua Inglese	X	X		X	X	X	X
Lingua Francese	X	X	X	X		X	X
Lingua Spagnola	X	X					
Filosofia	X	X	X				X
Matematica	X	X					X
Fisica	X	X					X
Storia dell' Arte	X	X	X				
Scienze naturali	X						X
Scienze motorie e sportive	X						X
Religione	X		X				X

INTERVENTI INTEGRATIVI

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	PON	Sportello
Religione		X		
Italiano		X		
Lingua Inglese		X		
Lingua Francese		X		
Lingua Spagnola		X		
Storia/Histoire		X		
Filosofia		X		
Matematica	X	X		X
Fisica	X			
Storia dell'arte		X		
Scienze Naturali	X	X		X
Scienze Motorie				

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionar. Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X						X
Inglese	X	X	X	X			
Francese	X	X	X	X	X		
Spagnolo	X	X	X	X		X	X
Storia/Histoire	X	X	X	X		X	
Filosofia	X	X	X	X		X	
Matematica	X	X	X	X		X	
Fisica	X	X	X	X		X	
Scienze	X	X		X			
Storia dell'Arte	X	X	X				
Educazione Fisica				X			
Religione/Attiv. Alternativa		X	X				X

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2019/2020	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	Partecipazione al Festival internazionale del cinema dei Castelli Romani: Ottobre 2019 Partecipazione alla rappresentazione teatrale multimediale in lingua spagnola in auditorium "El chico del pantalon rosa" Novembre 2019 Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua francese "Oranges amères" di Frédéric Lachkar (France théâtre) Dicembre 2019 Viaggio d'istruzione a Siviglia: febbraio 2020

A.S. 2020/2021	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	Partecipazione allo spettacolo teatrale "Il folle volo: tra virtute e canoscenza" in auditorium: giugno 2021 "Prix Goncourt - Le choix de l'Italie" Progetto promosso dall'Institut français Italia in associazione con l'Académie Goncourt Gennaio 2021

A.S. 2021/2022

ESPERIENZE FORMATIVE
Visite guidate
Viaggio di istruzione
Teatro, Musei, etc.
Progetti e Manifestazioni culturali
Incontri con esperti

**Partecipazione alla
videoconferenza "Il cielo di
Dante: Astronomia nella Divina
Commedia":
ottobre 2021**

**Visita al museo della
Liberazione di via Tasso:
gennaio 2022**

**Giornata di orientamento on-
line Campus France in
collaborazione con
l'Ambasciata francese
Febbraio 2022**

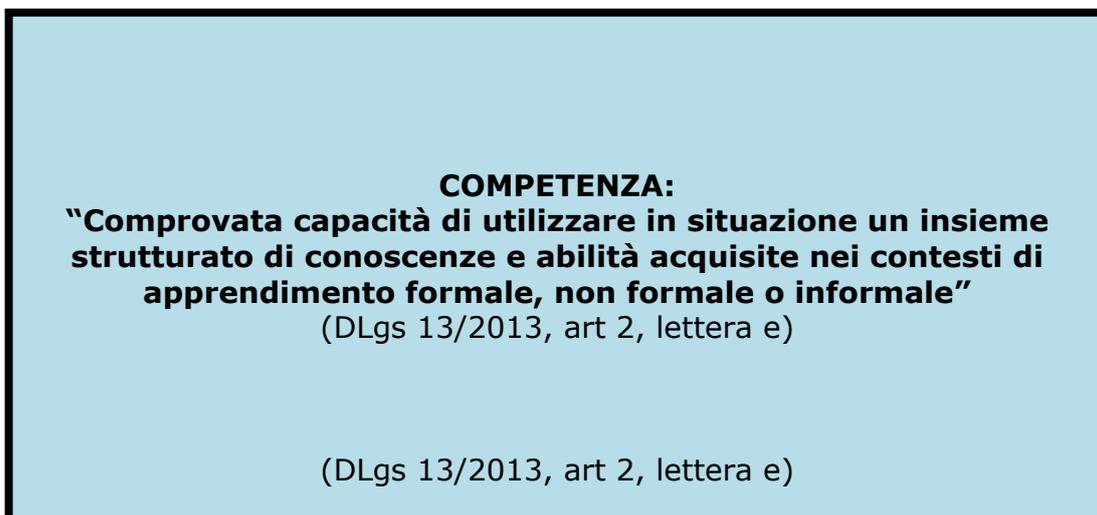
**Visita al Mausoleo delle Fosse
ardeatine e al ghetto ebraico:
marzo 2022**

**Viaggio a Firenze presso gli
Archivi Storici dell'Unione
Europea:
maggio 2022**

PERCORSI DI AS-L (PCTO)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI AS-L (PCTO)



COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
DI CITTADINANZA	Progettare Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
	Approccio sistemico nella lettura dei contesti Osservare, descrivere ed	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e

<p align="center">DI RICERCA E SVILUPPO</p>	<p>analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>svilupparli attraverso una analisi comparata</p>
--	---	---

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI DI AS-L (PCTO)

- a) Il cammino verso Medicina: Università degli studi di Roma La Sapienza, 40 h.***
- b) Start up your life: Unicredit spa, 30 h.***
- c) Viaggio studio Siviglia: Associazione Amici del liceo Joyce, 40 h.***
- d) Progetto "Il folle volo, tra virtute e canoscenza": Amici del liceo Joyce, 4 h.***
- e) Festival internazionale del cinema: Comune di Ariccia, 20 h.***
- f) Sicurezza sui luoghi di lavoro: Liceo James Joyce, 4 h.***
- g) Tirocinio presso le ambasciate: Associazione no profit Global action, 20.***
- h) Percorso ANFOS: Associazione Amici del Joyce, 4 h.***
- i) Progetto Cittadinanza europea "L'Europa e gli europei: costruzione dell'identità europea: Archivi storici dell'Unione europea di Firenze, 30 h.***
- l) Percorso COGEST: Associazione Amici del liceo Joyce, 12 h.***

	PCTO 2019/20	PCTO 2020/21	PCTO 2021/22	Tot. PCTO
BELARDI	c 40 e 20 Tot. 60	a 40 d 4 Tot. 70	i 30	160
CALICIOTTI	c 40 e 20 l 12 Tot. 72	a 40 d 30 Tot. 70	i 30	172
CAPUTO	f 4 c 40 b 30 e 20 l 12 Tot. 102	0	i 30	132
CAVATERRA	c 40 e 20 b 9 Tot. 69	a 40	i 30	139
DE FELICE	c 40 e 20 b 22 f 4 Tot. 86	a 40	i 30	156
FRESILLI	c 40 e 20 b 9 Tot. 69	a 40 d 4 Tot. 44	i 30	143
GENTILINI	c 40 e 20 f 4 Tot. 64	a 40	i 30	134
GREBELNIK	c 40 e 20 f 4 b 30 Tot. 94	a 40	i 30	164
LIMITI	c 40 e 20 f 4 Tot. 64	a 40 d 4 Tot. 44	i 30	138
MANNIELLO	c 40 e 20 l 12 Tot. 72	a 40	i 30	142
MARTORELLI	c 40 e 20 b 30	0	i 30	124

	f 4 Tot. 94			
MAZZA	c 40 e 20 b 4 l 12 Tot. 76	a 40 d 4 TOT. 44	i 30	150
PETRONZELLI	c 40 e 20 b 4 Tot. 64	a 40 D 4 Tot. 44	i 30	138
STAROPOLI	c 40 e 20 b 4 Tot. 64	a 40	i 30	134
TAMBURRINI	c 40 e 20 TOT. 60	a 40	i 30	130
THIEKE	c 40 e 20 f 4 TOT. 64	a 40 g 20 Tot. 60	l 30	154
VELARDITA	c 40 e 20 TOT. 60	a 40	i 30	130

IL TEMA DELL'ESILIO NEGLI SCRITTORI DEL NOVECENTO	
<ul style="list-style-type: none"> ● LUIGI PIRANDELLO: L'ESCLUSIONE DALLA VITA NELL'ENRICO IV Testo: la conclusione, atto II L'ESCLUSIONE DALLA SOCIETA' NELLE NOVELLE Testi: da <i>Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato...</i> ● UMBERTO SABA: L'ANTICONFORMISMO DEL POETA Testo: da <i>Il Canzoniere: Ulisse</i> ● GIUSEPPE UNGARETTI: LO SRADICAMENTO E LA SOLITUDINE Testi: da <i>L'Allegria: In memoria; Girovago</i> ● CARLO LEVI: IL CONFINO IN LUCANIA Testo: da <i>Cristo si è fermato ad Eboli: La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico</i> 	<p>Italiano Francese</p>
<p>PROBLÉMATIQUES</p> <p><i>La force créatrice de l'exil :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les réécritures du mythe d'Ulysse</i> - <i>Comment les écrivains d'Outre-Mer transforment-ils la souffrance de l'exil en créativité?</i> <ul style="list-style-type: none"> ● ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT <u>Ulysse from Bagdad</u> : Lecture intégrale du roman ● ASSIA DJEBAR <u>L'Amour, la fantasia</u> Testo: "Le premier jour d'école" ● TAHAR BEN JELLOUN <u>Les yeux baissés</u> Testi: Extraits choisis pp. 54-81 Édition seuil 	<p>Italiano Francese</p>
<u>LA RESISTENZA</u>	
<p>I ROMANZI SULLA RESISTENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fenoglio e <i>Il partigiano Johnny</i> Testo: da <i>Il partigiano Johnny: L'ultima battaglia di Johnny;</i> ● L'Agnese di Renata Viganò Testo: da <i>L'Agnese va a morire: Un mucchio di stracci sulla neve.</i> 	<p>Italiano Francese</p>

<p>PROBLÉMATIQUE <i>L'écrivain et son œuvre face à la vision du monde absurde, devant l'horreur de la guerre et de l'injustice.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • LOUIS ARAGON <u>La Diane Française</u> Testo: "La Rose et le Réséda" • PAUL ÉLUARD <u>Poésie et vérité</u> Testo: "Liberté" • <u>LOUIS FERDINAND CÉLINE</u> <u>Voyage au bout de la nuit</u> Texte: "La misère de la guerre" • ALBERT CAMUS <u>La Peste</u> Testo : "La mort de l'enfant" • EUGÈNE IONESCO <u>Rhinocéros</u> Lecture intégrale de l'oeuvre • PERSPECTIVES CINÉMA/PIERRE BOUTRON Film: <u>Le silence de la mer</u>, d'après l'oeuvre de Jean Bruller (Vercors) 	<p>Italiano Francese</p>
--	-------------------------------

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Il viaggio	I e II quadrimestre	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, St. Arte, Storia
L'alienazione	II quadrimestre	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia
L'intellettuale e la guerra	II quadrimestre	Italiano, Francese, Spagnolo, Storia, St. Arte
L'intellettuale impegnato	I e II quadrimestre	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia
Crisi dell'io e psicanalisi	II quadrimestre	Italiano, Filosofia, Francese, Inglese, Spagnolo, St. Arte, Storia
La donna nella letteratura, nella società e nella Storia	I e II quadrimestre	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia
Imperialismo e colonialismo	I e II quadrimestre	Spagnolo, Inglese, Francese, Storia, St. Arte
Dal Naturalismo al Verismo	I e II quadrimestre	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, St. Arte
Simbolismo e decadenza	I e II quadrimestre	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, St. Arte
Diversità e tolleranza	I e II quadrimestre	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, St. Arte
Democrazia e totalitarismi	I e II quadrimestre	Francese, Inglese, Spagnolo, St. Arte, Storia

	<ul style="list-style-type: none"> • Art.9 della Costituzione Italiana - Codice Urbani • Classificazione dei beni culturali – Unesco e Associazioni italiane – Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo – Nascita del museo. • Comando dei Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale. 	
--	--	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

A			1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

A			1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
A			3) sa interpretare tabelle e grafici

A			4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto
---	--	--	---

C. ABILITA'

A			1) possiede abilità linguistico-espressive
A			2) sa comunicare in modo adeguato
A			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica;
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
8. Esperienze di studio all'estero

Docente	materia	Firma dei Docenti
Grazia Tornillo	Lingua e letteratura italiana	
Carla Mastrofrancesco	Lingua e letteratura inglese	
Manuela Cannatelli	Conversazione inglese	
Marina Pellegrini	Lingua francese	
Nacera Mazizene	Conversazione di Francese	
Laura Tarricone	Lingua e letteratura spagnola	
Maria Isabel Duce Gracia	Conversazione di spagnolo	
Giovanni Alessi Francesco Morabito	Histoire	
Maria Rosaria Mitola	Storia dell'Arte	
Angelo Di Pasquale	Scienze	
Giovanni Alessi	Storia e Filosofia	
Giovanni Romanò	Matematica e Fisica	
Anna D'Amato	Scienze motorie e sportive	
Franco De Carlo	Religione	

Firma del Dirigente Scolastico
Roberto Scialis

PARTE SECONDA: Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Grazia Tornillo

- **IL ROMANTICISMO ITALIANO:**

- **GIACOMO LEOPARDI**

La vita, il pensiero e la poetica

I Canti: la genesi, il titolo e la struttura; le partizioni interne e la lingua

Le Operette morali: la genesi e la struttura; poesia e filosofia

Lo Zibaldone: un diario del pensiero

Testi:

dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-85, 297-317);

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un passeggiere*;

dallo *Zibaldone*: *La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo*; *La teoria del piacere*.

- **LA CULTURA DEL POSITIVISMO:**

Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti

Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo e il Verismo

- **GIOVANNI VERGA:**

La vita, il pensiero e la poetica

Testi:

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa*;

da *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*;

da *I Malavoglia*: *Prefazione, primo e ultimo capitolo*;

lettura integrale di: *Mastro-don Gesualdo*.

- **IL DECADENTISMO:**

Il quadro storico-culturale

Il simbolismo

L'estetismo

La poesia del Decadentismo

- **GABRIELE D'ANNUNZIO:**

La vita, il pensiero e la poetica

D'Annunzio prosatore

D'Annunzio poeta

Il teatro

Testi:

da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori;*

lettura integrale de *Il piacere*.

- **GIOVANNI PASCOLI:**

La vita, il pensiero e la poetica

La poesia di *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio*

Testi:

da *Il Fanciullino*: lettura di brani scelti;

da *Myricae: Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo;*

da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno;*

da *Primi poemetti: Italy, Canto primo, vv. 11-32.*

- **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: IL MODERNISMO E IL FUTURISMO**

- **IL FUTURISMO:**

Filippo Tommaso Marinetti: Primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista

- **ITALO SVEVO:**

La vita, il pensiero e la poetica

Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno

Zeno, Freud e la psicanalisi

Testi:

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

- **LUIGI PIRANDELLO:**

La vita e il pensiero

La poetica: *L'umorismo*

Novelle per un anno

I romanzi: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*

Il teatro: dagli esordi al teatro nel teatro

Testi:

da *L'umorismo: parte II, cap.II: La differenza tra umorismo e comicità;*

da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride;*

Lettura integrale dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

- **LA POESIA ITALIANA TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE:**

- **GIUSEPPE UNGARETTI:**

La vita, il pensiero e la poetica

La poesia da *L'Allegria* alle ultime raccolte

Testi: da *L'Allegria: In memoria; Il Porto Sepolto; Veglia; Girovago; Mattina; Soldati*

Da *Sentimento del tempo: La madre*

Da *Il dolore: Non gridate più*

- **UMBERTO SABA:**

La vita, il pensiero e la poetica

Testi: dal *Canzoniere: Mio padre è stato per me l'assassino (in fotocopia); Amai; Ulisse; Città vecchia; A mia moglie.*

- **EUGENIO MONTALE:**

La vita, il pensiero, la poetica

Ossi di seppia come romanzo di formazione

Le altre raccolte poetiche

Testi: da *Ossi di seppia: I limoni (fotocopia); Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino...*

da *Le occasioni: La casa dei doganieri;*

da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...*;

da *La bufera e altro: L'anguilla.*

- **DANTE ALIGHIERI:**

Divina Commedia, Paradiso: lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI.

Contenuti da trattare dopo il 15 maggio:

- *Divina Commedia, Paradiso*: lettura e analisi dei canti XII, XVII e XXXIII.

- **LIBRI DI TESTO:**

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo, vv. Leopardi-3A-3B

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso* a cura di N. Sapegno, La Nuova Italia

Ariccia, 10 maggio 2022

GLI ALUNNI

LA DOCENTE
(prof.ssa Grazia Tornillo)

Programma di Lingua e Letteratura Inglese

**Insegnanti: Mastrofrancesco Carla
Cannatelli Manuela**

The Victorian Age: Queen Victoria's Reign

Queen Victoria; An Age of Reforms; Workhouses ; Chartism; The Irish Potato Famine;

Technological progress; Foreign Policy; The Liberal and the Conservative Parties; Benjamin Disraeli; William Gladstone; Empress of India; The end of an era

The Victorian Compromise

A Complex Age; Respectability;

Victorian Thinkers

Bentham's Utilitarianism; Mill and The Empiricist Tradition; Challenges from the Scientist Field; The Oxford movement; Late Victorian Thinkers; The spread of socialist Ideas; Patriotism

The American Civil War

The Difference between the North and The South; The Civil War; The Abolition of Slavery; A New Version of the American Dream; The Expansion and Settlement in the West

Victorian Poetry

Two Kinds of Poetry; The New Image of the poet; Outstanding Poets; The Dramatic Monologue

The Victorian Novel

Readers and Writers; The Publishing World; The Victorians' interest in Prose; The Novelist's aim; The Narrative Technique; Setting and Characters; Types of Novels; Women Writers; The Realistic Novel; The psychological Novel; Colonial Literature

American Renaissance

The New England Renaissance; The Puritan Heritage; Transcendentalism; The Power of human consciousness

Aestheticism and Decadence

The Birth of the Aesthetic Movement; The theorist of English Aestheticism; Walter Pater's Influence; The Features of Aesthetic Works; Walter Pater's influence

Victorian Drama

Drama between 1700 and the late 19th century; The new Victorian theatres; Stage Directions; Playwrights; Theatrical Performances

The Brontë sisters

- Life and works
- Jane Eyre:
- Plot , setting, characters, Themes, Structure and style
- Women feel just as men feel: Textual Analysis. Il brano proposto è stato fornito agli studenti utilizzando il vol. 2 dell'opera "Performer Heritage" della Zanichelli

- Gli studenti hanno inoltre ricevuto dalla docente Power Point sulla vita e carriera della scrittrice. (la classe ha effettuato la vision di alcune clips dal film omonimo inviate dalla docente sulla piattaforma classroom)

Lewis Carroll

- Life and works
- Alice's Adventures in Wonderland:
- Plot , setting, characters, Themes, Structure and style
- La classe ha effettuato la lettura dell'opera durante le vacanze estive utilizzando la versione ridotta della casa editrice CIDEB. Gli studenti hanno inoltre ricevuto dalla docente un Power Point sulla vita e carriera dello scrittore. Il materiale per lo studio è stato preso dal vol. 2 dell'opera Performer Heritage della Zanichelli. (la classe ha effettuato la vision di alcune clips dal film omonimo inviate dalla docente sulla piattaforma classroom)

Oscar Wilde

- Life and works
- The Importance of Being Earnest: The Interview: Text Analysis (la classe ha effettuato la visione di alcune clips dal film omonimo inviate dalla docente sulla piattaforma classroom)
- Plot , setting, characters, Themes, Structure and style
- Gli studenti hanno inoltre ricevuto dalla docente un Power Point sulla vita e carriera dello scrittore.
- Durante le vacanze di Natale è stata effettuata la lettura, finalizzata alla analisi contenutistica e testuale, dell'opera "The Ballad of Reading Gaol", fatta avere agli studenti dalla docente tramite invio su piattaforma

THE MODERN AGE

Il Periodo Moderno è stato trattato per mezzo di un riassunto fornito dalla docente. Quest'ultimo è stato preso dal volume 3 dell'opera "Performer Culture and Literature" – Zanichelli. Particolare attenzione è stata posta sui seguenti argomenti:

- **The Edwardian Age;**
- **Securing vote for women;**
- **World War I;**
- **Modern Poetry**
- **The War Poets;**
- **The Easter Rising and the Irish War of Independence;**
- **Sigmund Freud: a window on the Unconscious;**
- **The Modernist Spirit;**

Wilfred Owen

- Life and works
- "Dulce et Decorum Est": L'analisi del testo è stata fornita dalla docente e applicata dalla classe in particolare sfruttando quanto richiesto dall'esercizio 1

e 2 del Visual Analysis. Di Dulce et Decorum Est è stata fornita dettagliata analisi per rendere più facile lo studio dell'opera

Kate Chopin: A woman's Awakening

- Life
- The Awakening: Themes; The Symbol of the sea; The Story; Louisiana's Creoles
- The last act: Text analysis
- The need for women's liberation: Chopin and Aleramo: Pensare, pensare!
- Il materiale per lo studio dell'autrice è stato preso dalla docente dall'opera Performer Culture and Literature 2 - Zanichelli, e fatto avere agli student su piattaforma Google Classroom
-

Henry James and the modern psychological novel:

- Henry James's life
- A forerunner of the psychological novel
- The Turn of the Screw
- Analisi dell'opera come tutto il material per lo studio dell'autore(tratto dall'opera Performer Culture and literature vol.2 - Zanichelli, è stato fatto avere dall'insegnante su piattaforma Google Classroom)

Dei due ultimo autori citati sono stati forniti ulteriori materiali sotto forma di Power Point.

Per il periodo moderno la docente ha chiesto alla classe di approfondire a scelta uno dei seguenti argomenti:

- Sacco and Vanzetti's Lives
- The Vietnam War
- JFK's life and political ideas

Pur se non trattati nel dettaglio la docente ha messo la classe in condizione di conoscere le idee di altri due autori del periodo moderno. Per James Joyce si è proceduto all'analisi del concetto della Paralysis e dell'Epiphany e quindi Direct and Indirect Interior Monologue. Per Virginia Woolf attenzione è stata prestata alla spiegazione dei Moments of Being e Moments of Not Being. Dei due autori appena citati sono stati forniti Power Point su piattaforma Google Classroom

PRESENT AGE

Per la trattazione del periodo in questione l'insegnante ha fornito agli studenti, riassunti tratti dal **Vol. 3** di **"Performer Culture and Literature – Zanichelli"**, trattandone i seguenti aspetti:

-  **Britain between the wars**
-  **WWII and after**
-  **Indian Independence and Mohandas Gandhi**

Turbulent Times in Britain

Mid-Century America

Tra i maggiori esponenti del periodo la scelta è ricaduta su:

Samuel Beckett:

- Life and Works
- Waiting for Godot
- Plot , setting, characters, Themes, Structure and style
- Waiting: Text analysis, effettuata tramite alcuni degli esercizi sul testo svolti in classe come esercitazione. Anche dell'autore in oggetto è stato offerto Power Point su vita e opere per facilitare lo studio

Don DeLillo

- Life
- Falling Man
- Plot , setting, characters, Themes, Structure and style
- Key Idea: Disconnectedness
- Anche per l'autore in oggetto il materiale per lo studio completato da Power Point è stato fatto avere alla classe su piattaforma Google Classroom

Nadine Gordimer

- Life and works
- Gordimer and South Africa
- The Pickup:
- Historical context
- Plot and Characters
- The Theme of "The Other"

L'opera è stata letta in versione integrale in lingua, durante le vacanze estive ed è stata analizzata mediante test in classe per appurarne la conoscenza nei suoi aspetti contenutistici, testuali e attualizzata alla situazione contemporanea per le tematiche trattate, parte integrante dell'Educazione Civica.

- Anche per l'autrice in oggetto il materiale per lo studio, completato da Power Point, è stato fatto avere alla classe su piattaforma Google Classroom

The Victorian Age, The Present Age, The Contemporary Age ed i rispettivi autori trattati, sono stati sempre supportati, laddove possibile, da Maps prese dall'opera "**Amazing Minds**" o presenti nella sezione "Risorse per il Docente" del libro di testo. *Avendo terminato il programma prima della metà di maggio, la docente cercherà di effettuare approfondimenti fornendo alla classe filmati e materiali concernenti gli autori ed i periodi trattati.*

Per quanto riguarda la grammatica le Units rimaste da trattare dal precedente A.S., sono state ultimate, in particolare per ciò che concerne il Workbook dell'opera Insight - Oxford

Programma svolto per la Conversazione in Lingua:

5LB CONVERSATION PROGRAMME.

ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022

DOCENTE: Manuela Cannatelli.

- Listening and Speaking exercises units 8 – 10E "Insight" Upper intermediate.
- Unit 8 "Food and Ethics", A right to eat, Wet wealth, Feeding the world, The origins of food.
- Unit 9 "Technology", What's new?, Young minds, Digital footprints.
- Unit 10 "Power" , Utopia, Dirty sport, The power of words.
- Australia Day history.
- "Rabbit Proof- Rabbit Proof Fence dvd," "The Stolen Generation": Aborigines in Australia. Australian History.
- "Suffragette movement" video, worksheet.
- BBC News articles.
- The Imitation Game. Alan Turing.

Testi di riferimento:

- ❖ **Performer Heritage.blu – Zanichelli**
- ❖ **Insight Upper Intermediate – Oxford**

Gli alunni

**Le Docenti
Cannatelli Manuela
Mastrofrancesco Carla**

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE: PROF.SSA Laura Tarricone

Libri di testo: AAVV, "ConTextos literarios", ed. Zanichelli (testo di letteratura)
L. Tarricone, N. Giol, "¡A-prueba!", ed. Loescher (testo di grammatica)

LITERATURA

POSROMANTICISMO

- **G. A. BÉCQUER** (1836-1870): perfil humano. Concepción de poesía, diferencia 'poesía' y 'poema', lenguaje y estilo. Características formales y temas de las 'Leyendas' y de las 'Rimas'.

de 'Rimas': Rima I "Yo sé un himno gigante y extraño..." (fotocopia)
Rima XI "Yo soy ardiente, yo soy morena..." (p. 223)
Rima XXI "¿Qué es poesía?, dices mientras ..." (p. 224)
Rima XXIII "Por una mirada, un mundo ..." (p. 225)
Rima XXX "Asomaba a sus ojos una lágrima..." (fotocopia)
Rima LIII "Volverán las oscuras golondrinas ..." (p. 228)
Rima LXVI "¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero..." (fotocopia)
Rima LXIX "Al brillar un relámpago nacemos..." (fotocopia)

de 'Leyendas': Fragmento leyenda "Los ojos verdes" (pp.229-231)

· _ · _ · _ · _ ·

MARCO HISTÓRICO: La Revolución la Gloriosa, el sexenio liberal, la Restauración (apuntes y libro de texto)

REALISMO

El Realismo, rasgos principales de la novela realista (apuntes y libro de texto)

- **L. ALAS 'CLARÍN'** (1852-1901): perfil humano. 'La Regenta': características del Realismo-Naturalismo presentes en la obra, argumento, análisis de los personajes principales (apuntes y libro de texto)

de 'La Regenta': "Vetusta" (fragmento del cap. I en fotocopia)
"Don Fermín de Pas" (fragmento del cap. I en fotocopia)
"Ana Ozores" (fragmento del capítulo X en fotocopia)
"Reacción del Magistral ante el adulterio" (fragmento del cap. XXIX en fotocopia)

Fragmento cap. XXX (p. 279)
"Escena final" (fragmento del cap. XXX en fotocopia)

· _ · _ · _ · _ ·

MARCO HISTÓRICO: la independencia de Cuba y el 'Desastre del '98', Alfonso XIII y la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) (apuntes y libro de texto)

MODERNISMO

Orígenes del movimiento en Hispanoamérica, influencia francesa, estética y estilo, temas modernistas. (apuntes y libro de texto)

- **R. DARÍO** (1867-1916): perfil humano (apuntes y libro de texto)

de 'Prosas profanas' "Sonatina" (p. 299)

GENERACIÓN DEL '98

Orígenes del movimiento, evolución ideológica, temas, rasgos estilísticos. Puntos de contacto y diferencias entre Modernismo y Generación del '98. (apuntes y libro de texto)

- **M. DE UNAMUNO** (1864-1936): perfil humano, concepto de 'intrahistoria', 'nivola', estilo y temas (apuntes y libro de texto)

de 'En torno al casticismo': "La casta histórica: Castilla" (fotocopia)

de 'Niebla':
fragmento del capítulo I (p. 332)
fragmento del capítulo XVII (fotocopia)
fragmentos del capítulo XXXI (pp. 333-336)

de 'Poesías':
"Castilla" (fotocopia)
"Oración del ateo" (fotocopia)

- **R. M. DEL VALLE-INCLÁN** (1866-1936): perfil humano, evolución de su obra (comienzos modernistas y etapa esperpéntica), significación de esperpento, personajes de 'Luces de Bohemia'. (apuntes y libro de texto)

de 'Luces de Bohemia': "Escena XI" (fotocopia)
"Escena XII" (pp. 343-347)

· _ · _ · _ · _ ·

MARCO HISTÓRICO: la segunda República, el golpe de Estado y la Guerra Civil española, (apuntes y material en power point)

GRUPO POÉTICO DEL 27

Orígenes del movimiento, relación con la poética rupturista europea y sobre todo con el

- ✓ Subordinadas concesivas y consecutivas
- ✓ Estilo directo e indirecto;

Textos para profundizar:

- ✓ Fragmento de "Ética para Amador" de F. Savater
- ✓ Caprichos y Disparates de F. Goya (material en power point)
- ✓ La estética de los esperpentos (de: "Entrevista a Valle Inclán") (libro de texto)
- ✓ La arquitectura modernista
- ✓ Las Brigadas internacionales
- ✓ El Guernica de P. Picasso (apuntes y vídeos colgados en Classroom)
- ✓ La condición de la mujer en el franquismo (Guía de la buena esposa de la Sección Femenina de la Falange española 1953 (fotocopia)
- ✓ *Carmen Martín Gaité y el papel de la mujer: fragmentos de "Usos amorosos en la posguerra española", "El cuarto de atrás"**
- ✓ *Dos dictaduras: la de Francisco Franco y la de Pinochet (libro de texto y materiales en fotocopia) **

Materiales audiovisuales:

- ✓ vídeo sobre el Desastre del '98;
- ✓ vídeo sobre la condición de la mujer en la época de Franco
- ✓ vídeos de presentación y análisis del Guernica de Picasso
- ✓ breves vídeos sobre el proyecto Winnipeg;
- ✓ Visión Película "Diarios de motocicleta" de (de W. Salles)
- ✓ *cortometraje de Ken Loach sobre el 11 de septiembre en Chile (de la película "Septiembre 11'09'01")**

Ariccia, 10/05/2022

DOCENTE

(prof.ssa Laura Tarricone)

ALUNNI

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
Docente: prof.ssa PELLEGRINI MARINA

CONVERSAZIONE
Docente: prof.ssa MAZIZENE NACÉRA

Libri di testo in uso:

- **harmonie littéraire 2**, Simonetta Doveri, Régie Jeannine, EUROPASS
- **L'EsaBac en poche**, AA.VV. Zanichelli

La programmazione coincide con il syllabus dipartimentale specifico per la sezione EsaBac. Le tematiche culturali previste dal programma ministeriale e sviluppate durante l'ultimo anno del percorso triennale ESABAC sono le seguenti:

I) Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

II) La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo

III) La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

Sono stati proposti inoltre tre itinerari specifici interdisciplinari sui seguenti temi:

- L'ambition/l'ambizione
- La Résistance/La Resistenza
- L'Exil/L'Esilio

Thématiques, Itinéraires et problématiques	Corpus	Études d'ensemble
<p>I. Réalisme et naturalisme en France, vérisme en Italie</p> <p>1. Thème interdisciplinaire: L'AMBITION</p> <p><i>Du héros en quête du bonheur ou dévoré par l'ambition à l'antihéros</i></p> <p><i>L'impossibilité, l'absence ou la perte de l'ambition</i></p>	<p>- Gustave Flaubert, <u>Madame Bovary</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Incipit de l'oeuvre, "Le nouveau"</i> • <i>"Les deux rêves"</i> • <i>"Le bal"</i> • <i>"Quel pauvre homme",</i> • <i>"La mort d'Emma Bovary"</i> <p>- Émile Zola, <u>Au bonheur des Dames,</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"L'ambition de Mouret",</i> extrait du chapitre 9. <p><u>L'Assommoir</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"L'idéal de Gervaise"</i> • <i>"L'alcool"</i> <p><u>Germinal</u>, <i>"Du pain! Du pain!"</i></p> <p>- Guy de Maupassant, <u>Bel ami,</u> <i>Lecture intégrale</i></p> <p>Pour aller plus loin...le XX^e siècle:</p> <p>- Louis-Ferdinand Céline, <u>Voyage au bout de la nuit,</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"La misère de l'homme machine",</i> La perte de toute ambition <p>- Albert Camus*, <u>L'Étranger,</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Incipit "Une vie végétative"</i> <p>Perspective cinéma: Mme Bovary de claude Chabrol, scène du bal. <u>La parure</u> Claude Chabrol, scène du bal.</p>	<p>- Frise historique</p> <p>- Les grandes écoles littéraires du XIX^{ème} siècle</p> <p>- Un siècle de changements, Paris capitale des arts</p> <p>- Le Réalisme et le Naturalisme</p> <p>- Flaubert</p> <p>- La censure littéraire</p> <p>- Les écrivains naturalistes</p> <p>-Émile Zola, <u>Les Rougon-Macquart</u></p> <p>- Guy de Maupassant, sa vie, son oeuvre</p>
<p>II. La Poésie de la modernité, Baudelaire et les poètes maudits; il decadentismo</p>	<p>- Charles Baudelaire, <u>Les fleurs du Mal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Correspondances"</i> • <i>"L'Albatros"</i> photocopie • <i>"Spleen"</i> 	<p>- Charles Baudelaire. Vie et oeuvre de l'initiateur de la poésie moderne</p>

<p>Poésie et quête du sens <i>Quel est le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIX^e siècle ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • “<i>L’invitation au voyage</i>” <p><u>Le Speen de Paris, Petits poèmes en prose</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>Les yeux des pauvres</i>” <p>- Paul Verlaine, <u>Poèmes saturniens</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>Chanson d’automne</i>” • <u>Jadis et Naguère</u>, • “<i>Art poétique</i>” <p>- Arthur Rimbaud, <u>Illuminations</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>Voyelles</i>” • “<i>Le dormeur du val</i>” • <u>La lettre du voyant</u>, extrait 	<p>- La poésie symboliste et le Décadentisme</p> <p>- Paul Verlaine, vie et oeuvre : de la musique avant toute chose</p> <p>- Arthur Rimbaud : Le poète voyant</p> <p>- La tradition du poète voyant/mage de la Pléiade au surréalisme</p>
<p>III. Recherche de nouvelles formes d’expression littéraire... et les rapports avec les autres manifestations artistiques</p> <p>1. Rupture et nouveautés</p> <p><i>Comment les poètes inventent-ils une réalité nouvelle et inattendue ?</i></p>	<p>- Guillaume Apollinaire, <u>Alcools</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>Le pont Mirabeau</i>” • Extrait de “<i>Zone</i>”, <u>Caligrammes</u> • “<i>La cravatte et la montre</i>” <p>- André Breton</p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>L’écriture automatique</i>” <p>Extrait du <u>Manifeste du surréalisme</u>, photocopie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doc. vidéo “<i>La subversion des images: l’Esprit du Surréalisme</i>” https://dai.ly/xbkz1o <p>- Paul Éluard. <u>Capitale de la douleur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>La courbe de tes yeux</i>” 	<p>- Frise historique de la première moitié du XX^{ème} siècle</p> <p>- Le tournant du siècle : Esprit nouveau, Dadaïsme et Surréalisme</p> <p>- Tradition et nouveauté, Guillaume Apollinaire</p> <p>- André Breton, le Surréalisme</p> <p>- Paul Éluard</p>
<p>2. Réflexions et remises en cause de la fiction</p> <p><i>Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?</i></p>	<p>- Marcel Proust, <u>A’ la recherche du temps perdu</u> <u>Du côté de chez Swann</u>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>La madeleine</i>” • “<i>La sonate de Vinteuil</i>” <p><u>Le temps retrouvé</u>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>La vraie vie</i>” <p>- Louis-Ferdinand Céline, <u>Voyage au bout de la nuit</u>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>La misère de la guerre</i>” 	<p>- Marcel Proust, le novateur du roman moderne : le rôle de la mémoire et de l’écriture</p> <p>- Proust et sa recherche</p> <p>- Louis-Ferdinand Céline, un romancier provocateur</p>

<p>3. Thème interdisciplinaire :</p> <p>LA RÉSISTANCE/ ÉCRITURES ET ENGAGEMENT</p> <p><i>L'artiste et son oeuvre face à la vision du monde absurde et conformiste , devant l'horreur de la guerre et des injustices. Pourquoi et comment lutter?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Louis Aragon , <u>La Diane française</u>, <ul style="list-style-type: none"> • “La rose et le réséda” - Paul Éluard, <u>Poésie et vérité</u>, <ul style="list-style-type: none"> • “Liberté” - Albert Camus**, <u>La peste</u>, <ul style="list-style-type: none"> • “La mort de l'enfant” - Eugène Ionesco, <u>Rhinocéros</u>, Lecture intégrale <p>Perspective cinéma :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Le silence de la mer</u>, film de Pierre Boutron d'après l'oeuvre de Jean Bruller (Vercors) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappels historiques du XXe siècle - Albert Camus, le cycle de l'Absurde - Eugène Ionesco : un nouveau théâtre
<p>4. Expérimentation et tradition littéraire</p> <p>L'EXIL <i>La force créatrice de l'exil:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La réécriture du mythe d'Ulysse - Comment les écrivains d'outre-mer transforment-ils la souffrance de l'exil en créativité? 	<ul style="list-style-type: none"> - Éric-Emmanuel Schmitt <u>Ulysse Ulysse from Bagdad</u>, <ul style="list-style-type: none"> • <i>Incipit</i> - Assia Djebar <u>L'Amour, la fantasia</u>, <ul style="list-style-type: none"> • “Le premier jour d'école” - Tahar Ben Jelloun ***, <u>Les yeux baissés</u>, <ul style="list-style-type: none"> • Testi tratti da pp. 54-81 Édition Seuil 	<ul style="list-style-type: none"> - Le roman contemporain

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio

Nell'ambito delle tematiche interdisciplinari :

L'ambition .

- Albert Camus*, L'Étranger,
 - Incipit "*Une vie végétative*" (photocopie)

La Résistance/L'engagement

- Albert Camus**, La peste,
 - "*La mort de l'enfant*"

L'Exil

- Tahar Ben Jelloun***, Les yeux baissés,
 - Testi tratti da pp. 54-81 Édition Seuil

Conversazione – tematiche sviluppate

1. Covid 19
 - Vaccins et passe sanitaire (en Italie et en France)
 - Projection de vidéos :
 - a) Julien est gendarme et non vacciné : il réagit à l'obligations vaccinale <https://youtu.be/h2ySB2SmWhg>
 - b) « Ne pas respecter une obligation de vaccination est une faute », avertit Elisabeth Borne <https://youtu.be/ruy9LRXuTkl>
 - Débat : L'obligation vaccinale → pour ou contre ?
2. Au bord du gouffre :
« Les différents visages des crises économiques »
Étape B2
 - Du gros salaire à la galère (Étapes B2 p.136) + activités
Thème : le chômage
 - La souffrance au travail
Video : https://youtu.be/BNctj7_GVo
3. Daniel Pennac (vidéo)
Témoignage et analyse pédagogique sur le trio (prof. – élèves – parents)
(Play Ground)
4. Le conflit Israélo – Palestinien
Film : Une bouteille à la mer
De Thiery Binisti
* Interview : Valerie Zenatti à propos de « Une bouteille à la mer »
<https://youtu.be/uvvVZ3eCKsA>
5. Les valeurs et le questionnement éthique dans l'engagement selon :
Grand corps malade
 - Vidéo : <https://youtu.be/kyd8UAg0Xrc>

Elsa Marignac/TedxYouth@saclay

- Vidéo : Pourquoi s'engager quand on est jeune. L'engagement associatif.
<https://youtu.be/eDTPIHupyM0>
6. Guerre en Ukraine : « dans les médias russes, la Russie est présentée comme l'agressée »
- Exploitation journal télévisé (France24)
 - Débat et réflexion sur la crise Ukraine – Russie
7. L'exil :
- Exploitation du texte « Je m'appelle Saad Saad », incipit du roman Ulysse from Bagdad
De : Eric – Emmanuel Schmitt
 - La force de l'exil : témoignage de Ketty Nyvabandi (TV 5 Monde) <https://youtu.be/Qo3XHPI5GAA>
 - Extrait de : L'amour, la fantasia
De : Assia Djebar

Gli studenti

Le docenti

PROGRAMMA di STORIA/HISTOIRE corso ESABAC
Docente titolare del corso: prof. Giovanni Alessi
Docente di lingua francese: prof. Francesco Morabito

**Testi in adozione: Elisa Langin, *Entre les dates*, vol. 3, Loescher.
Ciuffoletti, Baldocchi, Bucciarelli, Sodi, *Dentro la storia (dalla Belle Époque al disordine mondiale)*, vol. 3 edizione arancione, D'Anna.**

OBIETTIVI DISCIPLINARI: conoscenze e competenze.

Le principali **finalità** dell'insegnamento della storia in lingua francese, nel rispetto del programma interministeriale per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e d'Esame di Stato, sono di tre ordini:

- **culturali:** l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- **intellettuale:** l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale, contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;
- **civiche:** l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, che possono essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

Nello specifico l'insegnamento della storia in lingua francese si prefigge le seguenti finalità:

- **comprendere i fenomeni storici** evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
- **comprendere l'approccio storiografico** accertandosi dei fatti, ricercando,

selezionando e utilizzando le fonti;

- **cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti** nel processo di elaborazione della storia;
- **porsi domande, individuare le problematiche fondamentali** e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- **cogliere le relazioni** tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- **percepire e comprendere le radici storiche del presente;**
- **interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite**, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti.

Nel metodo l'insegnamento della storia in francese pone l'accento sulle tematiche piuttosto che sugli eventi, sul periodo lungo invece che sulla declinazione più strettamente cronologica dei fatti storici e sull'attivazione delle competenze storiche.

OBIETTIVI FORMATIVI

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
8. padroneggiare l'espressione in lingua francese.

Conoscenze

Studio dei fondamenti del mondo contemporaneo e della storia europea.

Classe Quinta

Tema 1

Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri

- Dalla società industriale alla società delle comunicazioni.

- Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest fino al 1991. La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70. L'Europa dal 1946 ai giorni nostri.
- Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione.

Tema 2

L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri

- Istituzioni (il nuovo regime repubblicano) e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione, il "miracolo economico", i grandi cambiamenti dalla crisi degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

Tema 3

La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri

- Le Istituzioni della V Repubblica e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione e i "trent'anni gloriosi" dalla Seconda Guerra mondiale agli anni '70; i grandi cambiamenti, dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

Valutazione

Ogni verifica ha ricalcato, strutturalmente, le lezioni svolte con graduali variazioni del contenuto.

Sono state privilegiate, per la maggior parte dell'anno scolastico, le valutazioni scritte con esercitazioni e quesiti improntati sul modello dell'ESABAC. Le valutazioni orali effettuate in lingua francese, sono relative all'ultimo periodo di svolgimento del corso, sulla base delle sopravvenute nuove esigenze legate al cambiamento di modalità di svolgimento del nuovo esame di Stato.

Svolta una simulazione di prova scritta (traccia allegata al presente programma) con relativa correzione collegiale a cura dei proff. Alessi (docente titolare del corso), Morabito e Mazizène (esperti di lingua francese).

Le verifiche scritte sono state presentate e talvolta precedute da altre analoghe forme di valutazione come, ad esempio le esercitazioni scritte svolte a casa (per uso principalmente formativo più che sommativo).

Durante il corso dell'anno scolastico sono state utilizzate delle griglie di valutazione (allegate al presente programma) tarate sulla tipologia della prova scritta. Nella fase terminale dell'anno scolastico, in seguito alle novità introdotte dalla normativa riguardo l'esame di Stato, le verifiche si sono svolte in forma orale, secondo i criteri didattici di valutazione già definiti in ambito collegiale.

ARGOMENTI SVOLTI

SUJETS DÉVELOPPÉS EN LANGUE FRANÇAISE

THÈME: Le monde de 1945 à nos jours

Les relations internationales de 1945 à 1973

La constitution des blocs (1945-1947)

DOCUMENTS :

La gestion de l'après-guerre vue par Winston Churchill (doc.1, p. 88)

Le monde bipolaire (doc. 2, p. 89)

La théorie de l'endiguement (doc. 1, p. 90)

La doctrine Jdanov (doc. 2, p. 91)

Les bénéficiaires du plan Marshall (doc. 3, p. 91)

La division du monde en blocs (doc. 4, p. 91)

Le premier enjeu de la Guerre froide : l'Allemagne

DOCUMENTS :

L'Allemagne et Berlin pendant la Guerre froide (doc. 1, p. 92)

Berlin pendant le blocus (doc. 2, p. 93)

Le discours de Kennedy à Berlin - 26 juin 1963 (doc. 3, p. 93)

Les deux Allemagnes (doc. 4, p. 94)

La Guerre froide de 1949 à 1962

DOCUMENTS :

Les deux puissances militaires pendant la Guerre froide (doc. 1, p. 95)

Une jeune fille avec son frère fuit les chars américains en Corée - 9/6/1951 (doc. 2, p. 96)

La coexistence pacifique (doc. 3, p. 97)

1963-1975 : la Détente ?

DOCUMENTS :

Le « rêve » de Martin Luther King pour l'Amérique (doc. 1, p. 98)

La fin du Printemps de Prague : un manifestant tchèque s'oppose aux troupes soviétiques en août 1968 (doc. 2, p. 99)

L'engagement américain dans la guerre du Vietnam (1961-1973) : des Viêt-Congs sont capturés par des troupes américaines dans le fleuve Mékong (1966) (doc. 3, p. 100)

Traité sur la limitation des systèmes de missiles antibalistiques (doc. 4, p. 101)

Les accords d'Helsinki signés le 1^{er} août 1975 : le point d'orgue de la Détente (doc. 5, p. 101)

De la colonisation du monde à la conférence de Bandoeng

DOCUMENTS :

L'exploitation économique de l'Afrique colonisée (doc. 1, p. 104)

Le colonialisme vu par un économiste français (1803) (doc. 2, p. 105)

La société algérienne pendant la période coloniale (doc. 3, p. 106)

Une division des troupes coloniales françaises avant un débarquement sur le sol européen pendant la Seconde Guerre mondiale (doc. 4, p. 106)

Les grands mouvements de décolonisation

DOCUMENTS :

La décolonisation dans le monde après 1945 (doc. 1, p. 107)

Les grands mouvements de décolonisation : la marche du sel de Gandhi en Inde (doc. 2, p. 108)

La négritude (doc. 3, p. 109)

L'Europe de 1946 à nos jours

DOCUMENTS :

Les pères de l'Europe (doc. 1, pp. 116-117)

Les premiers pas de l'Europe communautaire (1945-1957)

Les premières étapes vers l'unité : de la CECA à la CEE

DOCUMENTS :

La naissance de la CECA (doc. 1, p. 118)

Pour ou contre la CED (doc. 2, p. 119)

De la CEE à l'UE (1957- 1992)

De l'Europe des Six à l'Europe des Douze

DOCUMENTS :

L'Europe unie de 1957 à nos jours (doc. 1, p. 120)

L'Union européenne

DOCUMENTS :

Le fonctionnement des institutions européennes (doc. 2, p. 121)

L'UE de 1992 à nos jours

DOCUMENTS :

Les disparités dans l'UE aujourd'hui (doc. 1, p. 122)

"*Quelle Europe ?*" (doc. 2, p. 123)

L'identité européenne vue par un historien (doc. 3, p. 123)

L'Europe : un drame en deux actes (doc. 4, p. 123)

La recherche d'un nouvel ordre mondial (de 1973 à aujourd'hui)

DOCUMENTS :

La chute du mur de Berlin - fin du monde bipolaire (doc. 1, p. 124)

La menace terroriste (doc. 2, p. 125)

Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales

Israël, un État contesté

DOCUMENTS :

La déclaration Balfour (doc. 1, p. 126)

Les territoires d'Israël et de la Palestine depuis 1948 (doc. 2, p. 127)

Les difficultés de la paix entre Israël et la Palestine (doc. 3, 127)

Des tentatives de paix

DOCUMENTS :

Les accords d'Oslo signés à Washington en 1993 (doc. 4, p. 128)

L'intifada (doc. 5, p. 129)

Le mur israélien contre les attaques terroristes en Israël (doc. 6, p. 129)

La chute du communisme soviétique

Les années Gorbatchev

La contestation du modèle soviétique
Le démantèlement de l'Union soviétique

DOCUMENTS :

La démission de Mikhaïl Gorbatchev et la fin de l'URSS (doc. 3, p. 132)

La fin des démocraties populaires (doc. 4, p. 133)

Le monde de l'après-Guerre froide

Le rôle des États-Unis

DOCUMENTS :

La fin du bipolarisme (doc. 1, p. 134)

La fin de l'Histoire ? (doc. 2, p. 135)

De nouvelles forces émergentes, p. 136

De la société industrielle à la société de communication, p. 140

Le modèle industriel en 1945 et la reconstruction de l'Europe

DOCUMENTS :

Les mesures de l'État-providence français (1944-1958) (doc. 1, p. 142)

Le GATT : affirmer les principes du libre-échange commercial (doc. 2, p. 143)

La modernisation des ménages : une publicité pour un lave-linge (doc. 3, p. 143)

Les banlieues des grandes villes laborieuses (doc. 4, p. 143)

Le modèle productif en crise : la crise pétrolière de 1972-1973

Les chocs pétroliers, p. 144

La remise en question d'un modèle, p. 145

DOCUMENTS :

L'augmentation du chômage dans les pays industrialisés (1949-1994) (doc. 1, p. 144)

La répartition de la population active dans les pays industrialisés (1900-1980) (doc. 2, p. 145)

Les conséquences du choc pétrolier : une usine abandonnée (doc. 3, p. 145)

Entreprises : trente ans de désengagement de l'État (doc. 4, p. 146)

Médecins sans frontières (doc. 5, p. 146)

Les évolutions culturelles de la deuxième moitié du XX^e siècle

La culture des loisirs, p. 147

Des pratiques uniformisées, p. 148

L'art contemporain, p. 149

DOCUMENTS :

La révolution des transports accessibles à tous (doc. 1, p. 147)

Les plus grands succès du cinéma mondial (doc. 2, p. 147)

Le nombre d'internautes dans le monde (doc. 3, p. 148)

L'omniprésence des nouvelles technologies (doc. 4, p. 148)

Pierre Rabhi, un semeur d'espoir (doc. 5, p. 148)

Un art contemporain : les dessins urbains de Banksy (doc. 6, p. 149)

THÈME: La France de 1945 à nos jours

DOCUMENTS :

De la France des années cinquante... (doc. 1, p. 182)

... à la France contemporaine (doc. 2, p. 183)

La vie politique française de 1945 à nos jours

DOCUMENTS :

Les présidents de la V^e République (doc. 1, p. 184)

La IV^e République (1946-1958)

DOCUMENTS :

Les gouvernements de la IV^e République (doc. 2, p. 185)

Les institutions de la IV^e République (doc. 1, p. 186)

Le discours de De Gaulle à Bayeux - 16 juin 1946 (doc. 2, p. 187)

La défaite de Dien Bien Phu (doc. 3, p. 188)

Les manifestations à Alger le 13 mai 1958 (doc. 4, p. 188)

La mise en place de la V^e République et le gaullisme (1958-1981)

Une nouvelle Constitution

La défense du "rang de la France"

Les conséquences de mai 1968

DOCUMENTS :

Les institutions de la V^e République depuis 1962 (doc. 1, p. 189)

Le gaullisme : une certaine idée de la France (doc. 2, p. 190)

Les revendications des étudiants en mai 1968 (doc. 3, p. 190)

Le président Pompidou pose devant l'avion supersonique Concorde (1969) (doc. 4, p. 191)

La V^e République à l'épreuve du temps (1981-2012)

DOCUMENTS :

Les 110 propositions du candidat François Mitterrand (doc. 1, p. 192)

La cohabitation (doc. 2, p. 193)

Une manifestation anti-Le Pen au second tour des présidentielles de 2002 (doc. 3, p. 194)

Les votes aux élections présidentielles (doc. 4, p. 195)

Économie, culture et société françaises de 1945 à nos jours

DOCUMENTS :

D'une France rurale dans les années d'après-guerre... (doc. 1, p. 196)

... à une France urbaine et consommatrice (doc. 2, p. 197)

La France des Trente Glorieuses

Une urbanisation rapide

DOCUMENTS :

Une manifestation féministe dans les années 1970 (doc. 1, p. 198)

L'évolution de la France pendant les Trente Glorieuses (doc. 2, p. 199)

L'inauguration du Réseau Express Régional (RER) à Paris en 1969 (doc. 3, p. 199)

L'augmentation du niveau de vie

DOCUMENTS :

La solidarité se développe en réaction à la pénurie de logements (doc. 4, p. 200)

La France dans la tourmente économique et sociale (1973-2012)

Doutes et remises en question

Une société de communication

DOCUMENTS :

Résolution sur l'exception culturelle au GATT : l'opposition au modèle américain (doc. 1, p. 201)

Les Restos du cœur : un plat chaud pour "ceux qui ont froid et faim" (doc. 2, p. 202)

La place de la France dans le monde (doc. 3, p. 203)

ARGOMENTI AFFRONTATI IN LINGUA ITALIANA

IL MONDO E L'EUROPA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE (p. 342-373)

- Le relazioni internazionali dal 1945 al 1947: le due super potenze; Bretton Woods; l'Onu.
- L'inizio della guerra fredda e il confronto Est-Ovest: la divisione dell'Europa e della Germania; il piano Marshall; la dottrina Truman; il blocco di Berlino; la guerra di Corea.
- Kruscev e la rivolta in Ungheria.

LA DECOLONIZZAZIONE (p. 420-447)

- L'indipendenza dell'India; la vittoria di Mao in Cina; Il Vietnam; la nascita d'Israele e il nazionalismo arabo.
- La crisi di Suez.
- Il concetto di terzo mondo e di neocolonialismo; la lotta al sottosviluppo.
- La conferenza di Bandung e la nascita del movimento dei *paesi non allineati*.
- La rivoluzione di Fidel Castro a Cuba.

GLI ANNI SESSANTA E SETTANTA: LA COESISTENZA PACIFICA (p. 454-472)

- La presidenza di Kennedy, la crisi di Cuba e l'Urss di Kruscev.
- La presidenza Johnson: la guerra in Vietnam; i movimenti per i diritti delle minoranze; la contestazione.
- La presidenza di Nixon e la presidenza Carter (la crisi iraniana).
- L'Europa dell'est: il muro di Berlino; la primavera di Praga; l'Urss di Breznev.

LA FINE DELLA CONTRAPPOSIZIONE EST-OVEST (p. 500-515)

La crisi dell'Urss: il fallimento economico e la guerra in Afghanistan.

La presidenza Reagan e il Regno Unito della Thatcher: il neoliberismo (p. 542-543)

La crisi del blocco sovietico: la Polonia di *Solidarnosc* e il ruolo di Giovanni Paolo II;

La presidenza Bush e la prima guerra del golfo.

L'Urss di Gorbaciov; il crollo del muro di Berlino, l'unificazione della Germania e la fine dell'Urss.

L'ITALIA DELLA REPUBBLICA (p. 380-411).

- La nascita della repubblica: i governi d'unità nazionale; il referendum istituzionale; il trattato di pace; la fine dell'unità antifascista; la Costituzione.
- La Democrazia Cristiana al potere e il centrismo: De Gasperi e Fanfani. L'adesione alla NATO e al progetto europeo; la ricostruzione.
- Il centro-sinistra e i governi Fanfani e Moro: la politica riformista e lo spettro del colpo di stato.
- Il miracolo economico e i cambiamenti sociali (legge sul divorzio e sull'aborto).
- La contestazione giovanile e l'autunno caldo; le riforme del governo Rumor; la strage di piazza Fontana.

L'ITALIA DEGLI ANNI SETTANTA, OTTANTA E NOVANTA (p. 580-606).

- Gli anni di piombo: il terrorismo nero (la strategia della tensione e gli attentati di stato); il terrorismo rosso e le Brigate Rosse; gli attentati di matrice islamica.
- Lo shock petrolifero e la crisi economica.
- Il compromesso storico: le figure di Berlinguer e Moro; il rapimento e l'assassinio di Moro.
- Il Pentapartito: le figure di Craxi e Andreotti.
- Il secondo miracolo economico e l'esplosione del fenomeno della corruzione e dell'evasione fiscale.
- Il crollo del comunismo e la crisi dei partiti; tangentopoli e le stragi di Mafia.

Ariccia, 15 maggio 2022

Firma dei docenti:

Giovanni Alessi

Francesco Morabito

Firma degli alunni:

<p style="text-align: center;">PROGRAMMA di FILOSOFIA Linguistico Esabac Docente titolare del corso: prof. Giovanni Alessi</p>

Testo in adozione: E. Ruffaldi, G. P. Terravecchia, A. Sani, *Il nuovo pensiero plurale*, edizione Loescher, Volumi 3A e 3B.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Al termine del percorso lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana (specificità logico razionale della disciplina); avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame di pensiero col contesto storico-culturale (livello storico), sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (livello teoretico).

ABILITÀ

Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

CONOSCENZE DISCIPLINARI

Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati con interrogazioni orali formative e sommative. Inoltre, durante le lezioni, sono stati costantemente stimolati ad intervenire attivamente al suo svolgimento, al fine di verificare le loro conoscenze e le loro capacità logiche ed espositive.

ARGOMENTI SVOLTI

A. IL CRITICISMO

1. Presentazione generale del pensiero di Kant. *La Critica della ragion pura*: i giudizi; i concetti di fenomeno e noumeno; la rivoluzione copernicana di Kant; i paralogismi della ragione. *La Critica della Ragion Pratica*: l'imperativo ipotetico e categorico; i postulati della ragione pratica.

B. ROMANTICISMO E IDEALISMO

1. Il movimento romantico: i concetti fondamentali (l'assoluto; il sentimento; la ragione romantica; il titanismo; lo *streben*); *lo Sturm und Drang*.

2. HEGEL. Vita ed opere. I capisaldi del sistema: lo spirito; la dialettica; la ragione; *La Fenomenologia dello Spirito*: signoria e servitù; la coscienza infelice. I concetti di *logica, natura e spirito*. *L'Arte*, religione e filosofia.

C. LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA

1. La rottura della scuola hegeliana sull'interpretazione della religione e della dialettica.

2. FEUERBACH. Vita e opere. La filosofia come antropologia. La religione come alienazione. La natura oggettiva ed eterna dell'uomo. La filantropia.

3. MARX. Vita ed opere. Il rapporto con la filosofia di Hegel e di Feuerbach. Il rapporto con le altre correnti socialiste. La condizione proletaria e l'alienazione del lavoro. Il materialismo storico. Il rapporto tra struttura e sovrastruttura. Il materialismo dialettico e la lotta di classe. Il Capitale e il concetto di *plusvalore*.

D. LA REAZIONE ALLA FILOSOFIA DI HEGEL

1. SCHOPENHAUER. Vita e opere. *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il concetto di volontà cieca e irrazionale; il concetto di rappresentazione e il velo di Maja. Il desiderio e l'esistenza come dolore e noia. Il concetto di piacere. Le vie di liberazione dal dolore e dalla noia.

2. KIERKEGAARD. Vita e opere. L'opposizione alla filosofia di Hegel e i concetti di singolo e di libertà. L'esistenza come possibilità e i concetti di angoscia e disperazione. Gli stadi dell'esistenza e la fede.

E. NIETZSCHE E L'AVVENTO DEL **NICHILISMO**

1. NIETZSCHE: Vita ed opere. Il periodo del "cammello": lo spirito della tragedia e la greicità; il dionisiaco e l'apollineo. Il periodo del "leone" (illuminista): la critica alla metafisica e al cristianesimo; la morte di Dio e la critica alla morale. Il periodo del "fanciullo": l'avvento dell'oltreuomo e della sua nuova morale; l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

F. LA **PSICOANALISI**

1. FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI. Vita e opere. L'indagine sulla nevrosi, sui sogni, sui lapsus e sugli atti mancati. La scoperta dell'inconscio, la prima e la seconda topica. La libido e la sessualità della vita inconscia. Il complesso di Edipo. L'importanza storico-culturale dell'opera di Freud.

Ariccia, 15 maggio 2022

MATEMATICA

Docente: prof. Giovanni Romanò

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE

Della terminologia specifica della disciplina.
Delle procedure di calcolo fondamentali.
Del concetto di funzione.
Del grafico di alcune funzioni fondamentali (trigonometriche, esponenziali, logaritmiche)
Del concetto di limite di una funzione.
Dei concetti di infinito e di infinitesimo.
Della continuità di una funzione.
Della definizione di derivata di una funzione e del suo significato geometrico.
Del significato di funzione crescente o decrescente.
Dei concetti di massimo e minimo relativi e assoluti, di flesso, di concavità di una curva.
Procedura per lo studio completo di una funzione e per la costruzione del suo grafico.

ABILITA'

Applicazione ragionata delle procedure di calcolo.
Ricerca delle strategie più convenienti nella risoluzione di esercizi e problemi.
Coerenza logica, chiarezza espositiva e precisione nel linguaggio.

COMPETENZE

Uso del formalismo tipico della disciplina.
Applicazione delle strategie acquisite per la risoluzione di esercizi e problemi.
Capacità di cogliere i legami tra la matematica e gli altri aspetti del sapere.

CONTENUTI DI INSEGNAMENTO (svolti fino al 15 maggio 2022)

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale: definizione, funzioni definite a tratti, funzione valore assoluto, classificazione delle funzioni. Funzione algebrica razionale intera, razionale fratta, irrazionale. Ricerca del dominio di una funzione. Intersezioni con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione. Costruzione del grafico di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e funzioni dispari. Simmetria rispetto all'asse y e rispetto all'origine degli assi. Funzioni trascendenti: funzione esponenziale, funzione logaritmica, funzione seno, funzione coseno, funzione tangente, funzione cotangente. Funzione inversa. Funzione composta.

I LIMITI

Gli intervalli (chiusi, aperti, limitati, illimitati). Intorni di un punto, intorni di infinito. La definizione di limite (finito per x che tende a x^0) e suo significato grafico. Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Limite destro e limite sinistro. Limite per eccesso e limite per difetto. Asintoti verticali. Asintoti orizzontali.

IL CALCOLO DEI LIMITI

Limiti delle funzioni elementari. Le operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, potenza, quoziente. Le forme indeterminate. Tecniche per risolvere le forme indeterminate. Limiti notevoli (senza dimostrazioni). Uso dei limiti notevoli per il calcolo di limiti. Calcolo di limiti mediante sostituzione di variabile. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Le funzioni continue (definizioni). I punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Il grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della retta tangente. Il rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica. Il calcolo della derivata con la definizione. La funzione derivata. Derivate fondamentali (con dimostrazione della derivata di una costante e di $y=x^2$). Operazioni con le derivate (senza dimostrazione): prodotto di una costante per una funzione, somma, prodotto, potenza, quoziente, reciproco. Derivata della funzione tangente e della funzione cotangente. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi, minimi, flessi. Massimi e minimi relativi e assoluti. Punti stazionari. Ricerca dei massimi relativi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale con lo studio della derivata prima. Concavità.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2022

Concavità e segno della derivata seconda. Ricerca dei flessi mediante lo studio della derivata seconda. Studio di una funzione e costruzione del grafico. Studio completo di una funzione: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte. La retta tangente e la retta normale al grafico di una funzione.

LIBRO DI TESTO

Bergamini, Barozzi, Trifone

Matematica.azzurro - Vol.5 (Seconda edizione) Editore: Zanichelli

VERIFICHE e VALUTAZIONI

La verifica dell'apprendimento è stata finalizzata all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi didattici. Essa si è basata su prove scritte e orali e sulla attiva partecipazione dell'allievo alle lezioni.

Le prove orali hanno cercato di mettere in luce i progressi raggiunti nelle capacità di ragionamento, nella comprensione degli argomenti, nella chiarezza e nella precisione dell'esposizione.

Le prove scritte hanno consentito di verificare la capacità di interpretare e di risolvere problemi ed esercizi.

In nessun caso le verifiche sono state finalizzate ad accertare la sola abilità di calcolo o la conoscenza puramente mnemonica degli argomenti.

Le verifiche sono state utili anche per l'attivazione di interventi differenziati per fini e modalità e per la piena valorizzazione di ogni studente.

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata svolta durante le lezioni e mediante lo sportello didattico (tutorato) pomeridiano.

ATTIVITA' DI RICERCA E APPROFONDIMENTO (4 ore)

Lezione e laboratorio condotti dalla ex alunna e laureanda in matematica Gloria Mariani su "Calendari e calcolo della Pasqua".

Gli alunni

Il docente

FISICA

Docente: prof. Giovanni Romanò

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE

Della terminologia specifica della disciplina.
Delle grandezze fisiche fondamentali e derivate.
Delle leggi fondamentali.
Di alcune esperienze cruciali nella storia della fisica.
Dell'evoluzione storica del pensiero scientifico.
Delle principali applicazioni tecnologiche.

ABILITA'

Uso del formalismo tipico della disciplina.
Uso corretto delle unità di misura e delle equazioni dimensionali.
Distinzione tra grandezze scalari e vettoriali.
Collegare concetti macroscopici con quelli microscopici.
Uso corretto di strumenti matematici per l'analisi delle leggi fisiche.
Risoluzione di semplici esercizi e problemi.
Uso appropriato del libro di testo.

COMPETENZE

Interpretazione dei grafici.
Espressione corretta e precisa nell'uso del linguaggio scientifico.
Analisi dell'influenza sulla vita sociale delle scoperte scientifiche.
Approfondimenti da altri testi, riviste o altri mezzi di informazione come la rete web.

CONTENUTI DI INSEGNAMENTO (svolti fino al 15 maggio 2022)

LE ONDE. LA LUCE

LE ONDE ELASTICHE E IL SUONO

I moti ondulatori. Le onde periodiche. Le onde sonore. Limiti di udibilità. Le caratteristiche del suono. L'eco. L'effetto Doppler. Applicazioni dell'effetto Doppler.

LA LUCE

I raggi di luce. La propagazione rettilinea della luce: ombra e penombra. La velocità della luce. La natura della luce. Le leggi della riflessione e gli specchi piani. Le leggi della rifrazione. La dispersione della luce. La riflessione totale.

FENOMENI LUMINOSI

Onde e corpuscoli. L'interferenza della luce (cenni). L'esperimento di Young (cenni). La diffrazione. I colori e la lunghezza d'onda. Confronto tra onde luminose e onde sonore. L'emissione e l'assorbimento della luce.

ELETTROMAGNETISMO

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. La definizione operativa della carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Prodotto scalare tra vettori. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Densità superficiale di carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale (cenni). La capacità di un conduttore. Il condensatore. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica. I resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule. Il kilowattora. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

LA CORRENTE NEI METALLI

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. Conduttori, semiconduttori, isolanti. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. I poli magnetici terrestri. Le linee di campo magnetico. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday. Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente. La regola della mano destra. Forze tra correnti. L'esperienza di Ampère e legge di Ampère. La definizione dell'ampere. L'intensità del campo magnetico. Il tesla. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz. Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie. Il weber. Il teorema di Gauss per il magnetismo. LHC e i magneti superconduttori.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2022

L'alternatore (cenni). Il trasformatore (cenni). Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (cenni). La relatività del tempo e dello spazio (cenni).

LIBRO DI TESTO

Ugo Amaldi

"Le traiettorie della fisica"

Vol. 2 Termodinamica. Onde

Vol. 3 Elettromagnetismo. Relatività e quanti

Editore: Zanichelli

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono avvenute attraverso colloqui, discussioni guidate, risoluzione di esercizi e problemi, questionari, test.

Le valutazioni hanno tenuto conto dei progressi raggiunti nella preparazione, della comprensione degli argomenti, della chiarezza e della precisione espositiva, della correttezza formale nell'uso delle formule, della capacità di risolvere esercizi e problemi.

In nessun caso le verifiche sono state finalizzate ad accertare una conoscenza puramente mnemonica degli argomenti.

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata svolta durante le lezioni (in presenza e a distanza) e mediante lo sportello didattico (tutorato) pomeridiano.

Gli alunni

Il docente

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: prof. Angelo Di Pasquale

La dinamica interna della Terra

Il campo magnetico terrestre

La struttura della crosta terrestre

Le anomalie magnetiche e l'espansione dei fondali oceanici

La tettonica delle placche

Moti convettivi e punti caldi

La tettonica delle placche e i giacimenti minerari

Gli organismi viventi e l'ambiente

Le dinamiche dell'atmosfera

I cambiamenti climatici

Le risorse naturali e le attività umane

La salvaguardia delle risorse naturali

La gestione dei rifiuti domestici e industriali

I combustibili fossili ed energie rinnovabili

La chimica dei viventi

I carboidrati, i lipidi e le proteine

Gli enzimi, l'ATP

I processi metabolici della cellula

La struttura e le funzioni degli acidi nucleici

Struttura dei cromosomi

Il genoma umano

Le caratteristiche e la genetica dei batteri e dei virus

Dal DNA ricombinante alle biotecnologie

Clonaggio e sequenziamento del DNA

Gli organismi geneticamente modificati

Il ruolo centrale del carbonio

I gruppi funzionali (cenni)

Attività trasversale di Educazione Civica:

MOOC: "Sviluppo sostenibile e Global warming"

Gli alunni

Il docente

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Docente: Maria Rosaria Mitola

SETTEMBRE-OTTOBRE : Recupero del PIA

Il Neoclassicismo: introduzione storica-artistica. Confronto con l'Illuminismo

L'importanza del Grand Tour

Per la scultura: Canova, (*Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre M.C. D'Austria, Le tre Grazie, Paolina Borghese*) *Supporto allo studio video su Canova

Per la pittura: David (*Giuramento degli Orazi e Morte di Marat, Napoleone valica le Alpi, Marte disarmato*) * Supporto alla lezione video su David

Il Preromanticismo: Goya (*La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri, le due versioni della Maja, le pitture nere*), Ingres (*Il sogno di Ossian, la Grande Odaliska, Napoleone I sul trono*).

Il Romanticismo: introduzione storico-artistica

Il romanticismo inglese: J. Constable (*Barca in costruzione a Flatford*) e W. Turner (*Ombre e tenebre e Tramonto*)

Il Romanticismo tedesco: Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*)

Il Romanticismo francese: Gericault (*La Zattera della Medusa e i ritratti degli alienati*), Delacroix (*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*).

Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez (*Congiura dei Lampugnani Il bacio*)

Il Realismo: introduzione storica -artistica.

La Scuola di Barbizon : in generale

Courbet (*Gli Spaccapietre e, Funerale a Ornans*), Millet (*Angelus e le Spigolatrici*) e Daumier (*Vagone di terza classe e le incisioni satiriche*).

I Macchiaioli: introduzione storico - artistica

Giovanni Fattori: (*la Rotonda dei bagni Palmieri, in Vedetta, Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*).

Architettura dell'800: La nuova architettura del ferro *La Torre Eiffel*

Impressionismo: introduzione storica-artistica e tecnica pittorica.

Rapporto tra pittura e fotografia

Pittori: Manet (*La Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Follies- Bergeres*),

Monet (*impressione al sol levante, La stazione di Saint Lazare, Papaveri, la serie delle Ninfee, della cattedrale di Ruen*), Degas (*L'Assenzio, Lezione di ballo*), Renoir (*Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, le Bagnanti*) * Confronto tra La Grenouillere di Renoir e di Monet

Postimpressionismo: Gauguin (*La visione dopo il sermone, Orana Maria, il Cristo*

Giallo, Aha oe feii, Da dove veniamo, Chi siamo? Dove andiamo?), Van Gogh: (*Mangiatori di patate, la Camera dell'artista, la Notte Stellata, Notte stellata sul Rodano, Campo di grano con corvi*), Cezanne *La casa dell'impiccato serie delle*

Bagnanti ,I giocatori di carte e le nature morte) T. Lautrec (Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins,le locandine pubblicitarie) .

La Notte stellata sul Rodano di Van Gogh è stata approfondita da un punto di vista musicale con traduzione dall'inglese all'italiano nei contenuti essenziali del brano "Vincent" di Don McLean, e da un punto di vista astronomico con riferimento agli studi dell'astrofisco Gianluca Masi.

Divisionismo : *introduzione storica-artistica*

Pelizza da Volpedo (*.Il Quarto Stato*)

Verso il crollo degli imperi centrali

Art Nouveau : caratteristiche generali con supporto di un video

Modernismo: Gaudì vita e opere ,con supporto di un video

Le Secessioni caratteristiche generali

Secessione di Vienna: klimt (*Giuditta I, Le tre età della donna, Il bacio)*

Le Avanguardie artistiche del 900: caratteristiche generali

Espressionismo Francese: il gruppo dei Fauves – Matisse (*Lusso calma e voluttà, - Gioia di vivere,La danza*).

Espressionismo Tedesco: il gruppo della Die Brucke – Kirchner (*Cinque donne in strada, Due donne per strada, ,Autoritratto in divisa*).

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Presentazioni sintetiche in power point o con schemi

Secessione di Berlino: Munch (La fanciulla malata,Sera nel corso Karl Johann, Arpia, Vampira,Madonna,Occhi negli occhi, Il bacio e Il grido.

Picasso: Periodo Blu e Rosa, Il Cubismo, Les demoiselle d'Avignon,Guernica.

Futurismo: Marinetti (Copertine) – Boccioni (Autoritratto,Città che sale,Gli adii)- Balla(Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore)

Dadaismo:caratteristiche generali Duchamp

Surrealismo caratteristiche generali :Dalì e Magritte.

Le lezioni spesso hanno avuto il supporto di audiovisivi, sono state integrate con la condivisione su classroom alcune opere importanti non presenti nel testo.

Testo: Itinerario nell'arte 3 + Didattica "Idee per imparare"

"Dall'età dei Lumi ai giorni nostri"

Autori: G. Cricco,F.P. Di Teodoro

Edizione: Feltrinelli

Prof.ssa

Maria Rosaria Mitola

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: prof.ssa Anna D'Amato

- Sviluppo delle capacità motorie in età evolutiva
- Capacità coordinative
- Capacità condizionali
- Apparato scheletrico
- Classificazione delle ossa
- Classificazione delle articolazioni
- Principali alterazioni posturali in età evolutiva

La docente

Prof.ssa Anna D'Amato

PROGRAMMA DI RELIGIONE (IRC)

Docente: prof. Franco De Carlo

Introduzione al programma del V anno

Futuro e progettualità

La filosofia della Scienza

La Bioetica: introduzione, procreazione, vita e morte

La Bioetica: quale visione antropologica?

La Bioetica laica e cattolica

La Bioetica e le Religioni nel mondo

La Bioetica e le sue principali tematiche:

- la fecondazione assistita
- l'aborto
- l'utero in affitto
- la manipolazione genetica
- la clonazione
- l'eutanasia
- l'ibernazione
- il testamento biologico

L'attualità: lettura critica

- Il conflitto Russia-Ucraina
- Il conflitto Israele-Palestina
- Le guerre "di religione"
- Le Religioni per la Pace nel mondo

Gli alunni

Il docente

Allegato 2 - Griglie di valutazione I prova

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	I n t	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

	Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/ 100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
				/10	

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____

Classe _____

data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

	d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
			/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano :
tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____

Classe _____

data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: <ul style="list-style-type: none"> efficace, originale e adeguato alla tipologia chiaro e adeguato alla tipologia chiaro e lineare chiaro ma con qualche improprietà sufficientemente chiaro <ul style="list-style-type: none"> meccanico , talvolta poco lineare meccanico e poco lineare inadeguato gravemente inadeguato 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: <ul style="list-style-type: none"> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente e abbastanza coeso coerente ma non sempre coeso sufficientemente coerente e coeso <ul style="list-style-type: none"> poco coerente e poco coeso molto ilimitato nella coerenza e nella coesione disorganico gravemente disorganico 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> ampio, accurato e personale ampio e accurato ampio ma non sempre accurato generalmente appropriato generico <ul style="list-style-type: none"> generico, con qualche improprietà generico e ripetitivo ripetitivo e impreciso gravemente improprio, inadeguato 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> corretto, appropriato ed efficace corretto e appropriato corretto e abbastanza appropriato generalmente corretto sufficientemente corretto <ul style="list-style-type: none"> non sempre corretto e appropriato poco corretto e poco appropriato (errori sistematici) inadeguato (errori diffusi) gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti) 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Tipologia A B C	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> ampie, precise e articolate precise e articolate chiare e articolate chiare e abbastanza articolate sufficientemente chiare e articolate <ul style="list-style-type: none"> poco chiare e poco articolate superficiali e frammentarie episodiche gravemente lacunose e incerte 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
			b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: <ul style="list-style-type: none"> fondati, personali e originali pertinenti e personali pertinenti e abbastanza motivati generalmente pertinenti e motivati sufficientemente pertinenti e motivati <ul style="list-style-type: none"> poco pertinenti e motivati in modo superficiale poco pertinenti e poco motivati per niente pertinenti e motivati assenza di spunti critici adeguati 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
PUNTEGGIO TOTALE					/60	

Allegato 3 - Griglia di valutazione II prova

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: _____ a s • _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGI	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 - WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5

Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot.....:2 =	... / 20
Valutazione in decimi		/10

Allegato 4 – Griglia Valutazione Colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Allegato 5 – Griglie Valutazione Colloquio Esabac

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI HISTOIRE ESABAC CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata.	8	
	Conoscenze abbastanza complete ed esposte in maniera sufficientemente organizzata seppur con qualche imprecisione.	7-6	
	Conoscenze essenziali seppur non molto approfondite.	5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	7 - 5	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	4	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	3-1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	5 - 4	
	Esposizione con qualche incertezza espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano la comprensione.	3	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	2 - 1	
T O T A L E		 /20

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____		
ESABAC GRGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO – FRANCESE (/20)		
COMPETENZE E CONOSCENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Contenuti		
	Conoscenza delle caratteristiche peculiari dei testi analizzati Introduzione dei testi (Conoscenza del contesto storico-letterario nel quale si colloca l'autore)	/20
Organizzazione dei contenuti		
	Individuazione degli elementi-chiave per l'interpretazione del testo Inserimento del testo all'interno di una problematica e/o delle tematiche di un autore Collegamento con altri testi dello stesso percorso e/o autore/periodo o corrente letteraria e/o di altre letterature	/20
Espressione		
QCER B2	Lessico corretto, vario e specifico Controllo grammaticale con errori che non impediscono la comunicazione Pronuncia con errori poco frequenti, che non impediscono la comunicazione Fluidità dell'esposizione	/20
MEDIA	/60	/20

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si identifica pienamente con gli indicatori	20-17
Rispetta la maggior parte degli indicatori	16-14
Sufficiente rispetto agli indicatori	13-12
Non rispetta sufficientemente gli indicatori	11-7
Gravemente insufficiente	6-1

Proposta di Gestione delle diverse fasi del Colloquio

Le fasi del colloquio

FASI	AZIONI
C.4 La sottocommissione cura l' equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse.	
I (10'-15')	Avvio del colloquio con la discussione del «materiale»:
II (30')	c.2 A i contenuti e i metodi propri delle singole
III (5'-10')	C2.B breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO
IV (5')	C2C competenze di Educazione civica
V (5')	Discussione degli elaborati
VI (5')	'C6. Eventuale. le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
VI (10-15')	Art23 c1 le prove EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.