



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Liceo Statale "James Joyce"

LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^]LD

INDIRIZZO LINGUISTICO/SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2021/22

Dirigente Scolastico

Roberto Scialis

Coordinatore di classe

Marina Maran

Commissione PTOF (F. Strum. prof. Lamarra)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione
di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.
Propone alle famiglie un patto formativo basato
sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi : quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.
Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Roberto Scialis

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:
Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 57 classi: 34 sono del Liceo Linguistico e 23 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace .

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari , ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“ **I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“ I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi

formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- ora di ricevimento settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;- pagella elettronica- comunicazione attraverso il Registro elettronico;- convocazioni in caso di necessità. |
|--|

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

Piano orario dell' Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2 + 2 (§)	2+ 2 (§)	2+ 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.format.)	unico	1	1			
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2021-22	Docenti A.S. 2020-21	Docenti A.S. 2019-20
Lingua e letterat. italiana	Lucia Onorati	Lucia Onorati	Lucia Onorati
Lingua e letterat. inglese	Maria Mendico	Maria Mendico	Maria Mendico
Conversazione inglese	Francesca Fasolino	James Schwarten	Fiona Baxter
Lingua e letterat. francese	Chiara Rigon	Chiara Rigon	Chiara Rigon
Conversazione francese	Nacéra Mazizène	Nacéra Mazizène	Nacéra Mazizène
Lingua e letterat. spagnola	Maria Assunta Bartoli	Maria Assunta Bartoli	Maria Assunta Bartoli
Conversazione spagnolo	Maria Isabel Duce Gracia	Maria Isabel Duce Gracia	Maria Isabel Duce Gracia
Storia dell'Arte	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia
Scienze naturali	Emerenziana Scotto Di Tella	Emerenziana Scotto Di Tella	Augusta Marconi
Filosofia	Cesira Caresta	Cesira Caresta	Cesira Caresta
Storia	Cesira Caresta	Cesira Caresta	Cesira Caresta
Matematica	Marina Maran	Cesare Gallozzi	Marina Maran
Fisica	Marina Maran	Marina Maran	Marina Maran
Scienze motorie	Patrizia Cianfarani	Maurizio De Nicola	Maurizio De Nicola
Religione	Emanuele Cheloni	Giuseppina Di Napoli	Giuseppina Di Napoli

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letterat. italiana	Lucia Onorati
Lingua e letterat. inglese	Maria Mendico
Lingua e letterat. francese	Chiara Rigon
Lingua e letterat. spagnola	Maria Assunta Bartoli
Storia e Filosofia	Cesira Caresta
Storia dell'Arte	Elisabetta Petraglia

Relazione del Consiglio di Classe

La classe 5^{LD} al 15 maggio 2022 conta 14 alunne e 7 alunni, senza alcuna variazione nel corso del triennio.

La maggior parte degli alunni ha seguito un percorso regolare, rimanendo insieme dalla prima alla quinta.

Alcuni allievi arrivati in seconda o in terza si sono rapidamente integrati, costituendo un gruppo-classe molto unito.

Il clima instauratosi è sereno e collaborativo; la partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari proposte è stata sempre salutata con entusiasmo dalla classe; l'impegno nella vita scolastica è stato sempre intenso e costruttivo per parecchi elementi, mentre per altri è andato aumentando nel corso del quinquennio; solo in pochi casi esso è rimasto saltuario e poco approfondito.

Per tutti gli studenti la frequenza è stata regolare, grazie anche alla tempestiva attivazione della DAD quando è stata necessaria la quarantena o l'isolamento a causa delle norme pandemiche, ed il comportamento corretto e collaborativo.

Tutti i docenti hanno messo in atto strategie di recupero individuali e collettive ai fini del risanamento dei pochi debiti formativi.

Gli alunni sono dotati, in generale, di buone capacità e di altrettanta motivazione nei confronti dell'apprendimento scolastico, seppur con le differenze dovute alle specifiche predisposizioni individuali, alle singole preparazioni di base e secondo i diversi approcci alle varie discipline.

Nella quasi totalità dei casi, si può affermare che gli alunni hanno acquisito un metodo di studio efficace. Mediamente il livello di preparazione conseguito è più che discreto. Si riscontrano diverse eccellenze e, al contrario, pochi casi in cui il profitto in più discipline è solo sufficiente. Pertanto, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze sono stati conseguiti appieno dalla maggior parte degli alunni.

ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO

n.	Alunno	Cr.Scol. 3°anno	Cr.Scol. 4°anno	Parz. Cr. 3°+4°	Cr.Scol. 5°anno	TOTALE Cr. Scol.
1	Boni Beatrice	9	10	19		
2	Capuano Sofia	9	11	20		
3	Coco Elena	11	13	24		
4	D'Arcangeli Sara	9	10	19		
5	Di Gregorio Alice	11	13	24		
6	Ferro Alessandro	9	11	20		
7	Gatta Caterina	10	12	22		
8	Mangano Giulia	11	13	24		
9	Montemurro Anna Maria	11	12	23		
10	Morelli Alessandro	10	12	22		
11	Pagliarini Leonardo	11	12	23		
12	Paschino Anna	9	11	19		
13	Pedalino Maria Sofia	10	11	21		
14	Pietrantoni Leonardo	9	10	19		
15	Previtali Gabriel	9	10	19		
16	Riganelli Samuele	11	13	24		
17	Russo Sabrina	11	12	23		
18	Saponaro Federica	9	11	20		
19	Spinosa Sara	9	9	18		
20	Timpanelli Alice	9	12	21		
21	Zimei Edoardo	10	11	22		

NB : da aggiornare dopo scrutinio finale a cura del Docente Coordinatore di classe

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Conv. Spagnolo	Scienze Motorie	Spagnolo	Storia	Storia
2	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Spagnolo	Filosofia	Filosofia
3	Inglese	Italiano	Storia dell'Arte	Conv. Inglese	Religione
4	Inglese	Francese	Francese	Spagnolo	Matematica
5	Conv. Francese	Francese	Italiano	Scienze	Fisica
6	Matematica	Fisica	Italiano	Scienze	Italiano

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2019 / 2020	Pagliarini Leonardo, Russo Sabrina
2020 / 2021	Pedalino Maria Sofia, Russo Sabrina
2021 / 2022	Pedalino Maria Sofia, Russo Sabrina

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2019-20	III	21	0	21	21	0	0
2020-21	IV	21	0	21	18	0	3
2021-22	V	21	0	-----	-----	-----	-----

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	7
11 - 20	9
21 - 30	5
31 - 40	/
51 - 60	/

Dati rilevati al 10/05/2022

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE							
Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X		X	X	X	X	
Lingua Inglese	X		X	X			
Storia	X	X	X	X	X	X	
Lingua Francese	X					X	X
Lingua Spagnola	X		X				
Filosofia	X	X	X	X	X	X	
Matematica	X					X	
Fisica	X					X	
Storia dell'Arte	X	X	X				
Scienze naturali	X	X			X	X	X
Scienze motorie	X	X	X				
Religione	X					X	X

INTERVENTI INTEGRATIVI				
Disciplina	Pausa didattica	Recupero in itinere	PON	Sportello
Religione	X			
Italiano				
Lingua Inglese			X	
Lingua Francese	X		X	
Lingua Spagnola			X	
Storia			X	
Filosofia			X	
Matematica			X	X
Fisica			X	X
Storia dell'arte			X	
Scienze Naturali			X	X
Scienze Motorie				

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionario Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X	X		X		X
Inglese	X	X	X	X		X	X
Francese	X	X	X				
Spagnolo	X	X			X		
Storia	X	X	X	X	X		
Filosofia	X	X	X		X		
Matematica	X	X		X		X	
Fisica	X	X		X		X	
Scienze	X			X	X		
Storia dell'Arte	X						X
Scienze Motorie		X				X	X
Religione							X

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2019/2020	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>Cortometraggio "Informazioni" III Festival Internazionale del Cinema Film "Mio fratello rincorre i dinosauri" Mostra "Pompei e Santorini" Teatro spagnolo "El chico del pantalon rosa"</p>
A.S. 2020/2021	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>Teatro "Il folle volo" "Ausmerzen", spettacolo teatrale di M. Paolini sull'eugenetica nazista (on line) per la Giornata della Memoria Manifestazioni <i>Io non odio, ABC</i>, (Regione Lazio) Lavoro sui diritti per gruppi (compito di realtà) Incontro con ASSOCIAZIONE VELITERNA contro la violenza di genere: "Codice rosso" (on line) Incontro con Lorenzo Tondo, giornalista del "The Guardian" e col prof. Schwarzen: "La migrazione centro - mediterraneo verso l'Europa" Workshop di ed. civica in inglese</p>
A.S. 2021/2022	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>Caffè letterario: incontro con Mencarelli Mostra "Klimt: la Secessione e l'Italia" Museo Storico della Liberazione Teatro "Apologia di Socrate" manifestazione in Auditorium delle classi quinte per il progetto memoria del dipartimento di storia e filosofia Incontro ANPI con testimoni Incontro on line con E. Mentana dall' UNIV. ROMA TRE Intervista a Sami Modiano Visita Ghetto Ebraico e Fosse Ardeatine Visita casa-museo Keats e Shelley e Goethe</p>

PERCORSI DI AS-L (PCTO)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati.

REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI AS-L (PCTO)

COMPETENZA:
"Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale"
(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
DI CITTADINANZA	<p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p>
DI RICERCA E SVILUPPO	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro.</p> <p>Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p>

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI DI AS-L (PCTO)

- a) CORSO SULLA SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO (D. Lgs n. 81/08 s.m.i.)
- b) CONCORSO CORTOMETRAGGIO FESTIVAL CASTELLI ROMANI
- c) STARTUP YOUR LIFE (UNICREDIT)
- d) TUTOR SCUOLE DEL TERRITORIO
- e) TUTOR AMICO JOYCE
- f) PROGETTO BIBLIOTECA BIBLIO ENJOYCE
- g) "UN FOLLE VOLO" - TEATRO AL JOYCE
- h) CAMMINO VERSO LA MEDICINA - LA SAPIENZA
- i) FEDERCHIMICA
- j) ANNO ALL'ESTERO
- k) CONFERENZA VIOLENZA SULLE DONNE - AVVOCATURA VELITERNA
- l) CONCORSO DANTE: SEGUI LA TUA STELLA
- m) RIAPRIAMO IL SIPARIO – LABORATORIO TEATRALE
- n) GLOBAL ACTION

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE (terzo anno) E/O DI EDUCAZIONE CIVICA (quarto e quinto anno)	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Cittadinanza e Costituzione A.S 2019/20	Nel Terzo anno il programma di educazione civica è ancora inserito nella progettazione di storia e filosofia come Cittadinanza e Costituzione
ED CIVICA A.S. 2020-21 Assolutismo e Costituzionalismo	Italiano Filosofia Storia Scienze S. Arte Lingue straniere, Religione (segue prospetto)
ED CIVICA A.S. 2021-22 Individuo e mondo	Italiano Filosofia Storia Scienze S. Arte Lingue straniere, Religione (segue prospetto)

Argomenti (da trattare)	Contenuti (da studiare)	Strategie didattiche interattive	Competenze (da promuovere)
<p><u>Individuo e Stato</u></p> <p><i>Nuclei fondanti: Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.</i></p> <p><u>Discipline coinvolte:</u> Filosofia – Storia- Scienze- Italiano - Arte- Lingue- Religione</p>	<p>Il diritto naturale e il diritto positivo</p> <p>Il contrattualismo espressione dell'epoca moderna.</p> <p>Assolutismo e liberalismo</p> <p>La divisione di poteri e la laicità dello Stato</p> <p>Francia e Inghilterra nel '600: assolutismo e monarchia costituzionale come modelli di Stato.</p> <p>Affermazione dello Stato moderno e laicità dello Stato.</p> <p>Dalle Rivoluzioni di '600-'700 all'età dei diritti.</p> <p>Nascita della democrazia e dei diritti.</p> <p>-il suffragio universale</p> <p>Nascita della</p>	<p><i>-brani di Hobbes-Locke-Rousseau (possibili relazioni di Filosofia con contenuti di Letteratura,Arte,Scienze,Diritto, Lingue)</i></p> <p><i>-letture di Montesquieu e Voltaire: brani storico-letterari anche in lingua-(possibili relazioni di Storia e filosofia con contenuti di arte,letteratura italiana e di lingua straniera)</i></p> <p><i>-lettura di: Bill of Rights</i></p> <p>Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino</p> <p><i>Dichiarazione di indipendenza americana</i></p> <p><i>(possibili relazioni di Storia con contenuti di filosofia-lingue-italiano-diritto)</i></p> <p>La divisione dei poteri come garanzia di libertà dello Stato.</p> <p>-Lo Statuto Albertino , la prima Costituzione italiana</p>	<p>-Docente presenta in digital storytelling testi e gli studenti stabiliscono relazioni con situazioni contemporanee</p> <p>-Flipped classroom</p> <p>-Feedback digitale sulle modalità di realizzazione storica dei principi di libertà e uguaglianza</p> <p>- Teach to learn che valorizzi il processo di costruzione (Imparare insegnando)</p> <p>-Possibile confronto in presenza con testi,video, slide per individuare i fondamenti dello Stato moderno</p> <p>1-Riconoscere l'universalità del diritto come forma di relazione sociale e di uguaglianza degli uomini.</p> <p>2-Condividere la propria identità individuale con il rispetto dell'identità sociale dello Stato</p> <p>3- Costruire un modello di cittadinanza globale fondato sulla tolleranza e sul rispetto delle diversità (di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinione, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferimento <p><u>La Costituzione italiana</u></p> <p><u>Art 2</u> La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo sia nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità, e richiede l'adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale.</p> <p><u>Art 3</u> Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.</p> <p><u>Art 7,8,9,10 ,</u></p> <p><u>Agenda 2030 dell'O.N.U. da obiettivo 16:]</u></p> <p>Proteggere le libertà fondamentali, in conformità con la legislazione nazionale e con gli accordi internazionali</p> <p>Consolidare le istituzioni nazionali più importanti, anche attraverso la cooperazione internazionale</p> <p>L'obiettivo numero 16 degli Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile è dedicato alla promozione di società pacifiche ed inclusive ai fini dello sviluppo</p>

	tolleranza. Nascita, organi e funzioni dell'UE			sostenibile, e si propone inoltre di fornire l'accesso universale alla giustizia, e di costruire istituzioni responsabili ed efficaci a tutti i livelli.
--	---	--	--	---

Disciplina	Contenuti	VERIFICA
ITALIANO	<p>Illuminismo: diffusione delle idee di laicità, tolleranza, cosmopolitismo.</p> <p>Il contributo della stampa periodica</p> <p>Cesare Beccaria: Contro la tortura e la pena di morte;</p> <p>Pietro Verri: Osservazioni sulla tortura</p>	I e II quad
STORIA	<p>Francia e Inghilterra nel '600: assolutismo e monarchia Costituzionale come modelli di Stato.</p> <p>Affermazione dello Stato moderno e laicità dello Stato.</p> <p>Dalle Rivoluzioni di '600 e '700 all'età dei diritti.</p>	I e II quad
FILOSOFIA	<p>Hobbes e Locke</p> <p>La divisione dei poteri come garanzia di libertà dello Stato.</p> <p>Nascita della democrazia e dei diritti.</p> <p>Nascita della tolleranza.</p> <p>Illuminismo e "philosophes: Montesquieu; Voltaire; Rousseau</p> <p>Kant: "Per la pace perpetua" passi scelti</p>	I e II quad
INGLESE	The Bill of rights, the Declaration of Independence	I e II quad
FRANCESE	<p>La philosophie des Lumières</p> <p>Le cosmopolitisme</p> <p>L'Encyclopédie</p> <p>L'idéal politique de Montesquieu</p> <p>Montesquieu et Voltaire face à l'esclavage</p> <p>Rousseau, " Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes "</p> <p>Rousseau, Le Contrat social: "La volonté générale ".</p>	II quad
SPAGNOLO	Guerra de Independencia las Juntas y la Constitución de Cádiz de 1808	II quad
S. ARTE	<p>ART. 9 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA.</p> <p>Definizione e nascita del concetto di "PATRIMONIO CULTURALE".</p> <p>Definizione e nascita del concetto di "BENI CULTURALI".</p> <p>Le tipologie dei beni culturali.</p> <p>Organi e associazioni competenti.</p> <p>Differenza tra arte privata e pubblica come bene comune.</p> <p>La nascita del collezionismo privato.</p> <p>E L'USO DEL VOCABOLO "MUSEO" NEL RINASCIMENTO (dal' 600 NEL VOCABOLARIO DELLA CRUSCA)</p> <p>NUCLEO OPERATIVO "TUTELA PATRIMONIO ARTISTICO": FUNZIONI.</p>	
SCIENZE	<p>MOOC. CORSO DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE ED AL BENESSERE</p> <p>" La nutrizione" (goals 2-3 agenda 2030)</p>	II quad

PROGETTAZIONE ED. CIVICA A.S. 2021-22 classe 5LD INDIVIDUO MONDO

PERCORSO	Argomenti (da trattare)	Contenuti (da studiare)	Strategie didattiche interattive	Competenze (da promuovere)
<p><u>INDIVIDUO E MONDO</u></p> <p>NUCLEI FONDANTI: EDUCAZION E ALLA CITTADINA NZA ATTIVA ITALIANA, EUROPEA E GLOBALE</p> <p><u>DISCIPLINE COINVOLTE</u></p> <p>ITALIANO- FILOSOFIA – STORIA- ARTE- LINGUE – SCIENZE- FISICA - E. MOTORIA- RELIGIONE</p>	<p>Individualità, nazionalità, globalità</p> <p>Totalitarismi e democrazia</p> <p>Industria, sviluppo e benessere</p> <p>Europa e Mondo: gli organismi sovranazionali</p>	<p>Kant “<i>Per la pace perpetua</i>”</p> <p><i>La filosofia della storia di Hegel</i></p> <p>H. Arendt “<i>Le origini del totalitarismo</i>”</p> <p>K. Popper “<i>La società aperta e i suoi nemici</i>”</p> <p>- brani storico-letterari riferiti alla tragedia della Shoah ed alla guerra di liberazione europea (possibili relazioni di Storia con contenuti di filosofia, letteratura italiana e di lingua straniera)</p> <p>- Materiali di ricerca finalizzati alle eventuali visite d’istruzione ed alla giornata della memoria (possibili relazioni di Storia e filosofia con contenuti di arte, letteratura italiana e lingua straniera)</p>	<p>-Docente presenta in digital storytelling : la Resistenza ed i valori storici fondamentali della Costituzione italiana</p> <p>-Incontri con l’ANPI</p> <p>-Visita d’istruzione al Museo della Liberazione di via Tasso +Mausoleo Fosse Ardeatine.</p> <p>-Gli studenti preparano la Giornata della memoria con modalità a scelta su temi relativi alle tragedie del ‘900</p> <p>- Feedback digitale sulle funzioni dell’ONU e dell’UNESCO</p> <p>-Eventuali MOOC</p> <p>-Partecipazione a convegni ,incontri,esperienze sul territorio e/o on line</p> <p>- workshop e webinar in vista di giornate dedicate</p> <p>-Progetto ABC Cinema e Storia della Regione Lazio</p>	<p>1-Consapevolezza dei valori di solidarietà interculturale e sovranazionale espressi dalla guerra di liberazione europea.</p> <p>2-Riconoscere l’importanza di Enti e strutture internazionali con finalità di riequilibrio economico nel mondo</p> <p>3-Saper identificare i rischi per la democrazia che si nascondono nella divulgazione di fake-news storiche negazioniste di ogni genere.</p> <p>4-Far proprio un modello culturale di vita partecipativo e solidale.</p> <p align="center">Riferimento</p> <p>[<u>Agenda 2030 dell’O.N.U.da obiettivi 8-17:</u>]</p> <p>Promuovere una crescita economica duratura e inclusiva Rilanciare il partenariato globale per lo sviluppo sostenibile</p>

Disciplina	Contenuti	VERIFICA
ITALIANO	<p>Giovanni Verga e il Darwinismo sociale.</p> <p>“Rosso Malpelo” ritratto del diverso e dello sfruttamento minorile.</p> <p>L’inchiesta in Sicilia di Franchetti -Sonnino (1877)</p> <p>Il fenomeno della PESTE reale ed allegorica: da Tucidide a Petrarca, al Manzoni, fino alla PESTE di Camus, metafora dell’aggressione nazista.</p> <p>La violenza di genere: il racconto dantesco nel Canto III del Paradiso: storia di Piccarda Donati.</p> <p>L’imperialismo romano e la Provvidenza divina: Canto VI del Paradiso, il discorso di Giustiniano.</p>	<p>I quad</p> <p>II quad</p>

	<p>L'età dell'imperialismo, modernismo ed avanguardie (Futurismo, Surrealismo, Espressionismo).</p> <p>Primo Novecento: il dilemma della MACCHINA negli intellettuali dell'epoca, fra scetticismo ed adesione: Luigi Pirandello (<i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>) e Gabriele D'annunzio.</p> <p>La guerra di Libia (1911-1912): Giovanni Pascoli: "La grande proletaria s'è mossa", discorso a sostegno dell'impresa coloniale italiana in Libia.</p> <p>La guerra in Ungaretti: precarietà dell'uomo, scoperta della fratellanza, senso di estraneità ai motivi del conflitto.</p> <p>Analisi completa di: <i>Soldati, San Martino del Carso, Fratelli, Veglia</i>.</p> <p>Salvatore Quasimodo: la tragicità storica della guerra.</p> <p>Analisi testuale di: <i>Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo</i>.</p>	
STORIA	<p>Società di massa e imperialismo</p> <p>L'epoca della guerra totale</p> <p>Democrazie, dittature, totalitarismi: definizione ed elementi specifici</p> <p>Il rapporto tra Stato e Chiesa, in particolare i Patti Lateranensi e l'Accordo di Villa Madama</p> <p>La laicità nella Costituzione e la libertà religiosa</p> <p>Il diritto di voto: dal suffragio ristretto al suffragio universale</p> <p>Il sistema elettorale maggioritario, proporzionale e misto</p> <p>Il referendum</p> <p>Nascita e funzione dei partiti</p> <p>I partiti politici nella Costituzione</p> <p>Padri Costituenti e Costituzione italiana</p> <p>Radici storiche/ideologiche dell'UE</p> <p>Nascita dell'ONU: organi interni, funzioni, agenzie internazionali :UNESCO,ONG:ANPI, Emergency</p>	<p>I e II quad</p> <p>14 ore</p>
FILOSOFIA	<p>Kant " Per la pace perpetua "</p> <p>La filosofia della storia di Hegel</p> <p>Il giustificazionismo bellico nella storia</p> <p>Il ripudio della guerra nella Costituzione</p> <p>Lo <i>ius in bello</i> e lo <i>ius ad bellum</i></p> <p>H. Arendt "Le origini del totalitarismo",</p> <p>K. Popper "La società aperta e i suoi nemici"</p> <p>La cittadinanza attiva (Prog ANPI)</p>	<p>I e II quad</p> <p>12 ore</p>
INGLESE	<p>Dickens: Le conseguenze dell'Industrializzazione - lo sfruttamento degli operai nelle fabbriche, dei bambini e delle donne nell'Industria Tessile</p> <p>Oscar Wilde: Edonismo, superficialità nell'Arte per l'Arte. La fascinazione del Male, il Dualismo (<i>The Picture of Dorian Gray</i>)</p> <p><i>The Great Exhibition</i>: L'orgoglio di essere Impero.</p> <p>La Lotta per il diritto al voto: Emmeline Pankhurst.</p> <p>Auden: <i>Refugees Blues</i> - il non esistere per i rifugiati ebrei negli Stati Uniti;</p> <p><i>The Unknown Citizen</i>. Il diventare un numero, una statistica</p> <p>George Orwell: <i>La distopia in 1984</i>, Totalitarianism</p>	<p>I e II quad</p>

FISICA	Evoluzione della produzione di energia (per l'industria, lo sviluppo e il benessere): le macchine termiche, il motore elettrico, produzione e trasporto dell'energia elettrica.	I e II quad
FRANCESE	La restituzione del quadro storico e sociologico della fine del XIX secolo attraverso le opere di Émile Zola : “L'Assommoir”, “Germinal”. Émile Zola e L'Affaire Dreyfus. L'impegno politico di André Breton e dei Surrealisti: “La Révolution surréaliste”, “Le Surréalisme au service de la Révolution”. La coscienza dell'azione nell'opera di Albert Camus e il suo impegno nella Résistance: l'éditorial de Combat, “La Peste”.	I e II quad
SPAGNOLO	Analisis artículos de la Constitución De Cádiz 1808 , de la Constitución de la República de 1931 y de la Constitución de la Monarquía de 1978 en relación a los derechos humanos, derechos de voto , expresión , etc.	I e II quad
S.ARTE	ITINERARIO NEL PATRIMONIO <ul style="list-style-type: none"> - ART. 9 della Costituzione Italiana - Concetto di patrimonio (rivoluzione francese, trattato di Tolentino, spoliazioni di Bonaparte). - Tutela contestuale: Quatrèmere de Quincy (Lettres à Miranda), A. Canova (colloqui con Napoleone). - Codice Urbani: patrimonio culturale (beni culturali e beni paesaggistici). - Tutela, fruizione, valorizzazione del patrimonio. - Associazioni di tutela in Italia e internazionali (Unesco). - Agenda 2030 (target 11.4). Rispetto al tema dei diritti analisi e confronto tra le seguenti opere: - <i>La zattera della Medusa</i> di Gericault, <i>La Libertà che guida il popolo</i> di Delacroix, <i>Gli spaccapietre</i> di Courbet, <i>Il Quarto Stato</i> di Pellizza da Volpedo, <i>La Porta di Lampedusa</i> di Mimmo Paladino, <i>La zattera di Lampedusa</i> di J.Taylor.	I/II quadr
SCIENZE	“ Sviluppo sostenibile e global warning” (goals 4,12,13 agenda 2030) MOOC	II quad
RELIGIONE	Il concetto di responsabilità, libertà e moralità. Esperimento di Milgram , l'esperimento della prigione di Stanford e l'effetto Lucifero. L'esperimento del buon samaritano e l'effetto spettatore. Attribuzioni di responsabilità morale gli atteggiamenti reattivi	I/II quad

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A	La quasi totalità degli studenti della classe
B	La maggior parte degli studenti della classe
C	Solo una parte degli studenti della classe

CONOSCENZE

B	1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
B	2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

COMPETENZE

B	1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
B	3) sa interpretare tabelle e grafici
A	4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

ABILITA'

B	1) possiede abilità linguistico-espressive
A	2) sa comunicare in modo adeguato
A	3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica.
2. L'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS).
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne.
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio).
8. Esperienze di studio all'estero.

Docente	Disciplina	Firma dei Docenti
Lucia Onorati	Lingua e letteratura italiana	
Maria Mendico	Lingua e letteratura inglese	
Francesca Fasolino	Conversazione inglese	
Chiara Rigon	Lingua e letteratura francese	
Nacéra Mazizène	Conversazione francese	
Maria Assunta Bartoli	Lingua e letteratura spagnola	
Maria Isabel Duce Gracia	Conversazione spagnolo	
Elisabetta Petraglia	Storia dell'Arte	
Emerenziana Scotto Di Tella	Scienze	
Cesira Caresta	Storia e Filosofia	
Marina Maran	Matematica e Fisica	
Patrizia Cianfarani	Scienze motorie e sportive	
Emanuele Cheloni	Religione	

Firma del Dirigente Scolastico
Roberto Scialis

Firme degli alunni rappresentanti di classe

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

Programma svolto di **italiano**

Anno Scolastico 2021-2022 - Classe VLD

Metodologia e tecniche di insegnamento

Lo studio della letteratura italiana comprende fra gli obiettivi quello di sviluppare negli studenti adeguate capacità espositive e la formazione di un gusto estetico. Quindi ho lavorato collocando il testo in una posizione di centralità, considerando il lavoro didattico su due versanti comunque strettamente uniti fra loro: il versante letterario e quello linguistico. Per quanto riguarda il versante letterario bisogna considerare che la vastità del patrimonio letterario italiano obbliga spesso il docente a fare delle scelte (inerenti comunque al Syllabus previsto).

La maggior parte del lavoro, concentrato sull'analisi del testo, è stato sviluppato secondo la seguente chiave di lettura:

1. comprensione complessiva;
2. analisi del testo vera e propria secondo un'interpretazione metrica, fonica, lessicale e contenutistica;
3. approfondimenti e contestualizzazione.

Verifiche

Le verifiche dell'apprendimento avvengono fondamentalmente attraverso forme di produzione orale e scritta.

Forme di verifica orale:

- Commento orale ad un testo dato con analisi metrica, fonica, lessicale, stilistica, contenutistica e letteraria.
- Contestualizzazione di un autore, di un'opera, di una corrente letteraria con riferimenti interdisciplinari, in particolare alla storia, all'arte e alle letterature straniere coeve.

Forme di verifica scritta

- Analisi del testo secondo criteri sopra citati a commento orale di un testo dato;
- Componenti che sviluppino, attraverso le forme previste dagli esami di stato per la prima prova, argomentazioni con coerenza, coesione e competenza.

La valutazione

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- Conoscenza dei dati;
- Comprensione del testo;
- Capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
- Capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura compiuta o di una esposizione;
- Capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta;
- Livello di partenza delle allieve e loro impegno nell'attività scolastica.

Attività integrative

Partecipazione allo spettacolo teatrale *Il folle volo*: rivisitazione del Canto XXVI dell'Inferno dantesco.

Organizzazione e presentazione dell'incontro con lo scrittore Daniele Mencarelli (Auditorium, 2 dicembre 2021): lettura integrale e recensione di *Tutto chiede salvezza*; lettura integrale di *Sempre tornare*; lettura facoltativa della *Casa degli sguardi*.

Contenuti (fino al 13/5/2022)

Per quanto concerne i contenuti del versante letterario, queste le linee generali della programmazione, con gli argomenti cui abbiamo dato maggiore rilievo.

A parte sono inseriti i testi in lettura ed analisi di passi scelti.

Testi di riferimento:

Romano Luperini et alii: ***Liberi di interpretare*** Volume Leopardi, volume 3A-3B

Un'edizione a scelta della Divina Commedia, Paradiso. DVD di approfondimento sul Paradiso.

Fotocopie da altri testi fornite dall'insegnante.

Letture integrali di uno dei seguenti testi a scelta: *I Malavoglia, Il Piacere, Il fu Mattia Pascal, Uno, Nessuno e Centomila.*

- Il Romanticismo: il romanzo in Europa, il romanzo di formazione, il romanzo storico in Italia (ripresa e ripasso dell'ultimo argomento del quarto anno).
- Giacomo Leopardi vita, pensiero, opere, la poetica dell'Idillio, Piccoli e Grandi Idilli, *Le Operette morali*, il ciclo di Aspasia, il testamento poetico: *La ginestra*
- Alessandro Manzoni, vita, pensiero, dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*, il sistema dei personaggi, la questione linguistica.
- Il romanzo realista. Positivismo, Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga e il Verismo italiano; le tecniche verghiane: l'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato, lo straniamento, il discorso indiretto libero; microsaggi: lotta per la vita e darwinismo sociale; la struttura dell'intreccio, il tempo e lo spazio nei *Malavoglia*.
- Il ciclo dei Vinti: dai *Malavoglia* a *Mastro Don Gesualdo*
- Il Decadentismo: origine del termine, poetica, temi, miti, coordinate storiche e radici sociali.
- Gabriele d'Annunzio: vita, estetismo, superomismo, narrativa: (trama e commento): *Il Piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no*. Poesia: *Alcyone*.
- Giovanni Pascoli: vita, temi, raccolte poetiche: *Myricae, I Canti di Castelvecchio, Poemetti*: soluzioni formali, innovazioni linguistiche.
- Italo Svevo: vita, cultura, i tre romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello: vita, visione del mondo e poetica, L'Umorismo, le novelle, il teatro (il grottesco, il metateatro, il teatro dei miti e surreale), i romanzi: *Il fu Mattia Pascal e Uno nessuno e centomila*.

(Programma da svolgere dal 16/5/2022)

Giuseppe Ungaretti: biografia, valore della poesia, *L'Allegria*

- Eugenio Montale: vita, significato della poesia, scelte formali, sviluppi tematici, *Ossi di seppia*.

Testi – analisi testuali (fino al 13/5/2022)

Divina Commedia: introduzione alla terza cantica, lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti del Paradiso:

1-3-6-8-11-12.

G. Leopardi:

Zibaldone: *la teoria del vago e dell'indefinito, la teoria del piacere, la teoria del suono, la doppia visione, il vero è brutto, la rimembranza.*

Operette morali: *Dialogo della natura e di un Islandese- Dialogo di un venditore d'almanacchi e d' un passeggiere.*

Canti: *L'infinito -A Silvia - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio -Il passero solitario - La ginestra (vv. 1-157) .*

A. Manzoni

Lettera a Cesare D'Azeglio

I Promessi Sposi: descrizioni di personaggi: La monaca di Monza (capitoli IX-X).

La peste (capitolo XXXI).

G. Verga

Lettera a Salvatore Verdura: il primo progetto de I vinti

Vita dei campi: Rosso Malpelo.

I Malavoglia: l'incipit del romanzo; Alfio e mena; Un amore mai confessato; l'addio di 'Ntoni.

Mastro Don Gesualdo: La prima notte di nozze; la morte di Mastro Don Gesualdo.

G. D'Annunzio

dal Piacere: ritratto di Andrea Sperelli.

Alcyone: La sera fiesolana-La pioggia nel pineto – I pastori

G. Pascoli

Myricae: X Agosto – Lavandare – Novembre - L'assiuolo

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Il fanciullino: una poetica decadente

I Poemetti: Italy

L. Pirandello

Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna (confronti con rosso Malpelo); Il treno ha fischiato

L'umorismo: la vecchia imbellettata...

Italo Svevo

Una vita: le ali di gabbiano

Senilità: la trasfigurazione di Angiolina

La coscienza di Zeno: la morte del padre; la conclusione apocalittica del romanzo.

(Programma da svolgere dal 16/5/2022)

G. Ungaretti

L'allegria: In memoria-Veglia-Fratelli.

E. Montale: *Ossi di seppia: Non chiederci la parola-Meriggiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato*

Dante: canto XVII del Paradiso

Ariccia 26/4/2022

L'insegnante
Lucia Onorati

Gli alunni

Programma Lingua e Letteratura Inglese
a.s. 2021/22 Classe VLD
Docente Maria Mendico
Libro di testo Performer Heritageblu.- Compact - Zanichelli,

The Victorian Age

History and Culture

The Dawn of the Victorian Age, The Great Exhibition, Prince Albert of Saxe Coburg

The Victorian Compromise, Early Victorian Thinkers

The American Civil War, Abraham Lincoln

The Later Years of Queen Victoria

Literature and genres

The Victorian Novel

American Renaissance, The Late Victorian novel Aestheticism and Decadence

The Pre-Raphaelite Brotherhood, The Dandy

Authors

Charles Dickens: Hard Times: Mr Gradgrind, Coketown

Emily Dickinson: "Hope is the thing with feathers", "Because I could not stop for Death"

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray, The Preface, The Painter's Studio, Dorian's Death

"The Ballad of Reading Gaol"

C. Bronte: Jane Eyre

N. Hawthorne: The Scarlet letter

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War

the Suffragettes: Visione parziale del Film "Suffragettes"

Modernism

The Modern Novel, The Interior Monologue

Authors

W: Auden: "Refugee Blues"

James Joyce: Dubliners, Eveline, The Dead, e
Extracts from Ulysses: Molly's Monologue, The Funeral

Virginia Woolf: A Room of one's own (separate attachments)

William Golding: Lord of the flies

***George Orwell: Nineteen Eighty-four, Big Brother is watching you, Room 101

W. Auden: "Refugee Blues", ***"Looking at Brueghel's Icarus' flight" - the Age of Indifference

"The unknown citizen"

*** Margaret Atwood: The Handmaid's Tale (separate attachments and video-clips)

*** da finire entro Maggio 2021

Libro di Testo Insight, Upper Intermediate, Oxford Univ. Press
Review Unit 6, Unit 7 That's Life, Unit 8 Food and Ethics (conversation), Unit 9 Technology (conversation), Unit 10 Power, Utopia (Link to Literature)

L'insegnante Maria Mendico

Gli alunni

Programma di lingua e letteratura francese
A.S. 2021/2022
Classe 5LD

LE XIXe SIECLE

Aperçu d'ensemble de la situation historique du XIXe siècle.

Balzac

La Comédie humaine

Le Père Goriot

L'odeur de la pension Vauquer
Je veux mes filles

Stendhal

Le Rouge et le Noir

La première rencontre

Le Réalisme

Flaubert

Madame Bovary

Le nouveau
Les deux rêves
L'empoisonnement d'Emma
Charles suffoquait comme un adolescent
.

Le Naturalisme

Zola

Les Rougon-Macquart

L'Assommoir

Préface
Les larmes de Gervaise
L'idéal de Gervaise
L'alcool

Germinal

Du pain ! Du pain !

J'accuse

Maupassant

Une vie

Lecture intégrale de l'œuvre

Le Symbolisme et la poésie parnassienne

Baudelaire

Les Fleurs du Mal

L'Albatros
Correspondances
Spleen

Le Spleen de Paris

L'étranger

LE XXe SIECLE

L'Esprit Nouveau

Apollinaire

Alcools

Le pont Mirabeau

Le Dadaïsme

Le Surréalisme

Breton

Le Manifeste du Surréalisme

L'écriture automatique

Proust

À la Recherche du temps perdu

Du Côté de chez Swann

La Petite Madeleine

Le Temps retrouvé

La vraie vie

Camus

Le Mythe de Sisyphe

La conscience de l'absurde

L'Étranger

Lecture intégrale de l'oeuvre

La Peste

Le fléau n'est pas à la mesure
de l'homme
Chacun la porte en soi la peste
La mort de l'enfant

Éditorial de Combat

Camus et la bombe atomique (8 août 1945)

Discours de Suède

Le rôle de l'écrivain (L'engagement : une notion controversée)

Testo adottato:

S. Doveri, R. Jeannine, Harmonie littéraire 2, Europass

Insegnante : Chiara Rigon

Gli alunni

PROGRAMMA DI LETTERATURA SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

PROFESSORESSA BARTOLI

CLASSE VLD

Testo utilizzato : CONTEXTOS LITERARIOS - Zanichelli

ROMANTICISMO

JOSE DE ESPRONCEDA (poetica, obras: El Estudiante de Salamanca)

Lectura Analisis y Comentario La Cancion del Pirata pag.217 - 218

GUSTAVO ADOLFO BECQUER : (Poética, Obras: Rimas y Leyendas)

Lectura, Analisis y Comentario : Rimas XI XXI - XXIII LIII

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTE

Analisis obra 2 De Mayo

Analisis obra: 3 De Mayo

REALISMO Y NATURALISMO

MARCO HISTORICO

(Las guerras Carlistas, El Reinado de Isabel II, La Revolución Gloriosa, Amedeo de Saboya, La I Republica, La Restauracion El Reinado de Alfonso XII)

Benito Perez Galdos (poética, obras: Episodios Nacionales ,La de Bringas, Misericordia, El Abuelo, Tristana Fortunata y Jacinta)

Lectura , Analisis y Comentario : , de Fortunata y Jacinta extracto pag.271 - 272

Lectura , Analisis y Comentario: fot. Extracto de Tristana

Leopoldo Alas Clarin (poetica, obra: La Regenta)

Lectura, Analisis y Comentario :fot. La Alcoba de Anita de : La Regenta

LA GENERACION DEL '98

MARCO HISTORICO

(El Desastre del '98, El Reinado de Alfonso XIII, España durante la Primera Guerra Mundial, La Dictadura de Primo de Rivera)

MIGUEL DE UNAMUNO (poética, obras: Niebla)

Lectura Analisis y Comentario Fotocopia La Intrahistoria da Entorno al Casticismo

Lectura Analisis y Comentario Fotocopia Extracto s Cap. I pag. 332 , Cap. IV (fot.) . Cap.

XXXI (dialogo entre Unamuno Augusto extractos pag.333 – 334 – 335 336de Niebla

EL MODERNISMO

JUAN RAMON JIMENEZ : (Poética Obras: Platero y yo)

Lectura Analisis y Comentario Fotocopia Paisaje Grana de Platero y yo

Lectura Analisis y Comentario : Escena XII de Luces de Bohemia pag.346 -347

MARCO HISTORICO

La crisis del '29, La II Republica, El Bienio Negro , La Guerra Civil)

LA GENERACION DEL '27

FEDERICO GARCIA LORCA (poética, obras : Romacero Gitano, Poeta en Nueva York, La Casa de Bernarda Alba, Bodas de Sangre))

Lectura, Analisis y Comentario Fot. Romance de la Pena Negra de Romancero Gitano

Lectura, Analisis y Comentario : Aurora de Poeta en Nueva York pag. 380

PABLO PICASSO:

Analisis obra: El Guernica

In corsiv gli argomentio che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

ARICCIA 10/05/2022

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE QUINTA SEZIONE D
ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

La società di massa nella Belle Epoque

Il progresso tecnologico tra Ottocento e Novecento
Il nuovo capitalismo
La società di massa
Le grandi migrazioni
La Belle Epoque
Fonti storiografiche : il tempo libero

Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

La nascita del nuovo nazionalismo
Le maggiori potenze mondiali , il nuovo sistema delle alleanze , le tensioni internazionali.
L'Italia d'inizio Novecento
Tre questioni : sociale, cattolica, meridionale

L'Italia di Giolitti

L'Italia d'inizio Novecento
Tre questioni : sociale, cattolica, meridionale
Il movimento operaio , le riforme dell'età giolittiana, il patto Gentiloni , la politica del mezzogiorno
La politica estera e la guerra di Libia
Da Giolitti a Salandra

1914-18 : Il mondo in guerra

Le premesse del conflitto, inizio delle ostilità
Guerra di movimento e guerra di trincea , interventismo e neutralismo
Il Patto di Londra , il fronte italiano, l'intervento degli USA, Caporetto
La crisi dell'impero zarista, le Rivoluzioni di febbraio e di ottobre
I Quattordici punti di Wilson
Versailles e il diktat alla Germania, le riparazioni di guerra , La Società' delle Nazioni.

La rivoluzione bolscevica

Da febbraio a ottobre, dittatura e guerra civile, La Terza Internazionale
Comunismo di guerra e Nep , Nascita dell'URSS, da Lenin a Stalin
« Socialismo in un solo paese » o « rivoluzione permanente »
Le grandi purghe, Komintern e partiti comunisti

Il dopoguerra in Europa

Gli effetti della grande guerra

Italia e l'avvento del fascismo

Partiti di massa, il biennio rosso, i fasci di combattimento e il PNF, il partito comunista
Il crollo dello stato liberale
La marcia su Roma e il governo « autoritario », dall' assassinio di Matteotti alle leggi fascistissime.
Il fascismo al potere :Il Concordato con la Chiesa , la politica economica del regime , opere pubbliche , propaganda , imperialismo e impresa d'Etiopia , le leggi razziali

Gli USA negli anni Venti

Il crollo della Borsa di Wall Street, la crisi in Europa, il New Deal
Politica estera del nazismo, dall'Anschluss a Monaco, Patto di Acciaio tra Italia e Germania
La decolonizzazione, il principio di autodeterminazione dei popoli .

Hitler e il regime nazionalsocialista

La repubblica di Weimar, l'ascesa al potere di Hitler, la dittatura del partito unico
Il terzo Reich tedesco e la soluzione finale della questione ebraica
La guerra civile spagnola

I totalitarismi : comunismo, nazismo e fascismo

L'Unione Sovietica

L'Italia

La Germania

Modulo interdisciplinare (la riflessione filosofica della Arendt)

La seconda guerra mondiale

Prima fase : l'Asse all'attacco, La battaglia di Francia, l'intervento italiano, la Battaglia d'Inghilterra
Apogeo dell'Asse e intervento degli Stati Uniti

La svolta e il crollo dell'Italia: 1942-43, dall'8 settembre alla liberazione

La resistenza in Europa e in Italia

Verso la fine : il crollo della Germania e del Giappone

Gli aspetti della guerra : guerra ai civili e massacri, la guerra razziale e la Shoah

Le conseguenze della guerra, l'ONU, la nascita del sistema bipolare.

(MOOC) In nome della pace

Il mondo della guerra fredda e la ricostruzione

La nascita della Repubblica italiana (ed civica-storia)

Dallo statuto albertino alla Costituzione italiana.(ed civica – storia)

Lecture storiografiche .

Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia, da G. Codovini, *Le conseguenze della storia*, vol 3 pp. 192-193

« *Emancipazione della donna* », da G. Codovini, *Le conseguenze della storia*, vol3 pp. 24-25

Un problema permanente : la questione meridionale da F. Barboglio. « *La questione italiana. Il Nord e il Sud dal 1860 a oggi* » . Laterza Bari 2013

La questione femminile : il contributo delle donne al lavoro, da A. Janssens, « *Trasformazione economica, lavoro delle donne e vita familiare* », in « *Storia della famiglia in Europa. Il Novecento* », a cura di M. Barboglio e D.I.Kertzer, Laterza- Bari 2005, *Le conseguenze della storia*, vol3 p 110

Un problema permanente : la questione meridionale ,da F. Barboglio. « *La questione italiana. Il Nord e il Sud dal 1860 a oggi.* » Laterza Bari 2013, *Le conseguenze della storia*, vol3 p 109

Il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale, da F. Thébaud, « *La grande guerra : età della donna o trionfo della differenza sessuale ?* » in « *Storia delle donne in Occidente. Il Novecento*, a cura di G. Duby, M.

Perrot, Laterza, Roma-Bari 1992, *Le conseguenze della storia*, vol3 p108

« *Il sionismo* », da G. Codovini, *Le conseguenze della storia*, vol3 pp34-35

« *Le conseguenze economiche della pace* », da J.M. Keynes, Treves, Milano 1920

Il personaggio : *Gabriele D'Annunzio*, da *Le conseguenze della storia* G. Codovini vol 3 ed. D'Anna pp 144-145

G.Giolitti, « *Discorso agli elettori del Collegio di Dronero , Brusca, 20 ottobre 1899* », in G. Giolitti, « *Discorsi extraparlamentari* », Torino, Utet 1952

B. Croce, *Storia d'Italia dal 1871 al 1915*, Laterza, bari 1939

P.Togliatti, « *Momenti della storia d'Italia* », Editori Riuniti, roma 1963

G. Salvemini, « *Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana* », Feltrinelli, Milano 1962

D. Mack Smith, « *Storia d'Italia dal 1861 al 1958* », Laterza, Bari 1959

G. De Rosa, « *La crisi dello stato liberale in Italia* », Studium, Roma 1955

« *Ultimatum alla Serbia* », cit in G. Talamo, a cura di Documenti storici
 Le basi del fascismo, G. Carocci « *Destra e sinistra nella storia d'Italia* », Laterza, Roma-Bari 2002, p102
 L'incertezza della pena nelle parole di un nazista, « *Comandante ad Auschwitz. Memoriale autobiografico di Rudolf Hoss* », Einaudi, Torino 1985, p54
 Fascismo e comunismo, M. Stoppino, « *Totalitarismo* », in Dizionario di politica, diretto da N.Bobbio, N. Matteucci, G.Pasquino, Utet, Torino 1983,p 1174
 Menzogna e verità nei regimi totalitari, H. Arendt, « *Le origini del totalitarismo* », Einaudi, Torino 2004, pp 479-480
 Eliminare i possibili concorrenti, E. Collotti, « *La Germania nazista. Dalla Repubblica di Weimar al crollo del Reich hitleriano* », Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 1962, pp 113-114
 Stalin e la politica del terrore, M.Heller- A. Nekric, « *Storia dell'Urss. Dal 1917 a Eltsin* » Bompiani, Milano 2001, p 349
 Nasce il nazismo, da Le conseguenze della storia G. Codovini vol 3 ed. D'Anna in E. Anchieri, « *Antologia storico-diplomatica. Raccolta ordinata di documenti diplomatici, politici, memorialistici, di trattati e convenzioni dal 1815 al 1940* », Istituto per gli studi di politica internazionale (Ispi). Varese 1941
 L'emancipazione della donna e della famiglia, da F. Navailh, « *Il modello sovietico* », in G. Duby, M.Perrot, « *Storia delle donne . Il Novecento* » Laterza Bari 1997
 Le condizioni economiche dell'Europa nel dopoguerra,da S. Pollard, « *Storia economica contemporanea* », Il Mulino, Bologna 2012
 La mobilitazione dei ceti medi alle origini del fascismo,da R.de Felice, « *Fascismo* » in « *Enciclopedia del Novecento* », Istituto dell'Enciclopedia Italiana,Roma 1977, vol II
 Che cos'è il totalitarismo, da H. Arendt, « *Le origini del totalitarismo* », Comunità, Milano 1967
 Lo Stato e i suoi poteri, da A. Desideri G.Codovini, Storia e storiografia,cittadinanza e costituzione pp.2-15
 La costituzione italiana, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 412-413
 L'Unione europea, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 640-641
 L'ONU, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 374-375
 Modulo interdisciplinare sullo stato liberale da Locke in poi, vol3 di filosofia in uso pp386-392
 Testo in uso « *Le conseguenze della storia* » di Giovanni Codovini , vol.3 ed. D'Anna

la docente
 Cesira Caresta

Gli alunni

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
CLASSE QUINTA SEZIONE D
ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

La cultura romantica e la filosofia dell'idealismo

Hegel

I presupposti della filosofia hegeliana, il sistema, la dialettica.

La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.

La filosofia della natura; la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e la storia.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

Schopenhauer

Il rifiuto dell'idealismo

La rappresentazione, il velo di Maya, la volontà di vivere e il dolore, il pessimismo.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi

Il rifiuto del suicidio.

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede.

La solitudine del singolo, la scelta.

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa.

L'angoscia, la disperazione e la fede.

Feuerbach

La critica della religione.

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione.

L'Umanesimo naturalistico, la dimensione comunitaria, l'amore.

Caratteri generali del Positivismo.

Marx

La critica al "misticismo logico" hegeliano.

La critica della civiltà moderna, del liberalismo e dell'economia borghese: l'alienazione.

Il materialismo storico, l'ideologia.

L'analisi della storia e il ruolo della borghesia.

La dialettica della storia.

Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale: merce, valore e plusvalore.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Nietzsche

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco

La critica della storia e della cultura

La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo

I tre concetti di Così parlò Zarathustra: La volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'oltreuomo

La morale. L'amor fati. Il prospettivismo

Bergson

I concetti di tempo e durata

Il rapporto tra spirito e corpo: memoria, ricordo, percezione

Lo slancio vitale
Morale e religione

Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
L'inconscio e le vie per accedervi
La struttura dell'apparato psichico
Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico
Sviluppi della psicoanalisi

H. Arendt (modulo interdisciplinare)
La riflessione sull'origine del totalitarismo

Testi

“Per la pace perpetua “ di I. Kant

Modulo interdisciplinare : *Lo stato liberale da Locke in poi*, da *Pensiero in movimento* ” vol. 2B, di M. Ferraris, ed. Paravia pp 386-392

Feuerbach: *l'alienazione religiosa*, da *L'essenza del cristianesimo*, da *Pensiero in movimento* ” vol. 3A, di M. Ferraris, ed. Paravia pp 95-96

K. Marx ,*Verso una filosofia della prassi*, da *Tesi su Feuerbach*, in *Opere di K. Marx ed Engels*, vol 5, Ed Riuniti, Roma 1972, pp3-5, in *Pensiero in movimento* vol. 3A, di M. Ferraris, ed. Paravia pp 138-139

K. Marx, *Struttura e sovrastruttura* da *Per la critica dell'economia politica, Prefazione* , in *Opere di Marx ed Engels*, vol 30, Ed Riuniti, Roma 1986, pp298-299, *Pensiero in movimento* vol. 3A, di M. Ferraris, ed. Paravia pp 140-141

K. Marx , *La produzione del plusvalore* da *Il capitale, libro I*, cap 7. Ed Riuniti, Roma 1973 in *Pensiero in movimento* vol. 3A, di M. Ferraris, ed. Paravia pp 142-143

K. Marx, *L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro* ,dai *Manoscritti economico-filosofici del 1844* ,a cura di N. Bobbio, Einaudi, Torino 1968 pp.71-72, in *Pensiero in movimento* vol. 3A, di M. Ferraris, ed. Paravia pp 144-145

K. Marx: *il lavoro come oggettivazione o come alienazione*, da *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, pp 71-76

K. Marx: *Gli oggetti dell'economia come rapporti tra persone*, da *Per la critica dell'economia politica*, pp. 45-46

K. Marx, brani da *Il manifesto del partito comunista*, 1848

K. Marx, *Il superamento dell'alienazione*, da *Manoscritti economici-filosofici 1844* in *Opere complete*, Ed.Riuniti, Roma 1976, vol III

Nietzsche, *Origine e funzione della giustizia*, da *Umano, troppo umano*, in *Opere*, IV, II, pp. 70-71

H. Bergson, *Il tempo della scienza e il tempo della coscienza* dal *Saggio sui dati immediati della coscienza*, *Opere 1889-1896*, Mondadori, Milano 1986, pp. 62-64, in *Pensiero in movimento* vol. 3A di M. Ferraris, ed. Paravia pp 390-391

H. Bergson, *Lo slancio vitale*, da *L'evoluzione creatrice*, Mondadori, Milano 1956, cap.3, pp.225 e 226-229, in *Pensiero in movimento* vol. 3A di M. Ferraris, ed. Paravia pp 394-395

S. Freud, *La fase orale nello sviluppo sessuale del bambino* dai *Tre saggi sulla teoria sessuale*, in *Opere*, a cura di C.L. Musatti, Boringhieri, Torino 1984, vol 4, pp. 490-493, in *Pensiero in movimento* vol. 3A di M. Ferraris, ed. Paravia pp 349-350

S. Freud, *L'Io e i suoi tre tiranni: la seconda topica*, da *Introduzione alla psicanalisi, lezione XXXI*, Bollati Boringhieri, Torino 2012, pp. 486-489, in *Pensiero in movimento* vol. 3A di M. Ferraris, ed. Paravia pp 351-353

S. Freud, *Il Super-Io collettivo*, da *Il disagio della civiltà*, Bollati Boringhieri, Torino 2006, pp.276-277, in

Pensiero in movimento vol. 3A di M. Ferraris, ed. Paravia pp 354-355
Testo in uso “ *Pensiero in movimento* ” vol. 2B, 3A di M. Ferraris, ed. Paravia.

La docente
Cesira Caresta

Gli alunni

CLASSE: 5°LD

DOCENTE: Prof.ssa Elisabetta Petraglia

a.s. 2021/2022

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Finalità educative e obiettivi didattici conseguiti

Conoscenze

- conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica tra XVII e XX secolo.
- potenziamento del lessico artistico.

Competenze

- saper distinguere i tratti peculiari dei periodi artistici e dei singoli autori.
- saper compiere la lettura di un'opera d'arte dal punto di vista formale, iconografico, iconologico.
- saper collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale.
- saper fare un uso corretto dei termini specifici.

Capacità

- capacità di compiere collegamenti fra l'area artistica e le altre aree disciplinari.
- capacità di riferire ad un quadro di sintesi i contenuti appresi in modo analitico.

Contenuti disciplinari

Moduli di riallineamento:

IL RINNOVAMENTO DELL'ARTE TRA LA FINE DEL XVI E L'INIZIO DEL XVII SECOLO

- L'ideale classico: Annibale Carracci (*Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, Galleria Farnese - Trionfo di Bacco e Arianna*).
- La pittura della realtà: Michelangelo Merisi da Caravaggio (*Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo - Cappella Contarelli, Morte della Vergine, David e Golia*).

IL BAROCCO

- La grande stagione del Barocco romano: contesto e caratteri fondamentali.
- Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza*).
- Gian Lorenzo Bernini (*Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Fontana dei Quattro Fiumi, Estasi di Santa Teresa-Cappella Cornaro, progetto Piazza San Pietro*).
- Francesco Borromini (*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).

Modulo 1: NEOCLASSICISMO

- J.J. Winckelmann e l'opera d'arte come espressione del bello ideale.
- A. Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese, Ritratto di Napoleone come Marte pacificatore, Monumento a Maria Cristina d'Austria*).
- J. L. David (*Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*).
- Francisco Goya e il preludio allo spirito romantico (*Il sonno della ragione genera mostri, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli*).
- Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone: nascita del concetto di patrimonio e dei musei pubblici.

Modulo 2: ROMANTICISMO.

- Individualismo e sentimento. La riscoperta della natura: la poetica del Sublime.
- Il Romanticismo in Germania.
 - C. D. Friedrich (*Viandante davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*).
- Il Romanticismo in Inghilterra.
 - J. Constable (*Studio di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury*).
 - W. Turner (*acquerelli Venezia: La foce del Canal Grande, Incendio alla Camera dei Lords, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*).
- Il Romanticismo in Francia.
 - T. Géricault (*Ufficiale della guardia imperiale alla carica, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*).
 - E. Delacroix (*La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*).
- Il Romanticismo storico in Italia.
 - F. Hayez (*Vespri siciliani, Il bacio versione 1859*).

Modulo 3: REALISMO.

- Realismo e denuncia sociale in Francia.
 - G. Courbet (*Gli spaccapietre, Funerali a Ornans*).
 - H. Daumier (*Gargantua, Célébrités du Juste Milieu, Vagone di terza classe*).
- Lo scenario italiano: i Macchiaioli.
 - G. Fattori (*In vedetta, La rotonda di Palmieri*).

Modulo 4: IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO.

- Edouard Manet (*La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère*).
- La rivoluzione pittorica impressionista:
 - Claude Monet (*Impression: soleil levant, Palazzo Ducale a Venezia, La Grenouillère, Cattedrale di Rouen, pieno sole (armonia blu e oro), Lo stagno delle ninfee 1899, Le ninfee 1914-1926*).
 - Auguste Renoir (*La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti 1884-1887*).
 - Edgar Degas (*La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*).
- Tendenze postimpressioniste:
 - Georges Seurat e il Neoimpressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*).
 - Paul Cézanne (*Casa dell'impiccato ad Auvers sur Oise, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*).
 - Paul Gauguin (*Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).
 - Simbolismo: G. Moreau (*Salomè, l'apparizione*).
 - Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con corvi*).
 - Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

Modulo 5: L'EUROPA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO.

- Secessioni e modernità. La Secessione di Vienna.
 - J. M. Olbrich (*Palazzo della Secessione di Vienna*).
 - G. Klimt (*Giuditta I*).

Visita alla mostra: 'KLIMT. LA SECESSIONE E L'ITALIA'.
- Il precursore della linea espressionista: E. Munch (*L'Urlo, Sera nel corso Karl Johann*).

Modulo 6: AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO.

- La crisi del modello positivista.
- Espressionismo francese: i Fauves.

- H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*).
- Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke.
 - E. L. Kirchner (*Autoritratto da soldato, Cinque donne per strada*).
- Il rapporto degli intellettuali e degli artisti con i Regimi: le Avanguardie e la Mostra dell'arte 'degenerata'.

ITINERARIO NEL PATRIMONIO (modulo ed. civica)

- ART. 9.
- Concetto di patrimonio (rivoluzione francese, trattato di Tolentino, spoliazioni di Bonaparte).
- Tutela contestuale: Quatrèmere de Quincy (*Lettres à Miranda*), A. Canova (*colloqui con Napoleone*).
- Codice Urbani: patrimonio culturale (beni culturali e beni paesaggistici).
- Tutela, fruizione, valorizzazione del patrimonio.
- Associazioni di tutela in Italia e internazionali (Unesco).
- Agenda 2030 (target 11.4).

Rispetto al tema dei diritti, analisi e confronto tra le seguenti opere:

- *La zattera della Medusa* di Gericault, *La Libertà che guida il popolo* di Delacroix, *Gli spaccapietre* di Courbet, *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo, *La Porta di Lampedusa* di Mimmo Paladino, *La zattera di Lampedusa* di J. Taylor.

*** Argomenti di cui si prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno scolastico:**

- Cubismo
 - P. Picasso (*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*).
- Futurismo
 - U. Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo: gli addii (2° versione), Forme uniche nella continuità dello spazio*).
- Dadaismo
 - M. Duchamp e il ready-made (*Fontana, Ruota di bicicletta*).

Libro di testo: *Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Vol. 3, Zanichelli ed.

Ariccia, 15/05/2022

L'insegnante
Prof.ssa Elisabetta Petraglia

Gli alunni

ENGLISH CONVERSATION PROGRAMME 2021-2022

CLASS: 5LD

TEACHER: MS. FRANCESCA FASOLINO

BOOKS USED: INSIGHT UPPER-INTERMEDIATE STUDENT'S BOOK AND WORKBOOK (UNITS 8-10)

TOPICS COVERED: Food and Ethics, Technology and Power.

GRAMMAR: The Passive voice/Reporting verbs; Verb Patterns; Relative Clauses (Defining and Non-defining)

VOCABULARY: Society and Citizenship; Phrases with face; Adjective and Noun collocations (Food); The Electoral System/Global Politics.

LISTENING: B2 FCE EXAM PRACTICE

TOPICS DISCUSSED USING VIDEO/DIGITAL MATERIAL IN ACCORDANCE WITH INTERNATIONAL/GLOBAL/CURRENT EVENTS AT THE TIME:

Climate change/COP26

International Women's Day

War in Ukraine

Foreign Travel

Social Media/Digitization

Emphasis was given to focusing on and improving general speaking, listening and reading skills. Students were encouraged to actively participate in class discussions and to prepare oral/visual presentations in english.

Gli alunni

CLASSE 5LD – A.S.2021/22
PROGRAMMA DI MATEMATICA

INSEGNANTE: Marina Maran

LIBRO DI TESTO: Matematica.azzurro Vol.3 – Bergamini, Trifone, Barozzi – Ed. Zanichelli

CONTENUTI:

FUNZIONI

Definizione di funzione. Definizione e determinazione di dominio e codominio. Caratteristiche: iniettiva, suriettiva, biunivoca, crescente, pari e dispari, periodica. Funzione inversa, funzione composta.

In quanto segue si sono analizzate principalmente funzioni razionali. Solo in alcuni esercizi sono state prese in considerazione funzioni irrazionali o trascendenti.

LIMITI

Intervalli e intorni. Definizione e calcolo (no dimostrazione) di limiti finiti ed infiniti per x che tende a valore finito e infinito, limite destro e sinistro. Teoremi di unicità, permanenza del segno e confronto (senza dimostrazione). Operazioni sui limiti (senza dimostrazione). Risoluzione di forme indeterminate $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ per funzioni razionali. Gerarchia degli infiniti. Definizione di continuità, ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri (senza dimostrazione). Definizione e ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

DERIVATE

Definizione, significato geometrico e fisico. Derivate delle funzioni $y = k$, $y = x$, $y = x^2$ (con dimostrazione). Derivate di $y = x^\alpha$, $y = e^x$, $y = \ln x$, $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = \tan x$ (senza dimostrazione). Derivata del prodotto per una costante, della somma e del prodotto (con dimostrazione), del quoziente, della funzione composta, dell'inversa (senza dimostrazione). Continuità e derivabilità (senza dimostrazione). Derivate di ordine superiore.

STUDIO DI FUNZIONE

Campo di esistenza, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno.

Limiti, discontinuità e asintoti.

Derivata prima: crescita/decrecita, punti stazionari, massimi e minimi, flessi a tangente orizzontale.

Derivata seconda: concavità, flessi.

Arccia, 11 maggio 2022

L'insegnante
Marina Maran

Gli alunni

CLASSE 5LD – A.S.2021/22

PROGRAMMA DI FISICA

INSEGNANTE: Marina Mara

LIBRI DI TESTO: Le traiettorie della fisica, voll.2,3 – U. Amaldi – Ed. Zanichelli

CONTENUTI:

TERMODINAMICA

Ripasso degli argomenti studiati lo scorso anno, fino al primo principio della termodinamica. Macchine termiche e loro rendimento. Il secondo principio della termodinamica, formulazioni di Clausius, di Kelvin e in termini di rendimento. Cenni sull'entropia e formulazione del secondo principio in termini di entropia.

ONDE

Definizione e caratteristiche di un'onda periodica. Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, diffusione, diffrazione, interferenza, effetto Doppler. Onde stazionarie e risonanza.

SUONO

Caratteristiche del suono. Eco e rimbombo. Muro del suono.

LUCE

La luce come onda. Riflessione totale, miraggio, fata morgana, arcobaleno. Cenni su specchi e lenti.

ELETTROSTATICA

Cariche elettriche, legge di Coulomb, conduttori e isolanti, induzione e polarizzazione. Campo elettrico e sua rappresentazione. Definizione di flusso e teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica ed il potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. Distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale sui conduttori in equilibrio elettrostatico. Capacità e condensatore.

CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente elettrica, generatori, circuiti, 1^a e 2^a legge di Ohm, serie e parallelo di resistori, risoluzione di circuiti. Potenza elettrica, energia elettrica ed effetto Joule. Resistenza interna del generatore e forza elettromotrice.

MAGNETISMO

Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. Campo magnetico creato dalla corrente attorno ad un filo, nel centro di una spira circolare e sull'asse del solenoide infinito. Il motore elettrico. Forza di Lorentz. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Proprietà magnetiche dei materiali.

ELETTROMAGNETISMO

L'induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz. Alternatore e trasformatore. Circuitazione di campi elettrici e magnetici variabili. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.

Arccia, 11 maggio 2022

L'insegnante
Marina Maran

Gli alunni

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
Classe 5DL
A.S.2021/2022
Docente Scotto di Tella Emerenziana

OBIETTIVI FORMATIVI

- Potenziare le capacità espressive, logiche e critiche anche attraverso l'analisi critica di diverse fonti di informazione;
- Educare al carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati;
- Consolidare nello studente gli atteggiamenti tipici dell'indagine scientifica attraverso l'educazione all'osservazione dei fenomeni e alla sperimentazione (anche virtuale) raccogliendo dati e interpretandoli;
- Acquisire consapevolezza delle proprie inclinazioni, in vista delle scelte per l'attività futura.

COMPETENZE

- Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica;
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche;
- Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli;
- Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico;
- Individuare ed applicare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative;
- Conoscere ed utilizzare tecniche operative di laboratorio e progettare una esperienza per la verifica sperimentale;
- Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico;
- Conoscere ed applicare le norme di sicurezza del laboratorio scientifico autonomamente;
- Scrivere una relazione di laboratorio, descrivendo la prova svolta e riportando le proprie conclusioni e commenti (ovvero trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate);
- Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità;
- Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale anche in termini energetici;
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali;
- Dare un'autonoma valutazione dell'intervento umano sulla natura vivente, collegando le conoscenze acquisite e i principi propri dell'ecologia, della biologia e delle scienze della Terra (l'organismo come sistema aperto in equilibrio con l'ambiente, l'importanza della tutela della biodiversità). In particolare:
 - Riconoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra;
 - Individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e le loro connessioni, con riferimenti al proprio territorio (peculiarità geologiche, paleontologiche e geomorfologiche).
- Comprendere la complessità delle problematiche relative all'estrazione delle risorse naturali e proporre strategie di soluzione

CONTENUTI I QUADRIMESTRE

I fenomeni vulcanici: attività vulcanica, i magmi, diversi tipi di eruzione, forma degli edifici vulcanici, prodotti dell'attività vulcanica, altri fenomeni legati all'attività vulcanica.

Lo studio dei terremoti. Propagazione e registrazione delle onde sismiche, la forza di un terremoto. Effetti di un terremoto.

La tettonica delle placche: struttura interna della terra, il flusso di calore.

Il magnetismo terrestre, la struttura della crosta. La teoria della tettonica a zolle, Alfred Wegener. Formazione ed evoluzione del nostro pianeta prove a conferma della deriva dei continenti. La verifica del modello della tettonica. Moti convettivi e punti caldi. La tettonica e le risorse minerarie.

Il ruolo centrale del carbonio: gli idrocarburi. I gruppi funzionali. Polimeri e plastiche, l'impatto ambientale delle microplastiche.

CONTENUTI II QUADRIMESTRE

Le biomolecole: Linus Pauling. Caratteristiche generali. Carboidrati e lipidi, aspetti strutturali e nutrizionali. Il doping. Le proteine struttura e funzioni. L'importanza degli enzimi. Il metabolismo cellulare. L'ATP I processi metabolici della cellula.

Struttura e funzioni degli acidi nucleici, la struttura dei cromosomi, il genoma umano.

Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie: le caratteristiche e la genetica dei batteri. Le caratteristiche e la genetica dei virus.

Dal DNA ricombinante alle biotecnologie. Clonazione. OGM. Cenni sulle tecniche per clonare e sequenziare le sequenze nucleotidiche PCR .

Educazione Civica : Sviluppo sostenibile e Global warming. Richiami agli obiettivi dell'Agenda 2030.

Argomenti che verranno svolti dopo il 15 Maggio

Gli organismi viventi e l'ambiente. La perdita di biodiversità. Le dinamiche dell'atmosfera. I cambiamenti climatici.

Le risorse naturali e attività umane. La salvaguardia delle risorse naturali. La gestione dei rifiuti domestici e industriali. I combustibili fossili ed energie rinnovabili.

LIBRI DI TESTO :

BIOCHIMICA/BIOTECNOLOGIA

Percorsi di scienze naturali.

Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica

Di H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L.Gandola, L. Lancellotti, R. Odone - ed.Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA

Il globo terrestre e la sua evoluzione - Edizione BLU

Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere

E.L.Palmieri, M. Parrotto

Ed. Zanichelli

Arccia, 12/05/2022

La Docente
Emerenziana Scotto Di Tella

Gli alunni

**Programma svolto in V LD – Conversazione di francese
Anno scolastico 2021 / 2022 – Prof.ssa Nacéra Mazizene**

1. Covid 19

- Vaccins et passe sanitaire (en Italie et en France)
 - Projection de vidéos :
 - a) Julien est gendarme et non vacciné : il réagit à l'obligation vaccinale
YouTube
 - b) « Ne pas respecter une obligation de vaccination est une faute », avertit Elisabeth Borne
YouTube
- Débat :
L'obligation vaccinale → pour ou contre ?

2. Au bord du gouffre :

« Les différents visages des crises économiques »

Etape B2 p. 129

- Du gros salaire à la galère (Etapas B2 p.136) + activités 137
Thème : le chômage)

3. Vidéo :

Le message de paix du Secrétaire Général de l'ONU (2021)

4. Lecture intégrale et analyse de l'œuvre de A. Camus : L'Etranger.

- Détourner une œuvre littéraire : l'Etranger

Louis Gabriel Nouchi (créateur de mode) et Edouard Tofenbach (photographe)

Interview

* 5. . L'Exil :

- *Exploitation de : Je m'appelle Saad Saad*
De : Eric – Emmanuel Schmitt
- *Vidéo : témoignage de Ketty Nyvabandi, La force de l'exil*
(TV 5 Monde)

* L'argomento de l'Exile verrà svolto in seguito.

Gli alunni

L'insegnante

Programa Conversación lengua española 5LD A. S. 2021-2022

Prof.ssa Maria Isabel Duce Gracia

- Prensa española y latinoamericana.
- Exposición oral de un artículo de periódico por parte de los alumnos.
- Cultura y características de los países Latinoamericanos.
- Día de San Valentín. Baladas, Antonio Machin “ Toda una vida “.
- Visión de la película “ Diarios de motocicleta “ sobre el viaje de Ernesto Che Guevara.
- La revolución Cubana. Fidel Castro.
- Canción “ Al otro lado del río “. Autor Jorge Drexler y comentario de texto.
- Exámen de comprensión sobre la película “ Diarios “.
- España 40 años de la dictadura de Francisco Franco.

ARICCIA 15 Maggio 2022

L'insegnante

Gli alunni

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2021/2022
Scienze Motorie e Sportive

CLASSE 5° sez. D

Prof.ssa Patrizia Cianfarani

Il presente lavoro discende dai Programmi Ministeriali vigenti, dalle linee concordate nell'ambito del Dipartimento di Scienze Motorie svoltasi con i colleghi dell'Istituto. Per ciò che riguarda gli obiettivi educativi si fa riferimento a quanto concordato per ciascuna classe.

Le attività svolte si propongono di aiutare ciascuno studente nello sviluppo della personalità attraverso l'educazione del movimento ed al movimento.

L'analisi della situazione iniziale si basa su di un'intervista, test motori e osservazione in campo, svolte per ogni studente in modo tale da definire, pur indicativamente, motivazioni, capacità e disponibilità.

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ci porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Al termine del quinto anno lo studente dovrà dimostrare:

- La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.
- Di conoscere le metodologie di allenamento.
- Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
- Di praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenze tecnico tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
- Di saper organizzare e gestire eventi sportivi scolastici ed extrascolastici.
- Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.
- Di conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.
- Di conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

- Di impegnarsi in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campo di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela.

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- *Grandi funzioni organiche* (respirazione e circolazione) tramite la corsa lenta e prolungata , la ginnastica con ritmo a corpo libero.
- *Flessibilità* con esercizi a corpo libero .
- *Forza* con esercizi a carico naturale, con piccoli attrezzi e grandi attrezzi.
- *Velocità*.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Esercizi di coordinazione a corpo libero.
- Esercizi con la palla anche finalizzati alle tecniche di alcuni giochi sportivi.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

- Pratica di alcuni sport di squadra e giochi collettivi.
- Esperienze di arbitraggio.
- G.S.S., Tornei d'Istituto: Pallavolo.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Pallavolo

Alimentazione:

- importanza delle vitamine, proteine, carboidrati, lipidi e amminoacidi nella dieta dello sportivo;
- Importanza della prima colazione

L'importanza del plogging:

- Fattori principali sulla salute e benefici.

Apparato respiratorio: effetti del movimento.

Apparato scheletrico e muscolare.

Ariccia 15.05.2022

La Prof.ssa Cianfarani Patrizia

Gli alunni

5DL – IRC - CHELONI

COMPETENZE:

L'Irc condivide il profilo culturale, educativo e professionale dei licei ed offre un contributo specifico sia nell'area metodologica (arricchendo le opzioni epistemologiche per l'interpretazione della realtà) sia nell'area logico-argomentativa (fornendo strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso).

Sul piano contenutistico, l'Irc si colloca nell'area linguistica e comunicativa (tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale di qualsiasi discorso religioso), interagisce con quella storico-filosofica-umanistica (per gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto nella cultura italiana, europea e mondiale) e si collega (per la ricerca di significati e l'attribuzione di senso) con l'area scientifica, matematica e tecnologica.

Al termine dell'intero percorso di studio l'Irc metterà lo studente in condizione di:

- ✓ sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- ✓ riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;
- ✓ confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Programma svolto

Unità: La religione

Argomento: Concetto di scienza e statuto epistemologico.

Argomento: Religione come prodotto culturale, trascendimento della contingenza e valore.

Argomento: homo religiosus, scienze religiose, religione.

Argomento: riflessione critica sul Natale a partire dal dato biblico (AT)

Argomento: riflessione critica sul Natale a partire dal dato biblico (NT)

Argomento: La Pasqua ebraica: shalosh regalim, Pesach e il cerimoniale del seder.

Argomento: Il problema della data di Pasqua per i cristiani.

Unità: Cristianesimo e Filosofia

Argomento: Concetto di philo e di sophia, come unione armoniosa di conoscenza, giustizia e bellezza.

Argomento: Dubbio sistematico e dubbio metodico, conformità alla verità.

Argomento: il problema di Dio e dell'esistenza umana in Blaise Pascal.

Argomento: I roghi dell'anima, Giordano Bruno

Argomento: Rapporto filosofia, scienze e religione nella contemporaneità

Argomento: Rapporto società e religione nella contemporaneità

Unità: I fondamenti teologici del cristianesimo

Argomento: In dialogo con la filosofia greca Gv 1,1.

Argomento: Concetto di archè e di logos.

Argomento: Il perché del dialogo con la filosofia greca.

Argomento: L'esistenza di Dio come problema della ragione.

Argomento: eternità dell'essere e l'essere sussistente in sé.

Unità: Etica e l'agire morale

Argomento: La questione del libero arbitrio.

Argomento: Gli enigmi del libero arbitrio.

Argomento: A proposito del senso della vita, non c'è senso senza con-senso, Analecta 13.3 - Confucio.

Argomento: ricerca di una oggettività di senso, differenza tra vivere ed esistere.

Argomento: Rettificare i termini: i tre significati della parola "senso" e della parola "vita".

Argomento: Lo specifico umano: sensi, intelletto e ragione.

Argomento: L'orizzonte di senso umano: lo spazio vuoto, essere e tempo.

Prof. Emanuele Cheloni

Gli alunni

Allegato 2 – Griglie Valutazione I Prova

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
					/10

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
					/10

Allegato 3 - Griglia di valutazione II prova

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: _____ a s • _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione • _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 - WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	1
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot.....:2 =	/ 20
Valutazione in decimi	/10	

Allegato 4 - Griglia di valutazione del Colloquio

Griglia di Valutazione del Colloquio : 25 punti

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

***Allegato 5 - Eventuali Relazioni Disciplinari relative
alle materie dei Commissari Assenti in Commissione***

CLASSE 5LD – A.S.2021/22

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E FISICA

INSEGNANTE: Marina Maran

Sono stata la docente di matematica di buona parte dell'attuale 5LD a partire dalla prima linguistico, ad eccezione del quarto anno, da metà ottobre in poi, quando ho avuto un distacco all'estero e sono stata sostituita da un supplente. Ho poi ripreso ad insegnare alla classe all'inizio dell'ultimo anno scolastico.

Per fisica, il percorso è iniziato in terza, con la classe al completo, ed è proseguito come per matematica.

Per diversi anni sono anche stata la coordinatrice di classe.

La finalità principale del mio sforzo didattico è sempre stata quella di rendere gli allievi capaci di esprimersi in modo coerente ed argomentato. Ho dato pertanto molta importanza all'acquisizione della terminologia e simbologia specifica delle due discipline, alla comprensione ed all'esposizione precisa dei concetti, oltre ovviamente all'applicazione di quanto appreso a vari problemi.

Quando possibile, nelle poche ore di lezione a disposizione, abbiamo dimostrato teoremi e proprietà, raramente c'è stato tempo per esperimenti, considerando anche la pandemia.

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti, per entrambe le materie da tutta la classe, ma ovviamente con differenze individuali.

Tutti gli alunni sono in grado di esprimersi in modo chiaro utilizzando appropriatamente il linguaggio e la simbologia matematica, conoscono almeno i concetti fondamentali e sono in grado di applicare quanto appreso in contesti familiari. Buona parte della classe ha anche maturato una effettiva e soddisfacente comprensione degli argomenti svolti, per cui riesce a analizzare situazioni nuove trovando soluzioni a problemi mai affrontati prima.

Arccia, 11 maggio 2022

L'insegnante
Marina Maran

a.s. 2021/2022 CLASSE 5LD
RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Durante i precedenti anni degli studi la classe ha avuto altri insegnanti ed è stata presa in carico dalla sottoscritta solo in quest'ultimo anno.

Dal punto di vista disciplinare ha sempre mantenuto un comportamento corretto, sia nella relazione tra pari sia con i docenti. La classe ha partecipato con discreto interesse. L'andamento didattico non presenta particolari problematiche a parte alcuni alunni che hanno mostrato un impegno non sempre costante.

Alcuni elementi hanno raggiunto una preparazione discreta mentre altri più che buona. Gli obiettivi formativi e disciplinari sono stati raggiunti conseguendo buoni risultati e così l'impegno e la puntualità nell'eseguire i compiti.

Il programma è stato svolto regolarmente, il livello di profitto raggiunto è discreto.

Ariccia, 11/05/2022

Relazione Scienze Naturali Classe 5LD

docente Scotto di Tella Emerenziana

La classe è stata a me assegnata al quarto anno, e si è mostrata da subito scolarizzata e ricettiva, mostrando interesse alla materia ed al dialogo educativo.

Tutti gli alunni, anche se in misura diversa, in questi due anni, hanno acquisito le competenze necessarie previste nella programmazione disciplinare.

Il comportamento è stato corretto e rispettoso, sia tra pari che con i docenti. In generale, ho rilevato attenzione in classe, interesse per gli argomenti trattati, in presenza o in modalità remoto, e partecipazione al dialogo educativo. Nell'ultimo anno, le allieve e gli allievi hanno manifestato una maggior consapevolezza e un approccio più consapevole con l'insegnante e con le responsabilità del lavoro richiesto.

Le necessità di adeguamento della didattica alle misure di contenimento della pandemia degli ultimi due anni (DAD, DDI) hanno creato iniziali difficoltà, ma la frequenza piuttosto regolare e la buona volontà nel seguire le indicazioni hanno ugualmente favorito il processo di apprendimento e hanno portato la classe a raggiungere gli obiettivi didattico-disciplinari concordati. Le alunne e gli alunni si sono mostrati attenti alle lezioni e curiosi nei confronti degli stimoli offerti ai quali hanno risposto in maniera adeguata e costruttiva, soprattutto nell'ultimo anno dove è stato possibile inserire approfondimenti su tematiche di particolare rilievo ed interesse.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare.

La classe si è impegnata in modo adeguato ed ha acquisito un metodo di studio più che soddisfacente. In merito ai risultati ottenuti, si evidenzia un gruppo di alunni che riesce ad analizzare e correlare tra loro i contenuti delle varie discipline e ad affrontarli con interessanti e personali giudizi critici. È presente poi una discreta parte della classe che, lavorando con serietà e costanza, è riuscita ad utilizzare le conoscenze acquisite e a rielaborarle in modo autonomo, anche se non sempre critico, con risultati adeguati alle potenzialità e alle inclinazioni personali di ciascuno.

Ariccia 6 Maggio 2022

RELAZIONE FINALE
CLASSE 5DL
AS. 2021/2022
MATERIA IRC
Docente Cheloni Emanuele

Gli alunni hanno sempre affrontato il lavoro scolastico con interesse, pur nella diversità di partecipazione che caratterizza il gruppo classe.

Il clima instauratosi è sereno e collaborativo, e quando è stata necessaria la quarantena o l'isolamento, a causa delle norme pandemiche, il comportamento è risultato essere corretto e molto collaborativo.

Durante le lezioni tutti coloro che erano presenti si sono lasciati coinvolgere, alcuni con maggior facilità confrontandosi sia tra loro che con il docente, altri pur attenti e interessati, hanno avuto maggior difficoltà nell'intervenire limitandosi ad un loro apporto personale solo se sollecitati.

Tutti hanno però apprezzato le tematiche affrontate perché rispondenti alle loro esigenze e ai loro interessi.

Pur se in misura diversa, quanto a profondità d'interiorizzazione, sicurezza di conoscenza e capacità d'espressione, i risultati formativi sono stati conseguiti, in modo completo, da tutti gli alunni.

Il livello di preparazione conseguito è più che discreto. Pertanto, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze sono stati conseguiti dalla maggior parte degli alunni.

Altri allegati

Proposta di Gestione delle diverse fasi del Colloquio

Le fasi del colloquio

FASI	AZIONI
C.4 La sottocommissione curale equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse.	
I (10' -15')	Avvio del colloquio con la discussione del «materiale»:
II (30')	c.2 A i contenuti e i metodi propri delle singole
III (5'-10')	C2.B breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO
IV (5')	C2C competenze di Educazione civica
V (5')	Discussione degli elaborati
VI (5')	'C6. Eventuale. le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
VI (10-15')	Art23 c1 le prove EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.

QUADRO DI RIFERIMENTO I PROVA / GRIGLIE

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

INDICATORE 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuali.

INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Griglia di valutazione della prima prova scritta

-ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI BASE (MAX 60 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 (COMPETENZE TESTUALI) • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	1-5	L'impostazione e l'articolazione del testo sono carenti, la coerenza e la coesione testuale sono spesso assenti	
	6-11	L'impostazione e l'articolazione del testo denotano insufficiente ideazione e organizzazione degli argomenti; la coerenza e la coesione dei discorsi, se pur presenti, non risultano del tutto accettabili	
	12-17	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano un'organizzazione sufficiente/discreta degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, coerenza e coesione adeguate.	
	18-20	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano la presenza di solide capacità di ideazione e organizzazione degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, completa coerenza e coesione nello svolgimento dei discorsi.	
INDICATORE 2 (COMPETENZE LINGUISTICHE) • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1-5	L'elaborato rivela carenze nell'uso degli strumenti lessicali e semantici, la conoscenza insufficiente delle strutture grammaticali, del sistema ortografico e interpuntivo	
	6-11	L'elaborato rivela insufficienti risorse lessicali e semantiche e la conoscenza non del tutto accettabile delle strutture grammaticali, del sistema ortografico e interpuntivo	
	12-17	L'elaborato rivela la presenza di risorse lessicali da accettabili a discrete, nonché la conoscenza essenziale delle strutture grammaticali; l'ortografia e la punteggiatura risultano corrette.	
	18-20	L'elaborato rivela ricchezza di risorse lessicali e sostanziale padronanza delle strutture morfosintattiche, del sistema ortografico e della punteggiatura.	
INDICATORE 3 (CONOSCENZE E COMPETENZE LOGICO-CRITICHE) • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-5	Le informazioni risultano carenti, i commenti e le valutazioni personali poco coerenti o assenti	
	6-11	Le informazioni presenti nell'elaborato non risultano sufficienti; la rielaborazione e i commenti sono scarsamente personali	
	12-17	Le informazioni fornite dall'elaborato risultano pertinenti e adeguate alle consegne; inoltre sono presenti commenti e valutazioni personali, se pur con differenti livelli di approfondimento.	
	18-20	L'elaborazione presenta ricchezza e precisione di informazioni e di dati; i commenti risultano coerenti e personali.	
PUNTEGGIO TOTALE COMPETENZE DI BASE			/60

Somma dei punteggi	PUNTEGGIO IN CENTESIMI
Tipologia generale + Tipologia A	/100
Tipologia generale + Tipologia B	/100
Tipologia generale + Tipologia C	/100

Punteggio totale della prova in ventesimi, senza arrotondamento	/20
Punteggio definitivo della prova in ventesimi	/20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Griglia di valutazione della prima prova scritta –Tipologia A
-ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA A (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni sulla lunghezza del testo o circa la parafrasi o sintesi)	1-3	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	
	4-5	Rispetta le consegne in modo parziale	
	6-7	Rispetta correttamente le richieste delle consegne	
	8-10	Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne	
INDICATORE 2 • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-3	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici	
	4-5	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	
	6-7	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	
	8-10	Individua, collega e interpreta in modo approfondito i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo.	
INDICATORE 3 • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1-3	Non affronta correttamente le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	
	4-5	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali e sintattici, nonché l'analisi stilistica e retorica	
	6-7	Effettua un'analisi corretta sui piani lessicale e sintattico, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	
	8-10	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	
INDICATORE 4 • Interpretazione corretta e articolata del testo	1-3	Non interpreta il testo in modo corretto	
	4-5	Interpreta il testo in maniera non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	
	6-7	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	
	8-10	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A			/40

Tipologia A
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

Griglia di valutazione della prima prova scritta – TIPOLOGIA B -ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA B (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-4	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati in maniera lacunosa e poco coerente	
	5-7	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati parzialmente	
	8-10	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati negli aspetti essenziali e più significativi.	
	11-13	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati correttamente e approfonditamente	
INDICATORE 2 • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-4	I ragionamenti prodotti non risultano improntati a criteri di coerenza, anche a causa dell'uso errato dei connettivi	
	5-7	La coerenza dei ragionamenti è saltuaria e i discorsi non sono sempre collegati con connettivi appropriati	
	8-10	L'articolazione dei ragionamenti è coerente negli aspetti essenziali e l'uso dei connettivi è pertinente	
	11-13	L'articolazione dei ragionamenti è coerente in tutte le sue parti ed effettuata con l'uso appropriato dei connettivi	
INDICATORE 3 • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-4	L'argomentazione prodotta è sostenuta da motivazioni inadeguate e/o incongrue	
	5-7	I riferimenti culturali che sostengono l'argomentazione dell'elaborato sono sporadici e talvolta non molto coerenti	
	8-11	L'argomentazione dell'elaborato risulta lineare, in quanto sostenuta da motivazioni essenziali, ma coerenti e corrette	
	12-14	L'argomentazione prodotta è completa, coerente e approfondita in virtù di riferimenti culturali significativi e articolati in maniera personale.	
PUNTEGGIO TOTALE TIPOLOGIA B			/40

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Griglia di valutazione della prima prova scritta –Tipologia C

-ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA C (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-4	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrasi non sono coerenti con il contenuto	
	5-7	L'elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti solo in parte	
	8-10	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti	
	11-13	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e parafrasi sono coerenti e appropriati	
INDICATORE 2 • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4	L'esposizione è disordinata, al punto che l'evoluzione delle idee si coglie con difficoltà	
	5-7	L'esposizione risulta appena organizzata, poco lineare, al punto che non sempre si coglie agevolmente l'evoluzione delle idee	
	8-10	L'esposizione risulta sufficientemente pianificata, dotata di una linearità che permette di cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	
	11-13	L'esposizione risulta pianificata, articolata in base al controllo ben organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	
INDICATORE 3 • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-4	Le informazioni sono inesatte e espresse in maniera scarsamente articolata	
	5-7	I riferimenti culturali sono sporadici e non sempre esatti; i contenuti sono esposti in modo poco articolato	
	8-11	L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente/discretamente articolati	
	12-14	L'elaborato è corretto e ben organizzato sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono coerenti e approfonditi	
PUNTEGGIO TIPOLOGIA C			/40

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico(MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

Allegato C

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50