



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



## **Liceo Statale "James Joyce"**

**LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE**

**Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT**

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

[rmpc39000c@istruzione.it](mailto:rmpc39000c@istruzione.it) [rmpc39000c@pec.istruzione.it](mailto:rmpc39000c@pec.istruzione.it) [www.liceojoyce.edu.it](http://www.liceojoyce.edu.it)

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **Classe 5<sup>^</sup> 5LE**

### **INDIRIZZO LINGUISTICO Anno scolastico 2021/2022**

**DIRIGENTE**

**Roberto Scialis**

**COORDINATORE DI CLASSE**

**Mariarosa Sammartino**

**Commissione PTOF ( F. Strum. prof. Lamarra )**

## **PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

**Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a J. Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.**

**E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione** di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.  
Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

**Il Liceo nasce a settembre 2000** come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi : quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.  
Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

**Il Dirigente Scolastico è il Prof. Roberto Scialis**

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:  
Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 57 classi: 34 sono del Liceo Linguistico e 23 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

**Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :**

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

**Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica** quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

**Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori** che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

**La società della globalizzazione richiede** plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace .

**La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari , ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.**

## **PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO**

“ **I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio**, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;

avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;

saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;

essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;

conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

“ I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi

formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

### **COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- ora di ricevimento settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;</li><li>- pagella elettronica</li><li>- comunicazione attraverso il Registro elettronico;</li><li>- convocazioni in caso di necessità.</li></ul> |
|--|

## **Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento**

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze e della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
<b>Totali ore settimanali</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Numero discipline per anno</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

## **Piano orario dell' Opzione ESABAC**

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ora aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

<b>DISCIPLINE</b>	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia +Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2 + 2 (§)	2+ 2 (§)	2+ 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.format.)	unico	1	1			
<b>Totali ore settimanali</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

Numero discipline per anno		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
----------------------------	--	-----------	-----------	-----------	-----------

## **Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento**

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Poten z.</i>	3 +1 <i>Poten z.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Poten z.</i>	2 <i>Poten z.</i>			
<b>Totali ore settimanali</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Numero discipline per anno</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

<b>COMPONENTI Consiglio di Classe</b>		<b>CONTINUITA' DOCENTI</b>	
<b>Materia di insegnamento</b>	<b>Docenti A.S.2021-22</b>	<b>Docenti A.S. 2020-21</b>	<b>Docenti A.S. 2019-20</b>
<b>Lingua e letterat. italiana</b>	Manuela Coniglio	Manuela Coniglio	Manuela Coniglio
<b>Lingua e letter. Inglese</b>	Quagliari Barbara	Simona Di Lorenzo	Franca Foti
<b>Conversazione inglese</b>	Jessica Weiss	Jessica Weiss	Jessica Weiss
<b>Lingua e letterat. francese</b>	Chiara Filosofi	Chiara Filosofi	Chiara Filosofi
<b>Conversazione di Francese</b>	Nacera Mazizene	Rancatore Angela	Rancatore Angela
<b>Lingua e letterat. spagnola</b>	Vanda Scazzarriello	Vanda Scazzarriello	Vanda Scazzarriello
<b>Conversazione di spagnolo</b>	Duce Gracia Maria Isabel	Duce Gracia Maria Isabel	Duce Gracia Maria Isabel
<b>Storia dell'Arte</b>	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia
<b>Scienze naturali</b>	Augusta Marconi	Augusta Marconi	Augusta Marconi
<b>Filosofia</b>	Valeria Di Cesare	Valeria Di Cesare	Valeria Di Cesare
<b>Storia</b>	Valeria Di Cesare	Valeria Di Cesare	Valeria Di Cesare
<b>Matematica</b>	Antonio Meoli	Antonio Meoli	Antonio Meoli
<b>Fisica</b>	Marialuisa Lia	Marialuisa Lia	Marialuisa Lia
<b>Scienze motorie</b>	Patrizia Cianfarani	Patrizia Cianfarani	Patrizia Cianfarani
<b>Religione/Attività alternativa</b>	Franco De Carlo	Franco De Carlo	Franco De Carlo

**COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e letteratura italiana	Manuela Coniglio
Lingua e letteratura inglese	Barbara Quagliari
Lingua e letteratura francese	Chiara Filosofi
Lingua e letteratura spagnola	Vanda Scazzarriello
Storia dell'arte	Elisabetta Petraglia
Scienze motorie	Patrizia Cianfarani



## **Relazione del Consiglio di Classe**

*La classe è composta da 26 alunni (18 ragazze e 8 ragazzi), tutti provenienti dall'area dei Castelli Romani, di questi 24 appartengono al nucleo originario della ILE, mentre due ragazze sono state inserite nella classe durante il secondo anno di corso. Nel gruppo, sono inoltre presenti una alunna con lieve disabilità, seguita da una docente di sostegno, tre alunni con DSA e uno con BES di terza fascia; tutti usufruiscono di specifiche misure compensative e dispensative grazie alle quali sono riusciti in buona misura a superare le loro difficoltà. Il CdC, nel rispetto delle norme sulla privacy (nota MIUR 21/03/2017), in riferimento a tali situazioni specifiche, rimanda alla documentazione riservata che è a disposizione delle commissioni d'esame.*

*Per quanto riguarda gli apprendimenti, emerge un lieve miglioramento rispetto ai livelli di partenza rilevabili all'inizio dell'anno scolastico. La situazione non è però omogenea e nella classe è possibile individuare tre diverse fasce: c'è un primo gruppo di allievi che mostra un impegno costante, è puntuale nel rispetto delle consegne e ha raggiunto risultati buoni o, in alcuni casi, più che buoni; c'è un secondo gruppo che dimostra un impegno non del tutto costante, ma è comunque quasi sempre rispettoso dei tempi e delle modalità di consegna stabiliti dai docenti e ha raggiunto risultati discreti; c'è poi un terzo gruppo che mostra un impegno discontinuo, ma ha raggiunto livelli sufficienti in quasi tutte le discipline.*

*Per quanto riguarda gli aspetti educativi, la situazione appare migliorata. Sebbene a partire dal terzo anno, quasi tutto il gruppo abbia subito un lento e progressivo indebolimento che ha inciso in modo negativo sull'impegno, sulla puntualità, sulla partecipazione e sulla frequenza, che si è fatta piuttosto irregolare e discontinua per buona parte dei ragazzi in particolare nell'anno scolastico in corso, la classe è però riuscita a maturare, proprio alla fine del percorso formativo, una nuova coesione interna, grazie alla quale, dopo anni trascorsi in un clima piuttosto conflittuale, le incomprensioni sono state superate e gli studenti sono riusciti a sviluppare un dialogo costruttivo. Quasi tutti hanno anche mostrato di sapersi adeguare alle richieste della scuola e, nella relazione con gli insegnanti, hanno assunto un atteggiamento corretto. Alcuni alunni manifestano inoltre in quest'ultima fase dell'anno, un maggiore interesse durante le lezioni e una migliore partecipazione al dialogo educativo. Il punto di forza della classe è l'autonomia nella gestione degli aspetti organizzativi relativi alle uscite didattiche e alle attività di PCTO.*

*Nei periodi in cui le lezioni si sono svolte prevalentemente in DAD, i docenti hanno preferito lavorare in modalità sincrona e hanno riservato la modalità asincrona soltanto ad approfondimenti o integrazioni. Anche la frequenza delle lezioni a distanza, in particolare per alcuni studenti, non è stata sempre regolare.*

*Per quanto riguarda il metodo di studio, la classe presenta una situazione eterogenea. C'è un primo gruppo di ragazzi che ha sviluppato modalità di lavoro efficaci, che è in grado di studiare in autonomia, e che ha un buon livello di consapevolezza rispetto alle proprie risorse e alle proprie debolezze. C'è poi un secondo gruppo di studenti che non ha acquisito un metodo adeguato, che non è sempre autonomo nello studio e presenta un atteggiamento di scarsa, o non del tutto adeguata, consapevolezza rispetto alle proprie risorse e ai propri limiti.*

**ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITO SCOLASTICO**

<b>n.</b>	<b>Alunno</b>	<b>Cr.Scol. 3°anno</b>	<b>Cr.Scol. 4°anno</b>	<b>Parziale Cr. 3°+4° Anno</b>	<b>Cr.Scol. 5°anno</b>	<b>TOTALE Crediti Scol.</b>	<b>Totale credito scol. in base cinquanta</b>
1	Agostinelli Giulia	8	9	17			
2	Angelini Lucrezia	11	12	23			
3	Annarilli Giacomo	8	10	18			
4	Baldazzi Aurora	11	12	23			
5	Chiandussi Veronica	9	10	19			
6	Ciacci Alessio	9	11	20			
7	Collaro Francesco	10	12	22			
8	D'Avino Nunzia	9	11	20			
9	De Risio Alice Carlotta	9	11	20			
10	Grifoni Soraya	8	9	17			
11	Lami Leonardo	9	10	19			
12	Lecis Matteo	8	9	17			
13	Lelli Alessio	9	10	19			
14	Marinelli Beatrice	9	11	20			
15	Matusiewicz Denis	9	10	19			
16	Mazzucca Elena	9	11	20			
17	Montagliani Maddalena	9	11	20			
18	Mosconi Asia	10	11	21			
19	Petrucci Ludovica	9	11	20			
20	Pettinari Serena	9	10	19			
21	Popolo Alice	9	10	19			
22	Sargenti Giada	10	11	21			
23	Tilia Paola	9	10	19			
24	Torricella Angela	9	11	20			
25	Volpe Giorgia	9	11	20			
26	Waked Elia	9	10	19			

NB : da aggiornare dopo scrutinio finale a cura del Docente Coordinatore di classe

### ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	<b>Lunedì</b>	<b>Martedì</b>	<b>Mercoledì</b>	<b>Giovedì</b>	<b>Venerdì</b>
1	Italiano	Storia dell'arte	Italiano	Matematica	Fisica
2	Inglese	Francese	italiano	Italiano	Spagnolo (conversazione)
3	Inglese	Inglese (conversazione)	Scienze	Filosofia	Storia dell'arte
4	Spagnolo	Spagnolo	Scienze	Filosofia	Matematica
5	Spagnolo	Storia	Religione	Scienze motorie	Francese
6	Fisica	Storia	Francese (conversazione)	Scienze motorie	Francese

### RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

<b>A. S.</b>	<b>Eletti</b>
2019 / 2020	Aurora Baldazzi, Giorgia Volpe
2020 / 2021	Francesco Collaro, Giorgia Volpe
2021 / 2022	Alessio Lelli, Giorgia Volpe

### ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2019/2020	III	26	0	26	26	0	0
2020/2021	IV	26	0	26	24	0	2
2021/2022	V			-----	-----	-----	-----

### **FREQUENZA DELLE LEZIONI**

<b>Giorni di assenza</b>	<b>Numero alunni</b>
0 - 10	5
11 - 20	12
21 - 30	9
31 - 40	-
51 - 60	-

**Dati rilevati al giorno 13/05/2022**

		<b>METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE</b>					
<b>Materia</b>	<b>Lezione Frontale</b>	<b>Lavoro di gruppo</b>	<b>Ricerca</b>	<b>Progetto</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Flipped classroom</b>	<b>Classe virtuale</b>
	Italiano	X					
Lingua Inglese	X						X
Storia	X	X	X			X	
Lingua Francese	X	X	X			X	X
Lingua Spagnola	X	X	X				
Filosofia	X	X	X			X	
Matematica	X		X				X
Fisica	X	X	X		X		
Storia dell' Arte	X	X	X				
Scienze naturali	X		X		X		
Scienze motorie e sportive	X	X	X				
Religione	X	X	X				

### **INTERVENTI INTEGRATIVI**

<b>MATERIA</b>	<b>Pausa didattica</b>	<b>Recupero in Itinere</b>	<b>PON</b>	<b>Sportello</b>
Religione		X		
Italiano		X		
Lingua Inglese		X		
Lingua Francese		X		
Lingua Spagnola		X		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X		X

Fisica		X		
Storia dell'arte		X		
Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie				

**STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionari Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X			X			X
Inglese	X			X			X
Francese	X	X			X		X
Spagnolo	X	X		X			X
Storia	X	X	X	X	X		X
Scienze Umane							
Filosofia	X	X	X	X	X		X
Matematica	X		X			X	X
Fisica	X			X		X	
Scienze	X	X		X	X		
Storia dell'Arte	X						X
Educazione Fisica		X				X	X
Religione/Attiv. Alternativa		X	X		X		X

**ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTATIVE SVOLTE NEL TRIENNIO**

<b>A.S. 2019/2020</b>	
<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b> <b>Visite guidate</b> <b>Viaggio di istruzione</b> <b>Teatro, Musei,etc.</b> <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> <b>Incontri con esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Spettacolo in lingua spagnola: <i>El chico de pantalon rosa</i>;</li><li>- Spettacolo in lingua francese: <i>Oranges Amères di Frederic Lachkar.</i></li></ul>
<b>A.S. 2020/2021</b>	
<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b> <b>Visite guidate</b> <b>Viaggio di istruzione</b> <b>Teatro, Musei,etc.</b> <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> <b>Incontri con esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conferenza Violenza di genere: <i>Codice rosso</i> - Fondazione dell'Avvocatura Veliterna</li><li>- Progetto <i>Io non odio.</i></li><li>- Giornata di formazione sulla figura di Nilde Iotti - Fondazione dell'Avvocatura Veliterna</li></ul>
<b>A.S. 2021/2022</b>	
<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b> <b>Visite guidate</b> <b>Viaggio di istruzione</b> <b>Teatro, Musei,etc.</b> <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> <b>Incontri con esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Visita guidata presso il museo <i>Keats and Shelley's House</i>, Piazza di Spagna 26, Roma.</li><li>- Visita guidata presso il Museo della Resistenza, Via Torquato Tasso 145, Roma</li><li>- Visita guidata presso il Mausoleo delle Fosse Ardeatine e presso il Ghetto ebraico, Roma.</li><li>- Giornata della memoria: allestimento e realizzazione da parte della classe di una performance teatrale con supporto digitale</li></ul>

## PERCORSI DI AS-L (PCTO)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

### REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI AS-L (PCTO)

**COMPETENZA:**  
"Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale e informale"

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
<b>DI BASE</b>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
<b>DI CITTADINANZA</b>	<p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p>
<b>DI RICERCA E SVILUPPO</b>	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p>



## **PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE**

### **Elenco Attività svolte nei PERCORSI DI AS-L (PCTO)**

#### **III anno:**

- *FabLab@HPE - Hewlett Packard Enterprise*
- *Teatro in lingua Inglese - Associazione Danzarte - Grottaferrata*
- *Tirocinio presso le scuole del territorio (I:C: Garibaldi, I.C S. Nilo, I.C. Cecchina, I.C. Leonida Montanari, I.C. Primo Levi).*

#### **IV anno:**

- *Start Up Your Life a cura di Unicredit Spa: orientamento allo studio e al lavoro*
- *Il cammino verso Medicina - Università La Sapienza: orientamento universitario.*

#### **V anno:**

- *Federchimica - Scienze*
- *Biologia molecolare - Scienze*
- *Laboratorio Poesia e musica - Associazione "Amici del Joyce".*

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nel seguente documento.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE E/O DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>Ambito del percorso</b>	<b>A.S. 2019-2020</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.</b>	<b>UDA: "La storia siamo noi":</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- adesione al Progetto della Regione Lazio "IO NON ODIO"</li><li>- "Tumarankè": docu-film sui migranti minori ed il cinema fatto col cellulare come strumento di integrazione.</li></ul>	Italiano, storia, filosofia

	<b>A. S. 2020-2021</b>	
<b>Educazione alla legalità.</b>	<p><b>UDA: Conferenza Violenza di genere Codice rosso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondazione dell'Avvocatura Veliterna – conferenza online sulla violenza di genere.</li> </ul> <p><b>UDA: Giornata Internazionale dei diritti delle donne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione all'evento online organizzato dal progetto "Io non odio"</li> <li>- 8 MARZO: GIORNATA INTERNAZIONALE DEI DIRITTI DELLA DONNA</li> </ul>	Italiano, storia, filosofia
	<b>A. S. 2021-2022</b>	
<b>Educazione alla legalità.</b>	<p><b>UDA "Tempo e memoria":</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dallo Statuto Albertino all'attuale Costituzione;</li> <li>- Dalla Resistenza al Referendum istituzionale, alla Assemblea Costituente;</li> <li>- Democrazia, dittatura, totalitarismo;</li> <li>- Pace e guerra.</li> </ul>	<p>Storia</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Italiano, storia, filosofia</p>
<b>Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.</b>	<p><b>UDA "Tempo e memoria".</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro preparatorio alla visita a via Tasso;</li> <li>- Visita al Museo della Liberazione via Tasso;</li> <li>- Visita al Ghetto di Roma e al Portico d'Ottavia;</li> </ul>	Storia, filosofia

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine;</li> <li>- Giornata della Memoria: allestimento e realizzazione da parte della classe di una performance teatrale con supporto digitale;</li> <li>- La Corte Penale Internazionale.</li> </ul>	Conversazione francese
<b>Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale.</b>	<p><b>UDA: “Sviluppo sostenibile”;</b></p> <p><b>UDA: “La storia siamo noi”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MOOC sulle origini e le funzioni dell’ONU.</li> <li>- MOOC: sviluppo sostenibile e <i>global warming</i></li> <li>- Il riscaldamento globale, la COP 26 e gli artisti impegnati nella salvaguardia del pianeta</li> <li>- Itinerario nel patrimonio</li> <li>- Il ruolo dell’intellettuale nella società tra impegno e disimpegno</li> <li>- Il ruolo della donna e il percorso di emancipazione femminile</li> </ul>	<p>Scienze e cittadinanza; Storia, filosofia, scienze</p> <p>Scienze, conversazione francese</p> <p>Storia dell’arte</p> <p>Storia dell’arte, italiano, conversazione francese</p> <p>Italiano, conversazione francese</p>

**Tutte le UDA costituiscono macro-tematiche che attraversano in modo trasversale quasi tutte le discipline: Cittadinanza attiva e Costituzione italiana, europea e globale in sintonia con l’agenda 2030.**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

#### **Elementi inseriti nella valutazione:**

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

#### **Legenda**

			La quasi totalità degli studenti della classe
--	--	--	---

A			
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

### **A. CONOSCENZE**

	B		1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

### **B. COMPETENZE**

		C	1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
		C	3) sa interpretare tabelle e grafici
A			4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

### **C. ABILITA'**

A			1) possiede abilità linguistico-espressive
	B		2) sa comunicare in modo adeguato
A			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

### ***CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO***

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica;
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa(Dpr 122/2009).Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").

4. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
  - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è  $>8$ .
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
8. Esperienze di studio all'estero

<b>Docente</b>	<b>materia</b>	<b>Firma dei Docenti</b>
MANUELA CONIGLIO	Lingua e letteratura italiana	
BARBARA QUAGLIERI	Lingua e letteratura inglese	
JESSICA WEISS	Conversazione inglese	
CHIARA FILOSOFI	Lingua francese	
RANCATORE ANGELA	Conversazione di Francese	
VANDA SCAZZARRIELLO	Lingua e letteratura spagnola	
DUCE GRACIA MARIA ISABEL	Conversazione di spagnolo	
ELISABETTA PETRAGLIA	Storia dell'Arte	
AUGUSTA MARCONI	Scienze	
VALERIA DI CESARE	Storia e Filosofia	
ANTONIO MEOLI	Matematica	
MARIALUISA LIA	Fisica	
PATRIZIA CIANFARANI	Scienze motorie e sportive	
FRANCO DE CARLO	Religione	
MARIAROSA SAMMARTINO	Docente sostegno	

Firma del Dirigente Scolastico  
Roberto Scialis

---

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.**

## ***Allegato 1 -Contenuti Programmatici disciplinari***

**Inserire i Contenuti programmatici delle diverse Discipline curriculari**

**Riportare in corsivo i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.**

### **LICEO LINGUISTICO STATALE "JAMES JOYCE" Programma d'esame svolto nell' a.s. 2021-2022**

Classe: VLE

Materia: Italiano

Insegnante: Coniglio Manuela

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

##### *CONOSCENZE:*

- Conoscere il lessico specifico della disciplina;
- Conoscere gli sviluppi della letteratura italiana dalle origini all'Umanesimo;
- Conoscere i contenuti delle opere letterarie prese in esame e il contesto storico in cui sono state elaborate;
- Conoscere per grandi linee le vicende biografiche degli autori più rappresentativi del periodo preso in esame e il loro pensiero;
- Consolidare la conoscenza delle caratteristiche formali delle tipologie testuali apprese nel biennio, specialmente del testo argomentativi e di quello espositivo;
- Consolidare la conoscenza dei principali strumenti di analisi del testo poetico e narrativo;
- Conoscere le caratteristiche principali delle tipologie testuali previste dagli Esami di Stato.

##### *COMPETENZE*

- Saper fare uso di un lessico ricco ed appropriato;
- Saper esporre problematiche complesse con chiarezza, coerenza e completezza;
- Saper leggere e analizzare retoricamente i testi;
- Saper interpretare i testi letterari e condurre una lettura diretta;
- Saper redigere le tipologie testuali proposte in sede d'esame.

##### *CAPACITÀ*

- Saper collocare i testi nel contesto storico e nell'ambito della produzione dello stesso autore;
- Saper fare confronti tra le opere e il pensiero di autori diversi.

#### **CONTENUTI**

#### **GIACOMO LEOPARDI**

**La vita:** il rapporto con i genitori, l'ambiente di Recanati, la formazione da autodidatta, la conversione letteraria, l'amicizia con Pietro Giordani, il tentativo fallito di fuga da Recanati, la

conversione filosofica, la stagione poetica degli idilli e delle canzoni civili (1819-1821), il viaggio a Roma, il ritorno a Recanati e il periodo del silenzio poetico, i viaggi a Milano, Bologna, Firenze, il soggiorno pisano la rinascita delle facoltà poetiche, la stesura dei canti pisano-recanatesi, il soggiorno a Firenze, la passione per Fanny Targioni Tozzetti e l'amicizia con Ranieri, il soggiorno napoletano e l'ultima stagione poetica;

#### **Le opere:**

- le **canzoni civili** (temi, contenuti e caratteristiche formali, lettura e analisi di *Ultimo canto di Saffo*);
- gli **Idilli** del 1819-1821 (caratteristiche, contenuti, lettura e analisi di *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*);
- le **Operette morali** (temi, contenuti e caratteristiche formali, lettura e analisi del *Dialogo della natura e di un Islandese*, *Dialogo di Tristano e di un amico*);
- i **canti pisano-recanatesi** (caratteristiche, contenuti, lettura e analisi di *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*);
- il **ciclo di Aspasia** (caratteristiche generali);
- **L'ultima stagione poetica**: *La ginestra*.

**Il sistema filosofico leopardiano**: il pessimismo storico, la teoria del piacere e il materialismo, il pessimismo cosmico, la scoperta della dimensione civile e la *social catena*;

**La poetica leopardiana**: dalla poetica del *vago e dell'indefinito* alla rappresentazione dell'*arido vero*.

**IL POSITIVISMO** (videolezione in modalità asincrona)

**IL NATURALISMO FRANCESE** (videolezione in modalità asincrona)

**IL VERISMO** (definizione, caratteristiche stilistiche e formali, differenze con il Naturalismo francese)

#### **GIOVANNI VERGA:**

**La vita**: l'infanzia e la giovinezza in Sicilia, il periodo fiorentino e i primi successi editoriali, il soggiorno milanese e i romanzi del cosiddetto "ciclo mondano", la svolta verista il progetto del ciclo dei Vinti, il ritorno in Sicilia.

#### **Le opere:**

- i **romanzi del periodo fiorentino** (caratteristiche generali);
- i **romanzi del periodo milanese** (caratteristiche generali);
- la **raccolta *Vita dei campi*** (caratteristiche generali, lettura e analisi della *Dedicatoria a Salvatore Farina*, di *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *Fantasticheria*);
- il **ciclo dei Vinti**: i *Malavoglia* (la trama, la struttura del romanzo, i *Malavoglia* come studio sociale della Sicilia contemporanea, i *Malavoglia* e l'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino, il tempo e lo spazio, il sistema dei personaggi, la tecnica dell'impersonalità, la visione della vita di Verga, l'ideale dell'ostrica, lettura e analisi della *Prefazione*, dell'inizio del romanzo, del brano *Mena e le stelle che ammiccavano forte* dal cap. II, del brano *Alfio e Mena un amore mai confessato* dal cap. V, del brano *La rivoluzione per la tassa sulla pece* dal cap. VII, del brano *L'addio di Ntoni* dal cap. XV); il *Mastro Don Gesualdo* (la trama, la figura di Gesualdo, il principio di impersonalità, il sistema dei personaggi, lettura e analisi del brano *La giornata di Gesualdo* dal cap. IV, del brano *La prima notte di nozze*, dal cap. VII, del brano *La morte di Gesualdo*, dal capitolo V);



- le *Novelle rusticane* (caratteristiche, lettura e analisi di *La roba e Libertà*).

**Approfondimento:** I Malavoglia nel Novecento: percorso di approfondimento sulla letteratura novecentesca (MOOC)

**IL DECADENTISMO** (videolezione in modalità asincrona)

**LA SCAPIGLIATURA** (videolezione in modalità asincrona)

## GIOVANNI PASCOLI

**La vita:** l'infanzia felice a S. Mauro di Romagna, la morte del padre, la formazione, gli studi universitari, l'avvicinamento al socialismo e l'attività di propaganda sindacale, l'arresto e l'abbandono della militanza politica, la laurea e l'avvio della carriera di professore, il legame con la sorella Maria, l'inizio dell'attività poetica, l'avvio della carriera accademica e il ruolo di poeta civile

**La visione del mondo e la poetica di Pascoli:** lettura e analisi di una parte del saggio *Il fanciullino*;

**Il pensiero politico di Pascoli:** dalla militanza politica all'umanitarismo utopistico; il nazionalismo pascoliano (lettura e analisi di una parte di *La grande proletaria s'è mossa*);

**Le raccolte poetiche:**

- *Myricae* (il titolo, le caratteristiche, i temi e i contenuti della raccolta, lettura e analisi dei componimenti *Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Patria, Il lampo, Il tuono, Ultimo sogno*);
- i *Canti di Castelvecchio* (il titolo, le caratteristiche, i temi e i contenuti della raccolta, lettura e analisi dei componimenti *Il gelsomino notturno, La mia sera*);
- I *Poemetti* (il titolo, le caratteristiche, i temi e i contenuti della raccolta, lettura e analisi del componimento *Digitale purpurea*);
- I *Poemi conviviali* (il titolo, le caratteristiche, i temi e i contenuti della raccolta; lettura e analisi di *Alexandros*)

**Approfondimento:** il tema della tempesta nella letteratura italiana(MOOC)

## GABRIELE D'ANNUNZIO

**La vita:** l'infanzia e la giovinezza a Pescara, la formazione, il trasferimento a Roma (la vita salottiera, l'attività giornalistica e l'avvio dell'attività poetica e letteraria) e la nascita della maschera dell'esteta, il trasferimento a Napoli e la nascita della maschera del superuomo, il viaggio in Grecia del 1895, il sodalizio con Eleonora Duse, l'attività politica, la fuga in Francia, il ritorno in Italia e la partecipazione alla campagna interventista, l'arruolamento come volontario nella Prima guerra mondiale, l'impresa di Fiume, i rapporti con il fascismo, il ritiro a Gardone.

**La poetica:** il classicismo, gli influssi dell'estetismo e di Nietzsche

**La produzione letteraria:**

- le **novelle** (lettura e analisi della novella *Dalfino*);
- il **periodo dell'estetismo:** lettura e analisi di alcuni brani di *Il piacere*: il ritratto di Andrea Sperelli, tratto dal libro primo cap. II, *Fantasia in bianco* maggiore tratto dal libro secondo cap. IX, la conclusione del romanzo, libro quarto cap.II);
- la crisi dell'estetismo e la ricerca di nuovi modelli:** la fase della bontà, i romanzi del superuomo (*Il trionfo della morte*, lettura e analisi del brano "l'opera distruttiva della nemica"; *Le vergini delle rocce*, lettura e analisi del "manifesto politico del superuomo"; *Il fuoco*, lettura e analisi del brano "le ville del Brenta: una discesa agli inferi");

- la **prosa notturna** (caratteristiche);
- le **opere poetiche**: *Primo vere*, *Canto novo*, *l'Isotteo* e *La chimera*, il *Poema paradisiaco*, *Le laudi* (la struttura dell'opera, i contenuti, la poetica, lettura e analisi di *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*)

## LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO (videolezione in modalità asincrona)

### LUIGI PIRANDELLO

**La vita:** l'infanzia e la giovinezza in Sicilia, il periodo universitario a Roma e a Bonn, il ritorno in Italia e l'inizio dell'attività letteraria, la rovina finanziaria della famiglia e la malattia mentale della moglie, l'attività teatrale, i rapporti con il fascismo, il Nobel.

**Il pensiero e la poetica:** l'influenza di Freud e la crisi dell'io, la contrapposizione tra forma e vita, le maschere, l'umorismo,

**La produzione letteraria:**

- le **novelle** (caratteristiche, contenuti, aspetti formali, lettura e analisi di *Il treno ha fischiato*, *Ciaula scopre la luna*, *C'è qualcuno che ride*);
- i **romanzi**: i romanzi di ambiente siciliano, *Il fu Mattia Pascal* (la trama, la struttura, il protagonista, le novità del romanzo, i temi, lettura e analisi di alcuni brani: *Maledetto sia Copernico* dalla Premessa seconda, *Adriano Meis si aggira per le vie di Milano: la macchina e il canarino* dal cap. IX, *Lo strappo nel cielo di carta*, dal cap. XI, la *Lanterninosofia*, dal cap. XIII, *Pascal porta i fiori sulla sua tomba* dal cap. XVIII), *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (la trama, le caratteristiche del romanzo, la rappresentazione negativa del progresso e della modernità, lettura e analisi del brano *Serafino Gubbio, le macchine, la modernità*, dai capp. I e II, e della conclusione del romanzo, cap. IV), *Uno nessuno e centomila* (la trama, le novità del romanzo, lettura e analisi della conclusione del romanzo, dal libro ottavo, cap. IV);
- la **produzione teatrale**: il teatro siciliano, il teatro del grottesco (le caratteristiche di *Così è (se vi pare)*, visione di alcune scene del testo teatrale), il metateatro (le caratteristiche di *Sei personaggi in cerca d'autore*, lettura del brano *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*), il teatro dei miti.

### ITALO SVEVO

- **La vita:** il rapporto con Trieste, la formazione da autodidatta, l'attività di bancario, l'incontro con Joyce, l'attività letteraria come dilettante, il successo tardivo.
- **Il pensiero e la poetica:** l'influenza di Nietzsche, di Darwin, di Marx e di Freud.
- **La produzione letteraria:** i romanzi (caratteristiche comuni: il personaggio dell'inetto); *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno* (il rapporto con la psicanalisi, l'inetitudine di Zeno, Zeno narratore inattendibile, il tema della malattia, la struttura del romanzo, lettura di alcuni brani del romanzo: lo schiaffo del padre, la salute di Augusta, Lo scambio del funerale, *La vita è malattia*);

### DANTE, PARADISO, I, III, VI, XI, XII, XV, XVII.

Argomenti da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio

### EUGENIO MONTALE

- **La vita:** il rapporto con la Liguria, gli studi tecnici e la formazione da autodidatta, il periodo fiorentino, il soggiorno a Milano, i riconoscimenti in Italia e all'estero, il premio Nobel;
- **I temi della poesia di Montale:** le figure femminili nella produzione poetica dello scrittore;
- **Le raccolte poetiche:** *Ossi di seppia* (le caratteristiche e la struttura della raccolta, i temi, lettura e analisi delle poesie *I limoni*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola*) *Le Occasioni* (le caratteristiche e la struttura della raccolta, i temi, lettura e analisi delle poesie, *La casa dei doganieri*, *Nuove stanze*), *La bufera* (le caratteristiche e la struttura della raccolta, i temi, lettura e analisi delle poesie *La bufera*, *La primavera hitleriana*), *Satura* (le caratteristiche e la struttura della raccolta, i temi, lettura e analisi della poesia *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*)

*Libro di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Liberi di interpretare, Palumbo editore, voll. 3a, 3b*

*Dispense e materiali condivisi su Classroom*

*La docente*

---

*Gli alunni*

---

**LICEO JAMES JOYCE DI ARICCIA**

**Classe 5LE - a.s. 2021-2022**

**Materia: Lingua e Cultura Inglese**

**Docente di Lingua: Quagliari Barbara**

**Docente di Conversazione: Weiss Jessica**

**Libri di testo**

- **Spiazzi, Tavella, Layton Performer Heritage ed. Blu vol. Unico Zanichelli Ed.**
- **Katherine Stannett Insight Upper Intermediate Oxford Ed.**

Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese

THE AGE OF REVOLUTIONS – THE ROMANTIC AGE

The American Revolution

The Industrial Revolution

The Agricultural Revolution

The French Revolution

THE ROMANTIC MOVEMENT

Wordsworth: The Daffodils

Coleridge: The Rime of the Ancien Mariner

Keats: Ode on a Grecian Urn

Visit to the Keats and Shelley Memorial House in Rome

The Victorian Age - The Age of Compromise

Charles Dickens: Oliver Twist

The Victorian Towns - The Workhouses

Robert Louis Stevenson : The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The Aesthetic Movement: Oscar Wilde - The Portrait of Dorian Gray (Film in English)

The Suffragettes : The Feminist Movement in England  
The Gilded Age - The American Renaissance  
Herman Mellville: Moby Dick  
Walt Whitman : I Hear America Singing – Oh Captain my Captain  
Emily Dickinson: Hope is the thing with feathers;  
The American Civil War  
The Edwardian Age  
Modern Poetry: The War Poets  
Brooke - The Soldier; Owen - Dulce et Decorum est  
T.S.Eliot : The Waste Land – The Burial of the Dead , The Fire Sermon,  
The Great Watershed: The Modern Novel  
The Stream of Consciousness – The Interior Monologue  
James Joyce : Dubliners – Eveline, The Dead (The Epiphanies); Ulysses – Molly’s  
Monologue  
Joseph Conrad: Heart of Darkness  
Virginia Woolf: Mrs. Dalloway – (Moments of Being)  
The Usa and the first decades of the 20th century: the Roaring Twenties  
The Lost Generation – Scott Fitzgerald: The Great Gatsby (Film in English)  
World War II and later  
The dystopian Novel – George Orwell : Animal Farm and 1984  
The theatre of the Absurd – Samuel Beckett : Waiting for Godot  
The Beat Generation – Jack Kerouac: On the Road  
CLIL in History and Citizenship : Human Rights

.....

## Conversation Programme

Materiale didattico- Insight Upper Intermediate, libro Prova Invalsi, siti web Eslbrains.com, Listenwise.com, altri siti

Speaking and listening topics/activities

1. Question formation- general conversation, information, various discussion topics
2. Expressing opinions, interests, free time activities
3. Discussing old age and youth
4. Being lucky, chance
5. Food and ethics
6. Making decisions
7. Technology
8. Environmental concerns
9. Types of diets; veganism
10. Invalsi listening practice
11. War (Ukraine/Russia); news, current events
12. Current events, summarizing, expressing your opinion
13. Digital fashion (technology, social media)

**Ariccia, 10 Maggio 2022**

### The Teachers

Barbara Quagliari

Jessica Weiss

### The Students

---

---

---

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

PROGRAMMA SVOLTO 5LE A.S. 2021-22

Prof.ssa FILOSOFI CHIARA

**Testo in adozione :** Doveri- Jeannine, *Harmonie Littéraire, Histoire de la littérature française XIXe, XXe et XXIe siècles*, ed. Europass

La plupart des documents en photocopie sont tirés de Marie-Christine Jamet, *Avenir 2, Du XIXe siècle à nos jours*, ed. Valmartina (indicato con AV2) ou de M-C Jamet, *Ecriture 2*, ed. Valmartina (indicato con ECR2)

### CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

De Napoléon à la Troisième République p.22/27

Un siècle de changements p.28

La transformation de Paris au XIXe siècle p.29

Paris, capitale des arts p.30

La liberté guidant le peuple p.31

### HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE:

Du Romantisme au Symbolisme p.34/39

Vidéo sur le Romantisme 7' <https://youtu.be/oFfukryXO8o>

Le Romantisme, un mouvement européen (en photocopie)

Lamartine, "Le Lac", p.55/57

Les influences culturelles sur le Naturalisme (Bernard, Darwin, Taine, Comte, Descartes) (en photocopie).

Différences et analogies entre VÉRISME et Naturalisme (en photocopie)

Symbolisme, carte conceptuelle (en photocopie)+ leçon enregistrée (classroom)

### HUGO

Les grands combats politiques de Victor Hugo p. 80-81

La préface de *Cromwell* p.53

"Fonction du poète", tiré de *Les rayons et les ombres*, p. 71

« Discours sur Napoléon le Petit » (en photocopie ECR2 p.19)

"Ô scélérat vivant" tiré de *Les Châtiments* (en photocopie ECR2 p.67)

Discours sur « L'Europe » au Congrès de la Paix de 1849 (en photocopie)

## **GAUTIER**

« L'Art » tiré du recueil *Emaux et Camées* (en photocopie ECR2 p.134)+ comparaison avec *L'Art poétique* de Boileau

## **FLAUBERT**

Sa vie et son œuvre p. 154/157 + présentation PPoint (Classroom)

Extrait « Les deux rêves », tiré de *Madame Bovary* (en photocopie)

Extrait « Une lune de miel », tiré de *Madame Bovary* (en photocopie ECR2 p.141)

## **BAUDELAIRE**

Sa vie et son œuvre (en photoc. ECR2 p.185-186)

Un tournant dans l'histoire de la poésie (en photoc. ECR2 p.187)

Baudelaire, un itinéraire spirituel (en photoc. ECR2 p.176)

« L'albatros » (en photocopie) + leçon enregistrée (Classroom)

« Élévation » (en photocopie) + leçon enregistrée (Classroom)

« Correspondances » p.159+ leçon enregistrée (Classroom)

“Les yeux des pauvres”, tiré de *Le spleen de Paris*, p.164

## **VERLAINE**

Sa vie et son œuvre (en photoc). «Verlaine et Rimbaud, deux vies entrelacées »

« Chanson d'automne », tiré de *Poèmes Saturniens*, p.169

« Art poétique », tiré de *Jadis et naguère*, p.173

## **RIMBAUD**

Sa vie et son œuvre (en photoc). «Verlaine et Rimbaud, deux vies entrelacées »  
+ La lettre du voyant en photocopie

« Ma bohème (Fantaisie) » (en photocopie)

« Aube » (en photocopie AV2 p.204)

« Le Bateau ivre » (en photocopie) + vidéo Léo Ferré

<https://www.youtube.com/watch?v=2X6nkTKTsMk>

+ leçon enregistrée (Classroom)



## **MALLARMÉ**

Stéphane Mallarmé : le Maître (en photocopie AV2 p. 207)

« À la nue accablante tu » (en photocopie AV2 p. 207)

Décadence et Symbolisme en France et en Italie (en photocopie ECR2 p.203)

## **ZOLA**

Extrait « L'alambic », tiré de *L'Assommoir* (en photocopie ECR2 p.154-155)

“L'idéal de Gervaise”, tiré de *L'assommoir*, p.134-135

“L'alcool”, tiré de *L'assommoir*, p.137-138

Extrait « La ruine d'un petit commerce », tiré de *Au Bonheur des Dames*, (en photocopie ECR2 p.156-157)

*Germinal*: intrigue et carte conceptuelle

*Germinal*, le film: monologue final <https://youtu.be/GhtGjhI1Dpg>

L'affaire Dreyfus p.142

*J'accuse* p.143

## **PROUST**

*À la Recherche du temps perdu* (impianto generale dell'opera) leçon enregistrée + carte conceptuelle

Extrait « La petite madeleine », tiré de *Du Côté de chez Swann*, (en photocopie AV2 p.265)

Extrait « C'était Venise », tiré de *Le Temps retrouvé*, (en photocopie AV2 p.268)

Extrait “Un petit pan de mur jaune”, tiré de *La Prisonnière* (en photocopie)

## **CAMUS**

Le cycle de l'absurde et l'humanisme athée, carte conceptuelle (en photocopie)

Sartre et l'engagement. (En photocopie ECR2 p.312)

Camus, de l'absurde à l'Humanisme. (En photocopie ECR2 p.320-321)

Existentialisme et Humanisme. (En photocopie ECR2 p. 326)

*L'Etranger*, lecture intégrale

## **JELLOUN**

Jelloun, *Le racisme expliqué à ma fille* , lecture intégrale + version abrégée en photocopie

Jelloun, L'écriture en partage, vidéo 14' Youtube <https://youtu.be/RXsg1qu5864>

### ***PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO***

« *Le Voyage* », extrait + leçon enregistrée (Classroom)

Camus, “*Je suis libre*”, tiré de *Caligula* (en photocopie ECR2 p.321)

*Caligula*, faits historiques et structure de la pièce (en photocopie)

Camus, *sa vie et son œuvre* ( en photocopie ECR2 p.326)

Jelloun, *L'Islam expliqué aux enfants et à leurs parents*

*Décolonisation, guerre d'Algérie et V République* (en photocopie AV2 p.312/315)

La Docente

Chiara Filosofi

Gli studenti

---

**Liceo James Joyce**

**Programma Conversation Française A.S 2021/2022**

**Classe 5LE**

**Professoressa Angela Rancatore**

**· Camus, un artiste engagé dans son temps**

Discours de Camus à la remise de son Prix Nobel

“Camus sur Hiroshima”, article Humanité du 8/08/45

**· Les Artistes Engagés pour sauvegarder la planète**

“A la rencontre de Skaype, un artiste en herbe”, article et vidéo Franceinfo Fr F1

“Cet artiste peint d'immenses fresques éphémères sur l'herbe pour défendre un monde plus juste”, article TF1 info

"Du Déchet à l'oeuvre d'art", vidéo TV5Monde

**· Exposés Artistes Écoresponsables**

“Et si vous mangiez vos couverts”, article 20minutes

“Une startup américaine lutte contre le gaspillage alimentaire”, article RTBf

**· Le réchauffement climatique**

"Les Pays développés en état d'alerte face au réchauffement climatique", vidéo France info

Feux de forêts, montée des eaux, dégel, les conséquences du réchauffement climatique”, vidéo france info

“Famine à Madagascar, il est urgent d'agir”, vidéo France info

**· La COP26**

COP 26 : "On a l'impression que les gens ne comprennent pas l'urgence de la lutte contre le réchauffement climatique, déplore un climatologue", article France info

COP26 : "le réchauffement climatique fait baisser la productivité agricole en Afrique", article France info

COP 26 : "le dépit des "petits pays" face à l'accord", article France info

COP 26 : "Dernière Journée de négociations à Glasgow pour s'accorder sur une déclaration commune", article France info

- **Exposés sur les problèmes climatiques**
- **Inégalités femmes hommes**

"Hommes, Femmes, stéréotypes, vidéo TV5Monde

"Pourquoi Les Filles Aiment Tant le rose" vidéo TV5Monde

"Histoire du travail des femmes", vidéo Lumni.fr

"Droit de vote des femmes", vidéo Lumni.fr

"Portraits de femmes, ces femmes qui ont changé l'histoire", vidéo Lumni.fr

"Egalité femmes hommes, la lutte continue", Vidéo Lumni.fr

"Travail Égal, salaire égal", vidéo TV5Monde

- **Exposés : présentation d'une femme qui a changé l'histoire**
- **Les Élections Présidentielles 2022**

Vidéos clips présentation programmes des candidats, France24.fr

"Pourquoi je ne suis pas allé voter: dix Français nous racontent les raisons de leur abstention au premier tour", article France info

- **Crimes contre l'humanité**

"Qu'est-ce que la Cour Pénale Internationale?", vidéo TV5Monde

"Juger le crime contre l'humanité". Article Revue histoire

**L'insegnante**  
Angela Rancatore

**Gli studenti**

---

**Liceo Statale "James Joyce"**  
**Linguistico e delle Scienze Umane**

Programma di  
Lingua e civiltà spagnola  
a.s. 2021-2022  
classe VLE

Docente: Vanda Scazzarriello

**Testi:**

2 Contextos literarios Segunda edición Del Romanticismo a nuestros días ,Liliana Garzillo,Rachele Ciccotti,Zanichelli

**Testi:** ¡ Acción ! B.Carla Poletini, José Pérez Navarro .

¡ A Prueba ! Tarricone, Giol ed. Loescher

Dal libro di testo; Acción! B per approfondire sono state trattate le unità 21,22 con i seguenti contenuti grammaticali:

Imperfecto de subjuntivo.Perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo.Oraciones condicionales introducidas con si.Otras oraciones condicionales.Así / tan.Las oraciones consecutivas.Siempre / Cada vez. Más / Ya.Las oraciones modales.

**Contenuti:**

I contenuti sono stati articolati in cinque moduli con percorsi tematici, guidati, per lo studio degli autori e movimenti letterari nei loro contesti storico-letterari, come da libro di testo; e sono stati trattati i seguenti argomenti:

1 El siglo XIX:el Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural

Marco histórico pg 252

Marco social pg 253

Marco literario pg 257

**1.1**

Benito Pérez Galdós pg 266

Fortunata y Jacinta

Capítulo III pg 268

Capítulo VII pg 269

Capítulo IX pg 271

## **1.2**

Leopoldo Alas, Clarín pg 273

La Regenta

Capítulos XXVIII pg 277

Capítulos XXX pg 279

## **2. Modernismo y Generación del 98**

Marco histórico pg 286

Marco social pg 287

Marco artístico pg 288

Marco literario pg 292

El Modernismo pg 294

### **2.1**

Rubén Darío pg 296

Venus pg 297

Sonatina pg 299

La Generación del 98 pg 309

### **2.2**

Miguel de Unamuno pg 328

Niebla

Capítulo I pg 332

Capítulo XXXI .El encuentro

entre Augusto y Unamuno pg 333

Capítulo XXXI . Continuación pg 335

San Manuel bueno,mártir pg 337

### **2.3**

Ramón María del Valle-Inclán pg 341

Sonata de primavera pg 344

Luces de Bohemia

Escena XII pg 346

## **3. Las vanguardias y La Generación del 27**

Contexto cultural pg 352

Marco histórico pg 352

Marco social pg 354

Marco literario pg 363

La Generación del 27 pg 369

### **3.1**

Federico García Lorca pg 371

Canción del jinete pg 373

Romance de la luna ,luna pg 375

Romance Sonámbulo pg 377

La Aurora pg 380

La casa de Bernarda Alba

Acto I.Un riguroso luto pg 386

Acto III. El final pg 388

### **3.2**

Rafael Alberti pg 393

Si mi voz muriera en tierra pg 395

Se equivocó la paloma pg 397

#### **4. De la inmediata postguerra a los albores del siglo XXI**

Contexto cultural pg 418

Marco histórico pg 418

Marco social pg 420

Marco literario pg 426

##### **4.1**

Camilo José Cela pg 480

La familia de Pascual Duarte

Capítulo I pg 482

Capítulo XII pg 483

El tremendismo y la novela existencial europea pg 485

##### **4.2**

Manuel Rivas pg 517

¿Qué me quieres amor?

La lengua de las mariposas

La amenaza del colegio pg 518

Don Gregorio pg 519

#### **5 Literatura hispanoamericana contemporánea**

Contexto cultural

Marco histórico y social pg 540

Marco literario pg 553

##### **5.1**

Isabel Allende pg 584

La casa de los espíritus pg 586

Aquí se presenta al personaje principal de la novela ,Clara.

##### **5.2**



Laura Esquivel pg 590

Como agua para chocolate

Capítulo I pg 591

\*Con la riserva di eliminare argomenti non svolti dal 15-05-2022 al 08-06-2022

**L'insegnante**

Vanda Scazzarriello

**Gli alunni**

---

---

## **Liceo James Joyce - Ariccia**

### **Programa Conversación lengua española 5LE A. S. 2021-2022**

#### **Prof.ssa Maria Isabel Duce Gracia**

- Prensa española y latinoamericana.
- Exposición oral de un artículo de periódico por parte de los alumnos.
- La Navidad en España y Latinoamérica. La zambombá flamenca.
- Villancicos con el ballet nacional de España.
- El cine en España. Cineastas: Luís Buñuel – Pedro Almodóvar.
- Visión de algunos fragmentos de la película “ Volver “ de Almodóvar.
- Visión de algunos fragmentos de la película “ Viridiana “ de Buñuel.
- Visión de algunos fragmentos de la película “ Mar Adentro “ de Alejandro Amenábar.
- El Modernismo Catalán en la figura de Antoni Gaudí.
- Parque Güel, Palau de la Música.
- Las obras más impresionantes del modernismo Catalán.
- Visión de la película “ Diarios de motocicleta “ sobre el viaje de Ernesto Che Guevara.
- Exámen de comprensión sobre la película “ Diarios “.
- Canción “ Al otro lado del río “. Autor Jorge Drexler y comentario de texto.
- Visión de la película “ La novia “ basada en la obra de teatro “ Bodas de sangre “ de Federico García Lorca.

#### **L'insegnante**

Prof.ssa Maria Isabel Duce Gracia

#### **Gli studenti**

---

**Liceo Statale "James Joyce"**  
**Linguistico e delle Scienze Umane**

**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**PROGRAMMA**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: Valeria Di Cesare**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> LE**

**Contenuti trattati[1]**

**TITOLO UNITÀ DIDATTICHE**

Tra Illuminismo e Romanticismo

E. Kant

“La pace perpetua”

Dal romanticismo all'idealismo

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

Idea, natura e spirito: partizioni e ruolo della filosofia

La dialettica e la critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

Le figure della fenomenologia

La filosofia dello spirito, spirito oggettivo e spirito assoluto.

La storia e lo Stato

***1) Approfondimento di Educazione Civica sul diverso atteggiamento di Kant ed Hegel sulla guerra:***

*“Come superare la guerra? L'attualità del pacifismo di Kant”.*

La filosofia tra Ottocento e Novecento

Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione

Volontà di vivere e dolore

Le vie di liberazione dalla volontà

Kierkegaard

La solitudine del singolo e gli pseudonimi

Possibilità e scelta: *Aut Aut*

Gli stadi dell'esistenza

Schopenhauer e Kierkegaard a confronto

Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach

La filosofia come antropologia

La concezione della religione e il concetto di alienazione

Karl Marx

La critica al "misticismo logico" hegeliano.

Critica della civiltà moderna, del liberalismo e dell'economia borghese: l'alienazione.

Il materialismo storico, l'ideologia.

L'analisi della storia e il ruolo della borghesia.

La dialettica della storia

*Il Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe.

*Il Capitale*: merce, valore e plusvalore.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

**2) Approfondimento di Educazione Civica su "Democrazia formale e democrazia sostanziale".**

Il positivismo dell'Ottocento

Caratteri generali

Positivismo sociale:

A. Comte cenni

Positivismo metodologico:

J. S. Mill:

Testi: “Sulla libertà”,

“La servitù delle donne”,

“Il matrimonio come forma legale di schiavitù”.

**3) *Approfondimento di Educazione Civica sulla condizione della donna nella storia, la questione del voto delle donne, dal delitto d'onore al “Codice rosso”.***

Il Positivismo evoluzionistico:

Darwin: adattamento e selezione naturale.

Lo Spiritualismo di Bergson

I concetti di tempo e durata.

Il rapporto tra spirito e corpo: memoria, ricordo, percezione.

Lo slancio vitale.

*Hanna Arendt:*

*Le origini del totalitarismo.*

**4) *Approfondimento di Educazione Civica su “Totalitarismo e democrazia” e su “La banalità del male”***

*La reazione al Positivismo: cenni.*

*F. Nietzsche*

*La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco*

*La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo.*

*La volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'oltreuomo.*

*La morale.*

*La psicoanalisi e S. Freud*

*Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.*

*L'inconscio e le vie per accedervi.*

*La struttura dell'apparato psichico*

*Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.*

*La teoria della sessualità e il complesso edipico.*

*L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.*

*“Il carteggio tra Freud e Einstein sulla guerra”*

**5) Approfondimento di Educazione Civica sull'atteggiamento dei filosofi sulla guerra.**

*L'esistenzialismo e J.P. Sartre*

*Esistenza e libertà*

*Dalla “nausea” all'”impegno”*

*La critica della ragione dialettica*

*Libro di testo: M. Ferraris “Pensiero in movimento” Vol.3A-3B*

FIRMA DEL DOCENTE

\_\_\_\_\_

(PROF. VALERIA DI CESARE)

Firma alunni

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

[1] In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.

**Liceo Statale”James Joyce”  
Linguistico e delle Scienze Umane**

**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**PROGRAMMA**

**DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: Valeria Di Cesare**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> LE**

**Contenuti trattati[1]**

**TITOLO UNITÀ DIDATTICHE**

*Il Regno d'Italia:*

*Il governo della Destra e della Sinistra storica.*

*Brigantaggio, questione meridionale, emigrazione, istruzione e questione romana.*

**1) Approfondimento sullo Statuto Albertino e le differenze con l'attuale Costituzione attuale.**

*L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento*

*L'unificazione della Germania.*

*Seconda rivoluzione industriale.*

*Bella Epoque e società di massa.*

*Colonialismo e imperialismo.*

*Approfondimento sulla nascita del Sionismo.*

*L'età giolittiana e il decollo industriale*

*Le trasformazioni della società italiana e il decollo industriale.*

*Nascita del partito socialista.*

*Da Crispi a Giolitti.*

*L'età giolittiana.*

*Lotte sociali, partiti e movimenti politici di massa, la Chiesa e il movimento cristiano-sociale.*

*La Prima guerra mondiale*

*Tensioni internazionali e nuovo sistema di alleanze.*

*Lo scoppio del conflitto.*

*Guerra di logoramento e mobilitazione totale.*

*L'Italia in guerra.*

*La svolta del 1917 e la sconfitta degli imperi centrali.*

*Gli accordi di pace e le conseguenze della guerra.*

**2) Approfondimento di Educazione Civica sulla nascita della SDN, sullo sviluppo futuro in ONU, sulla necessità di un organismo internazionale che ponesse fine ai conflitti.**

*La rivoluzione in Russia*

*La crisi del regime zarista.*

*La rivoluzione di febbraio.*

*Lenin e la rivoluzione d'ottobre.*

*La guerra civile e il terrore rosso.*

*La morte di Lenin e il consolidamento di Stalin.*

*Il fascismo in Italia.*

*Gli anni Venti.*

*L'Italia dopo il conflitto.*

*Le elezioni del 1919 e il "biennio rosso".*

*Il movimento fascista.*

*La marcia su Roma e la costruzione dello Stato fascista.*

*La creazione del "consenso".*

*Fascismo e Chiesa: i Patti Lateranensi.*

*L'avvento del nazismo in Germania*

*La Repubblica di Weimar e la crisi in Germania.*



*L'ascesa di Hitler e l'instaurazione della dittatura nazista.*

*Ideologia razziale, antisemitismo e discriminazione del diverso.*

*Repressione e organizzazione del consenso.*

*Gli anni Trenta*

*La guerra di Etiopia*

*Fascistizzazione e ruolo del PNF. Le leggi razziali.*

*L'unione Sovietica negli anni Trenta e la dittatura di Stalin.*

*Dittature e democrazie in Europa.*

*La guerra di Spagna.*

**3) Approfondimento di Educazione civica sui caratteri del totalitarismo: analogie e differenze tra i totalitarismi europei.**

*La seconda guerra mondiale*

*La politica estera di Hitler al potere.*

*Dall'attacco all'apogeo dell'Asse e del Giappone.*

*Ripresa degli Alleati e caduta dell'Italia e del Fascismo.*

*Guerra razziale e Shoah, sistema concentrazionario, guerra ai civili,*

*Resistenza, "Progetto Manhattan", Processo di Norimberga.*

**4) Approfondimento di Educazione civica su "Democrazia e totalitarismo"**

*L'Italia repubblicana: dalla Resistenza al "miracolo economico".*

*Italia Repubblicana*

*Caratteri della Guerra fredda:*

*"Cortina di ferro", "mondo diviso", "Muro di Berlino".*

**5) Approfondimento di Educazione civica su:**

*"Costituzione italiana";*

*"Padri e Madri costituenti";*

*la filosofia dei primi 12 articoli della Costituzione;*

*la struttura della Costituzione.*

*Il secondo dopoguerra*

*Nascita dell'Unione europea.*

**5)Approfondimento di Educazione civica su “Nascita dell’ONU, del FMI e della BM; organismi e funzioni all’interno dell’ONU, UNESCO, agenzie interne ed esterne, le ONG, la Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani MOOC: “ONU: in nome della pace”**

Libro di testo: G. Codovini “Le conseguenze della storia” Vol.3 G. D’Anna

**FIRMA DEL DOCENTE**

---

**(PROF. VALERIA DI CESARE)**

**Firma alunni**

---

**[1]            In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.**

**LICEO STATALE JAMES JOYCE - ARICCIA (RM)**

**CLASSE: 5°LE**

**DOCENTE: Prof.ssa Elisabetta Petraglia**

**a.s. 2021/2022**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**Finalità educative e obiettivi didattici conseguiti**

***Conoscenze***

- conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica tra XVII e XX secolo.
- potenziamento del lessico artistico.

***Competenze***

- saper distinguere i tratti peculiari dei periodi artistici e dei singoli autori.
- saper compiere la lettura di un'opera d'arte dal punto di vista formale, iconografico, iconologico.
- saper collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale.
- saper fare un uso corretto dei termini specifici.

***Capacità***

- capacità di compiere collegamenti tra l'area artistica e le altre aree disciplinari.
- capacità di riferire ad un quadro di sintesi i contenuti appresi in modo analitico.

**Contenuti disciplinari**

**Moduli di riallineamento:**

**IL RINNOVAMENTO DELL'ARTE TRA LA FINE DEL XVI E L'INIZIO DEL XVII SECOLO**

- L'ideale classico: Annibale Carracci (*Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, Galleria Farnese - Trionfo di Bacco e Arianna*).
- La pittura della realtà: Michelangelo Merisi da Caravaggio (*Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo - Cappella Contarelli, Morte della Vergine, David e Golia*).

## IL BAROCCO

- La grande stagione del Barocco romano: contesto e caratteri fondamentali.
- Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza, Chiesa di Santa Maria della Pace*).
- Gian Lorenzo Bernini (*Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Fontana dei Quattro Fiumi, Estasi di Santa Teresa-Cappella Cornaro, progetto Piazza San Pietro*).
- Francesco Borromini (*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).

## Modulo 1: NEOCLASSICISMO.

-J.J. Winckelmann e l'opera d'arte come espressione del bello ideale.

-A. Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese, Ritratto di Napoleone come Marte pacificatore, Monumento a Maria Cristina d'Austria*).

-J. L. David (*Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*).

-Francisco Goya e il preludio allo spirito romantico (*Il sonno della ragione genera mostri, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli*).

-Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone: nascita del concetto di patrimonio e dei musei pubblici.

## Modulo 2: ROMANTICISMO.

-Individualismo e sentimento. La riscoperta della natura: la poetica del Sublime.

- Il Romanticismo in Germania.

- C. D. Friedrich (*Viandante davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*).

- Il Romanticismo in Inghilterra.

- J. Constable (*Studio di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury*).

- W. Turner (*acquerelli Venezia: La foce del Canal Grande, Incendio alla Camera dei Lords, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*).

- Il Romanticismo in Francia.

- T. Géricault (*Ufficiale della guardia imperiale alla carica, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*).

- E. Delacroix (*La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*).

- Il Romanticismo storico in Italia.

- F. Hayez (*Vesperi siciliani, Il bacio versione 1859*).

## Modulo 3: REALISMO.

-Realismo e denuncia sociale in Francia.

- G. Courbet (*Gli spaccapietre, Funerali a Ornans*).
- H. Daumier (*Gargantua, Célébrités du Juste Milieu, Vagone di terza classe*).

-Lo scenario italiano: i Macchiaioli.

- G. Fattori (*In vedetta, La rotonda di Palmieri*).

#### **Modulo 4: IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO.**

-Edouard Manet (*La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère*).

-La rivoluzione pittorica impressionista:

- Claude Monet (*Impression: soleil levant, Palazzo Ducale a Venezia, La Grenouillère, Cattedrale di Rouen, pieno sole (armonia blu e oro), Lo stagno delle ninfee 1899, Le ninfee 1914-1926*).
- Auguste Renoir (*La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti 1884-1887*).
- Edgar Degas (*La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*).

-Tendenze postimpressioniste:

- Georges Seurat e il Neoimpressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*).
- Paul Cézanne (*Casa dell'impiccato ad Auvers sur Oise, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*).
- Paul Gauguin (*Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).
- Simbolismo: G. Moreau (*Salomè, l'apparizione*).
- Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con corvi*).
- Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

#### **Modulo 5: L'EUROPA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO.**

- Secessioni e modernità. La Secessione di Vienna.
- J. M. Olbrich (*Palazzo della Secessione di Vienna*).
- G. Klimt (*Giuditta I*).

-Il precursore della linea espressionista: E. Munch (*L'Urlo, Sera nel corso Karl Johann*).

## **Modulo 6: AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO.**

-La crisi del modello positivista.

-Espressionismo francese: i Fauves.

- H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*).

-Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke.

- E. L. Kirchner (*Autoritratto da soldato, Cinque donne per strada*).

- Il rapporto degli intellettuali e degli artisti con i Regimi: le Avanguardie e la Mostra dell'arte 'degenerata'.

## **ITINERARIO NEL PATRIMONIO (modulo ed. civica)**

-ART. 9.

-Concetto di patrimonio (rivoluzione francese, trattato di Tolentino, spoliazioni di Bonaparte).

-Tutela contestuale: Quatrèmere de Quincy (*Lettres à Miranda*), A. Canova (*colloqui con Napoleone*).

-Codice Urbani: patrimonio culturale (beni culturali e beni paesaggistici).

-Tutela, fruizione, valorizzazione del patrimonio.

-Associazioni di tutela in Italia e internazionali (Unesco).

-Agenda 2030 (target 11.4).

Rispetto al tema dei diritti, analisi e confronto tra le seguenti opere:

- *La zattera della Medusa* di Gericault, *La Libertà che guida il popolo* di Delacroix, *Gli spaccapietre* di Courbet, *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo, *La Porta di Lampedusa* di Mimmo Paladino, *La zattera di Lampedusa* di J. Taylor.

\* **Argomenti di cui si prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno scolastico:**

-Cubismo

- P. Picasso (*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*).

-Futurismo

- U. Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo: gli addii (2° versione), Forme uniche nella continuità dello spazio*).

-Dadaismo

- *M. Duchamp e il ready-made (Fontana, Ruota di bicicletta).*

Libro di testo: *Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Vol. 3, Zanichelli ed.

**Gli alunni**

**L'insegnante**

*Prof.ssa Elisabetta Petraglia*

---

---

# Matematica

LICEO STATALE "JAMES JOYCE" - ARICCIA

PROGRAMMA DI MATEMATICA – A.S. 2019-20

**CLASSE:** 5LE

**INDIRIZZO:** LINGUISTICO

**DOCENTE:** MEOLI ANTONIO DOMENICO

**LIBRO DI TESTO:** Bergamini, Trifone, Barozzi

**Matematica.azzurro – Volume 5 – Seconda Edizione**

**Casa Editrice: Zanichelli**

## *CONOSCENZE:*

- Delle terminologie specifiche della disciplina.
- Delle procedure di calcolo fondamentali.
- Del concetto di funzione.
- Del grafico di alcune funzioni fondamentali (goniometriche, esponenziali, logaritmiche)
- Del concetto di limite di una funzione.
- Dei concetti di infinito e di infinitesimo.
- Della continuità di una funzione.
- Della definizione di derivata di una funzione e del suo significato geometrico.
- Del significato di funzione crescente o decrescente.
- Dei concetti di massimo e minimo relativi e assoluti, di flesso, di concavità di una curva.

## *ABILITA'*

- Applicazione ragionata delle procedure di calcolo.
- Ricerca delle strategie più convenienti nella risoluzione di esercizi e problemi.
- Coerenza logica, chiarezza espositiva e precisione nel linguaggio.

## *COMPETENZE*

- Uso del formalismo tipico della disciplina.
- Applicazione delle strategie acquisite per la risoluzione di esercizi e problemi.
- Capacità di cogliere i legami tra la matematica e gli altri aspetti del sapere.



## CONTENUTI DI INSEGNAMENTO

### LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Funzioni reali di variabile reale
- definizione di funzione; funzioni numeriche; dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno.
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- le funzioni iniettive, suriettive e biiettive; le funzioni crescenti, decrescenti, monotone; le funzioni periodiche; le funzioni pari e dispari; le funzioni trascendenti (goniometriche, esponenziali, logaritmiche); le funzione inverse; le funzioni composte.
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

### I LIMITI

- Gli intervalli e gli intorni
- gli intervalli; gli intorni di un punto; gli intorni di infinito; i punti isolati; i punti di accumulazione.
- La definizione di limite per  $x \rightarrow x_0$  di  $f(x) = l$
- il significato della definizione; la verifica; i limiti destro e sinistro; le funzioni continue.
- La definizione di limite per  $x \rightarrow x_0$  di  $f(x) = \infty$
- il significato della definizione con limite  $+\infty$  e con limite  $-\infty$ ; i limiti destro e sinistro infiniti; gli asintoti verticali.
- La definizione di limite per  $x \rightarrow \infty$  di  $f(x) = l$
- per  $x$  che tende a  $+\infty$ , per  $x$  che tende a  $-\infty$  e per  $x$  che tende a  $\infty$ ; gli asintoti orizzontali.
- La definizione di limite per  $x \rightarrow \infty$  di  $f(x) = \infty$
- il limite è  $+\infty$  quando  $x$  tende a  $+\infty$  o a  $-\infty$ ; il limite è  $-\infty$  quando  $x$  tende a  $+\infty$  o a  $-\infty$ .
- Primi teoremi sui limiti (definizioni e rappresentazioni grafiche)
- il teorema di unicità dei limiti; il teorema della permanenza del segno; il teorema del confronto.
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

### IL CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Le operazioni sui limiti
- il limite della somma algebrica di sue funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite della potenza; il limite della funzione reciproca; il limite del quoziente di due funzioni.
- Le forme indeterminate
- **la forma indeterminata  $+\infty - \infty$ ; la forma indeterminata  $0 \cdot \infty$ ; la forma indeterminata  $\infty/\infty$ ; la forma indeterminata  $0/0$ .**
- Cenni sui limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto; esempi applicativi ed esercizi.
- Le funzioni continue
- la definizione di funzione continua; i teoremi sulle funzioni continue;
- I punti di discontinuità di una funzione
- i punti di discontinuità di prima specie; i punti di discontinuità di seconda specie; i punti di discontinuità di terza specie.
- Gli asintoti
- definizione, tipologie e rappresentazione grafica; la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali; gli asintoti obliqui; la ricerca degli asintoti obliqui; gli asintoti obliqui per una funzione razionale fratta.
- Grafico probabile di una funzione
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

## DERIVATE

- La derivata di una funzione
- La continuità e la derivabilità.
- Le derivate fondamentali (senza dimostrazioni).
- Operazioni con le derivate.
- Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione).
- Operazioni con le derivate e funzioni composte.
- Calcolo delle derivate.
- Le derivate di ordine superiore al primo.
- Retta tangente e punti di non derivabilità.

- Cenni sulle applicazioni delle derivate (grafici tangenti, velocità, accelerazione).
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

#### TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Teoremi del calcolo differenziale (solo definizioni)
- Teorema di Lagrange; Teorema di Rolle; Teorema di Cauchy; Teorema di De l'Hospital e sua applicazione nel confronto tra infiniti.
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.
- Massimi, Minimi e Flessi
- Massimi e i minimi assoluti; i massimi e i minimi relativi; la concavità; i flessi;
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Teorema di Fermat; ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima; punti stazionari di flesso orizzontale;
- Flessi e derivata seconda
- la concavità e il segno della derivata seconda; ricerca dei flessi e derivata seconda
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

(Tutti i teoremi senza dimostrazioni)

#### *LO STUDIO DELLE FUNZIONI*

- *Studio di una funzione e costruzione del grafico*
- *studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.*

#### **ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE IL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA (una settimana ogni sei)**

La Didattica a Distanza è stata sviluppata principalmente con attività sincrona attraverso Google Meet, rispettando l'organizzazione scolastica. Alcune volte sono state assegnate anche attività asincrone con materiale video caricato su Google Classroom.

#### **VERIFICHE e VALUTAZIONI**

La verifica dell'apprendimento è stata finalizzata all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi didattici. Essa si è basata su prove scritte, controllo dei quaderni e domande orali continue durante l'attività didattica per una valutazione in itinere orale di fine periodo.

La valutazione continua in itinere orale è stata finalizzata a verificare la continuità di applicazione e la partecipazione attiva degli allievi. Le prove scritte hanno consentito di verificare la capacità di

interpretare e di risolvere problemi ed esercizi. In ogni caso tutte le verifiche hanno privilegiato e premiato le capacità di ragionamento e l'impegno, rispetto alle abilità di calcolo o alle conoscenze mnemonica degli argomenti.

Le continue verifiche in itinere orali sono state utili anche per l'attivazione di interventi differenziati per fini e modalità e per la piena valorizzazione di ogni studente.

### ***ATTIVITA' DI RECUPERO***

L'attività di recupero è stata svolta in classe durante le lezioni.

La scuola ha messo a disposizione un servizio di tutorato.

#### **IL DOCENTE**

Antonio Meoli

#### **GLI ALUNNI**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**  
**DOCENTE: Prof.ssa Augusta Marconi**  
**CLASSE: 5 E LINGUISTICO**  
**A.S. 2021-2022**

- Libro di testo: Curtis, Barnes, Schnek, Alicia Massarini, Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone, “Percorsi di scienze naturali”- seconda edizione
- Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto, “Il globo terrestre e la sua evoluzione “ – edizione blu - Zanichelli

**1. LA TETTONICA DELLE PLACCHE : UN MODELLO GLOBALE**

Wegener e la teoria della deriva dei continenti. L'interno della Terra. Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre. I movimenti delle placche e le loro conseguenze

**2. INTERAZIONI FRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI**

Atmosfera e idrosfera, cambiamenti della temperatura atmosferica, i processi di retroazione, inquinamento e cambiamenti climatici.

**3. ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA**

La chimica del carbonio; ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi alifatici ed aromatici; l'isomeria. I principali gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine.

**4. LE BIOMOLECOLE**

Polimeri e monomeri; reazioni di condensazione e reazione di idrolisi. Le proteine, gli enzimi, i lipidi, gli acidi nucleici. I nucleotidi; struttura e funzione del DNA e dell'RNA. La struttura dei cromosomi. La duplicazione e la trascrizione del DNA, la sintesi proteica.

**5. LA REGOLAZIONE GENICA**

Il controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. Il genoma ed il proteoma; il grado di condensazione della cromatina e l'espressione genica: l'eucromatina e l'eterocromatina; la metilazione e l'acetilazione.

**6. LA GENETICA DI BATTERI E VIRUS**

Struttura e genetica dei batteri; scambio di materiale genetico tra i batteri, coniugazione, trasformazione e trasduzione; plasmidi F e R.

Caratteristiche dei virus; ciclo litico e lisogeno; trasduzione generalizzata e specializzata. I retrovirus. Virus e pandemie.

**7. L'INGEGNERIA GENETICA**

La tecnologia del DNA ricombinante; gli enzimi di restrizione; CRISPR/Cas9

**L'insegnante**

(PROF.SSA AUGUSTA MARCONI)

---

**Gli alunni**

---

**LICEO LINGUISTICO J. JOYCE**  
**PROGRAMMA DI FISICA**  
**Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica**  
**Seconda edizione Elettromagnetismo Relatività e quanti**  
**as. 2021/2022**

**CAP.24**

- La natura elusiva dell'elettricità
- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione degli isolanti

**Cap.25**

- Le origini del concetto di campo
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali

**Cap. 26**

- Conduttori in equilibrio elettrostatico
- Conduttori in equilibrio elettrostatico:  
il campo elettrico e il potenziale
- Il problema generale dell'elettrostatica
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore

**Cap.27**

- I molti volti dell'elettricità
- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

### **Cap. 28**

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- La dipendenza della resistività dalla temperatura

### **Cap.30**

- Una scienza di origine medievale
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magnetiche e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

### **Cap.31**

- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

### **Cap.36**

- Cenni radioattività.
- Energie rinnovabili e centrali elettriche

Tutti gli alunni hanno presentato un lavoro di approfondimento sull'energie alternative e rinnovabili

### **L'insegnante**

Prof. Maria Luisa Lia

### **Gli alunni**

---

---

**Scienze Motorie e Sportive**  
**Classe 5LE**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
**a.s. 2021/2022**

**CLASSE 5° sez. E**

**Prof.ssa Patrizia Cianfarani**

Il presente lavoro discende dai Programmi Ministeriali vigenti, dalle linee concordate nell'ambito del Dipartimento di Scienze Motorie svoltasi con i colleghi dell'Istituto. Per ciò che riguarda gli obiettivi educativi si fa riferimento a quanto concordato per ciascuna classe .

Le attività svolte si propongono di aiutare ciascuno studente nello sviluppo della personalità attraverso l'educazione del movimento ed al movimento.

L'analisi della situazione iniziale si basa su di un'intervista, test motori e osservazione in campo, svolte per ogni studente in modo tale da definire, pur indicativamente, motivazioni, capacità e disponibilità.

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ci porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Al termine del quinto anno lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto:

- La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.
- Di conoscere le metodologie di allenamento.
- Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
- Di praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenze tecnico tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
- Di saper organizzare e gestire eventi sportivi scolastici ed extrascolastici.
- Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.
- Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.
- Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.
- Di impegnarsi in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campo di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela.

**POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

- *Grandi funzioni organiche* (respirazione e circolazione) tramite la corsa lenta e prolungata , la ginnastica con ritmo a corpo libero.
- *Flessibilità* con esercizi a corpo libero.
- *Forza* con esercizi a carico naturale, con piccoli attrezzi e grandi attrezzi.
- *Velocità*.



## **RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI**

- Esercizi di coordinazione a corpo libero.
- Esercizi con la palla anche finalizzati alle tecniche di alcuni giochi sportivi.

## **CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO**

- Pratica di alcuni sport di squadra e giochi collettivi.
- Esperienze di arbitraggio.
- G.S.S., Tornei d'Istituto: Pallavolo.

## **CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE**

- Pallavolo
  
- Alimentazione: indice di massa corporea e fabbisogno calorico giornaliero.
- Alimentazione: importanza delle vitamine, proteine, carboidrati, lipidi e amminoacidi nella dieta dello sportivo.
- Concetto di salute: concezione statica e dinamica.
- Fattori principali della salute: benefici e rischi di sedentarietà.
- L'allenamento: obiettivo benessere, obiettivo prestazione.
- Principi e fasi dell'allenamento
- Concetto di omeostasi
- La super compensazione
- Concetto di carico allenante
- Sindrome di sovrallenamento
- I principi del fairplay
- I meccanismi di produzione energetica: ciclo dell'energia, ATP e vie di produzione dell'ATP.
- Metabolismo anaerobico lattacido e alattacido e metabolismo aerobico
- L'acido lattico: soglia del lattato come indicatore della resistenza fisica dell'atleta
- Apparato respiratorio: effetti sul movimento
- Plogging
- Traumatologia sportiva
- Le olimpiadi moderne: Pierre De Coubertin

### **L'insegnante**

La Prof.ssa Cianfarani Patrizia

**Gli alunni** \_\_\_\_\_

**ANNO SCOLASTICO 2021-22**

**PROGRAMMA IRC**

**5LE**

La Bioetica: introduzione

La Bioetica Laica e Cattolica

La Bioetica e le Religioni nel mondo

La Bioetica e le sue principali tematiche:

- La fecondazione assistita
- L'aborto
- L'utero in affitto
- La manipolazione genetica
- La clonazione
- L'eutanasia
- L'ibernazione
- Il testamento biologico

L'attualità: lettura critica

- Il conflitto Ucraina-Russia
- Il conflitto Israele-Palestina*
- Le Religioni per la Pace nel mondo*

**Il Docente**

*De Carlo Franco*

**Gli studenti**

---

# Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a s • \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5ª sezione• \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 - WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot.....:2 =</b>	<b>/ 20</b>
<b>Valutazione in decimi</b>	<b>/10</b>	

VALUTAZIONE OLISTICA	Acquisizione contenuti e metodi delle discipline e capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione, argomentando in maniera critica e personale
A (20-18) Avanzato	✓ ****
I (17-15) Intermedio	✓ ***
B (14-12) Base	✓ **
N (<12) Non raggiunto	✓ *

# Allegato 4 – Griglie Valutazione I Prova

## Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo:</b> esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		d. Interpretazione del testo	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)			<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)	
					<b>/10</b>

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
Indicatrici specifiche Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>Sviluppa la traccia in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>Il titolo e la paragrafazione risultano:</b> adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>			<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10)</b>	
					<b>/10</b>

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**  
**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatrici specifiche Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni:</b> in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>			<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10)</b>		
					<b>/10</b>	

## Proposta di Gestione delle diverse fasi del Colloquio

### Le fasi del colloquio

FASI	AZIONI
C.4 La sottocommissione cura l' <b>equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio</b> e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse.	
I (10'-15')	Avvio del colloquio con <b>la discussione del «materiale»:</b>
II (30')	c.2 A i <b>contenuti e i metodi propri delle singole</b>
III (5'-10')	C2.B <b>breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO</b>
IV (5')	C2C <b>competenze di Educazione civica</b>
V (5')	Discussione degli elaborati
VI (5')	'C6. <b>Eventuale.</b> le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
VI (10-15')	Art23 c1 le <b>prove EsaBac</b> sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.



## **Allegato 3 -Griglia di valutazione del Colloquio**

### Griglia di Valutazione del Colloquio : 25 punti

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio**  
**della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

---

## **Allegato C**

**Tabella 1**  
**Conversione del credito scolastico**  
**complessivo**

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50