



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

## **Liceo Statale "James Joyce"**



**LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE**



**Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT**

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525– fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

[rmpc39000c@istruzione.it](mailto:rmpc39000c@istruzione.it)

[rmpc39000c@pec.istruzione.it](mailto:rmpc39000c@pec.istruzione.it)

[www.liceojoyce.edu.it](http://www.liceojoyce.edu.it)

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **Classe 5<sup>^</sup> LF**

### **INDIRIZZO LINGUISTICO**

### **Anno scolastico 2021/22**

**Dirigente Scolastico**

**Roberto Scialis**

**Coordinatore di classe**

**Carlo Sampaolesi**

## **PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

**Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.**

**E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione**  
di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.  
Propone alle famiglie un patto formativo basato  
sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

**Il Liceo nasce a settembre 2000** come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi : quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.  
Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

**Il Dirigente Scolastico è il Prof. Roberto Scialis**

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:**  
**Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 57 classi: 34 sono del Liceo Linguistico e 23 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

**Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :**

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

**Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica** quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

**Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori** che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

**La società della globalizzazione richiede** plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace .

**La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari , ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.**

## **PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO**

“ **I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio**, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

“ I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

## **COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE**

- ora di ricevimento settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

- ALMENO ORE **33 DI EDUCAZIONE CIVICA TRASVERSALI ALLE DIVERSE DISCIPLINE** ATTRAVERSO UDA E/O MODULI TRANSDISCIPLINARI
- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

### **Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento**

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2

Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
<b>Totali ore settimanali</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Numero discipline per anno</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### **Piano orario dell' Opzione ESABAC**

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

<b>DISCIPLINE</b>	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2 + 2 (§)	2+ 2 (§)	2+ 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2

Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.format.)	unico	1	1			
<b>Totali ore settimanali</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Numero discipline per anno</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>

## **Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento**

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

<b>DISCIPLINE</b>	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			

Totale ore settimanali		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
Numero discipline per anno		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

<b>COMPONENTI Consiglio di Classe</b>		<b>CONTINUITA' DOCENTI</b>	
<b>Materia di insegnamento</b>	<b>Docenti A.S.2021-22</b>	<b>Docenti A.S. 2020-21</b>	<b>Docenti A.S. 2019-20</b>
<b>Lingua e letterat.italiana</b>	Olivi Veronica	Olivi Veronica	Olivi Veronica
<b>Lingua e letter. Inglese</b>	Palladino Valeria	Giagnorio Fabiana	Pastina Luisa
<b>Conversazione inglese</b>	Cannatelli Manuela	Cannatelli Manuela	Cannatelli Manuela
<b>Lingua e letterat. francese</b>	Dattoli Giuseppina	Dattoli Giuseppina	Dattoli Giuseppina
<b>Conversazione di Francese</b>	Rancatore Angela	Rancatore Angela	Rancatore Angela
<b>Lingua e letterat. spagnola</b>	Russo Adelaide	Russo Adelaide	Russo Adelaide
<b>Conversazione di spagnolo</b>	Duce Maria Isabel	Duce Maria Isabel	Duce Maria Isabel
<b>Storia dell'Arte</b>	Mitola M. Rosaria	Mitola M. Rosaria	Petraglia Elisabetta
<b>Scienze naturali</b>	Di Pasquale Angelo	Macera Daniela	Macera Daniela
<b>Filosofia</b>	Talone Chiara	Galasso Dario	Lo Iacono Eloise
<b>Storia</b>	Talone Chiara	Galasso Dario	Lo Iacono Eloise
<b>Matematica</b>	Sampaolesi Carlo	Sampaolesi Carlo	Sampaolesi Carlo
<b>Fisica</b>	Sampaolesi Carlo	Sampaolesi Carlo	Sampaolesi Carlo
<b>Scienze motorie</b>	Caramadre Giuseppe	Cianfarani Patrizia	Cianfarani Patrizia
<b>Religione/Attività alternativa</b>	Cheloni Emanuele	Di Napoli Giusy	Di Napoli Giusy
<b>Sostegno</b>	Schettini Alessandra Picoco Addolorata Anna	Bucci Valentina	Cardinale Claudia



## **COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
Italiano	Olivi Veronica
Storia e filosofia	Talone Chiara
Inglese	Palladino Valeria
Francese	Dattoli Giuseppina
Spagnolo	Russo Adelaide
Scienze motorie	Caramadre Giuseppe

### **Relazione del Consiglio di Classe**

La classe è composta da 23 alunni, 16 ragazze e 7 ragazzi, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. Gli alunni provengono dall'area dei Castelli Romani.

La conformazione attuale della classe risulta inalterata dal terzo anno.

Per quanto riguarda alunni DSA e BES, il cdc, nel rispetto delle norme della privacy (nota MIUR 21/03/2017), proprio in riferimento a situazioni specifiche certificate rimanda alla documentazione riservata a disposizione delle commissioni d'esame.

In merito alla continuità didattica, la classe ha visto un avvicendamento dei docenti di storia dell'arte, scienze, inglese, scienze motorie, storia e filosofia. Ciò ha comportato per alcuni alunni qualche difficoltà dovuta alla necessità di adattarsi alle differenti metodologie educative e didattiche proposte. Per le altre materie, invece, c'è sempre stata continuità, nel biennio e nel triennio.

Dal punto di vista disciplinare, gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento corretto sia nella vita di classe sia nei confronti dell'intero corpo docenti; nel corso degli anni la partecipazione dei ragazzi alle attività didattiche è stata costante e proficua mentre nei periodi di DAD o DDI una parte della classe ha mostrato difficoltà ad inserirsi nel dialogo educativo.

La classe ha vissuto gli anni del percorso didattico con interessi, nei confronti dello studio e della vita scolastica, diversi: alcune alunne, grazie ad impegno e motivazione sempre attivi, hanno conseguito risultati eccellenti; alcuni studenti, sebbene sollecitati costantemente, non hanno ottemperato ai doveri scolastici come richiesto dal corpo

docente, ma sono comunque in possesso di adeguate conoscenze nelle varie discipline; pochi studenti, infine, in virtù di un processo di crescita umana e culturale intrapreso nel tempo, a diversi livelli e nei vari ambiti disciplinari, hanno maturato progressivamente le loro conoscenze, attestandosi su livelli di sufficienza.

Il Consiglio di classe ha instaurato con le famiglie un dialogo proficuo; fondamentale il contributo dei rappresentanti di classe che hanno sempre dimostrato grande serietà e generosa disponibilità.

**ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO**

<b>n.</b>	<b>Alunno</b>	<b>Cr.Scol. 3°anno</b>	<b>Cr.Scol. 4°anno</b>	<b>Cr.Scol. 5°anno</b>	<b>TOTALE Crediti Scol.</b>
1	BAGLIONE VICTORIA	11	12		
2	BIANCHI GAIA	10	11		
3	BRUNETTI DAMIANO	9	10		
4	CAPUANI GIORGIA	10	11		
5	CARIELLO CRISTIAN	9	11		
6	COJOCARU ALESSIA VANESSA	12	12		
7	CROCI MARTA	11	12		
8	D'AURIA PATRIZIA	9	10		
9	FERRERA BENEDETTA	9	11		
10	GALEOTTI ISABELLA	10	10		
11	GALLO GIULIA	9	10		
12	GUERRA FLAVIA	10	11		
13	IMBESI LUDOVICA	9	10		
14	MOLDOVEANU GEORGE VLADUT	9	9		
15	MUGAVERO SVEVA	9	10		
16	ORZELLECA LUDOVICA	10	11		
17	PISCIARELLI VALERIO	9	11		
18	ROMAGNOLI ROCCO	10	10		
19	SANTANIELLO EMMA	11	12		
20	SURUGIU ANDRA MARINA	10	10		
21	TOPPI FILIPPO	8	10		
22	UCCHEDDU LORENZO	10	11		
23	VENTURA GIORGIA	11	12		

### **ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI**

	<b>Lunedì</b>	<b>Martedì</b>	<b>Mercoledì</b>	<b>Giovedì</b>	<b>Venerdì</b>
1	francese	filosofia	spagnolo	spagnolo	fisica
2	francese	filosofia	storia	spagnolo	religione
3	matematica	francese	storia	italiano	inglese
4	fisica	italiano	arte	italiano	spagnolo
5	inglese	scienze motorie	matematica	scienze	francese
6	inglese	scienze motorie	italiano	scienze	arte

### **RAPPRESENTANZA STUDENTESCA**

<b>A. S.</b>	<b>Eletti</b>
2019 / 2020	Emma Santaniello, Lorenzo Uccheddu
2020 / 2021	Emma Santaniello, Flavia Guerra
2021 / 2022	Emma Santaniello, Flavia Guerra

### **ITER DEGLI STUDI**

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti
2018-19	III	23	-	23	23	0
2019-20	IV	23	-	23	23	0
2020-21	V	23	-	23	23	0

	<b>METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE</b>						
Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
	Italiano	X		X			X
Lingua Inglese	X	X	X			X	X
Storia	X	X	X	X			X
Lingua Francese	X					X	X
Lingua Spagnola	X		X				
Filosofia	X	X	X	X			X
Matematica	X						X
Fisica	X		X				X
Storia dell'Arte	X						
Scienze naturali	X						X
Scienze motorie e sportive	X	X					
Religione	X					X	X

### **INTERVENTI INTEGRATIVI**

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	PON	Sportello
Religione	X			
Italiano		x		
Latino				
Lingua Inglese		x		
Lingua Francese		x		
Lingua Spagnola		x		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica	X	X		
Fisica	X	X		
Storia dell'arte		x		
Scienze Naturali	X	X		X
Scienze Motorie	X			

**STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss	Questionar. Test	Relaz	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X	X		X		X
Latino							
Inglese	X	X		X			
Francese	X	X	X				verifiche scritte di comprensione e produzione di testi
Spagnolo	X	X	X				scritti di comprensione o domande aperte di lett.
Storia	X				X		
Scienze Umane							
Filosofia	X				X		
Matematica	X	X	X	X		X	
Fisica	X	X	X	X		X	
Scienze	X	X		X			
Storia dell'Arte	X	X					
Educazione Fisica		X				X	X
Religione/Attiv. Alternativa			X				X

**ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO**

<b>A.S. 2019/2020</b>	
<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b> Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"><li>- Teatro in lingua francese</li><li>- Teatro in lingua spagnola</li><li>- Museo Civico di Albano Laziale</li><li>- Viaggio Valencia</li></ul>
<b>A.S. 2020/2021</b>	
<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b> Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> Incontri con esperti	
<b>A.S. 2021/2022</b>	
<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b> Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"><li>- Partecipazione on line alla conferenza di Emergency sulla guerra</li><li>- Museo della Liberazione</li><li>- Fosse Ardeatine</li><li>- Ghetto Ebraico</li><li>- Spettacolo "Il processo"</li></ul>

## PERCORSI DI AS-L (PCTO)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

### REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI AS-L (PCTO)

**COMPETENZA:**  
**"Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale"**  
(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
<b>DI BASE</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi  Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
<b>DI CITTADINANZA</b>	Progettare  Agire in modo autonomo e responsabile  Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
<b>DI RICERCA E SVILUPPO</b>	Approccio sistemico nella lettura dei contesti  Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni  Capacità di	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata



	documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	
--	--	--

### **PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE**

#### **Elenco Attività svolte nei PERCORSI DI AS-L (PCTO)**

- a) Corso sulla sicurezza**
- b) Viaggio - studio in Spagna (Valencia)**
- c) HPE**
- e) Open day (servizio d'ordine)**
- f) Tutor amico**
- g) Il cammino verso la medicina**
- h) Attività sportiva agonistica**
- i) Startup : your life - Unicredit**
- l) Museo civico Albano Laziale**
- m) Istituto comprensivo S. Nilo**
- n) Istituto comprensivo Albano-Cecchina**
- o) Moduli di letteratura italiana**
- p) Concorso Dante "Se tu segui tua stella"**
- q) Istituto comprensivo Gramsci -Pavona**

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</b>
<b>Titolo del percorso</b>
<b>Il ruolo della donna e la sua rappresentazione nella letteratura</b>
<b>Il lavoro e la società</b>
<b>L'impegno degli intellettuali</b>
<b>Il rapporto degli intellettuali con il progresso</b>
<b>Crisi delle certezze</b>
<b>Rapporto tra uomo e natura</b>
<b>Il tempo e la memoria</b>
<b>Gli esclusi - la discriminazione</b>

<b>Il viaggio</b>
<b>La psicoanalisi e la crisi di identità dell'individuo</b>
<b>Positivismo, Naturalismo e Verismo</b>
<b>Decadentismo e Simbolismo</b>
<b>I totalitarismi</b>
<b>L'assurdo nell'arte</b>
<b>La relazione dell'artista con l'opera</b>
<b>Sport, cultura e società</b>
<b>Agenda 2030: Sport, salute e benessere</b>
<b>Storia dello sport: dalle origini ai giorni nostri</b>

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b><i>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE (terzo anno) E/O DI EDUCAZIONE CIVICA (quarto e quinto anno)</i></b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>MOOC: "Sviluppo sostenibile e Global warming"</b>	<b>Scienze</b>
<b>"I luoghi della memoria"</b>	<b>Italiano, Storia</b>
<b>"La tutela e conservazione dei beni culturali - Art.9"</b>	<b>Arte</b>

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

### **Elementi inseriti nella valutazione:**

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

### **Legenda**

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

### **A. CONOSCENZE**

A			1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

### **B. COMPETENZE**

	B		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		3) sa interpretare tabelle e grafici
	B		4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

### **C. ABILITA'**

	B		1) possiede abilità linguistico-espressive
<u>A</u>			2) sa comunicare in modo adeguato
A			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica;
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
  - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
8. Esperienze di studio all'estero

<b>Docente</b>	<b>materia</b>	<b>Firma dei Docenti</b>
Olivi Veronica	Lingua e letteratura italiana	
Palladino Valeria	Lingua e letteratura inglese	
Cannatelli Manuela	Conversazione inglese	
Giuseppina Dattoli	Lingua e letteratura francese	
Rancatore Angela	Conversazione di Francese	
Russo Adelaide	Lingua e letteratura spagnola	
Duce Gracia Maria Isabel	Conversazione di spagnolo	
Mitola Maria Rosaria	Storia dell'Arte	
Di Pasquale Angelo	Scienze	
Talone Chiara	Storia e Filosofia	
Sampaolesi Carlo	Matematica e Fisica	
Caramadre Giuseppe	Scienze motorie e sportive	
Cheloni Emanuele	Religione	
Schettini Alessandra	Docente sostegno	
Picoco Addolorata Anna	Docente sostegno	

Firma del Dirigente Scolastico  
Roberto Scialis

---

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.**

## ***Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari***

GLI STUDENTI: Guerra Flavia.....

Santaniello Emma.....

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**Docente: Dattoli Giuseppina**

Ripresa del Romanticismo, caratteristiche essenziali e temi principali.

**Espace thématique** : La fonction du poète et de la poésie

Texte 1      **Victor Hugo**

La fonction du poète, p.71

Texte 2      **Charles Baudelaire**

L'albatros\*, p.83

Texte 3      **Arthur Rimbaud**

Le bateau Ivre\*, p.84

### **Du Romantisme au Réalisme**

**Honoré de Balzac** , La Comédie Humaine, Structure de l'œuvre,

Da **Le père Goriot** : La pension Vauquer , p. 106

**Gustave Flaubert**, Madame Bovary: le **bovarysme**, p.117

Lecture romantiques et romanesques, photocopie

Les deux rêves, p.119

La mort d'Emma,122

Vision de la scène du bal tirée du film de Claude Chabrol

Après le bal , photocopie

Maternité, photocopie

### **Du Réalisme au Naturalisme**

Le Second Empire, survol historique.

Le développement de la société industrielle au XIXème sièclesp.28

La transformation de Paris sous le second empire, p. 29

La censure littéraire, p.124

Les écrivains naturalistes, p. 126

Naturalisme et vérisme, p.129

**Emile Zola, Les Rougon Macquart**, Structure, principes et buts de l'œuvre.

De **L'Assommoir**, L'idéal de Gervaise, p134

De **Germinal**, Du pain ! Du pain ! p.140

L'affaire Dreyfus, p. 142 « J'accuse », p.143

Forme et modernité en poésie, **Le Parnasse** : principes du mouvement ; L'art pour l'art p.152

**Baudelaire, un poète moderne.**

Vidéo, "Il **Morbo e il Marmo**" Valerio Magrelli presenta la poetica di Baudelaire.

« **Les Fleurs du Mal** » Structure du recueil

Spleen, p.162

Elévation, photocopie

Correspondances, p.159

L'invitation au voyage, p161

Le voyage, photocopie

Hymne à la beauté, photocopie

L'Albatros\*

Da « **Les petits poèmes en prose** »

Les fenêtres,

Les yeux des pauvres, p163

Enivrez-vous, photocopie

Le poète « chimiste » : La transformation de la « réalité en ART »

**La poésie symboliste et le décadentisme**, p. 166



## **Musique et vision : Verlaine Rimbaud**

Vision du film d'Agnieszka Holland : « **Poeti dall'inferno** »

### **Paul Verlaine :**

**Poèmes saturniens**, Chanson d'automne, p.169

**Romances sans paroles**, Il pleure dans mon cœur, p. 172

**Sagesse**, Le ciel est, par-dessus les toits, photocopie

**Jadis et naguère**, L'art poétique, p.173

### **Arthur Rimbaud :**

Ma bohème, photocopie

Le dormeur du val, p176

Le bateau Ivre\*

Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire : La lettre du voyant, photocopie

Roberto Vecchioni, chanson: Arthur Rimbaud

## **Le XXème siècle. Transgression et engagement**

### **La belle époque, p.197**

#### **Guillaume Apollinaire ou l'esprit nouveau**

Da **Alcools**, Zone, 207

Le pont Mirabeau, p. 209

Da **Calligrammes**, La cravate et la montre, p210

#### **Du Dadaïsme au surréalisme , p 200**

#### **Le Surréalisme : La subversion des images (documents vidéo) :**

Présentation de l'exposition au Centre Pompidou.

**L'esprit du surréalisme.**

**Paul Eluard :**

Da **Poésie et vérité** : La liberté , p. 233

**Marcel Proust**, le maître novateur du roman moderne

**La Recherche du temps perdu**

**Du côté de chez Swann :**

L'incipit de A' la Recherche du temps perdu, photocopie

Le Drame du coucher, p. 237

Le baiser de la mère, photocopie

La petite madeleine, p.265

**Du Côté des Guermantes:**

**Le temps retrouvé** : La vraie vie, photocopie

**L'ère des doutes**

***Existentialisme et humanisme***

**Sartre** : L'existence précède l'essence, photocopie

***Camus de l'absurde à l'humanisme***

***Le cycle de l'absurde :***

***L'Étranger***, Lecture intégrale du roman

***Révolte et humanisme :***

***La Peste***

*Héroïsme et honnêteté, photocopie*

*La mort de l'enfant, p.285*

## **Programma Conversation Française**

### **Docente : Rancatore Angela**

- Un artiste engagé dans son temps Zola et l'affaire Dreyfus  
"J'accuse", lettre de Zola à la rédaction de l'Aurore  
"Zola, un homme assez courageux", Extraits du film sur l'affaire Dreyfus
- Les artistes engagés pour sauvegarder la planète  
"A la rencontre de Skaype, un artiste en herbe", vidéo TF1  
"Cet artiste peint d'immenses fresques éphémères sur l'herbe pour défendre un monde plus juste", article TF1inf0
- Exposés artistes écoresponsables
- Le réchauffement climatique  
"Et si vous mangiez vos couverts", article 20minutes  
"Une startup américaine lutte contre le gaspillage alimentaire", article RTBf  
"Les pays développés en état d'alerte face au réchauffement climatique", vidéo Franceinfo  
Feux de forêts, montée des eaux, dégel, les conséquences du réchauffement climatique", vidéo franceinfo  
"Famine à Madagascar, il est urgent d'agir", vidéo Franceinfo  
"Marcher sur l'eau", extraits du film de Aïssa Maïga  
"Noir n'est pas mon métier", entretien avec Aïssa Maïda  
"L'ours", vidéo clip chanson Christophe Mahé et Youssou N'Dour
- La COP26  
COP26 : "On a l'impression que les gens ne comprennent pas l'urgence de la lutte contre le réchauffement climatique, déplore un climatologue", article Franceinfo  
COP26 : " le réchauffement climatique fait baisser la productivité agricole en Afrique",

article Franceinfo

COP26 : "le dépit des "petits pays" face à l'accord", article Franceinfo

COP26 : "Dernière journée de négociations à Glasgow pour s'accorder sur une déclaration commune", Article Franceinfo

- Exposés sur le réchauffement climatique

- Inégalités hommes femmes

"Hommes,Femmes, stéréotypes, vidéo TV5Monde

"Hommes et femmes, tous égaux", vidéo TV5Monde

"Travail égal, salaire égal", vidéo TV5Monde

- Les élections présidentielles 2022

Vidéos clips présentation programmes des candidats, France24.fr

"Pourquoi je ne suis pas allé voter : dix Français nous racontent les raisons de leur abstention au premier tour", article Franceinfo

- Crimes contre l'humanité

"Qu'est-ce que la Cour Pénale Internationale?", vidéo TV5Monde

"Juger le crime contre l'humanité". Article revue histoire

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**Docente: Di Pasquale Angelo**

**Numero ore settimanali: 2**

La dinamica interna della Terra, il campo magnetico terrestre  
La struttura della crosta terrestre e l'espansione dei fondali oceanici  
La tettonica delle placche, i vulcani, i terremoti e i giacimenti minerari  
Moti convettivi e punti caldi  
Gli organismi viventi, l'ambiente, le dinamiche dell'atmosfera  
I cambiamenti climatici, le risorse naturali e le attività umane  
La salvaguardia delle risorse naturali, la gestione dei rifiuti  
I combustibili fossili e le energie rinnovabili  
La chimica dei viventi, i carboidrati, i lipidi e le proteine  
Il ruolo centrale del carbonio, gli Idrocarburi e i gruppi funzionali (cenni)  
Gli enzimi, l'ATP, i processi metabolici della cellula  
La struttura e le funzioni degli acidi nucleici  
Struttura dei cromosomi e il genoma umano  
Le caratteristiche e la genetica dei batteri e dei virus  
Dal DNA ricombinante alle biotecnologie  
Clonaggio e sequenziamento del DNA  
Gli organismi geneticamente modificati

### **Attività trasversale di Educazione Civica:**

\*MOOC: "Sviluppo sostenibile e Global warming"

*Il tema è stato affrontato attraverso dei moduli MOOC (Massive Open Online Course),*

ovvero un corso in modalità asincrona nell'ambito dell'Educazione Civica che rientra tra gli obiettivi dell'Agenda 2030.

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Docente: Olivi Veronica**

Libri di testo:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese "Liberi di interpretare", ed. Palumbo volumi: "Leopardi", 3A, 3B

Dante Alighieri, "Paradiso" a cura di N. Sapegno, La Nuova Italia

### **G. Leopardi**

La vita (il rapporto con la famiglia e con l'ambiente di Recanati; la formazione culturale; l'amicizia con Pietro Giordani; la conversione letteraria; il tentativo fallito di fuga da Recanati e la conversione filosofica; i rapporti con gli intellettuali dell'epoca; i viaggi fuori da Recanati: Roma, Pisa, Napoli; l'amicizia con Antonio Ranieri; la morte); il pensiero (la fase del pessimismo storico; la fase del pessimismo cosmico; l'ultima fase del pensiero leopardiano: l'approdo alla "social catena"); la poetica del "vago e indefinito"

Dalle lettere:

- *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*
- *Alla sorella Paolina da Pisa*

Da Lo Zibaldone:

- *La natura e la civiltà*
- *La teoria del piacere*

Da Gli idilli

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa;*
- *Alla luna*

Da I canti pisano recanatesi

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*

*La ginestra o il fiore del deserto*

Da *Le Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

Approfondimenti individuali.

**L'età postunitaria**

Il contesto storico e sociale. L'ideologia del Positivismo. Il darwinismo sociale. Il Naturalismo e il Verismo: poetiche e contenuti. La Scapigliatura (cenni)

**Giovanni Verga**

La vita e le opere. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (l'eclisse del narratore e la regressione nel mondo rappresentato; impersonalità e regressione) L'ideologia verghiana (I "vinti" e la fiumana del progresso) Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.

- L'inizio e la conclusione di *Nedda*
- *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*
- *Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"*

Da *Vita dei Campi*:

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

Da *I Malavoglia*

- *L'inizio*
- *La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni*

Da Le Novelle rusticane

- *La roba*
- *Libertà*

Da Mastro don Gesualdo (lettura integrale). L'attenzione viene focalizzata su

- *La giornata di Gesualdo*
- *La prima notte di nozze*
- *La morte di Gesualdo*

## **Il Decadentismo**

La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo: la visione del mondo, la poetica, il linguaggio metaforico, i temi.

L'Estetismo. Il Simbolismo. La declassazione dell'artista. La perdita dell'aureola.

## **Giovanni Pascoli**

La vita (le origini familiari; il trauma della morte del padre). La visione del mondo. La poetica.

L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali.

Da Il Fanciullino

- *La poetica del fanciullino*

Da Myricae

- *Lavandare*
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *I lampo*
- *Il tuono*

Dai Poemetti

- *Italy*



Dal *Discorso di Barga del 26 novembre 1911*

- *La grande proletaria si è mossa* (stralci)

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita (le origini familiari, la formazione, la volontà di costruire una vita inimitabile attraverso le maschere dell'esteta e del superuomo, l'attività politica, i rapporti col fascismo). L'estetismo e la sua crisi. L'ideologia e la poetica. Il panismo.

Da *Il Piacere*

- *Andrea Sperelli*
- *La conclusione del romanzo*

Da *Le vergini delle rocce:*

- *Il programma del superuomo*

Da *Alcyone*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

### **Il primo Novecento**

Il contesto storico. L'età dell'imperialismo: il modernismo e le avanguardie.

I Crepuscolari (cenni)

### **Il Futurismo**

Il mito della velocità e della macchina

F. T. Marinetti

- *Il primo manifesto del Futurismo*

### **Luigi Pirandello**

La vita e le opere. La visione del mondo e la poetica (il vitalismo, il relativismo conoscitivo e la poetica dell'umorismo).

Da *L'Umorismo*

- *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*
- *La "forma" e la "vita"*

Dalle Novelle per un anno

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*
- *C'è qualcuno che ride*

Da Il fu Mattia Pascal

- *Maledetto sia Copernico*
- *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*
- *Lo strappo nel cielo di carta*
- *La "lanterninisofia"*
- *Pascal porta i fiori alla propria tomba*

Da I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore

- *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*
- *La conclusione: il "silenzio di cosa" di Serafino*

Da Uno nessuno e centomila (lettura integrale). L'attenzione viene focalizzata su

- *Il furto*
- *La conclusione: la vita "non conclude"*

Da Così è se vi pare

- *Io sono colei che mi si crede*

Da Sei personaggi in cerca d'autore

- *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

Da Enrico IV

- *La conclusione*

## **Italo Svevo**

La vita. La formazione e la cultura di Svevo; i romanzi: *Una vita*; *Senilità*; *la Coscienza di Zeno*; l'evoluzione della figura dell'inetto; le innovazioni formali dell'ultimo romanzo; i rapporti con la psicoanalisi.

Da Una Vita

- *Macario e Alfonso: le ali del Gabbiano e il cervello dell'intellettuale*

Da Senilità

- *Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo*
- *La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina"*

Da La coscienza di Zeno (lettura integrale). L'attenzione viene focalizzata su

- *Prefazione del dottor S.*
- *Lo schiaffo del padre*
- *La salute di Augusta*

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita e le opere. La poetica.

Da L'allegria

- *Il porto sepolto*
- *Fratelli*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Da Il dolore

- *Non gridate più*

Lettura e analisi dei seguenti canti del Paradiso dantesco: I-III-VI-XI- XII (sintesi) XVII

Lettura integrale dei seguenti libri

P. Levi

*Se questo è un uomo*

L'attenzione viene focalizzata sui seguenti brani:

- *L'inizio di Se questo è un uomo*
- *Le legge feroce del Lager*

I sommersi e i salvati

- *Senza pregiudizi e senza collera*

S. Aleramo

Una donna. L'attenzione viene focalizzata sul brano

- *Un'iniziazione "atroce"*

**Argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio**

**Eugenio Montale**

*La vita e le opere. La poetica*

Da Ossi di seppia:

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da Satura

- *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Docente: Palladino Valeria**

**Docente di Conversazione: Cannatelli Manuela**

### **Testi di Riferimento:**

- Spiazzi, M., Tavella, M., Layton M., Performer Heritage 2, Zanichelli, Bologna, 2017.
- Wildman J., Beddall F., Insight- Upper Intermediate, Oxford, 2014.

### **Argomenti Svolti:**

#### The Victorian Age

- Historical and Social Background
- Literary Background

#### Authors and Texts

- Charles Dickens- Oliver Twist; Hard Times; Texts: Mr Gradgrind; Coketown
- The Brontë Sisters- Jane Eyre by Charlotte Brontë; Wuthering Heights by Emily Brontë
- Lewis Carroll- Alice's Adventures in Wonderland
- Thomas Hardy- Tess of the D'Urbervilles; Jude the Obscure; Text: Alec and Tess
- R.L. Stevenson- The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde; Text: Jekyll's experiment
- Oscar Wilde- The Picture of Dorian Gray; The Importance of being Earnest Text: The painter's studio

#### The Modern Age

- Historical and Social Background
- Literary Background
- The interior monologue

#### Authors and Texts

- James Joyce- Dubliners; Ulysses; Text: Eveline
- Virginia Woolf- Mrs Dalloway; Text: Clarissa and Septimus
- George Orwell-Nineteen Eighty-Four: Text: Big Brother is watching you

### **Conversation Programme**

#### Listening and Speaking

exercises units 6 – 9 "Insight" Upper intermediate.

- Unit 6 "The media and the message", Who controls the news? Making the headlines, Truth or lies?
- Unit 7 "That's life, Before I die.., Lucky break or lucky escape?, The Golden years.
- Unit 8 "Food and Ethics", A right to eat, Wet wealth, Feeding the world, The origins of food.
- Unit 9 "Technology", What's new?, Young minds, Digital footprints.

#### Australia Day History

- Rabbit Proof Fence dvd," The Stolen Generation": Aborigines in Australia.

BBC News Articles.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**Docente: Russo Adelaide**

Il programma si è basato sull'analisi delle correnti letterarie e artistiche più significative dei secoli XIX e XX, con riferimento agli autori che più le hanno rappresentate; dei singoli autori sono state analizzate alcune delle opere più importanti. Inoltre sono stati analizzati i principali eventi storici che hanno caratterizzato i due secoli.

### **Siglo XIX**

los acontecimientos históricos más importantes, los siguientes movimientos literarios y análisis de algunas obras de los escritores más representativos de la época:

#### **- Romanticismo:**

##### **1. Gustavo Adolfo Bécquer**

- análisis de "Las Rimas"

- La leyenda "Los ojos verdes".

#### **- El Realismo y El Naturalismo:**

##### **2. Benito Pérez Galdós** fotocopias)

- "Fortunata y Jacinta" (libro y

##### **3. Leopoldo Alas Clarín**

- "La Regenta" (libro y fotocopias)

## **Siglo XX**

los acontecimientos históricos y políticos más importantes, en particular la guerra civil y la dictadura de Francisco Franco.

### - **El Modernismo**

#### **4. Rubén Darío**

- **"La Sonatina"**

- **" Canción de otoño en primavera"**

### - **La Generación del'98:**

#### **5. Miguel de Unamuno**

- **" En torno al casticismo"** (fotocopia)

- **" Niebla"** (libro y fotocopia)

#### **6. Antonio Machado**

- **"Retrato"**

- **"Es una tarde cenicienta y mustia de Soledades"**

- **" Recuerdo infantil"; "poema**

**XI"** (fotocopias)

**7. Ramón María del Valle-Inclán** - **" Luces de Bohemia"** (libro y fotocopias)



**El Esperpento: enlace con Francisco de Goya "Caprichos y Disparates".**

- **La generación del '27 :**

**8. Federico García Lorca**

- **Romance de la luna, luna**

- **"La Aurora" de Poeta En Nueva**

**York**

- **" La casa de Bernarda Alba"**

**9. Pablo Neruda  
crimen fue en**

- **Texto "España en el corazón. El  
- Granada"**

- **Poema "España en el corazón" – "Os  
explico algunas cosas" (fotocopia)**

**10. Manuel Rivas  
mariposas"**

- **" La lengua de las**

**Lectura del libro " El otro árbol de Guernica " – Luis de Castresana.**

Libro di testo: "Contextos literarios "- Garzillo – Ciccotti Ed. Zanichelli

Fotocopie delle opere dai libri Escenarios abiertos – Loescher o Viaje al texto literario  
– Clitt

## **Programa Conversación lengua española**

**Docente: Duce Gracia Maria Isabel**

- Prensa española y latinoamericana.
- Exposición oral de un artículo de periódico por parte de los alumnos.
- Visión y comentario del corto " 17 años juntos " sobre la emigración.
- Cultura y características de los países Latinoamericanos.
- Visión de la película " Diarios de motocicleta " sobre el viaje de Ernesto Che Guevara.
- La revolución Cubana. Fidel Castro.
- Canción " Al otro lado del río ". Autor Jorge Drexler y comentario de texto.
- Exámen de comprensión sobre la película " Diarios ".
- Matrimonios infantiles como fruto della pobreza.
- España 40 años de la dictadura de Francisco Franco.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

**Docente: Caramadre Giuseppe**

### **Competenze**

La personalità dello studente è stata valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie hanno consentito di far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita.

Ciò ha portato all'acquisizione di corretti stili comportamentali che hanno radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente è in grado di sviluppare un'attività motoria relativamente complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.

In linea generale lo studente ha acquisito una discreta conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Sa osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

**Lo sport, le regole e il fair play** Lo studente conosce e applica le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; sa affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. S

### **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

Lo studente ha acquisito consapevolezza che gli stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferisce il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

### **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Lo studente, attualmente, sa mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

### **ABILITA'**

Attività individualizzata, a coppie e a gruppi di abilità coordinative, velocità, destrezza: circuiti di allenamento alla coordinazione, velocità, resistenza a carico naturale, con l'uso di piccoli attrezzi, ostacoli, tappeti, cerchi, coni ecc..

Attività espressivo-motoria con lo step

Attività per il miglioramento dell'equilibrio, del controllo posturale, del controllo globale e segmentario: quadro svedese, ginnastica a corpo libero e con grandi attrezzi (cavallina, materassi, panche ).

Elementi di preacrobatica a corpo libero : capovolta avanti e indietro, verticale, ruota, squadra orizzontale, rullata avanti e indietro.

Esercitazioni per il miglioramento dell'elasticità muscolare, scioltezza, escursione articolare: stretching, salti e superamento di ostacoli nelle diverse andature, esercizi di pliometria, esercizi alla spalliera e a corpo libero di mobilità articolare.

Attività per l'incremento della forza e della resistenza aerobica: corsa in diverse andature, test di Cooper, sargent test, circuito per l'allenamento della forza con piccoli sovraccarichi (manubri da kg 2, sbarra, squat , piegamenti, addominali, palla zavorrata da kg2, esercitazioni con la funicella nelle diverse tecniche di salto e volteggio.

Avviamento all'atletica leggera: brevi corse veloci sui 30-50m, partenza dai blocchi corsa con superamento di ostacoli bassi (65cm), corsa di durata fino a 25min.

Esercitazioni di avviamento al salto in lungo, al salto in alto ventrale, del lancio del peso Kg4.

Avviamento alla pratica sportiva: fondamentali individuali di gioco della pallavolo, pallacanestro, pallamano, tennis-tavolo, badminton, pallapugno leggera e calcetto.

Tornei di interclasse e di distretto delle varie attività sportive.  
Esperienze di orienteering e minirugby

Conoscenza delle regole di gioco e ruolo arbitrale.

Contenuti di teoria dello sport (medicina sportiva, alimentazione, doping, fumo, alcol, droghe, pronto soccorso e salvamento).

### **Conoscenze**

Sistema scheletrico, muscolare e nervoso, apparati circolatorio e respiratorio

Metabolismo: sistemi energetici

La postura, i difetti posturali, paramorfismi e dismorfismi

Le capacità motorie

L'allenamento sportivo

I traumi tipici dell'attività sportiva

La tutela della salute, prevenzione degli infortuni, principi di un corretto stile di vita

Alimentazione e nutrizione dell'atleta

Long Covid: esiti post infezione nello sportivo, la sindrome "PASC"

Le Olimpiadi: dalle olimpiadi antiche ai giorni nostri

Doping: sostanze, metodi, mezzi e strumenti vietati

### **Testo: Tempo di sport**

Pier Luigi Del Nista Andrea Tasselli - Edizione Verde

## **PROGRAMMA DI STORIA**

**Docente: Talone Chiara**

### **L'Italia di Giolitti**

Il movimento operaio , le riforme dell'età giolittiana, il patto Gentiloni , la politica del mezzogiorno

La politica estera e la guerra di Libia

I cattolici e la politica

### **1914-18 : Il mondo in guerra**

Le premesse del conflitto, inizio delle ostilità

Guerra di movimento e guerra di trincea , interventismo e neutralismo

Il Patto di Londra , il fronte italiano, l'intervento degli USA, Caporetto

La crisi dell'impero zarista, le Rivoluzioni di febbraio e di ottobre

I Quattordici punti di Wilson

Versailles, le riparazioni di guerra , La Società' delle Nazioni.

La pace e la nuova carta d'Europa

### **La rivoluzione bolscevica**

Da febbraio a ottobre, dittatura e guerra civile, La Terza Internazionale

Comunismo di guerra e Nep , Nascita dell'URSS, da Lenin a Stalin

Le grandi purghe, Komintern e partiti comunisti

### **Il dopoguerra in Europa**

Gli effetti della grande guerra

### **Italia e l'avvento del fascismo**

Partiti di massa, il biennio rosso, i fasci di combattimento e il PNF, il partito comunista  
La marcia su Roma e il governo « autoritario », dall'assassinio di Matteotti alle leggi fascistissime

Il fascismo al potere : Il Concordato con la Chiesa , la politica economica del regime ,  
opere pubbliche , le leggi razziali

### **Gli USA negli anni Venti**

Il crollo della Borsa di Wall Street, la crisi in Europa, il New Deal

### **Hitler e il regime nazionalsocialista**

La repubblica di Weimar, l'ascesa al potere di Hitler, la dittatura del partito unico,

### **La seconda guerra mondiale**

Prima fase : l'Asse all'attacco, La battaglia di Francia, l'intervento italiano, la Battaglia d'Inghilterra

Apogeo dell'Asse e intervento degli Stati Uniti

La svolta e il crollo dell'Italia:1942-43, dall'8 settembre alla liberazione

La resistenza in Europa e in Italia

Verso la fine : il crollo della Germania e del Giappone

Gli aspetti della guerra : guerra ai civili e massacri, la guerra razziale e la Shoah

Le conseguenze della guerra, l'ONU, la nascita del sistema bipolare.

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**Docente: Talone Chiara**

### **Hegel**

La dialettica.

La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.

La filosofia della natura; la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e la storia.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

### **Schopenhauer**

Il rifiuto dell'idealismo

La rappresentazione, il velo di Maya, la volontà di vivere e il dolore, il pessimismo.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi

Il rifiuto del suicidio.

### **Kierkegaard**

L'esistenza come possibilità e fede.

La solitudine del singolo, la scelta.

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa.

L'angoscia, la disperazione e la fede.

### **Feuerbach**

La critica della religione.

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione.

L'Umanesimo naturalistico, la dimensione comunitaria, l'amore.

Caratteri generali del Positivismo

### **Comte**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

La sociologia.

Il Positivismo evoluzionistico: la teoria dell'evoluzione di Darwin.

Il darwinismo sociale.

### **Mill**

Il positivismo di Mill

Il metodo filosofico

### **Marx**

La critica al "misticismo logico" hegeliano.

La critica della civiltà moderna, del liberalismo e dell'economia borghese: l'alienazione.

Il materialismo storico, l'ideologia.

L'analisi della storia e il ruolo della borghesia.

La dialettica della storia

Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale: merce, valore e plusvalore.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

### **Nietzsche**

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco

La critica della storia e della cultura.

La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo.

I tre concetti di Così parlò Zarathustra: La volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'oltreuomo.

### **Freud**

L'inconscio e la via per accedervi

Es, io e super io

L'interpretazione dei sogni

La sessualità.

### **Educazione civica**

#### **Storia**



**Progetto sulla memoria con visite nei luoghi della memoria ( museo della liberazione, ghetto ebraico, fosse ardeatine) spettacolo sulla shoah.**

**PROGRAMMA DI FISICA**

**Docente: Sampaolesi Carlo**

**CAPITOLO 24**

La carica elettrica e la legge di coulomb

- 1 La natura esclusiva dell'elettricità
- 2 L'elettrizzazione per strofinio
- 2 I conduttori e gli isolanti
- 4 La definizione operativa della carica elettrica
- 4 La legge di Coulomb
- 8 L'elettrizzazione per induzione

**CAPITOLO 25**

Il campo elettrico e il potenziale

- 1 Le origini del concetto di campo
- 2 Il vettore campo elettrico
- 3 Il campo elettrico di una carica puntiforme
- 4 Le linee del campo elettrico
- 6 Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss
- 7 L'energia potenziale elettrica
- 6 Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

**CAPITOLO 26**

Fenomeni di elettrostatica

- 1 Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica
- 2 Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
- 4 La capacità di un conduttore

## **CAPITOLO 27**

La corrente elettrica continua

- 2 L'intensità della corrente elettrica
- 3 I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- 4 La prima legge di Ohm
- 5 Resistori in serie e in parallelo
- 7 L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
- 8 La forza elettromotrice
- 9 La trasformazione dell'energia elettrica

## **CAPITOLO 28**

La corrente elettrica nei metalli

- 1 I conduttori metallici
- 2 La seconda legge di Ohm e la resistività

## **CAPITOLO 30**

Fenomeni magnetici fondamentali

- 2 La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- 3 Forze tra magneti e correnti
- 4 Forze tra correnti

5 L'intensità del campo magnetico

6 La forza magnetica su un filo percorso da corrente

7 Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

### **CAPITOLO 31**

Il campo magnetico

1 La forza di Lorentz

### **CAPITOLO 32**

L'induzione elettromagnetica

1 La corrente indotta

Libro di testo: U.Amaldi, Le traiettorie della fisica. Seconda edizione Zanichelli

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**Docente: Sampaolesi Carlo**

### **Capitolo 17**

Le funzioni e le loro proprietà

1. Le funzioni reali di variabile reale

Che cosa sono le funzioni

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione e lo studio del segno

2. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone

Le funzioni pari e le funzioni dispari

Le funzioni composte

### **Capitolo 18**

I limiti (senza verifica)

1. La topologia della retta

Gli intervalli

Gli intorni di un punto

Gli intorni di infinito

2. La definizione di

3. La definizione di

Gli asintoti verticali

4. La definizione di

Gli asintoti orizzontali

5. La definizione di

## **Capitolo 19**

Il calcolo dei limiti

1. Le operazioni sui limiti

Il limite della somma algebrica di due funzioni

Il limite del prodotto di due funzioni

Il limite della potenza

Il limite del quoziente di due funzioni

2. Le forme indeterminate

La forma indeterminata

La forma indeterminata

La forme indeterminate

6. Le funzioni continue

La definizione di funzione continua

7. I punti di discontinuità di una funzione

8. Gli asintoti

La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali

Gli asintoti obliqui

La ricerca degli asintoti obliqui

9. Il grafico probabile di una funzione

## **Capitolo 20**

La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale

1. La derivata di una funzione

Il problema della tangente

Il rapporto incrementale

La derivata di una funzione

2. La retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari

3. La continuità e la derivabilità

4. Le derivate fondamentali

5. I teoremi sul calcolo delle derivate

La derivata di un prodotto di una costante per una funzione

La derivata della somma di funzioni

La derivata del prodotto di funzioni

La derivata del quoziente di due funzioni

6. La derivata di una funzione composta

8. Le derivate di ordine superiore al primo

## **Capitolo 21**

Lo studio delle funzioni

1. Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

2. I massimi, i minimi e i flessi

I massimi e i minimi assoluti

I massimi e i minimi relativi

La concavità

I flessi

3. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

I punti stazionari

I punti di massimo o di minimo relativo

La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima

I punti stazionari di flesso orizzontale

6. Lo studio di una funzione

Le funzioni polinomiali

Le funzioni razionali fratte

Indicazioni metodologiche: si precisa che dei teoremi studiati si è fornito l'enunciato senza le dimostrazioni

Libro di testo: M. Bergamini/A. Trifone/G. Barozzi, Matematica. Azzurro, Zanichelli

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Mitola Maria Rosaria**

SETTEMBRE-OTTOBRE : Recupero del PIA

Il Neoclassicismo: introduzione storica-artistica. Confronto con l'Illuminismo

L'importanza del Grand Tour

Per la scultura: Canova,( Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre M.C. D'Austria, Le tre Grazie, Paolina Borghese) \*Supporto allo studio video su Canova

Per la pittura: David ( Giuramento degli Orazi e Morte di Marat, Napoleone valica le Alpi, Marte disarmato) \* Supporto alla lezione video su David

Il Preromanticismo: Goya ( La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri , le due versioni della Maja, le pitture nere), Ingres (Il sogno di Ossian, la Grande Odalisca, Napoleone I sul trono).

Il Romanticismo: introduzione storico-artistica

Il romanticismo inglese: J. Constable( Barca in costruzione a Flatford) e W. Turner (Ombre e tenebre e Tramonto)

Il Romanticismo tedesco: Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)

Il Romanticismo francese: Gericault (La Zattera della Medusa e i ritratti degli alienati), Delacroix (La barca di Dante ,La Libertà che guida il popolo) .

Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez (Congiura dei Lampugnani Il bacio)

Il Realismo: introduzione storica –artistica.

La Scuola di Barbizon : in generale



Courbet ( Gli Spaccapietre e , Funerale a Ornans ), Millet ( Angelus e le Spigolatrici))e Daumier (Vagone di terza classe e le incisioni satiriche).

I Macchiaioli: introduzione storico - artistica

Giovanni Fattori: ( la Rotonda dei bagni Palmieri, in Vedetta, Campo italiano dopo la battaglia di Magenta).

Architettura dell'800: La nuova architettura del ferro La Torre Eiffel

Impressionismo: introduzione storica-artistica e tecnica pittorica.

Rapporto tra pittura e fotografia

Pittori: Manet (La Colazione sull'erba , Olympia, Il Bar delle Follies- Bergeres,) Monet ( impression al sol levante, La stazione di Saint Lazare , Papaveri,la serie delle Ninfee ,della cattedrale di Ruen ) , Degas ( L' Assenzio, Lezione di ballo ), Renoir (Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, le Bagnanti) \* Confronto tra La Grenouilliere di Renoir e di MonetPostimpressionismo: Gauguin (La visione dopo il sermone,Orana Maria,il Cristo Giallo,Aha oe feii, Da dove veniamo,Chi siamo ? Dove andiamo?), Van Gogh: (Mangiatori di patate, la Camera dell'artista, la Notte Stellata ,Notte stellata sul Rodano, Campo di grano con corvi ), Cezanne La casa dell'impiccato serie delle Bagnanti ,I giocatori di carte e le nature morte ) T. Lautrec (Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins,le locandine pubblicitarie) .

- La Notte stellata sul Rodano di Van Gogh è stata approfondita da un punto di vista musicale con traduzione dall'inglese all'italiano nei contenuti essenziali del brano "Vincent" di Don McLean, e da un punto di vista astronomico con riferimento agli studi dell'astrofisco Gianluca Masi.

Divisionismo : introduzione storica-artistica

Pelizza da Volpedo (.Il Quarto Stato)

Verso il crollo degli imperi centrali

Art Nouveau : caratteristiche generali con supporto di un video

Modernismo: Gaudì vita e opere ,con supporto di un video

Le Secessioni caratteristiche generali

Secessione di Vienna: klimt (Giuditta I, Il bacio )supporto video

Le Avanguardie artistiche del 900: caratteristiche generali

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Presentazioni sintetiche in power point o con schemi

Secessione di Berlino: Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Arpia, Vampira, Madonna, Occhi negli occhi, Il bacio e Il grido.

Le Avanguardie artistiche del 900: caratteristiche generali

Espressionismo Francese: il gruppo dei Fauves – Matisse (Lusso calma e voluttà, - Gioia di vivere, La danza).

Espressionismo Tedesco: il gruppo della Die Brucke – Kirchner ( Cinque donne in strada, Due donne per strada, ,Autoritratto in divisa).

Picasso: Periodo Blu e Rosa, Il Cubismo, Les demoiselle d'Avignon, Guernica.

Futurismo: Marinetti (Copertine ) – Boccioni ( Autoritratto, Città che sale, Gli adii)- Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore)

Dadaismo: caratteristiche generali Duchamp

Surrealismo caratteristiche generali : Dalì e Magritte.

Le lezioni spesso hanno avuto il supporto di audiovisivi, sono state integrate con la condivisione su classroom alcune opere importanti non presenti nel testo.

Testo: Itinerario nell'arte 3 + Didattica "Idee per imparare"

"Dall'età dei Lumi ai giorni nostri"

Autori: G. Cricco, F.P. Di Teodoro

Edizione: Feltrinelli

## Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova Lingua straniera 1-Inglese

### ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a s • \_\_\_\_\_  
Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5ª sezione \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 - WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot.....:2 =</b>	<b>/ 20</b>
<b>Valutazione in decimi</b>		<b>/10</b>

### **Allegato 3: Griglia di valutazione prima prova**

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano  
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
Analisi e interpretazione di un testo letterario		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo:</b> esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		d. Interpretazione del testo	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>		<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10)</b>		<b>/10</b>	

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**  
**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni:</b> in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)		<b>/10</b>

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
Indicatori specifici Tip. C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>Sviluppa la traccia in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	<b>Il titolo e la parafrasi risultano:</b> adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)			<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)	
					<b>/10</b>

## **Proposta di Gestione delle diverse fasi del Colloquio**

### Le fasi del colloquio

FASI	AZIONI
	C.4 La sottocommissione cura l' <b>equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio</b> e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse.
I (10'-15')	Avvio del colloquio con la <b>discussione del «materiale»</b> :
II (30')	c.2 A i <b>contenuti e i metodi propri delle singole</b>
III (5'-10')	C2.B <b>breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito del PCTO</b>
IV (5')	C2C <b>competenze di Educazione civica</b>
V (5')	Discussione degli elaborati
VI (5')	'C6. <b>Eventuale</b> , le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
VI (10-15')	Art23 c1 le <b>prove EsaBac</b> sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.



## **Allegato 4 - Griglia di valutazione del Colloquio**

### Griglia di Valutazione del Colloquio : 25 punti

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio**  
**della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

## **Allegato C**

**Tabella 1**  
**Conversione del credito scolastico**  
**complessivo**

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50