



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

## Liceo Statale "James Joyce"



**LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE**



**Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT**

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525 – fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

[rmpc39000c@istruzione.it](mailto:rmpc39000c@istruzione.it)

[rmpc39000c@pec.istruzione.it](mailto:rmpc39000c@pec.istruzione.it)

[www.liceojoyce.edu.it](http://www.liceojoyce.edu.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## Classe 5<sup>^</sup> SA

**INDIRIZZO LINGUISTICO/SCIENZE UMANE**  
**Anno scolastico 2021/22**

**Dirigente Scolastico**

\_\_\_\_\_  
**Roberto Scialis**

**Coordinatore di classe**

\_\_\_\_\_  
**Maria Arpaia**

**Commissione PTOF ( F. Strum. prof. Lamarra )**

## **PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

**Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.**

**E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione** di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.

Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

**Il Liceo nasce a settembre 2000** come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi : quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.

Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

**Il Dirigente Scolastico è il Prof. Roberto Scialis**

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:**

**Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 57 classi: 34 sono del Liceo Linguistico e 23 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

**Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :**

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

**Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica** quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

**Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori** che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

**La società della globalizzazione richiede** plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace .

**La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari , ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.**

## **PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO**

“ **I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio**, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

“ I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

### **COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- ora di ricevimento settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;</li><li>- pagella elettronica</li><li>- comunicazione attraverso il Registro elettronico;</li><li>- convocazioni in caso di necessità.</li></ul> |
|--|

## **Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento**

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

<b>DISCIPLINE</b>	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Poten z.</i>	3 +1 <i>Poten z.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Poten z.</i>	2 <i>Poten z.</i>			
<b>Totali ore settimanali</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Numero discipline per anno</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

<b>COMPONENTI Consiglio di Classe</b>		<b>CONTINUITA' DOCENTI</b>	
<b>Materia di insegnamento</b>	<b>Docenti A.S.2021-22</b>	<b>Docenti A.S. 2020-21</b>	<b>Docenti A.S. 2019-20</b>
<b>Lingua e letterat.italiana</b>	Maria Arpaia	SI	SI
<b>Lingua e letterat. Latina</b>	Maria Arpaia	SI	SI
<b>Lingua e letter. Inglese</b>	Rosalba Santarelli	SI	SI
<b>Conversazione inglese</b>	Francesca Fasolino	NO	NO
<b>Scienze Umane</b>	Cristina Berardi	SI	NO
<b>Storia dell'Arte</b>	Madga Martello	NO	NO
<b>Scienze naturali</b>	Elvira Tenaglia	SI	SI
<b>Filosofia</b>	Giovanni Lamarra	SI	SI
<b>Storia</b>	Giovanni Lamarra	NO	NO
<b>Matematica</b>	Cristina Maggi	NO	NO
<b>Fisica</b>	Annarita Leopardi	NO	NO
<b>Scienze motorie</b>	Cuccioletta Carlo	SI	NO
<b>Religione/Attività alternativa</b>	Anna Maria Robibaro	SI	SI

**COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e letteratura italiana / Lingua e letteratura latina	Maria Arpaia
Scienze Umane	Cristina Berardi
Lingua e letteratura inglese	Rosalba Santarelli
Scienze naturali	Elvira Tenaglia
Matematica / Fisica	

	Cristina Maggi
Scienze motorie	Carlo Cuccioletta

## **Relazione del Consiglio di Classe**

La classe è composta da 20 alunni di cui 3 maschi e 17 femmine, proveniente da comuni limitrofi della zona e quasi tutti originari del gruppo classe formatosi nel primo anno di liceo. Le dinamiche relazionali tra gli studenti appaiono nel complesso positive e improntate ad una generale collaborazione. Tuttavia, come quasi in tutti i gruppi, si è delineata ben presto la tendenza a stabilire rapporti biunivoci tra nuclei ristretti, fenomeno che più di una volta si è rivelato lesivo della compattezza decisionale. Quando interpellati, raramente gli alunni riescono ad esprimere una volontà che non sia frammentata e parcellizzata, a causa delle differenti personalità che non sempre riescono a armonizzarsi in nome dell'interesse superiore del gruppo.

Nel rapporto con i docenti la classe si è distinta per un comportamento rispettoso e fattivamente collaborativo. Tuttavia, soprattutto nel corso del Triennio, il gruppo si è mostrato alquanto refrattario ad intessere un dialogo educativo vivace e a manifestare una certa propensione all'interazione con il docente. Tranne pochi elementi che, solo se sollecitati, intervengono nella lezione con domande e osservazioni pertinenti, il clima di apprendimento risulta alquanto impersonale. Anche nel rispetto delle consegne alcuni membri vanno costantemente sollecitati, soprattutto nell'osservanza di scadenze burocratiche e organizzative.

Il percorso formativo della classe può considerarsi nel complesso più che soddisfacente, anche se ha senza dubbio risentito del clima di generale quiescenza che domina durante le lezioni. Si distingue una fascia esigua di eccellenza, all'interno della quale pochi alunni hanno raggiunto ottimi risultati sia nelle capacità argomentative che logico-deduttive, partendo da buoni livelli di partenza. Una fascia più cospicua, invece, ha raggiunto risultati più che soddisfacenti, tenuto conto di un livello di preparazione medio-basso raggiunto durante il Biennio. Alcuni elementi hanno conseguito una maturazione personale e culturale notevole, dimostrando a sé stessi e ai docenti di aver messo a frutto nel migliore dei modi l'impegno individuale e gli insegnamenti ricevuti. Solo pochi membri mostrano ancora alcuni tratti di immaturità sia nella gestione del tempo di lavoro che nell'organizzazione degli impegni, conseguendo un andamento scolastico irregolare.

In generale, bisogna dire che la maggior parte degli alunni ha maturato una sufficiente autonomia nell'impegno didattico, che si rileva dall'esito complessivamente positivo delle verifiche scritte e delle interrogazioni programmate, sostenute da uno studio domestico che, almeno a breve termine, risulta generalmente efficace. Tuttavia alcuni docenti più di una volta hanno lamentato una certa superficialità nell'affrontare alcune tematiche e una generale mancanza di spessore nell'osservazione critica e nella visione generale dei fenomeni culturali.

Si sottolinea inoltre che la classe ha goduto di una scarsa continuità didattica in alcune materie nell'arco del Triennio. Le discipline di Matematica e Fisica hanno visto un costante avvicendamento, per ciascuno degli anni del Triennio, di docenti curricolari e di docenti supplenti. Anche l'insegnamento di Scienze Umane ha subito un cambiamento di docente curricolare all'inizio del quarto anno, quello di Scienze motorie nel quarto anno, mentre quello di Storia dell'Arte nel quinto. Tale discontinuità ha senza dubbio rallentato la crescita culturale degli alunni in queste discipline, per le quali si sono riscontrate alcune difficoltà sia nella comprensione e nell'adattamento del nuovo metodo di insegnamento che nel consolidamento delle conoscenze pregresse. Risultati soddisfacenti sono invece stati rilevati nelle discipline che hanno mantenuto relazioni stabili di conoscenza e di fiducia con il gruppo classe, costruendo in tal modo un percorso educativo e didattico lineare e coerente.

Nello specifico delle singole discipline, la classe ha mostrato cospicui miglioramenti nella produzione scritta dell'italiano. La docente, che ha preso in carico l'insegnamento dell'italiano nel secondo anno del Biennio, ha fin da subito rilevato gravi e diffuse lacune nell'organizzazione sintattica coerente e lineare di un testo complesso, oltre all'individuazione di una generale insicurezza nell'ortografia e nell'uso della punteggiatura. Grazie all'impegno degli alunni, che hanno profuso un grande sforzo nell'autocorrezione, e ad un esercizio costante di scrittura argomentativa, l'attuale livello della classe può considerarsi sufficiente, anche se permangono alcune imprecisioni lessicali e qualche difficoltà nell'espressione lineare di concetti particolarmente complessi. Nello studio dei fenomeni letterari, invece, la maggior parte degli alunni ha manifestato una buona attitudine a stringere relazioni e confronti intertestuali, attività a cui sono stati indirizzati fin dal primo anno del Triennio.

Difficoltà notevoli invece persistono nell'apprendimento della matematica e della fisica. A causa di una mancanza di continuità nell'insegnamento della disciplina, quasi tutti gli alunni hanno manifestato difficoltà nell'utilizzo e nella comprensione del linguaggio specifico della disciplina. Inoltre quasi l'unanimità della classe presenta notevoli difficoltà a cogliere la coerenza logico-deduttiva tra gli argomenti affrontati nel corso degli anni, vista la presenza di numerose lacune pregresse e mai veramente sanate. La medesima situazione critica può verificarsi per l'apprendimento della fisica: lacune pregresse hanno rallentato e a volte compromesso il processo di apprendimento di una buona parte della classe.

Nell'analizzare l'andamento didattico della classe, non si può non tener conto dei lunghi periodi di didattica a distanza dovuti all'emergenza sanitaria per l'epidemia di SARS-Cov 19. La già scarsa partecipazione alle attività didattiche della classe ha subito un contraccolpo notevole dalla fruizione della lezione dietro lo schermo di un computer. Il contesto familiare e non istituzionale in cui ha luogo l'azione didattica ha contribuito ad aumentare la distrazione e la scarsa produttività nella maggior parte dei discenti. Molti di loro hanno lamentato difficoltà nella gestione del carico scolastico all'interno del tempo dilatato della quarantena. In assenza di altri impegni extrascolastici che scandissero la loro giornata, il momento dedicato allo studio si estendeva pervasivamente e in modo scarsamente proficuo. Questo ha generato frustrazione e insoddisfazione in più



di un membro del gruppo classe, determinando anche il reindirizzamento di un'alunna ad un'altra tipologia di istituto superiore. Inoltre, la chiusura delle attività scolastiche a causa della pandemia è coincisa con l'apertura del secondo quadrimestre del loro primo anno di Triennio: molti avevano appena superato le difficoltà incipienti del passaggio dal Biennio al Triennio, dovute all'intensificarsi dell'impegno richiesto e alla necessità di adattare ai nuovi contenuti un efficace metodo di studio. Solo durante l'ultimo anno, quando la frequenza scolastica si è fatta regolare, l'atteggiamento della classe si è fatto più propositivo e sereno, complice anche la maturazione individuale e la proiezione nel mondo extrascolastico. Sono anche mancate, a causa della pandemia, le occasioni di formazione extrascolastica, come le visite di istruzione, le uscite didattiche e i momenti di formazione extracurricolare, tutti elementi di solito molto preziosi sia per il consolidamento delle relazioni interpersonali tra gli alunni che per lo sviluppo dell'autonomia e del senso di iniziativa dei giovani discenti.

### **ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO**

<b>n.</b>	<b>Alunno</b>	<b>Cr.Scol. 3°anno</b>	<b>Cr.Scol. 4°anno</b>	<b>Parziale Cr. 3°+4°Anno</b>	<b>Cr.Scol. 5°anno</b>	<b>TOTALE Crediti Scol.</b>
1						
2	Amodio Martina	11	11	22		
3	Anatriello Giovanni	8	10	18		
4	Balzoni Edoardo	9	9	18		
5	Bucci Alice	9	11	20		
6	Cianfanelli Nicole	8	10	18		
7	Cocco Benedetta	10	12	22		
8	De Cavi Cristina	9	10	19		
9	Farrotti Gaia	10	10	20		
10	Giovannini Ilaria	9	10	19		
11	Guerra Ludovica	9	10	19		
12	Landolfi Michela	9	11	20		
13	Meneghello Emma	11	12	23		
14	Moriconi Aurora	10	10	20		
15	Parlà Erica	10	11	21		
16	Perrino Martina	9	10	19		
17	Sacconi Filippo	9	10	19		
18	Salvati Sara	9	10	19		
19	Sellati Francesca Romana	10	12	22		
20	Spinetti Aurora	12	13	25		
21	Trinca Giorgia	12	13	25		
22						
23						
24						
25						

NB : da aggiornare dopo scrutinio finale a cura del Docente Coordinatore di classe

### **ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI**

	<b>Lunedì</b>	<b>Martedì</b>	<b>Mercoledì</b>	<b>Giovedì</b>	<b>Venerdì</b>
1	Scienze	Scienze motorie	Storia	Storia	Filosofia
2	Scienze	Scienze motorie	Filosofia	Filosofia	Storia dell'arte
3	Fisica	Italiano	Scienze Umane	Scienze umane	Italiano
4	Matematica	Latino	Matematica	Scienze Umane	Italiano
5	Latino	Scienze umane	Fisica	inglese	inglese
6	italiano	Scienze umane	Storia dell'arte	IRC	Inglese

### **RAPPRESENTANZA STUDENTESCA**

<b>A. S.</b>	<b>Eletti</b>
2019 / 2020	Sellati Francesca – Cocco Benedetta
2020 / 2021	Sacconi Filippo – Amadio Martina
2021 / 2022	Cocco Benedetta – Amadio Martina

### **ITER DEGLI STUDI**

<b>Anno Scolastico</b>	<b>Classe</b>	<b>Numero alunni</b>	<b>Iscritti ad un'altra classe o scuola</b>	<b>Scrutinati</b>	<b>Promossi</b>	<b>Respinti</b>	<b>Promossi con debiti formativi</b>
2019/2020	III	23	2	21	21	0	0
2020/2021	IV	21	1	20	18	0	2

2021/20 22	V	20		-----	-----	-----	-----
---------------	---	----	--	-------	-------	-------	-------

***FREQUENZA DELLE LEZIONI***

<b>Giorni di assenza</b>	<b>Numero alunni</b>
0 - 10	15
11 - 20	5
21 - 30	
31 - 40	
51 - 60	

**Dati rilevati al 15/05/2022**

	<b>METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE</b>						
<b>Materia</b>	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X		X				X
Latino	X						X
Scienze Umane	X	X	X	X		X	X
Lingua Inglese	X						X
Storia	X	X					X
Filosofia	X	X					X
Matematica	X	X					X
Fisica	X	X	X				X
Storia dell' Arte	X	X				X	X
Scienze naturali	X	X					X
Scienze motorie e sportive	X						X
Religione	X						X

### **INTERVENTI INTEGRATIVI**

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	PON	Sportello
Religione				
Italiano		X		
Latino		X		
Lingua Inglese		X		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X		X
Fisica				X
Storia dell'arte		X		
Scienze Umane	X	X		
Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie		X		

**STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionar. Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X	X		X		X
Latino	X	X	X				
Inglese	X	X	X	X			
Storia	X	X					
Scienze Umane	X		X		X		X
Filosofia	X	X					
Matematica	X	X		X		X	
Fisica	X	X		X	X	X	
Scienze	X	X					
Storia dell'Arte	X	X					
Scienze motorie		X				X	X
Religione/Attiv. Alternativa	X	X					

**ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO**

<b>A.S. 2019/2020</b>	
<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b> <b>Visite guidate</b> <b>Viaggio di istruzione</b> <b>Teatro, Musei,etc.</b> <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> <b>Incontri con esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Visita didattica al Museo della mente</li><li>• Dialogo interreligioso con testimone ebrea a cura del Centro Astalli di Roma e con testimone Baha'i a cura del movimento Religions for Peace</li><li>• Spettacolo teatrale in lingua inglese sui Beatles</li></ul>

<b>A.S. 2020/2021</b>	
<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b> <b>Visite guidate</b> <b>Viaggio di istruzione</b> <b>Teatro, Musei,etc.</b> <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> <b>Incontri con esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogo interreligioso con testimone musulmana a cura del Centro Astalli di Roma (on line),</li><li>• Incontro ecumenico con testimone ortodosso e protestante (on line);</li><li>• Incontro sul diritto d'asilo con testimonianza di una persona rifugiata in Italia a cura del Centro Astalli di Roma (on line),</li></ul>

<b>A.S. 2021/2022</b>	
<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b> <b>Visite guidate</b> <b>Viaggio di istruzione</b> <b>Teatro, Musei,etc.</b> <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> <b>Incontri con esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogo interreligioso con testimone buddhista a cura del Centro Astalli di Roma</li><li>• Progetto Memoria (12 dicembre 2018): presentazione dei principali avvenimenti storici della II guerra mondiale e dell'occupazione nazi-fascista in Italia.(Dipartimento di Storia e Filosofia)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30/03/22: Visita guidata al Museo della Liberazione di Via Tasso e alle Fosse Ardeatine (Storia)</li> <li>• 27/10/21 Conferenza tra letteratura e fisica: Peri, Il cielo di Dante: astronomia nella Divina Commedia</li> <li>• Partecipazione al premio Asimov</li> </ul>
--	--

<p style="text-align: center;"><b>ATTIVITÀ CLIL</b> Obiettivi del progetto</p> <p>Oltre all'apprendimento di contenuti rilevanti per il corso di studi, la metodologia CLIL favorisce la motivazione dello studente e aumenta la consapevolezza dell'utilità di padroneggiare una lingua straniera. Favorisce inoltre nello studente la fiducia nelle proprie possibilità e il piacere di utilizzare la lingua come strumento</p>	<p>Prof. ssa Laura Piersanti – modulo di 4 ore</p> <p><b>“Stereotipi e pregiudizi”</b></p> <p>Sono stati svolti sul tema attività ed esercizi in lingua inglese nelle ore di insegnamento di Scienze Umane</p>
---	--

## PERCORSI DI AS-L (PCTO)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

### REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI AS-L (PCTO)

**COMPETENZA:**  
**"Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale"**  
(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
<b>DI BASE</b>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
<b>DI CITTADINANZA</b>	<p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p>
<b>DI RICERCA E SVILUPPO</b>	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro.</p> <p>Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p>



## **PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE**

### **Elenco Attività svolte nei PERCORSI DI AS-L (PCTO)**

- a) 2019/2020: Liceo Joyce: corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro (tutti)
- b) 2019/2020: CICAR: doposcuola bambini immigrati (Bucci, Cianfanelli, De Cavi, Farrotti, Guerra)
- c) 2020/2021: Istituto Riabilitativo Fatebenefratelli di Genzano: convegno sull' Alzheimer, il ruolo degli operatori sociosanitari, le figure coinvolte. (tutti)
- d) 2020/2021: Unicredit educazione imprenditoriale (Anatriello, Landolfi)
- e) 2020/2021: Ass. CEMEA del Lazio (Sacconi)
- f) 2020/2021: ASL Roma 6 CSM e Centro Diurno "Il volo libero": Riflessione sui temi della diversità e del disagio mentale (tutti)
- g) 2020/2021: Liceo Joyce: tutor amico (Landolfi)
- h) 2021/2022: incontro on line con cooperativa PID (Pronto Intervento Disagio) sulle istituzioni penitenziarie (tutti)
- i) 2021/2022: Partecipazione premio Asimov presso INFN
- j) 2021/2022: "Il cammino verso medicina", inerente le Facoltà biomediche di Sapienza. (Spinetti, Trinca, Salvati, Guerra, Bucci, De Cavi, Meneghello, Parlà, Giovannini, Sacconi, Amadio)
- k) 2021/2022: Start up your life: orientamento allo studio e al lavoro; educazione imprenditoriale (Landolfi, Balzoni, Anatriello)
- l) 2021/2022: Festival dei Giovani Gaeta "Noi siamo futuro". Partecipazione a due seminari: uno sul gioco online, l'altro sull'organizzazione del curriculum vitae. (tutti tranne Salvati, Parlà, Giovannini, Cianfanelli, Anatriello)

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</b>		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
<b>L'intellettuale e il potere</b>	<b>Primo e secondo quadrimestre</b>	<b>Letteratura italiana; letteratura latina; Sociologia, Storia, Filosofia, letteratura inglese</b>
<b>Il tempo oggettivo e quello percepito</b>	<b>Primo e Secondo quadrimestre</b>	<b>Letteratura italiana, letteratura latina, antropologia, fisica, letteratura inglese</b>
<b>Il tema della metamorfosi</b>	<b>Secondo quadrimestre</b>	<b>Letteratura italiana; letteratura latina; bioscienze; pedagogia, letteratura inglese</b>
<b>la morte e la caducità della vita</b>	<b>Primo e secondo quadrimestre</b>	<b>Letteratura italiana; letteratura latina; antropologia, sociologia, letteratura inglese</b>
<b>L'uomo del Novecento tra scomposizione dell'io e angoscia esistenziale</b>	<b>Secondo quadrimestre</b>	<b>Letteratura italiana, letteratura latina, Scienze Umane, Filosofia, letteratura inglese</b>
<b>L'uomo di fronte alla guerra: nuove figure di eroi</b>	<b>Primo e secondo quadrimestre</b>	<b>Letteratura italiana, letteratura latina, Storia, Sociologia, letteratura inglese</b>

L'infanzia negata	Primo quadrimestre	Letteratura italiana, Letteratura inglese, pedagogia
Costruzione dell'identità nazionale	Primo quadrimestre	Letteratura inglese, Storia, Letteratura italiana
Il tema dell'attesa come condizione umana	Primo e secondo quadrimestre	Letteratura inglese

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE (terzo anno) E/O DI EDUCAZIONE CIVICA (quarto e quinto anno)</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
UDA: <b>Individuo e comunità</b> (A.S. 2019-2020)  Nuclei fondanti: Rapporto Etica e Politica; Educazione alla legalità; Cittadinanza consapevole	Lingua e letteratura italiana Lingua e letteratura latina Storia e filosofia Scienze umane IRC
UDA: <b>Individuo e Stato</b> (A.S. 2020-2021)  Nuclei fondanti: Educazione alla tolleranza e alla convivenza civile e pacifica	Lingua e letteratura italiana Lingua e letteratura latina Storia e Filosofia Scienze Umane
UDA: <b>Individuo e mondo</b> (A.S. 2021-2022)  Nuclei fondanti: Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale.	Lingua e letteratura italiana Lingua e letteratura latina Storia e filosofia Scienze umane
<b>Progetto Memoria:</b> presentazione dei principali avvenimenti storici della II guerra mondiale e dell'occupazione nazi -fascista in Italia	Storia
<b>Visita guidata</b> al museo della Liberazione di via Tasso e alle Fosse Ardeatine	Storia

**Il Consiglio di classe deve inserire tutte le attività svolte durante il triennio relative anche a : Educ. alla salute, Educaz. alla cittadinanza attiva, Educaz. all'ambiente, Educaz. alla tolleranza ed alla convivenza civile, Educaz. alla legalità, etc.**

**Per il quarto e ultimo anno del triennio le attività e/o le UDA relative all'Educazione Civica**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

**Elementi inseriti nella valutazione:**

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

### **Legenda**

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

### **A. CONOSCENZE**

	B		1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

### **B. COMPETENZE**

	B		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
		C	3) sa interpretare tabelle e grafici
A			4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

### **C. ABILITA'**

	B		1) possiede abilità linguistico-espressive
A			2) sa comunicare in modo adeguato
A			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

### ***CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO***

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica;
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.

3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
  - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
8. Esperienze di studio all'estero

**FIRMA DEI DOCENTI**

<b>Docente</b>	<b>materia</b>	<b>Firma dei Docenti</b>
Maria Arpaia	Lingua e letteratura italiana	<i>Maria Arpaia</i>
Maria Arpaia	Lingua e letteratura Latina	<i>Maria Arpaia</i>
Rosalba Santarelli	Lingua e letteratura inglese	<i>Rosalba Santarelli</i>
	Conversazione inglese	
Cristina Berardi	Scienze umane	<i>Cristina Berardi</i>
Magda Martello	Storia dell'Arte	<i>Magda Martello</i>
Elvira Tenaglia	Scienze	<i>Elvira Tenaglia</i>
Giovanni Lamarra	Storia e Filosofia	<i>Giovanni Lamarra</i>
Cristina Maggi	Matematica	<i>Cristina Maggi</i>
Annarita Leopardi	Fisica	<i>Annarita Leopardi</i>
Carlo Cuccioletta	Scienze motorie e sportive	<i>Carlo Cuccioletta</i>
Annamaria Robibaro	Religione	<i>Annamaria Robibaro</i>

**Firma della Coordinatrice**

**Maria Arpaia**

*Maria Arpaia*

**Firma delle alunne**

**Benedetta Cocco**

*Benedetta Cocco*

**Martina Amadio**

*Martina Amadio*

Firma del Dirigente Scolastico  
Roberto Scialis

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.**

## ***Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari***

Liceo delle Scienze Umane "J. Joyce"  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
Programma didattico svolto

DOCENTE: Maria Arpaia  
CLASSE: 5SA

A.S. 2021-2022

Libro di testo: C Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, voll. 2; 3A, 3B, Loescher editore.

Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione integrale.

### ➤ **UD 1 L'estetica neoclassica e il gusto romantico**

- Il contesto storico dell'età napoleonica; il concetto di "imitazione" come cifra estetica: "Laocoonte" di J. J Winckelmann; Il tema del frammentismo e delle rovine: cenni di poesia cimiteriale inglese.

- Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa; J. W. Goethe: *I dolori del giovane Werther* e il *Faust*; F. Schiller: *Sulla poesia ingenua e sentimentale*

- Romanticismo in Italia: la ricezione del dibattito romantico Madame de Staël e le differenze tra Romanticismo italiano e europeo.

### ➤ **UD 2 Ugo Foscolo: la nascita dell'io tra modernità e classicità**

- La visione della Storia e della Natura; il tema delle Illusioni e il valore eternatrice della poesia

- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il genere del romanzo epistolare e le differenze con *I dolori del giovane Werther* di Goethe; il tema patriottico e il rapporto con Parini

- I *Sonetti*: il tema della morte, del ricordo, del ritorno alla patria e alle origini

- *Dei Sepolcri*: i contenuti ideologici, il rapporto con la morte e con la tomba; il tema della memoria e il legame con il passato classico

#### **Analisi dei seguenti testi:**

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*: l'esordio; l'incontro con Parini

*Sonetti*: Alla Sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni

*Dei Sepolcri*: lettura tematica guidata per punti e parole chiave.

➤ **UD3 Giacomo Leopardi: la modernità di un'etica laica**

- Formazione culturale e conversione filosofica; il rapporto tra biografia e sviluppo del pensiero letterario; il rapporto con l'Illuminismo e il "mito del progresso"; fasi e temi del pensiero leopardiano; la teoria del piacere, prospettiva materialistica della Natura, il ruolo della poesia e dell'immaginazione; il valore consolatorio delle Illusioni.

- *I Canti*: genesi dell'opera e partizioni interne (le canzoni del "suicidio", *Canti pisano-recanatesi*; "il ciclo di Aspasia").

- *Le Operette morali*: la scelta della prosa e le posizioni filosofiche; le principali tematiche

**Analisi dei seguenti testi:**

- *Canti*, XII: L'infinito; XIII La sera del dì di festa; XXI A Silvia; XXIV La quiete dopo la tempesta; XXV Il sabato del villaggio; XXXIV La ginestra (vv. 1-85; 98-155)

- *Operette morali*: XII Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Colombo e Gutierrez

➤ **UD 4 Alessandro Manzoni e il filo della storia, tra romanzo e tragedia**

- La prospettiva etico-religiosa della Storia: la Grazia, la Provvidenza e la responsabilità individuale del Male; la concezione poetico-letteraria: la ricerca del vero.

- *Il Conte di Carmagnola e L'Adelchi*: la nuova concezione della tragedia, il ruolo del coro, la dinamica tra oppressi e oppressori.

- *I Promessi Sposi*: le tre redazioni del romanzo; lo sdoppiamento del narratore, il ruolo della Provvidenza e il "sugo di tutta la storia".

**Analisi dei seguenti testi:**

- *Lettera a M. Chauvet*: Storia, poesia e romanzesco

- *Odi*, Il Cinque Maggio

- *Il Conte di Carmagnola*, coro dell'atto II: S'ode a destra uno squillo di tromba (vv. 1-30).

- *Adelchi*, coro dell'atto IV: Sparse le trecce morbide (vv. 1-15; 80-90; 97-120)

➤ **UDA 5 Giovanni Verga: un nuovo sguardo sulla realtà post-unitaria**

- Il romanzo europeo dell'Ottocento: la cultura del Positivismo: Ch. Darwin; i legami tra positivismo e letteratura; la scomparsa del narratore; cenni sui principali romanzieri europei: Flaubert; Balzac, Dickens; Dostoevskij

- Zola e il Naturalismo francese: il romanzo ciclico

- Contesto storico e culturale dell'Italia post-unitaria

- I rapporti tra Naturalismo francese e Verismo italiano; la tecnica narrativa dell'impersonalità: straniamento e regressione dell'autore; il discorso indiretto libero

- *Il Ciclo dei Vinti*: pessimismo e anti-progressismo, l'ideale dell'ostrica e la corruzione morale del "mito del progresso".

### **Analisi dei seguenti testi:**

- *Vita dei Campi*, Rosso Malpelo
- *I Malavoglia*: Prefazione al Ciclo dei Vinti; cap. I: incipit del romanzo; cap. III: il naufragio; cap. XV L'addio di Ntoni.
- *Mastro Don Gesualdo*, parte II, cap. I: L'asta delle terre comunali; parte IV cap. V: La morte di Gesualdo.

### ➤ **UDA 6 Il Decadentismo: la coscienza della crisi del poeta**

- Coordinate storiche e culturali del Decadentismo; la crisi dell'intellettuale nella nascente civiltà di massa; l'elogio della "decadenza" come esperienza di rinascita poetica.
- Cenni di poesia francese: Baudelaire, *Corrispondenze* e *Spleen*; Verlaine, Rimbaud; La lettera del veggente.
- L'estetismo: dal dandy all'esteta; il mito del "l'arte per l'arte": Huysmans e O. Wilde

### ➤ **UDA 7 D'Annunzio tra vitalismo e trionfo della morte**

- L'estetizzazione della politica: dalla "beffa di Buccari" alla occupazione di Fiume; rapporti tra D'Annunzio e il fascismo; la scoperta di Nietzsche e del superomismo; il passaggio dall'esteta al superuomo nei personaggi dannunziani; il culto della parola divina e del poeta "vate"
- I romanzi dannunziani: prodromi del romanzo psicologico; la tecnica narrativa della soggettività; la figura della Nemica e l'azione corrosiva della donna; il costante fallimento del superuomo dannunziano.
- La produzione in versi: il ciclo delle *Laudi*, il vitalismo e il panismo, rapporti con il dionisismo nietzschiano, musicalità dello stile poetico.

### **Analisi dei seguenti testi:**

- *Il piacere*, libro I, cap. I: l'attesa di Elena; cap. II: il ritratto dell'esteta.
- *Le vergini delle rocce*: cap. I: un nuovo eroe: esteta e uomo d'azione.
- *Alcyone*, *La sera fiesolana*; *La pioggia del pineto*.

### ➤ **UDA 8 Giovanni Pascoli: sonorità e frammentarismo lirico**

- Rapporto tra la poetica e le vicende familiari; l'ideologia cattolico-socialista; la nuova figura del poeta "fanciullino"; il tema della morte e del nido familiare; sperimentalismo lessicale e effetti fonosimbolici della lingua poetica; il rapporto tra classicismo e sperimentalismo.
- Struttura e sviluppo della scrittura pascoliana: da *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*: la poesia delle "piccole cose"; "Paula Maiora": i *Poemi Conviviali*; il tema dell'emigrazione; la posizione nazionalista di Pascoli.

### **Analisi dei testi:**

- *Il fanciullino*: la poetica pascoliana
- *Myricae*: X Agosto; L'assiuolo; Novembre; Il lampo; Il tuono;



- *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno; La mia sera
- *Poemi Conviviali*: L'ultimo viaggio, canto XXIV (Calypso)
- *Discorso celebrativo per la conquista della Libia* (1911): La grande proletaria si è mossa.

#### ➤ **UDA 9 L'inquietudine di inizio secolo: il romanzo psicologico**

- Contesto storico e culturale di inizio Novecento: l'imperialismo; la Prima Guerra Mondiale; Freud e la fondazione della psicoanalisi ; Bergson e il concetto di tempo come "durata"; la teoria della relatività
- La rivoluzione del romanzo: la crisi del soggetto e la dissoluzione dell'io; nuove tecniche espressive: monologo interiore e il flusso di coscienza.
- Cenni sul romanzo europeo del primo Novecento: Proust e il tema della memoria involontaria; l'Ulisse di Joyce: l'epica moderna di un uomo comune; Eliot e il concetto di "correlativo oggettivo"; Kafka e il tema dell'autorità paterna: Le *Metamorfosi* e *Lettera al padre*.

#### ➤ **UDA 10 Italo Svevo e le potenzialità dell'inetto**

- Il nuovo profilo dell'intellettuale: tra lavoro borghese e rinuncia alla letteratura; l'incontro con Joyce e con la psicanalisi; modelli letterari e influenze culturali: Schopenhauer e Darwin; l'importanza di Trieste come crocevia della cultura europea.
- I romanzi: l'impiego della psicanalisi come "strumento narrativo"; il sistema dei personaggi e le tematiche ricorrenti; i rapporti tra autobiografismo e personaggi dei romanzi; l'inattendibilità del narratore e la progressiva scomparsa della voce narrante; l'ironia e l'autoinganno; il tema della "malattia" e della "salute".

##### **Analisi dei testi:**

- *Una vita*: cap. VIII: Il gabbiano
- *La coscienza di Zenò*: prefazione del Dottor S.; cap. III: Il fumo; cap. IV: Lo schiaffo del padre; cap. VIII: il finale del romanzo.

#### ➤ **UDA 11 Luigi Pirandello e la crisi d'identità dell'uomo moderno**

- La visione pirandelliana del mondo e il ruolo dell'arte; il rapporto tra vita mobile e forma immobile; il tema dell'identità e della "maschera"; l'umorismo e le teorie del riso in Bergson.
- I romanzi: la dissoluzione della trama e del personaggio; l'esser "forestieri della vita"; il romanzo che "non conclude" e il tema del doppio; la scomposizione umoristica del nuovo anti-eroe;
- Il teatro: le innovazioni del metateatro; la scomparsa della "quarta parete" e la messa a nudo dell'illusione teatrale.

##### **Analisi dei testi:**

- *L'umorismo*: parte II: Il sentimento del contrario; la vita come flusso continuo.
- *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato.

- *Il fu Mattia Pascal*: Prima premessa (cap. I); Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII); La lanterninosofia (cap. XIII) "io sono il fu Mattia Pascal" (cap. XVIII).
- *Uno, nessuno e centomila*: il libro che "non conclude" (libro VIII, cap. IV).
- *Sei personaggi in cerca di autore*: l'ingresso dei sei Personaggi (atto I).

---

*programma da svolgere dopo il 15 maggio 2022*

---

➤ **UDA 12 Ungaretti e la lezione dell' "autenticità" di fronte al dramma della guerra**

- Legami tra produzione poetica e biografia di Giuseppe Ungaretti, poeta nomade ed europeo; fasi e temi della poesia ungarettiana: l'esperienza della guerra; il tema del dolore come sentimento universale; la ricerca di una "terra promessa"; la "parola pura" e la sintassi franta.

**Analisi dei testi:**

- *L'Allegria*: Veglia; Fratelli; Sono una creatura; San Martino del Carso
- *Il Dolore*: Non gridate più.

➤ **UDA 13 Montale e lo sguardo disincantato sul mondo**

- Temi e stile delle varie raccolte poetiche; il "male di vivere" e la funzione della poesia; oltre il simbolismo: la poetica dell'oggetto; Eliot e Montale: il correlativo oggettivo.

**Analisi dei testi:**

- *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato;
- *Satura, Xenia*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

➤ **UDA 14 Umberto Saba: l'aspirazione a una poesia onesta**

- Tradizione poetica italiana e cultura mitteleuropea, la funzione simbolica della città; binomio inscindibile tra vita e poesia.
- Genesi e struttura del Canzoniere: temi e stile.

**Analisi dei testi:**

- *Canzoniere, Casa e Campagna*: A mia moglie;
- *Canzoniere, Trieste e una donna*: Trieste
- *Canzoniere, Autobiografia*: Mio padre è stato per me l'assassino
- *Canzoniere, Mediterranee*: Amai, Ulisse
- *Canzoniere, Parole*: Ulisse.

**LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO**

In ottemperanza alle indicazioni ministeriali, che raccomandano lo studio della letteratura del secondo Novecento, la docente ha dedicato un'ora settimanale del corso

di letteratura italiana dell'intero anno all'approfondimento delle dinamiche letterarie che vanno dall'Ermetismo fino alla produzione di Pier Paolo Pasolini.

➤ **UDA 1 La poesia ermetica**

- La ricerca della parola "essenziale"; il valore evocativo e salvifico della poesia.
- Salvatore Quasimodo: il fluire della memoria tra Guerra Mondiale e miti dell'antichità greca.

**Analisi dei testi:**

- *Acqua e terre*: Ed è subito sera; Vento a Tindari
- *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

➤ **UDA 2 La letteratura della Resistenza**

- I principali eventi storici: dalla Seconda Guerra Mondiale alla resistenza partigiana; caratteristiche tematiche della letteratura della resistenza: documentaristica, autobiografia, romanzo e racconto letterario.
- Elio Vittorini: la funzione dell'intellettuale militante, il rapporto tra politica e cultura; il tema del viaggio simbolico tra origine e conoscenza.

**Analisi dei testi:**

- *Conversazione in Sicilia*: Gli astratti furori (cap. I)

➤ **UDA 3 Beppe Fenoglio: l'epopea partigiana**

- L'impegno partigiano e i legami con la produzione letteraria; la dimensione "epica" dell'umanità resistente; la fondazione di un nuovo epos del Novecento; il ruolo simbolico della letteratura inglese nella formazione culturale; la lingua sperimentale: tra epica e lingua inglese.

**Analisi dei testi:**

- *Il partigiano Johnny*: L'imboscamento di Johnny sulle colline (cap. decimosesto)
- *Una questione privata*: L'ultima fuga di Milton (cap. XIII)

➤ **UDA 4 Cesare Pavese: dal mito al romanzo**

- La produzione poetica e il lavoro di editore presso Einaudi; la formazione etno-antropologica; le scelte di poetica: mito, simbolo e realtà; il mito dell'infanzia e dell'antichità classica; il "realismo mitico" e il nuovo linguaggio del mito moderno.
- I principali temi della produzione letteraria: infanzia, maturità, collina/città; impegno e disimpegno politico

**Analisi dei testi:**

- *Dialoghi con Leucò*: I due (Achille e Patroclo); L'isola (Ulisse e Calipso)
- *La casa in collina*: Forse lo sanno unicamente i morti (cap. XXIII)
- *La luna e i falò*: Un paese ci vuole (cap. I)
- *Il mestiere di vivere*: Ricordare: vedere le cose una seconda volta

## ➤ **UDA 5 Il Neorealismo tra cinema, letteratura e teatro**

- La rappresentazione della realtà come un documento; il tema dell'impegno politico; lo stile di una scrittura oggettiva.
- Nuovi mezzi espressivi: il cinema e la rivoluzione degli attori non professionisti: Vittorio De Sica, *La Ciociara*; il teatro neorealista di Edoardo De Filippo.

### **Analisi dei testi:**

- *Calvino, Prefazione de Il sentiero dei nidi di ragno*: Il neorealismo non fu una scuola
- *V. De Sica, La ciociara*: scena dello stupro
- *V- De Sica, Ladri di biciclette*: scena finale
- *E. De Filippo, Napoli milionaria!* Ha da passa' 'a nuttata (scena finale)

## ➤ **UDA 6 Letteratura di testimonianza: Primo Levi**

- Il dramma della Shoah negli occhi dei suoi testimoni; il tema della memoria come speranza verso il futuro; Primo Levi: la letteratura come la chimica: "il trapasso dall'oscuro al chiaro"

### **Analisi dei testi:**

- *Se questo è un uomo*: il canto di Ulisse (cap. XI)

## ➤ **UDA 7 Un intellettuale "corsaro": Pier Paolo Pasolini**

- L'Italia del "miracolo economico": boom edilizio; sviluppo industriale.
- La cultura di massa e la scuola di massa: la riforma della scuola media del 1962; l'inizio delle trasmissioni della televisione in Italia e l'inizio del processo di "omologazione culturale" e unificazione linguistica; il Maestro Manzi e le lezioni di alfabetizzazione in televisione.
- Il profilo intellettuale di Pasolini: critica al progresso e attenzione all'idea sociale di "marginalità"; la difesa delle culture dialettali e delle classi sociali più deboli; la rappresentazione lirica e mitizzata della realtà.
- Pluralità dei linguaggi artistici: prosa, poesia, cinema, saggistica; contaminazione linguistica della cultura bassa e alta: dialetto, gergo, italiano.
- La narrativa: *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*: il tema della "creatura" in Pasolini, il mito del popolo selvaggio
- L'intellettuale "corsaro" e la saggistica: il ruolo dell'intellettuale nella società e la posizione critica contro la borghesia e l'ipocrisia delle rivendicazioni studentesche
- La scrittura per il cinema: *Accattone*, *Uccellacci e uccellini*, *Medea*.

### **Analisi dei testi:**

- *Ragazzi di vita*: *Ricetto e la rondinella* (cap. I); *La morte di Gervasio* (cap. VIII)
- *Scritti corsari*: *Contro la televisione*;
- *Empirismo eretico*: *La nuova lingua nazionale*

## **LETTURA ED ANALISI DI CANTI SCELTI DA LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO**

### ➤ **Introduzione al Paradiso:**

- La struttura del regno; disposizione dei beati nella Candida Rosa e nei cieli; temi e motivi rilevanti: il libero arbitrio, polemica contro la corruzione morale della chiesa, i rapporti tra chiesa e impero, l'esilio, il linguaggio e lo stile.

### **Letture e commento dei seguenti canti:**

- Canto I: proemio
- Canto III: il cielo della Luna. Piccarda Donati
- Canto VI: il cielo di Mercurio. Giustiniano e la storia gloriosa dell'impero; critica al cesaropapismo.
- Canto IX: il cielo del Sole. La figura di San Francesco e l'invettiva contro la corruzione morale della chiesa.

---

*programma da svolgere dopo il 15 maggio 2022*

---

### **Riassunto e commento:**

- Canto XVII: Cacciaguida e il tema dell'esilio
- Canto XXXIII: Bernardo di Chiaravalle e la preghiera alla Vergine

Ariccia, 03/05/22

LA DOCENTE  
Maria Arpaia

GLI ALUNNI

Libro di testo: G. Garbarino –L. Pasquarello, *Colores*, vol. 3, Paravia

➤ **UD 1 IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ETÀ GIULIO -CLAUDIA**

- La successione di Augusto
- I principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone
- Gli aspetti salienti della vita culturale dell'epoca
- La fioritura della cultura in età neroniana
- Lo stoicismo e l'opposizione al regime.

➤ **UD 2 Seneca e il rapporto tra utopia e politica**

- L'impegno politico accanto a Nerone; giustificazione teorica del compromesso; l'abbandono dell'attività pubblica
- i *Dialogi*: il *De brevitae vitae*, *De vita Beata*; *De otio*, *De providentia*
- I trattati: *De Clementia*: filosofia politica; giustificazione teorica del principato; il programma politico utopistico
- *Epistolae ad Lucilium*: carattere letterario ma non fittizio; la funzione di educazione morale nella vita quotidiana

**Analisi dei seguenti testi:**

- *De brevitae vitae*: 1, 1-4: introduzione; 10, 2-5: il valore del passato; 13, 1-3: la galleria degli occupati
- *De ira*, I 1-4: introduzione e dedica a Nerone
- *De tranquillitate animi*, II 6-15: l'angoscia esistenziale
- *De vita beata*, 16: la felicità consiste nella virtù
- *Epistolae ad Lucilium*, 1: *Vindica te tibi*; 95, 51-53: *Servi sunt, immo homines*: il dovere della solidarietà

➤ **UD 3 L'epica e la satira: Lucano e Persio**

- La presenza di Lucano nell'entourage di Nerone e la rottura con l'imperatore; la partecipazione alla congiura anti-neroniana e la condanna a morte.
- il *Bellum civile*: il rifiuto della funzione celebrativa e la poesia del biasimo; anti-provvidenzialismo e ideologie storiche; il gusto dell'orrido e una narrazione selettiva e asimmetrica. La caratterizzazione dei personaggi: il poema senza eroe
- Persio: la satira e la polemica con la poesia contemporanea; il *verum* come fine della poesia; la funzione della satira come "medicina" di una società malata.
- Le Satire: una poesia didascalica poco incline all'intrattenimento; la *iunctura acris* e lo stile difficile e impervio.

**Analisi dei seguenti testi:**

- *Bellum civile*: I, vv. 1-32: proemio: "bella plus quam civilia";
- *Bellum civile* I, vv. 129-157: i ritratti di Pompeo e Cesare;
- *Bellum civile* VI, 750-767; 776-820: la maga Erittone e la descrizione dell'oltretomba
- *Satira* I, vv. 13-40; 98-125: la satira, un genere controcorrente.

#### ➤ **UD 4 la dissacrante ironia del Satyrikon di Petronio**

- il ritratto di Petronio in Tacito: "arbiter elegantiae"; i sospetti sull'identificazione dell'autore.
- *Satyrikon*: un nuovo genere letterario: i rapporti con il romanzo antico e con la fabula milesia; la parodia letteraria dei romanzi greci; il tema della decadenza dell'oratoria; realismo narrativo e comico; uso di un linguaggio colloquiale e impiego del plurilinguismo.

#### **Analisi dei seguenti testi:**

- Petronio, *Satyrikon*: 32-33: la cena di Trimalchione;
- *Satyrikon* 37-38: *l'ingresso di Trimalchione*;
- *Satyrikon* 110-112: la novella della matrona di Efeso
- Lucano, *Satira* I, vv. 13-40; 98-125: la satira, un genere controcorrente.

#### ➤ **UD 5 IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO**

- La dinastia flavia: Nerva e Traiano e la conciliazione tra principato e libertà
- Il principato di Adriano;
- La vita culturale: il classicismo dell'età dei flavi

#### ➤ **UD 6 Poesia e prosa nell'età dei Flavi**

- *I Punica* di Silio Italico: gli influssi del modello virgiliano tra storia ed epos; l'influenza di Lucano e la figura di Annibale come "anti-Enea".
- *Gli Argonautica* di Valerio Flacco: il rapporto con le Argonautiche di Apollonio Rodio; la figura di Medea e di Giasone: una nuova concezione dell'amore; confronti con la Didone virgiliana.
- *La Tebaide* di Stazio: il modello virgiliano; intonazione cupa e assenza di eroi positivi
- *Naturalis Historia* di Plinio il vecchio: carattere prevalentemente compilativo e l'interesse per i *mirabilia*.

#### ➤ **UD 7 Gli epigrammi di Marziale**

- Una poesia "che sa di uomo", radicata nella quotidianità; adeguamento del linguaggio alla verità dei contenuti.

- Gli *Epigrammata*: struttura bipartita: enumerazione e "fulmen in clausola"; il filone comico-realistico e moraleggiante.

### **Analisi dei seguenti testi:**

- *Epigrammata*, X, 4: Hominem pagina nostra sapit;
- *Epigrammata*: I, 4: distinzione tra letteratura e vita;
- *Epigrammata* III, 26: la moglie di Candido;
- *Epigrammata* I, 15: Vivi oggi!

### ➤ **UD 8 L'attività retorica e didattica di Quintiliano**

- l'istituzione della prima cattedra di insegnante statale; i rapporti con l'imperatore.
- *L'institutio oratoria*: la concezione ciceroniana dell'oratore; i rapporti tra retorica e filosofia ; la mutata funzione dell'oratore e le cause della decadenza dell'oratoria; i rapporti tra l'oratore e il principe.

### **Analisi dei seguenti testi:**

- *Institutio oratoria*, 9-12: la formazione del perfetto oratore
- *Institutio oratoria*: 2, 1-8: vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale
- *Institutio oratoria*: 18-21: vantaggi dell'insegnamento collettivo
- *Institutio oratoria*: X 1-88; 93-94; 101-109; 112: un excursus di storia letteraria
- *Institutio oratoria*: X 125-131: il giudizio su Seneca
- *Institutio oratoria* II, 2-8: il maestro ideale

### ➤ **UD 9 POESIA E PROSA NELL'Età DI TRAIANO E ADRIANO**

- i *poetae novelli* e Adriano come imperatore poeta
- Svetonio e la biografia: *De vita Caesarum*; il gusto per l'aneddotico e il meraviglioso

### ➤ **UD 10 La satira e l'epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane**

- Giovenale: la poetica *dell'indignatio* e la denuncia dei vizi della società; rimpianto del mos maiorum; la degenerazione dell'antico istituto della clientela; la parodia della corte di Domiziano.
- Plinio il Giovane: Panegirico di Traiano: la concordia e la *libertas*; il valore storico-documentario dell'epistolario.

### **Analisi dei seguenti testi:**

- Giovenale, Satira III, vv. 164-189: la figura del cliente



- Plinio il Giovane, *Epistulae* VI, 16-20: l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio.
- *Epistulae* X, 96; 98: Questioni organizzative di un governatore sulla persecuzione dei Cristiani

### ➤ **UD 11 Tacito e la storiografia di età imperiale**

- i rapporti tra lo storico e l'autorità imperiale di Domiziano e di Traiano;
- L'Agricola: elogio di un "collaboratore dei principi" e la polemica contro i "martiri" storici;
- La Germania: caratteristiche dell'opera etnografica; atteggiamento di confronto polemico tra Germani e romani;
- *Dialogus de oratoribus*: il trattato dialogico di stampo ciceroniano; le varie testi sulla decadenza dell'oratoria e la contestualizzazione storica del prosciugamento della retorica politica.
- Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*; la concezione storiografica di Tacito tra imparzialità e tendenziosità; il principato come condizione inevitabile.

### **Analisi dei seguenti testi:**

- *Agricola*, 3: La prefazione
- *Agricola*, 30 -31: Il discorso di Calcago: il punto di vista dei Germani sull'imperialismo romano
- *Germania* 4: purezza razziale e aspetto fisico dei Germani
- *Germania* 5: le risorse naturali e il denaro
- *Annales*: I, 1: il proemio
- *Historiae* IV, 73-74: il discorso di Ceriale: il punto di vista dei Romani sull'imperialismo

### ➤ **UD 12 DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO**

- Da Adriano a Marco Aurelio;
- la vita culturale del III secolo, tra Grecia e Roma

### ➤ **UD 13 APULEIO E IL ROMANZO TARDO**

- Il processo subito per magia e la confutazione dell'accusa; l'orazione tenuta in sua difesa, il *De Magia*;
- Le Metamorfosi: il rapporto con il romanzo greco e con la fabula milesia; il tema della magia contrapposto a quello dell'iniziazione religiosa; il significato simbolico dell'inserito della favola di Amore e Psiche

### **Analisi dei seguenti testi:**

- Metamorfosi III, 24-25: La metamorfosi di Lucio in asino

\_\_\_\_\_programma da svolgere dopo il 15 maggio 20220 \_\_\_\_\_

- Metamorfosi IV, 28-31: incipit favolistico
- Metamorfosi IV 22-23: la trasgressione di Psiche

➤ **UD 14 La letteratura cristiana e Agostino**

- caratteristiche generali della letteratura cristiana, gli intenti apologetici;
- Agostino: l'adesione al manichesimo, l'incontro con la filosofia platonica e la conversione di Agostino al cristianesimo
- Le *Confessiones*: l'intento di edificazione religiosa e la capacità letteraria dell'autoanalisi
- *De civitate Dei*: l'universalismo della città di Dio contro quella terrena; il tema della pace e il rifiuto del nazionalismo romano.

**Analisi dei seguenti testi:**

- *Confessiones*, II, 4-9: il furto delle pere
- *Confessiones* XI, 27-37: la misurazione del tempo avviene nell'anima

Ariccia, 03/05/22

LA DOCENTE  
Maria Arpaia

GLI ALUNNI

**PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE 5SA A.S. 2021-22  
PROF.SSA CRISTINA BELARDI**

<b>TEMATICA TRASVERSALE</b>	<b>STORIA DELLA PEDAGOGIA</b>	<b>TEMATICHE DI PEDAGOGIA</b>	<b>SOCIOLOGIA</b>	<b>ANTROPOLOGIA E INTERSEZIONI TRA LE SCIENZE UMANE</b>
<b>ATTIVITA' DI PCTO</b>				
<b>La scuola nel '900</b>	<p>Le scuole nuove: <b>Pizzigoni</b> testo <i>La scuola rinnovata</i> p.21, <b>le sorelle Agazzi</b>, testo <i>L'educazione nuova</i> di Demolins p. 29</p> <p>L'attivismo pedagogico statunitense: Pragmatismo, scuola progressiva, esperienza, atteggiamento scientifico, società democratica.</p> <p><b>Dewey</b>: scuola e democrazia, <i>testi estratti da Democrazia ed educazione e da Esperienza ed educazione</i>, testo Dewey oggi: <i>la pedagogia impossibile e l'utopia dell'educazione democratica</i>, di Alain Goussot articolo pubblicato su <i>educazione democratica</i> 13/1/2013. <b>Kilpatrick, Pakhurst, Washburne.</b></p>	<p>La scuola dell'inclusione Visione del film <i>La classe degli asini</i> e di estratti del film <i>Stelle sulla Terra</i>.</p>	<p>Nuove sfide per l'istruzione: breve storia della scolarizzazione in Italia, nascita della scuola di massa, la scuola d'élite, funzioni della scuola oggi, le critiche alla scuola di massa degli anni '60: <b>Don Milani e Bordieu.</b></p> <p>Sistemi scolastici accentrati o decentrati, lettura e commento del testo tratto da <i>La scuola di tutti</i> di Scotti di Luzio, da <i>Il riformista</i> 22/2/2011, e testo tratto da <i>Equità e differenza. E' la scuola democratica</i>, di Rossi-Doria, da <i>L'unità</i>, 9/10/2010 p. 311</p> <p>Risultati OCSE PISA 2018 <a href="https://www.invalsiopen.it/risultati-ocse-pisa-2018/">https://www.invalsiopen.it/risultati-ocse-pisa-2018/</a></p> <p>Disabilità e welfare state</p>	
<b>Scuola e democrazia</b>	<p>L'Attivismo scientifico europeo <b>Decroly, Montessori</b> visione in modalità asincrona del video su Montessori tratto dalla</p>	<p>L'educazione civica a scuola attraverso l'educazione alla cittadinanza e alla democrazia, visione del video sulla scuola-città Pestalozzi a Firenze.</p>		<p>PCTO Festival dei giovani di Gaeta: seminario sul gioco</p>

	<p>trasmissione La grande storia sul sito di Rai play.  <i>Letture di brani del testo La scoperta del bambino.</i>          TEMATICHE: le caratteristiche dell'ambiente; il metodo: esercizi di vita pratica, i materiali sensoriali e i materiali di sviluppo, la mente assorbente, la maestra direttrice, scienziata e mistica, la disciplina attiva, l'autoeducazione, l'educazione irenica.</p> <p>Puntualizzazioni sul periodo storico di fine '800 e inizio '900 e Belle epoque come epoca piena di contraddizioni: Positivismo, esposizioni universali, Darwinismo, colonialismo, zoo umani e razzismo</p> <p><b>Claparede, Binet, Kerchestainer, Boschetti Alberti</b> testo tratto da <i>La scuola serena p. 102,</i>  <b>Petersen, Freinet</b> e il Movimento della Cooperazione Educativa, <b>Cousinet.</b>          Visione di video e <i>testo tratto da Un metodo di lavoro libero per gruppi, p. 90</i>  <b>Dottrens, Neill , Ferriere.</b></p> <p>L'attivismo marxista: <b>Makarenko</b>          L'idealismo: <b>Gentile, Lombardo Radice</b></p>	<p>Il Movimento della Cooperazione Educativa in Italia, il maestro <b>Mario Lodi</b>: bibliografia, metodi e ideale di scuola democratica.          Visione di video su Classroom e lettura di brani dal libro <i>Il paese sbagliato.</i></p>	<p>e lo sviluppo del bambino.</p>
--	--	---	-----------------------------------

<p><b>Masse, leadership, totalitarismi</b></p>	<p><b>Freud:</b> lo sviluppo della personalità infantile</p>	<p><i>Lettura di estratti del carteggio tra <b>Freud ed Einstein</b> sulla guerra.</i></p> <p>Riflessione sull'educare alla guerra:  <i>-Lettura del testo <b>Il Nazismo, l'educazione dei giovani e la scuola</b>, articolo di Cossetto pubblicato su Storia, Rivista della Sovrintendenza Scolastica di Bolzano, 2009, relativo al libro in cui Erika Mann racconta la manipolazione dell'informazione a scuola da parte della dittatura nazista contro l'ebreo,</i>  <i>-la propaganda russa contro l'Ucraina nel video visto nelle scuole russe</i>  <a href="https://www.lastampa.it/esteri/2022/03/03/video/il-cartone-animato-di-propaganda-che-la-russia-sta-usando-per-spiegare-ai-bambini-la-guerra-contro-l-ucraina-2866961/">https://www.lastampa.it/esteri/2022/03/03/video/il-cartone-animato-di-propaganda-che-la-russia-sta-usando-per-spiegare-ai-bambini-la-guerra-contro-l-ucraina-2866961/</a>  <i>-l'educazione a Sparta (visione video dal film Trecento).</i></p> <p>Educazione alla legalità.  <i><u>Ricerca</u> su buone pratiche relative alla promozione della legalità a scuola.</i>  <i>Visione documentario La famiglia di Iannaccone da Rai play (povertà e mafia a Scampia)</i>  <a href="https://www.raiplay.it/video/2019/11/che-ci-faccio-qui-la-famiglia-818bdf0-b084-4007-b116-9d4676c225f8.html">https://www.raiplay.it/video/2019/11/che-ci-faccio-qui-la-famiglia-818bdf0-b084-4007-b116-9d4676c225f8.html</a></p>	<p>Le masse:  <b>Freud</b> testo estratto da <i>Disagio della civiltà</i>, Psicologia delle masse e analisi dell'io,  <b>Le Bon</b> Psicologia delle folle, visione video Recalcati La psicologia delle masse  <a href="https://it-it.facebook.com/rai3tv/videos/la-psicologia-delle-masse-lessico-civile/3001372233248111/">https://it-it.facebook.com/rai3tv/videos/la-psicologia-delle-masse-lessico-civile/3001372233248111/</a>,  masse e leadership.</p> <p>Il potere:  <b>Weber, Foucault</b></p> <p>Le diverse forme di Stato, Lavoro di gruppo sull'imperialismo culturale (p.222), lo stato sociale, la partecipazione politica</p> <p>Analisi del <i>Rapporto sulle mafie nel Lazio</i> a cura dell'Osservatorio Tecnico-Scientifico per la Sicurezza e la Legalità della Regione Lazio.</p>	
<p><b>La struttura sociale e lo stigma</b></p>			<p>La struttura sociale:  le norme,  le istituzioni,  le organizzazioni,  il controllo sociale,  la devianza.</p>	<p>Le periferie come luogo degradato e luogo di conflittualità interetnica.</p>

			<p>Storia delle istituzioni penitenziarie: Penitentiary houses e Panopticon , architettura penitenziaria, funzione sociale del carcere, pena di morte.</p> <p><b>Foucault</b> lettura di un estratto sul Panopticon da <i>Sorvegliare e punire</i>, visione video sul Panopticon da Wikipedia e visione dipinti sul supplizio di Goya.</p> <p>Salute, Malattia, Disabilità, Malattia mentale. Le Paralimpiadi e l'avanzamento degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile <a href="https://unric.org/it/le-paralimpiadi-e-lavanzamento-degli-obiettivi-di-sviluppo-sostenibile/">https://unric.org/it/le-paralimpiadi-e-lavanzamento-degli-obiettivi-di-sviluppo-sostenibile/</a></p> <p>Giornata internazionale della disabilità: Bebe Vio si racconta <a href="https://www.wired.it/lifestyle/salute/2017/12/03/giornata-internazionale-della-disabilita-bebe-vio-si-racconta/">https://www.wired.it/lifestyle/salute/2017/12/03/giornata-internazionale-della-disabilita-bebe-vio-si-racconta/</a></p>	<p>PCTO Cooperativa PID e il carcere.</p> <p>PCTO Fatebenefratelli e malattia di Alzheimer.</p>
<b>La conflittualità sociale.</b>	<p>Le pedagogie alternative: la contestazione del '68, la critica alla società e alla scuola classista. Confronto tra <b>Don Milani e Dolci</b> (la lingua come strumento di potere , presa di coscienza delle</p>	<p>La povertà educativa Disadattamento, disagio, svantaggio educativo. Il sistema formativo integrato (<b>Frabboni</b>) L'educazione non formale ed informale sul territorio. Volontariato e associazionismo, tempo libero di qualità.</p>	<p>La conflittualità sociale: la stratificazione sociale, mobilità sociale, deprivazione relativa, la povertà assoluta e relativa.</p>	

	<p>classi subalterne, il metodo adottato nelle loro scuole popolari).</p> <p>Analisi e commento della poesia <i>Ciascuno cresce solo se sognato</i>, tratta dalla raccolta <i>Il limone lunare</i> di Danilo Dolci, lettura di estratti da <i>Lettera ad una professoressa</i> di don Milani e da <i>Chissà se i pesci piangono</i> di Dolci)</p> <p>La pedagogia non direttiva di <b>Rogers</b>, lettura testo di Rogers su <i>L'insegnante facilitatore e il gruppo di apprendimento</i> a p. 211</p> <p>La descolarizzazione di <b>Illich</b>.</p>	<p><i>Lettura dell'intervista</i> a Raffaella Milano di Save the children <i>Abbiamo ipotecato il loro futuro</i> su L'espresso 27/12/2021</p> <p>Visione documentario <i>Il campo dei miracoli</i> di Iannaccone (Associazione e povertà educativa a Corviale) <a href="https://www.raiplay.it/video/2020/05/Che-ci-faccio-qui---Il-campo-dei-miracoli-Capitolo-1-4b08177b-872c-4d1d-8360-4b4daa9f814e.html">https://www.raiplay.it/video/2020/05/Che-ci-faccio-qui---Il-campo-dei-miracoli-Capitolo-1-4b08177b-872c-4d1d-8360-4b4daa9f814e.html</a></p>	<p>Lettura schede del programma dell'Unione Europea: <i>Child guarantee</i></p>	
<b>Mass media e nuovi media</b>		<p>Impatto della pandemia e della DAD su apprendimenti e benessere degli studenti (letture di paragrafi dell'<i>Atlante dell'infanzia a rischio</i> di Save the children 2021, p. 150 <a href="https://s3.savethechildren.it/public/files/uploads/pubblicazioni/il-futuro-e-gia-qui.pdf">https://s3.savethechildren.it/public/files/uploads/pubblicazioni/il-futuro-e-gia-qui.pdf</a> )</p>	<p>Industria culturale e società di massa:</p> <p><b>Horkheimer e Adorno</b>, la stampa, la fotografia, il cinema, la civiltà dei mass media,</p> <p><b>McLuhan</b>: villaggio globale e <i>Il medium è il messaggio</i> (testo tratto da <i>Gli strumenti del comunicare</i>, 1997)</p> <p>la TV:</p> <p><b>Eco</b> paleotelevisione e neotelevisione, apocalittici e integrati, testo tratto da <i>Divertirsi da Morire</i>. di <b>Postman</b> (p. 175)</p> <p>I nuovi media</p>	<p>-Internet e la civiltà digitale</p> <p>- Internet e le disuguaglianze sociali</p> <p>Gli adolescenti e la rete. Il Cyberbullismo.</p> <p>La online teen dating violence (Progetto di Save the children <a href="https://www.savethechildren.it/blog-notizie/online-teen-dating-violence-come-prevenirla-e-intervenire">https://www.savethechildren.it/blog-notizie/online-teen-dating-violence-come-prevenirla-e-intervenire</a>)</p>

<p><b>Culture e religioni a confronto.</b></p>		<p>Attività CLIL su stereotipi e pregiudizi, euristiche e biases.</p> <p>La scuola in prospettiva internazionale: rapporto Cresson, Consiglio europeo di Lisbona, società della conoscenza, competenze base di cittadinanza, educazione permanente.</p> <p><b>Morin</b> e le sfide della scuola <i>testi tratti da La testa ben fatta 2001</i>, l'educazione comparata OCSE e UNESCO, il rapporto Delors, il trattato di Maastricht e l'educazione europea.</p>	<p>I processi di globalizzazione: presupposti storici, g. economica (multinazionali, delocalizzazione) g. politica (Organizzazioni internazionali e ONG) g. culturale (mcdonaldizzazione, glocalizzazione).</p> <p>Problemi legati alla g.: disuguaglianze socio-economiche (<b>Piketty</b>), impatto sull'ambiente (Video Greta Tunberg), impatto sull'uomo e il senso di precarietà (<b>Bauman</b> <i>testo tratto da La solitudine del cittadino globale, 2004, p. 264-265</i>)</p>	<p>Periferie e conflittualità interetnica</p> <p>Le Grandi Religioni e l'importanza del pluralismo religioso (in collaborazione con la docente di Religione).</p>
--	--	---	--	---

Prof.ssa Cristina Belardi 10/5/2022



**LICEO STATALE DELLE SCIENZE UMANE "JAMES JOYCE" - ARICCIA (RM)**  
**A.S. 2021-2022**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**  
**CLASSE 5 SA**

**Modulo 1 - The 19th Century in the USA**

*Specification 6 - The New Frontier*

Unit 1. The beginning of an American identity. The question of slavery. The American Civil War.

Unit 2. **Abraham Lincoln**: Speech "The Gettysburg Address" (text analysis).

**Walt Whitman**: Poem "O Captain! My Captain!" (text analysis).

**Modulo 2 - The 19th Century in Great Britain**

*Specification 5 - A Two-Faced Reality*

Unit 1. The first half of Queen Victoria's reign. The Victorian compromise.

Unit 2. The Victorian novel. Charles Dickens and children.

**Charles Dickens**: "Oliver Twist": analysis of the novel (plot, narrative technique, style, and themes). "Oliver wants some more" extract from the novel (reading and text analysis).

Unit 3. Charles Darwin and evolution. New aesthetic theories. Aestheticism.

Unit 4. **Oscar Wilde**: the brilliant artist and the dandy. Oscar Wilde: "The picture of Dorian Gray": analysis of the novel. "I would give my soul" extract from the novel (reading and text analysis).

**Modulo 3 - The First Half of the 20th Century**

*Specification 7 - The Great Watershed*

Unit 1. The Modern Age: A deep cultural crisis. Sigmund Freud: a window on the unconsciousness.

The Modernist spirit. The modern novel. The stream of consciousness and the interior monologue.

Unit 2. **James Joyce**: a modernist writer. James Joyce: "Dubliners": analysis of the collection of the short stories and in particular: "Eveline": reading and text analysis.

Unit 3. **Virginia Woolf** and "moments of being".

Virginia Woolf: "Mrs Dalloway": analysis of the novel. "Clarissa and Septimus" extract from the novel (reading and text analysis).

**Modulo 4 - The Second Half of the 20th Century**

*Specification 8 - A New World Order*

Unit 1. The dystopian novel. George Orwell and political dystopia.

**George Orwell**: "Nineteen Eighty-Four": analysis of the novel. "Big Brother is watching you" extract from the novel (reading and text analysis).

Unit 2. The postwar drama: the Theatre of the Absurd and **Samuel Beckett**.

Unit 3. **Samuel Beckett**: "Waiting for Godot": analysis of the play. "Nothing to be done" extract from the play (reading and text analysis).

Il modulo 4 si presenterà nell'ultimo periodo dell'a.s.

Ariccìa, 6 Maggio 2022

L'insegnante

Le candidate

**Programma di fisica**  
**Ugo Amaldi, le traiettorie della fisica seconda edizione volume 3,**  
**elettromagnetismo, relatività quanti, Zanichelli**

**La gravitazione universale**

La legge di gravitazione universale  
Il campo gravitazionale  
Energia potenziale gravitazionale

**La carica elettrica e la legge di Coulomb**

La natura esclusiva dell'elettricità  
L'elettrizzazione per strofinio  
I conduttori e gli isolanti  
La definizione operativa della carica elettrica  
La legge di Coulomb  
L'esperimento di Coulomb  
La forza di Coulomb nella materia  
L'elettrizzazione per induzione  
La polarizzazione degli isolanti

**Il campo elettrico e il potenziale**

Le origini del concetto di campo  
Il vettore campo elettrico  
Il campo elettrico di una carica puntiforme  
Le linee di campo elettrico  
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie  
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss  
L'energia potenziale elettrica  
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale  
Le superfici equipotenziali  
La circuitazione del campo elettrico

**Fenomeni di elettrostatica**

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione di carica  
Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale  
Il problema generale dell'elettrostatica  
La capacità di un conduttore  
Il condensatore  
Verso le equazioni di Maxwell

**La corrente elettrica continua**

I molti volti dell'elettricità  
L'intensità della corrente elettrica  
I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm  
I resistori in serie e in parallelo  
L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna  
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

### **La corrente elettrica nei metalli**

I conduttori metallici  
La seconda legge di Ohm e la resistività  
La dipendenza della resistività dalla temperatura

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

Una scienza di origini medioevali  
La forza magnetica e le linee di campo magnetico  
Forze tra magneti e correnti  
Forze tra correnti  
L'intensità del campo magnetico  
La forza magnetica su un filo percorso da corrente  
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente  
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide  
Il motore elettrico  
L'amperometro e il voltmetro

### **Il campo magnetico**

La forza di Lorentz  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme  
Il flusso di un campo magnetico  
La circuitazione del campo magnetico  
Le proprietà magnetiche dei materiali  
Verso le equazioni di Maxwell

### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta  
La legge di Faraday-Neumann  
La legge di Lenz  
Alternatore e trasformatore: definizione

### **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico  
Il campo elettrico indotto  
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Lettura e recensione del libro: Bestiario matematico scritto da Paolo Alessandrini edito da Hoepli nel 2021

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**Prof.ssa Cristina Maggi**

**1. FUNZIONI E LORO PROPRIETA' (Ripasso)**

**2. LIMITI**

2.1. Insiemi di numeri reali

2.2.  $\lim_{X \rightarrow X_0} f(x) = l$

2.3.  $\lim_{X \rightarrow X_0} f(x) = \infty$

2.4.  $\lim_{X \rightarrow \infty} f(x) = l$

2.5.  $\lim_{X \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

**3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

3.1. Operazioni sui limiti

3.2. Forme indeterminate  $\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$

3.3. Funzioni continue

3.4. Punti di discontinuità di una funzione

3.5. Asintoti

3.6. Grafico probabile di una funzione

**4. DERIVATE**

4.1. Derivata di una funzione: interpretazione geometrica

4.2. Continuità e derivabilità

4.3. Derivate fondamentali

4.4. Operazioni con le derivate

4.5. Retta tangente e punti di non derivabilità

4.6. Applicazioni delle derivate

**Programma da trattare dopo il 15 Maggio 2022**

**5. MASSIMI E MINIMI**

5.1. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate

**6. STUDIO DELLE FUNZIONI**

**PROGRAMMA DI BIOCHIMICA**

Anno scolastico 2021/2022

Classe V SA

**Prof.ssa Tenaglia Elvira**

**Libro di testo:** BIOCHIMICA/BIOTECNOLOGIA.Percorsi di scienze naturali.

Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica, Di H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L.Gandola, L. Lancellotti, R. Odone ,ed.Zanichelli.

Il ruolo centrale del carbonio. Gli idrocarburi.

I gruppi funzionali: cenni

Gli organismi viventi e l'ambiente - cambiamenti climatici - le dinamiche dell'atmosfera.

Le risorse naturali e attività umane - la salvaguardia delle risorse naturali - la gestione dei rifiuti industriali e domestici - combustibili fossili ed energie rinnovabili.

La chimica dei viventi

I carboidrati

I lipidi

Le proteine

Gli enzimi

ATP - processi metabolici della cellula

Struttura e funzione degli acidi nucleici - struttura dei cromosomi - genoma umano

Le caratteristiche e la genetica dei batteri - le caratteristiche dei virus

Dal DNA ricombinante alle biotecnologie

Clonare e sequenziare tratti di DNA

Gli OGM

**SCIENZE DELLA TERRA**

La tettonica delle placche

Espansione dei fondi oceanici

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

INSEGNANTE **MAGDA MARTELLO**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: "Itinerario nell'arte 3 Dall'età dei lumi ai giorni nostri", Versione verde G.Cricco, F.P. Di Teodoro, Edizioni Zanichelli

Macro argomenti svolti nell'anno	Contenuti	Abilità/competenze raggiunte	Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione	Numero delle prove svolte sull'argomento dell'UDA/macros o argomento	Periodo di realizzazione
Il Neoclassicismo	Contesto storico-artistico La scoperta di Ercolano e Pompei, Le teorie del "Bello", David, Canova, Goya,	Conoscere i principi ispiratori della poetica del Neoclassicismo e del Romanticismo. Comprensione dell'interdisciplinarietà della cultura dell'Ottocento. Collocare gli avvenimenti artistici nel più ampio contesto storico francese ed italiano. Saper leggere un'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico e tecnico, avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro Paese.	Verifica orale	1	Primo periodo
Il Romanticismo	Contesto storico artistico. Pittura di storia. Pittura ispirata all'esotismo.	Saper cogliere gli elementi stilistici della pittura romantica e della poetica del sublime. Leggere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico ed iconografico. Saper stabilire collegamenti interdisciplinari e operare confronti tra periodi storico-artistici e/o opere diverse. Saper leggere un'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico e tecnico. Saper individuare di un'opera i valori simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	Verifica orale	1	Primo periodo
Il Realismo	Il Realismo in Francia. I Macchiaioli in Italia.	Capacità di riconoscere i soggetti prediletti dal Realismo ed il valore sociale dell'arte in relazione al contesto di ideazione. Capacità di inserimento dell'oggetto artistico nel suo contesto storico-sociale con riferimento alla reazione nei confronti dell'arte accademica.	Verifica orale	1	Primo periodo
L'Impressionismo	Manet e gli Impressionisti in Francia. Boldini a Parigi. La fotografia.	Capacità di saper leggere l'opera d'arte, consapevolezza del ruolo sociale svolto dall'arte e dei Salon des Independents e dei Refusés. del curatore museale. Inserire l'opera d'arte nel contesto storico e artistico di riferimento. Saper individuare di un'opera i valori simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Saper analizzare le relazioni fra opere d'arte ed il paesaggio.	Verifica orale	1 prova	Primo periodo e parte del secondo
Tra Ottocento e Novecento: la Belle Epoque	La Secessione viennese. Divisionismo in Italia.	Conoscenza delle esperienze del Neoimpressionismo e del Postimpressionismo nel contesto culturale ed europeo in cui si svilupparono. Conoscenza dei presupposti letterari e filosofici del			

		Simbolismo come movimento di reazione al Realismo e a una visione positivista.			
Le avanguardie del '900.	Il cubismo in Francia. Il Futurismo in Italia. L'espressionismo. Il Dadaismo. Il Surrealismo. L'Astrattismo.	Conoscenza delle principali correnti artistiche e dei maggiori esponenti del panorama europeo. Acquisizione del concetto di Avanguardia rispetto alla tradizione e al paradigma socio culturale del secolo precedente. Saper effettuare rimandi o confronti rilevando analogie o differenze con opere dello stesso artista o di opere di artisti differenti (capacità di analisi e sintesi).	Verifica orale con presentazione di un power point.	1 prova	Secondo periodo

Analitica delle opere analizzate:

Autore	Opera d'arte esaminata durante l' a.s. 2021-2022
A.Canova	Le tre Grazie, 1814-1817 Amore e Psiche che si abbracciano, 1788-1793 Paolina Borghese come Venere vincitrice 1804-1808 Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria 1798-1805
J.L.David	Il giuramento degli Orazi, 1784 La morte di Marat, 1793
J.A.D. Ingres	La grande odalisca, 1814
F.Goya	Maja desnuda 1795-1796 Maja vestida 1800-1808 Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814
C.D. Friedrich	Viandante sul mare di nebbia, 1817-1818
W.Turner	L'incendio alle Camere dei Lord e dei Comuni, 1835
T.Géricault	La zattera della Medusa, ca 1819
E. Delacroix	La barca di Dante, 1822 La Libertà che guida il popolo, 1830

F. Hayez	Il bacio, 1859
G.Courbet	Gli spaccapietre, 1849 Un funerale a Ornans, 1849-1850
G.Fattori	La rotonda dei bagni Palmieri, 1866 In vedetta, ca 1872
S.Lega	Il pergolato, 1868
E.Manet	Colazione sull'erba, 1863 Olympia, 1863 Il bar delle Folies Bergere, 1881-1882
C.Monet	Impressione, sole nascente, 1872 La cattedrale di Rouen. Portale e torre Saint-Romain, pieno sole, 1893 Ninfee, 1904-1919
E.Degas	La lezione di danza, 1873-1876 L'assenzio, 1875-1876
P.A. Renoir	La Grenouillère, 1869 Colazione dei canottieri, 1881
G.Boldini	Ritratto di Madame Charles Max, 1896

P.Cezanne	I giocatori di carte, 1898 La montagna Sainte -Victoire vista dai Lauves, 1904-1905
G.Seurat	Une baignade a Asnieres, 1883-1884 Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1883-1885
P.Gauguin	Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897- 1898
V. Van Gogh	I mangiatori di patate, 1885 Notte stellata, 1889
G.Pellizza da Volpedo	Il quarto stato, 1898-1901
G.Klimt	Il bacio, 1902 Giuditta 2, 1909



G.Ensor	Autoritratto con maschere, 1899
E.Munch	Il grido, 1893
P.Picasso	Les demoiselles d'Avignone, 1907 Guernica 1937 Paul vestito da Arlecchino, 1924
U.Boccioni	La città che sale, 1908 Forme uniche della continuità nello spazio, 1913
G.Balla	Velocità astratta + rumore ca 1913-1914 La pazza, 1905
Man Rai	Le violon d'Ingres, 1924
R.Magritte	Golconda, 1953
S.Dali	La persistenza della memoria, 1931
V.Kandinsky	Composizione VI, 1913

Ariccia, 9/05/2022

L'insegnante

Gli alunni

**DISCIPLINA: RELIGIONE**  
**DOCENTE: Anna Maria Robibaro**

**CLASSE: 5SA**

## **OBIETTIVI GENERALI**

Nell'attuale contesto interculturale ed interreligioso, l'Insegnamento della Religione Cattolica

- promuove tra gli studenti e le studentesse la partecipazione ad un autentico e costruttivo dialogo tra i popoli, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace
- mira ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, universitario e professionale
- offre contenuti e strumenti che aiutino gli studenti e le studentesse a decifrare il contesto storico e culturale della società globalizzata, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana
- favorisce una cultura dell'ospitalità in grado di interagire con i molteplici orizzonti di senso spirituali/religiosi, in modo tale che venga accolta ogni persona, rispettando ed apprezzando la sua specifica identità religiosa e culturale

## **CONTENUTI TRATTATI**

Percorso interdisciplinare religione-antropologia

Le grandi religioni del mondo:

1. aspetti costitutivi e confronto tra le tre religioni monoteiste: Ebraismo, Cristianesimo ed Islam
2. aspetti costitutivi e confronto tra le due più importanti religioni orientali: Induismo e Buddhismo

L'esperienza religiosa nel Buddhismo: approfondimento

- le diverse scuole buddhiste: loro specificità teologiche
  - a. scuola Theravada
  - b. scuola Mahayana
  - c. scuola Vajrayana

L'esperienza religiosa nel Sikhismo:

- la vicenda spirituale di Guru Nanak
- rigoroso monoteismo
- la via etica della "mistica dell'al di qua"

L'esperienza religiosa nel Shintoismo:

- la venerazione dei Kami
- la mitologia nipponica
- il Matsuri: la pratica culturale
- la vita etica

Percorso interreligioso:

- i testi sacri nelle religioni: processo di formazione e interna strutturazione
- a. la Tanak nell'Ebraismo
  - b. la Bibbia nel Cristianesimo
  - c. il Corano nell'Islam
  - d. i Veda e la Bhagavadgītā nell'Induismo
  - e. i Tripitaka nel Buddhismo

Libertà e responsabilità personali:

- i Giusti tra le nazioni
- l'Istituto Yad wa-Shem e l'operato di Moshe Bejski

Percorso "*Incontri - dialogo interreligioso*"

- dialogo interreligioso: sua natura e finalità
- incontro con Guglielmo, rappresentante della religione buddista, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma (5 maggio 2022)

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale interattiva, lettura ad alta voce ed analisi di testi vari, visione di video, lavoro di gruppo, confronti e riflessioni guidate e strutturate

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: L. SOLINAS, *Tutti i colori della vita*, Torino, SEI 2010; strumenti multimediali, schede predisposte, storie e resoconti di esperienze personali

Ariccia, 09/05/2022

FIRMA ALUNNI

FIRMA DELLA DOCENTE

## CONTENUTI E PERCORSI DIDATTICI MODULARI STORIA

Classe 5 SA

a.s.2021-22

DOCENTE: Prof. Giovanni Lamarra

### MODULO 1

#### **IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE ITALIANA :**

I grandi del Risorgimento : Mazzini, Gioberti ed i Federalisti . La politica di C.B. Cavour  
Garibaldi e la costituzione del Regno d'Italia.

I problemi post-unitari della Destra ed i governi della Sinistra da Depretis a Crispi

### MODULO 2

#### **LA GRANDE TRASFORMAZIONE DI INIZIO SECOLO :**

La crisi di fine secolo in Italia - L'età Giolittiana e lo sviluppo industriale italiano

Dallo Stato liberale allo Stato rappresentativo: i nuovi soggetti sociali e politici

Crisi del giolittismo e del liberalismo - Le condizioni storiche della prima guerra mondiale

La rivoluzione bolscevica in Russia : da Lenin a Stalin

### MODULO 3

#### **LA GRANDE TRASFORMAZIONE IN EUROPA:**

La prima guerra mondiale- La situazione post-bellica in Italia e in Europa

La crisi del 1929 e le conseguenze in Europa - Il New Deal negli Stati Uniti del Presidente Roosevelt

### MODULO 4

#### **LA STAGIONE STORICA DEI TOTALITARISMI:**

La sconfitta della Democrazia liberale in Italia : Il Fascismo

La sconfitta della democrazia Liberale in Europa : il nazismo

La seconda guerra mondiale ed il genocidio in Europa

### MODULO 5 -effettuato dopo il 12 maggio

#### **IL BIPOLARISMO DELLE GRANDI POTENZE**

La ricostruzione degli equilibri nel mondo

Gli anni cinquanta e la ricostruzione dell'Italia repubblicana

La divisione del mondo in due sfere d'influenza politico-militare

Il boom economico in Italia degli anni '60 e la diffusione di massa dei beni di consumo

Libro di testo : Desideri-Codovini, *Storia e storiografia*, Vol.3 , D'Anna

## CONTENUTI E PERCORSI DIDATTICI MODULARI FILOSOFIA

Classe 5 SA

a.s.2021-22

DOCENTE: Prof. Giovanni Lamarra

### MODULO 1 LA NASCITA DELL' EPISTEMOLOGIA MODERNA

**KANT:** La Critica della ragion pratica: il fondamento dell'azione morale ; un fondamento etico non contenutistico ma “formalmente” universale.La Critica del Giudizio: il giudizio estetico e la distinzione tra bello e sublime.

### MODULO 2 LE FILOSOFIE DELL' UOMO E DELLA STORIA

**HEGEL:** Vita ed opere.La formazione del sistema. La Fenomenologia dello Spirito. La Logica. La filosofia della Natura e dello Spirito Soggettivo. La filosofia dello Spirito oggettivo e della Storia.- La filosofia dello Spirito Assoluto e la storia della filosofia.

**LUDWIG FEUERBACH :** L'Essenza del Cristianesimo e L'alienazione religiosa

**MARX:** Vita ed opere. La critica anti-hegeliana. La concezione materialistica della storia : formazioni economico-sociali e rapporto struttura/sovrastruttura. La critica del capitalismo: teoria del plus-valore e caduta tendenziale del saggio di profitto. Alienazione economica ed alienazione umana.

### MODULO 3 MITO DELLA SCIENZA POSITIVA

**IL POSITIVISMO SCIENTIFICO :** Metodo universale e razionalità scientifica . Il positivismo come clima culturale . Positivismo e letteratura realista. Positivismo evolucionistico. Positivismo sociale.

A. **COMTE :** Vita e opere . La scienza ed il progresso scientifico. La legge dei tre stadi: sviluppo dell'intelletto e sviluppo dell'umanità. Il fine della scienza ed il benessere per l'uomo. La nascita della sociologia : fatto scientifico e fatto sociale ovvero il mito dell'oggettività.

**Darwin** e l'evoluzione della specie

### MODULO 4 IL RIFIUTO DELLA RAZIONALITA' STORICO – SCIENTIFICA

**SCHOPENHAUER:** Vita e opere. Il mondo come rappresentazione: il velo di Maja e la mistificazione della natura. Il mondo come volontà : desiderio e spinta volitiva. Il dramma umano dell'esistenza .Il pessimismo esistenziale tra dolore e noia e le vie di salvezza dell'uomo.

**NIETZSCHE:** Vita ed opere. Lo spirito della tragedia e la greccità. La critica della cultura razionalistica e del cristianesimo. La morte di Dio e la riscoperta del dionisiaco. Uomo , super-uomo (oltre-uomo) e la volontà di potenza.

### MODULO 5 LA NASCITA DEL PROFONDO E LA CONDIZIONE ESISTENZIALE DELL' UOMO -

**FREUD :** Vita e opere. Conscio, preconcio e rimozione: la nascita dell' inconscio e del profondo. La libido e la sessualità della vita inconscia. Costruzione del Super-Io e controllo inibitorio . La libido e la costruzione della psiche dall'età infantile. L'attività onirica e l'indagine psicanalitica. L'importanza storico-culturale dell'opera di Freud.

### Autori studiati dopo il 12 maggio

**J.P.SARTRE :** Esistenzialismo e umanesimo : La libertà ontologica. Progetto esistenziale e angoscia : la scelta d'Essere e il Nulla dell'uomo. La psicanalisi esistenziale : critica dell'inconscio freudiano.

**Laing :** la psichiatria umana.

Libro di testo : Franco Bertini, *Io Penso*, voll.2-3 ,Zanichelli

**Anno scolastico 2021 - 2022**

**Classe V      Sez. SA**

**Docente:** Prof. Carlo Cuccioletta

**Disciplina:** Scienze Motorie

- Potenziamento fisiologico:
  - Corsa lenta
  - Corsa prolungata
  - Corsa veloce.
  
- Forza:
  - potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco a carico naturale, strutturati in forma libera.
  
- Mobilità articolare: esercizi di stretching, di mobilizzazione articolare.
  
- Conoscenza e pratica delle attività sportive: pallavolo, basket, alcune specialità dell'atletica.
  
- Competenze teoriche:
  - Teoria del Movimento:
    - I fattori della prestazione motoria
    - Schema corporeo
    - Schemi motori
    - Capacità motorie (coordinative e condizionali)
    - Le fasi dell'apprendimento motorio
    - Sport a "closed skill" e "open skill"

*Segmento del programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:*

- *Teoria del movimento:*
  - *Il significato della tecnica nei vari sport*
  - *Il ruolo del feedback nell'apprendimento tecnico*
  - *Sviluppo ed età auxologiche*

Roma,      12/05/2022

Il docente

Gli studenti

\_\_\_\_\_

## **Allegato 2 – Quadro di riferimento e Griglie di Valutazione I Prova**

### **1) Tipologie di prova**

**A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.**

**B Analisi e produzione di un testo argomentativo.**

**C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**

#### **Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

##### **INDICATORE 1**

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuali.

##### **INDICATORE 2**

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

##### **INDICATORE 3**

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**  
**Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatrici specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo:</b> esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Interpretazione del testo	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)		
					<b>/10</b>	



**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**  
**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatrici specifiche Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni:</b> in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)		
					<b>/10</b>	

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatrici specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>Sviluppa la traccia in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	<b>Il titolo e la parafrasi risultano:</b> adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)		
					<b>/10</b>	

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano DSA**

**Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze		Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
<b>Indicatori generali</b>	<b>1. Competenze testuali</b>		<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	<b>10</b> <b>9-8</b> <b>7-6</b> <b>5</b> <b>4-3</b>
			<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	<b>10</b> <b>9-8</b> <b>7-6</b> <b>5</b> <b>4-3</b>
	<b>2. Competenze linguistiche</b>		<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	<b>10</b> <b>9</b> <b>8-7</b> <b>6</b> <b>5-4</b>
			<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	<b>10</b> <b>9</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>5-4</b>
	<b>3. Competenze ideative e rielaborative</b>		<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali e superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>7-6</b> <b>5</b> <b>4-3</b>
			<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	<b>10</b> <b>9-8</b> <b>7-6</b> <b>5</b> <b>4-3</b>



Indicatori specifici Tipologia A	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e Interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: esauriente  pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto sufficiente Mediocre Insufficiente - Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7 6 5-4 3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insuf. Scarso	10 9-8 7 6 5-4 3
		d. interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito corretto e pertinente essenziale superficiale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					/100
		Valutazione in ventesimi (punt./5) /20	Valutazione in decimi /10		

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano DSA**  
**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a		Classe		data	
	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3

	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 7-8 6 5-4
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente-Scarso	10 8-9 7-6 5 4-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
Indicatori specifici tipologia B	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insuf.-Scarso	10 9-8 7 6 5-4-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insuf.-Scarso	10 9-8 7 6 5-4-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insuf.-Scarso	10 9-8 7 6 5-4-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3

		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)	/20	/10)	Valutazione in decimi /10

**Griglia di valutazione Prova scritta  
d'italiano DSA**

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
<b>Indicatori generali</b>	<b>1. Competenze testuali</b>	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	<b>10</b> <b>9-8</b> <b>7-6</b> <b>5</b> <b>4-3</b>
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	<b>10</b> <b>9-8</b> <b>7-6</b> <b>5</b> <b>4-3</b>
	<b>2. Competenze linguistiche</b>	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	<b>10</b> <b>9</b> <b>8-7</b> <b>6</b> <b>5-4</b>
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	<b>10</b> <b>9</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>5-4</b>

	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 8-9 7-6 5 4-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
Indicatori specifici Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali Specifiche  Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa le consegne in modo: esaurienti e pertinenti e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto sufficiente Mediocre Insufficiente - Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi e risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7 6 5-4 3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insuf. Scarso	10 9-8 7 6 5-4 3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
				<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>
		Valutazione in ventesimi (punt./5) /20	./10)	Valutazione in decimi /10	

**Allegato 3 - Quadri di riferimento e Griglia di valutazione II prova**

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
CODICE LI11**

**Disciplina caratterizzante il percorso di studio**

***SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)***

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella trattazione di un argomento afferente ai seguenti ambiti disciplinari: antropologico, pedagogico (con riferimento ad autori particolarmente significativi del Novecento) e sociologico (con riferimento a problemi o anche a concetti fondamentali).

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

L'articolazione del discorso fornirà informazioni, descrizioni, spiegazioni attraverso la definizione di concetti, il riferimento ad autori e teorie in chiave interpretativa, descrittiva e valutativa.

Durata della prova: da quattro a sei ore

**Nuclei tematici fondamentali**

Cultura pedagogica, Scienze Umane e Sociali dal Novecento ai nostri giorni. Teorie, temi e autori nella società moderna e contemporanea.

Il sistema scolastico italiano, le politiche europee e internazionali di fronte ai nuovi bisogni formativi (cura della persona, Bisogni Educativi Speciali, educazione multiculturale, educazione continua e ricorrente).

- Educazione alla cittadinanza, ai diritti umani e inclusione sociale e culturale. - I media, le tecnologie e l'educazione nel contesto della globalizzazione.

- Teorie antropologiche; origine, mutamento e poliedricità del concetto di cultura. - Identità, alterità e pratiche culturali nelle diverse società.

Istituzioni, processi, movimenti di fronte alle trasformazioni della società (il complesso delle norme, i processi di cambiamento, i movimenti di opinione, welfare e terzo settore, devianza, forme di partecipazione democratica).

- La ricerca nelle scienze dell'educazione, in antropologia e sociologia: oggetto, fonti, metodi.

**Obiettivi della prova**



La prova dovrà consentire al candidato di dimostrare di saper:

Utilizzare i principi e i modelli della antropologia, pedagogia e sociologia per interpretare i fenomeni della realtà sociale moderna e contemporanea.

- Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane. - Individuare le categorie interpretative, le tecniche e gli strumenti della ricerca nelle Scienze umane.

Cogliere la validità di una informazione attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di indagine e fornire un'interpretazione coerente ed essenziale.

Utilizzare, in modo corretto, il linguaggio specifico dei diversi ambiti di riferimento scientifico: antropologia, pedagogia e sociologia.

- Leggere i fenomeni oggetto di studi e ricerche in chiave critico-riflessiva.

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	<b>7</b>
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	<b>5</b>
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	<b>4</b>
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	<b>4</b>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **SECONDA PROVA SCRITTA**

**SCIENZE UMANE**

*Esami di Stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore - a.s. \_\_\_\_\_*

Candidato.....Classe.....Sez.....Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti assegnati
<b>CONOSCERE</b> le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate in modo personale	<input type="checkbox"/> 7
	Conoscenze complete, corrette e organiche dei contenuti disciplinari	<input type="checkbox"/> 6
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	<input type="checkbox"/> 5
	Conoscenze corrette e semplici	<input type="checkbox"/> 4
	<b>Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari</b>	<input type="checkbox"/> 3
	Conoscenze superficiali e generiche	<input type="checkbox"/> 2
	Conoscenze gravemente lacunose /inadeguate	<input type="checkbox"/> 1
<b>COMPRENDERE</b> il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione piena, autonoma e corretta	<input type="checkbox"/> 5
	Comprensione soddisfacente e corretta	<input type="checkbox"/> 4
	<b>Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne</b>	<input type="checkbox"/> 3
	Comprensione parziale, non sempre sicura	<input type="checkbox"/> 2
	Comprensione scarsa e non adeguata	<input type="checkbox"/> 1
<b>INTERPRETARE</b> in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	<input type="checkbox"/> 4
	<b>Interpretazione corretta, autonoma e semplice</b>	<input type="checkbox"/> 3
	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta parziale e imprecisa	<input type="checkbox"/> 2
	Analisi inadeguata e incompleta	<input type="checkbox"/> 1
<b>ARGOMENTARE</b> con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni	Argomentazione organica, critica e personale, linguaggio appropriato	<input type="checkbox"/> 4

in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	<b>Argomentazione abbastanza coerente, con linguaggio semplice</b>	<input type="checkbox"/> 3
	Argomentazione non sempre chiara, con linguaggio talvolta impreciso	<input type="checkbox"/> 2
	Argomentazione incoerente ed errori linguistici	<input type="checkbox"/> 1
<input type="checkbox"/> unanimità <input type="checkbox"/> maggioranza		<b>Punteggio assegnato</b> ...../20

## I COMMISSARI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

II PRESIDENTE \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE **SECONDA PROVA SCRITTA** **SCIENZE UMANE (DSA)**

*Esami di Stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore - a.s. \_\_\_\_\_*

Candidato.....Classe.....Sez.....Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti min/max	Punti assegnati
<b>CONOSCERE</b> le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, corrette, approfondite dei contenuti disciplinari	6-7	
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	4-5	
	<b>Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari</b>	<b>3</b>	
	Conoscenze superficiali, generiche, lacunose	1-2	
<b>COMPRENDERE</b> il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione, soddisfacente e corretta	4-5	
	<b>Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne</b>	<b>3</b>	
	Comprensione parziale, scarsa	1-2	
<b>INTERPRETARE</b> in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	4	
	<b>Interpretazione corretta, autonoma e semplice</b>	<b>3</b>	

	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta e imprecisa o incompleta	1-2	
<b>ARGOMENTARE</b> con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione organica, critica e personale	4	
	<b>Argomentazione abbastanza coerente</b>	<b>3</b>	
	Argomentazione non sempre chiara	1- 2	
<input type="checkbox"/> unanimità <input type="checkbox"/> maggioranza	<b>Punteggio assegnato</b>		<b>...../20</b>

### I COMMISSARI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

II PRESIDENTE \_\_\_\_\_

<b>VALUTAZIONE OLISTICA</b>	<b>Acquisizione contenuti e metodi delle discipline e capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione, argomentando in maniera critica e personale</b>
<b>A (20-18) Avanzato</b>	✓ ****
<b>I (17-15) Intermedio</b>	✓ ***
<b>B (14-12) Base</b>	✓ **
<b>N (&lt;12) Non raggiunto</b>	✓ *

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio**  
**della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

## **Allegato 4 - Griglia di valutazione del Colloquio**

### Griglia di Valutazione del Colloquio : 25 punti

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **Proposta di Gestione delle diverse fasi del Colloquio**

### Le fasi del colloquio

FASI	AZIONI
C.4 La sottocommissione cura l' <b>equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio</b> e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse.	
I (10' -15')	Avvio del colloquio con <b>la discussione del «materiale»:</b>
II (30')	c.2 A i <b>contenuti e i metodi propri delle singole</b>
III (5'-10')	C2.B <b>breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO</b>
IV (5')	C2C <b>competenze di Educazione civica</b>
V (5')	Discussione degli elaborati
VI (5')	'C6. <b>Eventuale.</b> le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
VI (10-15')	Art23 c1 le <b>prove EsaBac</b> sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.

### **Allegato 5 - Eventuali Relazioni Disciplinari relative alle materie dei Commissari Assenti in Commissione**

**Inserire breve relazione disciplinare evitando ripetizioni rispetto a quanto già riportato nel Documento stesso e nella Relazione generale**

Relazione  
Fisica 5SA  
professoressa Annarita Leopardi

La classe 5SA in cui ho insegnato fisica solo in questo anno scolastico risulta generalmente **corretta, leale e rispettosa**. Il rapporto con la docente è stato abbastanza sereno ed improntato ad un reciproco scambio che ha portato la classe ad una evoluzione mediamente positiva nel corso dello svolgimento del programma. La classe ha partecipato all'attività didattica in maniera abbastanza interessata

pur mostrandosi a volte passivi durante le lezioni. Hanno dimostrato senso di responsabilità nei confronti del lavoro loro assegnato e hanno mostrato una discreta puntualità nelle consegne loro assegnate.

La conoscenza degli argomenti, nonostante l'eterogeneità degli stili di apprendimento, risulta mediamente sufficiente anche se non omogenea, si segnalano alcune eccellenze.

La didattica ha risentito di qualche rallentamento soprattutto dovuto a lacune pregresse accumulate nei due anni precedenti dovute, anche, alla mancanza di continuità didattica nell'insegnamento della disciplina. Tramite classroom sono stati condivisi materiali didattici per facilitare lo studio quali video, presentazioni, atti a fissare i nodi concettuali della disciplina, nonché le lezioni svolte in aula tramite l'uso di tavoletta grafica. Alcune alunne risultano particolarmente brillanti in quasi tutte le discipline avendo mostrato un impegno costante nei confronti dello studio, alcuni alunni hanno dimostrato difficoltà nell'apprendimento della disciplina non avendo partecipato attivamente alle lezioni e non avendo un interesse nei confronti dell'apprendimento della disciplina che gli permettesse di ottenere risultati soddisfacenti.

Data la situazione pregressa ho ritenuto opportuno lo svolgimento di pochi esercizi e di livello base di applicazione delle formule principali. La lettura di un libro di divulgazione scientifica ha permesso loro di avvicinarsi ad un settore letterario per molti di loro ancora sconosciuto e ha fatto comprendere alcune caratteristiche delle discipline scientifiche a loro sconosciute.

## **DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE**

### **INSEGNANTE: MAGDA MARTELLO**

**Libro di testo adottato:** "Itinerario nell'arte 3 Dall'età dei lumi ai giorni nostri", Versione verde G.Cricco, F.P. Di Teodoro, Edizioni Zanichelli

### **Classe V SA**

#### **Presentazione della classe**

La classe è composta da 20 studenti, di cui 17 ragazze e 3 ragazzi. La sottoscritta ha preso la classe nel presente anno scolastico. Tutta la classe ha dimostrato interesse per la disciplina. La partecipazione, il comportamento diligente ed educato, la collaborazione costruttiva hanno favorito la creazione di un ambiente di lavoro sereno basato sul rispetto reciproco. All'inizio dell'anno scolastico si è fatto ricorso ad argomenti non affrontati nell'anno scolastico precedente. Gli allievi hanno risentito della turnazione mensile in DAD. Le lezioni sono state integrate da video tratti da You-tube sia per effettuare degli approfondimenti in maniera autonoma sulle singole opere d'arte, sia lavorando in gruppi. Si sono rivelati molto utili Google Arts, che ha permesso la visita virtuale in 3D all'interno delle sale museali. Nell'ultimo periodo si è registrato un miglioramento con il raggiungimento delle competenze specifiche per tutti gli allievi.

#### **Competenze, abilità e conoscenze.**



### Competenze disciplinari:

- Saper leggere ed interpretare le opere artistiche ed architettoniche in base al contesto storico, culturale ed ambientale di riferimento.
- Collocare gli avvenimenti artistici nel più ampio contesto storico e geografico italiano ed europeo, mettendoli in relazione con gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, religiosa, attraverso la conoscenza delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Saper effettuare rimandi o confronti rilevando analogie o differenze con opere dello stesso artista o di opere di artisti/correnti differenti (capacità di analisi e sintesi).
  - Saper individuare i caratteri stilistici di un'opera d'arte cogliendo gli elementi compositivi, la funzione, la destinazione d'uso. Adottare un lessico artistico articolato ed appropriato.
  - Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio ed essere consapevoli dell'importanza della loro tutela.
  - Saper ideare e realizzare itinerari turistici brevi legati al patrimonio artistico.
  - Utilizzare gli strumenti informatici per creare prodotti sviluppati con capacità critica

### Abilità

- Capacità di riconoscere e analizzare tipi e generi, materiali e tecniche della produzione artistica.
- Saper delineare la Storia dell'Arte moderna e contemporanea evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.
- Capacità di individuare i soggetti delle raffigurazioni tramite la conoscenza dei temi iconografici.
  - Capacità di inserimento dell'oggetto artistico nel suo contesto storico sociale.
  - Capacità di analisi e di comprensione dei linguaggi artistici e della comunicazione visuale.
- Capacità di individuare collegamenti tra opere, artisti, epoche, discipline, o all'interno del percorso cronologico di uno stesso artista.
  - Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Italia ed Europa.
  - Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.
  - Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro.
  - Individuare i principali musei e le tipologie del patrimonio museale

### Conoscenze

- Il Neoclassicismo.
- Il Romanticismo.
- Il Realismo in Francia e in Italia.
- L'Impressionismo.
- Il Post-Impressionismo e la Belle Epoque.
- Le Avanguardie storiche.

Titolo UDA: Individuo e mondo.

Nuclei fondanti: Educazione alla cittadinanza attiva

Storia dell'Arte: la distruzione delle opere d'arte come tattica di guerra; le opere d'arte devastate dalle guerre; i Caschi Blu della Cultura; il nucleo tutela del patrimonio dei Carabinieri.

### **Metodologie e strumenti impiegati**

Si è favorito un approccio costruttivo e partecipato della disciplina attraverso attività di ricerca, di analisi, di lavori mirati per approfondimenti a coppie e/o a gruppi. Il testo in adozione è stato implementato da vari strumenti didattici quali materiale multimediale (video, rete internet, filmografia e sitografia inseriti su Classroom) specifico per potenziare le abilità logico-critiche e linguistico-espressive. Si è dato particolare spazio alle presentazioni di power point divisi per argomento (flipped classroom), dando luogo a lezioni partecipate e condivise.

### **Criteri di valutazione**

Nella valutazione si è tenuto conto del livello del raggiungimento delle abilità trasversali con quelle linguistico-espressive, cognitive e operative. Per la valutazione finale si è tenuto conto della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno, del comportamento consapevole e della progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza. Gli allievi sono stati valutati attraverso un costante monitoraggio fatto di verifiche formative e sommative, interrogazioni orali sia durante la didattica in presenza che in DAD e DDI. Le interrogazioni sono state corredate dalla presentazione di materiale scritto sotto forma di power point sia nel primo quadrimestre (Pittura Impressionista e Post impressionista) che nel secondo (Avanguardie artistiche del Novecento). Durante la DAD, sono stati attivati parametri di valutazione secondo una griglia basata sull'assiduità della presenza in video lezione, della partecipazione e del rispetto delle date di scadenza.

## **Allegato C**

### **Tabella 1**

#### **Conversione del credito scolastico complessivo**

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50