



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Statale "James Joyce"



LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE



Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] SB

**INDIRIZZO
LINGUISTICO/SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2021/22**

Dirigente Scolastico

Roberto Scialis

Coordinatore di classe

Annarita Leopardi

Commissione PTOF (F. Strum. prof. Lamarra)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione
di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.
Propone alle famiglie un patto formativo basato
sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi : quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.
Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Roberto Scialis

Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:
Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 57 classi: 34 sono del Liceo Linguistico e 23 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace .

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari , ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“ **I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“ I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle

relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- ora di ricevimento settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;- pagella elettronica- comunicazione attraverso il Registro elettronico;- convocazioni in caso di necessità. |
|--|

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz</i>	3 +1 <i>Potenz</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze e della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Potenz</i>	2 <i>Potenz</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30

Numero discipline per anno		11	11	12	12	12
----------------------------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIER

Piano orario dell' Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in presenza	Unico			2 + 2 (§)	2 + 2 (§)	2 + 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2

Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.format.)	unico	1	1			
Totali ore settimanali		30	30	3 2	32	32
Numero discipline per anno		11	11	1 3	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Poten- z.</i>	3 +1 <i>Poten- z.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2

Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Pote nz.</i>	2 <i>Poten z.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2021-22	Docenti A.S. 2020-21	Docenti A.S. 2019-20
Lingua e letterat.italiana	Cinzia Scordo	Cinzia Scordo	Cinzia Scordo
Lingua e letterat. Latina	Antonella Bianchi	Antonella Fusari	Antonella Fusari
Lingua e letter. Inglese	Costanza Chiara Lubrano	Costanza Chiara Lubrano	Giulia Angeli
Conversazione inglese	Deniz Clark	/	/
Scienze Umane	Laura Leone	Laura Leone	Laura Leone
Storia dell'Arte	Enrico Zichella	Enrico Zichella	Enrico Zichella
Scienze naturali	Elvira Tenaglia	Elvira Tenaglia	Elvira Tenaglia
Filosofia	Roberto Chierichini	Roberto Chierichini	Roberto Chierichini
Storia	Roberto Chierichini	Roberto Chierichini	Laura Perpetuini
Matematica	Annarita Leopardi	Annarita Leopardi	Annarita Leopardi
Fisica	Annarita Leopardi	Annarita Leopardi	Annarita Leopardi
Scienze motorie	Diego Marcantonio	Anna Lia Pacifici	Antonella Esposito
Religione/Attività alternativa	Anna Maria Robibaro	Anna Maria Robibaro	Anna Maria Robibaro
Sostegno	Mirella Caponi	Maria Teresa Barbato	/
Sostegno	Cristiana Musu	Luigi Vitale	/

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana e latina	Cinzia Scordo
Scienze Umane	Laura Leone
Lingua e letteratura inglese	Costanza Chiara Lubrano
Storia dell'arte	Enrico Zichella
Scienze motorie	Diego Marcantonio
Matematica e fisica	Annarita Leopardi

Relazione del Consiglio di Classe

Situazione della classe

Composizione e Provenienza

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

Osservazioni generali sul percorso formativo

Presenza di eventuali problematiche relative a instabilità-disomogeneità rispetto a particolari discipline

Osservazioni sul metodo di studio

Il Consiglio di classe, nel rispetto delle norme sulla privacy (nota MIUR 21/03/2017), in riferimento a situazione specifiche certificate rimanda alla documentazione riservata a disposizione della Commissione d'esame.

La classe si compone attualmente di 18 alunni, 15 studentesse e 3 studenti. Gli alunni provengono dai diversi comuni limitrofi alla scuola.

Nel primo biennio il gruppo iniziale ha subito delle variazioni dovute ad un inserimento di un'alunna proveniente dal linguistico dello stesso istituto ed alcuni cambi di istituto dovuti a riorientamenti e/o trasferimenti presso altre scuole, in alcuni casi dopo la non ammissione alla classe successiva.

Nel corso del triennio il gruppo classe ha subito ulteriori aggiustamenti: all'inizio del terzo anno due nuovi alunni sono giunti all'interno di questo gruppo classe, uno proveniente da un altro indirizzo di studi ed uno proveniente dal medesimo indirizzo ma da altro istituto. Al termine del terzo anno un'alunna non viene ammessa alla frequenza dell'anno successivo. Durante il quarto anno scolastico non ci sono altri innesti all'interno del gruppo classe ma due alunne non vengono ammesse alla frequenza del quinto anno. All'inizio del quinto anno, dopo gli esami per il recupero dei debiti scolastici, un'alunna chiede il nulla osta per trasferirsi presso un'altra scuola con altro indirizzo di studi.

La fisionomia della classe è mutata notevolmente nel corso del tempo. Se, soprattutto, all'inizio del terzo anno, la disomogeneità dei livelli di impegno e preparazione era forte, nel corso del secondo biennio è andata gradualmente diminuendo; quasi tutti gli alunni, anche se in misura diversa a seconda dei diversi livelli di partenza, hanno raggiunto una maturazione costante; è

migliorato il lavoro individuale, il metodo di studio, sono diventati più diligenti e costanti nello studio ed hanno recuperato parzialmente, in alcuni casi totalmente, le lacune e le difficoltà. L'interesse nei confronti delle discipline e degli argomenti proposti sono via via aumentati, sono emersi atteggiamenti più critici, uno studio più consapevole, una partecipazione attiva e responsabile, soprattutto da parte di un nutrito gruppo.

Il rapporto con gli insegnanti, anche con i nuovi, è stato complessivamente positivo, anche grazie alla continuità didattica in molte discipline, si è instaurato un rapporto di fiducia reciproca tra corpo docente e studenti, anche questo ha permesso il raggiungimento di un livello di preparazione mediamente sufficiente, in qualche caso discreto, in alcuni casi buono o ottimo. Il gruppo classe si è sempre mostrato mediamente collaborativo nel cogliere gli stimoli, curricolari ed extracurricolari, offerti dal Consiglio di classe.

La DAD, iniziata a marzo 2020, durante il corso del terzo anno, proseguita nel corso del quarto anno come DDI alternata alla didattica in presenza e nel corso del quinto anno effettuata a rotazione ogni cinque settimane, ha comportato una rimodulazione dei contenuti disciplinari portando alunni e docenti ad un lavoro proteso all'acquisizione delle competenze in chiave interdisciplinare.

Per quanto riguarda l'aspetto relazionale, la classe ha mostrato, nel corso dei cinque anni, un discreto impegno nel tessere relazioni interpersonali corrette, seppur con qualche momento di tensione, in alcune sporadiche occasioni, si sono sempre mostrati accoglienti nei confronti dei nuovi inserimenti nel gruppo classe.

Decisamente buone la correttezza e la partecipazione alle attività extrascolastiche che hanno anche permesso un miglioramento nei rapporti interpersonali degli alunni salvo poche eccezioni.

ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO

n.	Alunno	Cr.S col. 3°a nno	Cr.Scol. 4°anno	Parziale Cr. 3°+4°Anno	Cr.Scol. 5°anno	TOTALE Crediti Scol.
1	Broggi Eleonora	9	10	19		
2	Chiloiro Maia	11	11	22		
3	Cocuzzoli Alice	10	10	20		
4	Cozzi Annalisa	12	13	25		
5	Di Malta Prisca	9	11	20		
6	Gigli Martina	9	9	18		
7	Lara Sulca Alessandra Valentina	6	9	15		

8	Marchitiello Matteo	10	11	21		
9	Milletti Damiano	10	10	20		
1 0	Monti Naima	10	10	20		
1 1	Moretti Francesca	9	10	19		
1 2	Nisticò Elena	8	10	18		
1 3	Proietti Marco	9	9	18		
1 4	Quagliariello Alice	9	10	19		
1 5	Salvatori Alessia	12	13	25		
1 6	Stagni Giorgia	10	10	20		
1 7	Torti Alessia	9	10	19		
1 8	Trotta Carole	11	13	24		

NB : da aggiornare dopo scrutinio finale a cura del Docente Coordinatore di classe

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Italiano	Matematica	Inglese	Sc.umane	Sc.umane
2	Italiano	Sc.umane	Inglese	Sc.umane	Sc.umane
3	Scienze	Filosofia	Filosofia	IRC	Latino
4	Scienze	Inglese	Filosofia	Italiano	Matematica
5	Sc. motorie	Latino	St.arte	Storia	Fisica
6	Sc.motorie	Italiano	Fisica	Storia	St.arte

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2019 / 2020	Chiloiro Maia- Trinca Martina
2020 / 2021	Broggi Eleonora-Tulli Martina
2021 / 2022	Chiloiro Maia-Monti Naima

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2019-20	III	23	1	22	21	1	/
2020-21	IV	21	0	21	12	2	7
2021-22	V	18	1	-----	-----	-----	-----

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	5
11 - 20	8
21 - 30	5
31 - 40	/
51 - 60	/

Dati rilevati al 10/05/2022

SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ITALIANO 11/04/2022

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCIENZE UMANE 13/04/2022

	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
	Italiano	x	x	x	x	x	x
Latino	x						x
Scienze Umane	x	x					x
Lingua Inglese	x	x					x
Storia	x				x		x
Filosofia	x						x
Matematica	x	x					x
Fisica	x	x	x				x
Storia dell'Arte	x	x					x
Scienze naturali	x	x					x
Scienze motorie e sportive	x						x
Religione	x	x					x

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	PON	Sportello
Religione				
Italiano		x		x
Latino		x		
Lingua Inglese		x		
Storia		x		
Filosofia		x		
Matematica				x
Fisica				x
Storia dell'arte		x		
Scienze Umane		x		
Scienze Naturali		x		
Scienze Motorie				

INTERVENTI INTEGRATIVI

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discussione	Questionario Test	Relazione	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X		X	X		X
Latino	X	X			X		
Inglese	X	X	X			X	X
Storia	X						X
Scienze Umane	X	X			X	X	X
Filosofia	X						X
Matematica	X	X		X	X	X	
Fisica	X	X		X		X	X
Scienze	X	X					X
Storia dell'Arte	X	X					X
Scienze motorie e sportive	X						X
Religione/Attiv. Alternativa	X	X	X				X

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2019/2020	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	Rappresentazione teatrale "Mastro don Gesualdo" 9 dicembre 2019 Rappresentazione teatrale "Eros al tempo dei miti" 12 dicembre 2019 Incontro per il dialogo interreligioso a cura del Centro Astalli Incontro sul tema dell'abuso sui minori a cura dell'associazione "Chiara e Francesco" di Torvajonica Diretta INFN Particle Land: Alla scoperta del mondo delle particelle 5 marzo 2020
A.S. 2020/2021	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	Visita virtuale 20 aprile 2021 Accademia della Crusca Visita virtuale 27 aprile 2021 Stile Impero Incontro online Donne e stem 26 marzo 2021 Incontro per il dialogo interreligioso a cura del Centro Astalli Incontro sul diritto d'asilo con un testimone rifugiato
A.S. 2021/2022	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	Seminario online a cura del relatore Peri dal titolo Il cielo di Dante Astronomia nella Divina Commedia il 27 ottobre 2021 11 novembre incontro online: Afghanistan 20. La guerra è il problema in collaborazione con Emergency Incontro con l'autore: Daniele Mencarelli 3 dicembre 2021 27 gennaio incontro online con il giornalista Enrico Mentana sul testo "La memoria rende liberi"

	<p>17 gennaio 2022 webinar <i>L'insostenibile leggerezza/pesantezza del sessismo</i> 2 maggio 2022 uscita didattica a Roma "La Roma di Moravia, Morante e Pasolini" Incontro per il dialogo interreligioso a cura del Centro Astalli 5 maggio</p>
--	---

PERCORSI DI AS-L (PCTO)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI AS-L (PCTO)

COMPETENZA:
"Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale"
(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
DI CITTADINANZA	Progettare Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
DI RICERCA E SVILUPPO	Approccio sistemico nella lettura dei contesti Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata

--	--	--

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI DI AS-L (PCTO)

- **Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro**
- **FateBeneFratelli di Genzano**
- **Centro salute mentale Volo libero**
- **Museo laboratorio della mente**
- **Conferenza online sulla malattia dell'alzheimer**
- **Conferenza online con l'associazione PID sul disagio in carcere**
- **Festival dei giovani di Gaeta "noi siamo futuro"**

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
la memoria	primo e secondo quadrimestre	latino, inglese, fisica, scienze motorie, storia dell'arte, scienze umane, storia, filosofia, italiano
il tempo	primo e secondo quadrimestre	latino, inglese, fisica, matematica, scienze motorie, storia dell'arte, scienze umane, storia, filosofia, italiano
il viaggio	primo e secondo quadrimestre	latino, inglese, fisica, scienze motorie, storia dell'arte, scienze umane, storia, filosofia, italiano
la città	primo e secondo quadrimestre	latino, inglese, fisica, matematica, scienze motorie, storia dell'arte, scienze umane, storia, filosofia, italiano
l'amore	primo e secondo quadrimestre	latino, inglese, fisica, storia dell'arte, scienze umane, storia, filosofia, italiano
la follia	primo e secondo quadrimestre	latino, inglese, matematica, scienze motorie, storia dell'arte, scienze umane, storia, filosofia, italiano
il sogno	primo e secondo quadrimestre	latino, inglese, fisica, storia dell'arte, scienze umane, italiano
l'infanzia	primo e secondo quadrimestre	latino, inglese, scienze umane, storia, filosofia, italiano
guerra e pace	primo e secondo quadrimestre	latino, inglese, fisica, scienze motorie, storia dell'arte, scienze umane, storia, italiano

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE (terzo anno) E/O DI EDUCAZIONE CIVICA (quarto e quinto anno)	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Memoria come monumento a.s. 2019-2020	italiano inglese
Linguaggio e comunicazione a.s. 2019-2020	scienze umane, IRC, letteratura italiana, letteratura latina, matematica, fisica
Educare alla tolleranza a.s.2020-2021	IRC, letteratura italiana, letteratura latina, matematica, fisica, inglese, storia, storia dell'arte

EDUCAZIONE CIVICA A.S.2021-2022

MEMORIA – TESTIMONIANZA

Totale ore: 62

La classe VSB per l'intero anno scolastico ha svolto un lavoro storico-critico, di respiro interdisciplinare e trasversale, sulla tematica della "Memoria - Testimonianza". Lo stimolo alla riflessione è stato offerto da un testo scritto dal prof. Chierichini (docente della classe di Storia e Filosofia) , interpretato a più voci dagli studenti.

Il momento più rappresentativo di tutti i percorsi di Educazione Civica è infatti confluito nella rappresentazione teatrale svoltasi presso l'Auditorium del nostro Liceo, della quale sono stati appassionati e valenti protagonisti le studentesse e gli studenti della classe VSB, che hanno coinvolto nella commemorazione della "Giornata della memoria" circa 250 studenti.

Link per la visione dello spettacolo teatrale:

<https://drive.google.com/file/d/1DjZX6ik5ZXd6KgKrUgWMNIZNIHdpdUjP/view?usp=sharing>

Il testo, dal titolo "*Risposta possibile alla domanda: che cos'è un campo?*", riflette sulla necessità di provare a dare una spiegazione razionale alla Shoah, mettendo in relazione in modo interdisciplinare ragioni storiche, filosofiche e giuridiche. In sintesi i contenuti del lavoro mostrano come il campo di sterminio diventi uno spazio libero dove non ci sono regole di diritto penale e

carcerario; un territorio completamente sottratto al controllo giudiziario e privo di ogni riferimento alla giurisdizione ordinaria che lo trasforma in un luogo in cui tutto diventa possibile e "in cui il potere non ha di fronte a sé che la pura vita biologica senz'alcuna mediazione". Purtroppo questo diritto di sospendere ogni diritto, di creare un vuoto giuridico, che sovrintende allo statuto del campo, ha reso possibile tutte quelle atrocità che i sopravvissuti hanno drammaticamente reso note al mondo. Queste diverse declinazioni del discorso sono state accompagnate da alcune espressioni artistiche attraverso l'utilizzo di una poesia di Paul Celan e di diverse musiche Klezmer della cultura Yiddish che culminano con lo straziante canto-poesia-preghiera *El male Rachamin* di Shalom Katz a chiusura della rappresentazione teatrale.

Uno degli obiettivi fondamentali è stato sollecitare i ragazzi a vivere un'esperienza educativa in grado di coinvolgere, come tutte le vere e autentiche esperienze, tre diversi piani: quello sensibile, quello legato al desiderio e alla volontà e quello intellettuale.

Ma il messaggio forte, potente che si è voluto fornire agli studenti è far comprendere come sia necessario ancora oggi vigilare sulle nostre spesso fragili democrazie, per evitare che ciò che è stato, possa tragicamente di nuovo accadere.

Storia/ Filosofia

Prof. Roberto Chierichini

Tot. ore: 25

Incontro in Auditorium di preparazione alla Giornata della Memoria

(19/09/2021)

Visita guidata al Museo della Liberazione di Via Tasso (20/12/2021)

Rappresentazione teatrale (compito di realtà) in Auditorium da parte di tutti gli studenti della VSB del testo "Risposta possibile alla domanda: che cos'è un campo?"

(15/03/2022)

Visita guidata alle Fosse Ardeatine e al Ghetto Ebraico (06/04/2022)

Italiano

Prof.ssa Cinzia Scordo

Tot. ore: 10

Convegno promosso da "Mondadori Education": "L'insostenibile pesantezza del sessismo" a cura di Stefania Cavagnoli e Francesca Dragotto (17/01/2022)

Ippolito Nievo "Le confessioni di un italiano". Un racconto di memoria e d'avventura tra il reale e l'immaginario.

Eugenio Montale, Cigola la carrucola nel pozzo (Ossi di seppia) Il pozzo della memoria dove il ricordo è evanescente e fragile.

Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso*: la desolazione di un paese distrutto e il cuore come luogo sicuro della memoria

Primo Levi, *I sommersi e i salvati*. Un libro "intriso di memoria", dove la memoria dell'offesa trova espressione in vive metafore. Un libro contro le semplificazioni, gli stereotipi e le banalizzazioni.

Cesare Pavese, *La luna e i falò*: un ritorno impossibile, un irrimediabile sradicamento. "Non mi ero aspettato di non trovare più i noccioli. Voleva dire che tutto era finito".

Latino

Prof. Antonella Bianchi

tot. ore 3

"Germania" (Tacito, cap. IV): strumentalizzazione della propaganda nazista del brano come punto di riferimento delle teorie sulla superiorità razziale della nazione germanica

Lavoro autentico su una selezione brani de "Le lettere" e "Le epistole" di Etty Hillesum

Fisica

Prof.ssa Annarita Leopardi

Tot. ore: 7

Campo elettrico, magnetico, gravitazionale.

Agli studenti vengono proposte ed analizzate le tre strutture di campi, le relazioni tra di essi e le applicazioni nei vari contesti della società storica e contemporanea.

Antropologia

Prof.ssa Laura Leone

Tot. ore: 2

Il resoconto etnografico come strumento prezioso per salvare le culture dall'oblio e permettere la conservazione di un autentico patrimonio di umanità

Malinowski: Argonauti del Pacifico occidentale
Il lavoro dell'antropologo

Biochimica

Prof.ssa Elvira Tenaglia

Tot. ore: 12

Emergenza Amazzonia

Agenda 2030

Obiettivo 2: "Sconfiggere la fame"

Obiettivo 12: "Fare di più e meglio con meno"

Obiettivo 13: "Ogni grado conta"

Il sogno (folle) di Francesco - manuale di ecologia integrale

Come sta il paziente?

IRC

Prof. Annamaria Robibaro

Tot. ore 3

I Giusti tra le nazioni: una scelta di gratuità e di responsabilità morale

il Memoriale di Yad wa-Shem a Gerusalemme e storie di Giusti

Il Consiglio di classe deve inserire tutte le attività svolte durante il triennio relative anche a : Educ. alla salute, Educaz. alla cittadinanza attiva, Educaz. all'ambiente, Educaz. alla tolleranza ed alla convivenza civile, Educaz. alla legalità, etc.

Per il quarto e ultimo anno del triennio le attività e/o le UDA relative all'Educazione Civica

Foto tratte dallo spettacolo del 15 Marzo 2022





OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

	B		1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

	B		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		3) sa interpretare tabelle e grafici
	B		4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

	B		1) possiede abilità linguistico-espressive
<u>A</u>			2) sa comunicare in modo adeguato
A			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. ~~La partecipazione attiva alla vita scolastica;~~
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
8. Esperienze di studio all'estero

Docente	materia	Firma dei Docenti
Cinzia Scordo	Lingua e letteratura italiana	
Antonella Bianchi	Lingua e letteratura Latina	
Costanza Chiara Lubrano	Lingua e letteratura inglese	
Deniz Clark	Conversazione inglese	
Laura Leone	Scienze umane	
Enrico Zichella	Storia dell'Arte	
Elvira Tenaglia	Scienze	
Roberto Chierichini	Storia e Filosofia	
Annarita Leopardi	Matematica e Fisica	
Diego Marcantonio	Scienze motorie e sportive	
Anna Maria Robibaro	IRC	
Mirella Caponi	Docente sostegno	
Cristiana Musu	Docente sostegno	

Gli alunni	firma
Maia Chiloiro	
Naima Monti	

Firma del Dirigente Scolastico
Roberto Scialis

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

Inserire i Contenuti programmatici delle diverse Discipline curricolari

Riportare in corsivo i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.

Programma di Italiano VSB

a.s.2021/2022

Prof.ssa Cinzia Scordo

Divina Commedia

- *Paradiso* di Dante Alighieri
Canti I, III, VI, X, XI, XXXIII

L'età del Romanticismo

- Il primo grande romanzo di storia contemporanea: *Le confessioni di un italiano* di **Ippolito Nievo** (lettura integrale)
- Giacomo Leopardi**, uno spirito nobile e delicato: le illusioni, il classicismo, l'inevitabilità del dolore, la teoria del piacere, il coraggio della disperazione

L'Italia unita: realtà, miti, illusioni

- quadro storico-culturale
- la Scapigliatura: emarginazione dell'artista(Igino Ugo Tarchetti)
- La Resistenza di **Giosué Carducci**, poeta e prosatore
- visione del film "Le avventure di Pinocchio" del 1972, diretto da Luigi Comencini, con Nino Manfredi
- I poeti maledetti e il simbolismo
- Giovanni Verga** - La vicenda biografica, le opere e la poetica, il metodo dell'impersonalità, le relazioni di contiguità e differenza con il Naturalismo. *Il Ciclo dei Vinti*.
- Giovanni Pascoli** - la vicenda biografica, le opere, la poetica, le innovazioni stilistiche

- Gabriele D'Annunzio** - La vicenda biografica, le opere e la poetica. Il "superomismo", il poeta-vate, il "notturnismo". *Il piacere* (lettura integrale)

Compito di realtà "Voci femminili dell'Ottocento" creazione di podcast sulle voci femminili della letteratura ottocentesca (pagg.170-171)

gruppo 1- Broggi, Chiloiro, Gigli, Monti, Milletti: Dal matrimonio all'amore adultero: Emma Bovary e Anna Karenina **gruppo 2-**Cozzi,Stagni, Torti, Cocuzzoli-Donna e spazi chiusi: Eugénie Grandet e Gervaise Macquart **gruppo 3-** Nisticò, Lara, Marchitiello, Trotta- Emily Elizabeth Dickinson **Gruppo 4-** Di Malta, Salvatori, Quagliariello, Moretti,Proietti- Narrativa femminile in Italia: Matilde Serao, Grazia Deledda, Sibilla Aleramo

La coscienza della modernità

- Coscienza della crisi e rinnovamento. Decadentismo e modernità
- La nascita delle avanguardie: **crepuscolari e futuristi**
- Influssi sulla letteratura del primo Novecento: Schopenhauer, Bergson, Einstein, Freud
- Italo Svevo**: la vicenda biografica, le opere e la poetica. Le tecniche narrative. Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno(lettura integrale)
- Gli indifferenti* di **Moravia** (cenni e lettura di un brano a proposito del percorso su Roma e la letteratura)
- Le **riviste letterarie** del primo Novecento: *La Voce, La Ronda, La critica, Solaria*
- Luigi Pirandello**: dentro il labirinto dell'io; l'umorismo; vita e forma; lanterninosofia; il teatro e le "maschere nude".
 - Opere esaminate: *Novelle, Il fu Mattia Pascal; Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore; Uno, nessuno e centomila.*
 - il ricordo di Pirandello trasmessoci dallo scrittore Camilleri, dall'attore Eduardo De Filippo e da Dario Fo (che come lui ricevette il Nobel)
- Umberto Saba** e il suo *Canzoniere*. Percorso: Ulisse nei poeti
- Giuseppe Ungaretti**: il dramma personale e storico (particolare approfondimento sullo stile poetico del "frammento")
- Eugenio Montale** e il male di vivere
- L'ermetismo di **Salvatore Quasimodo**

Tragedia europea e ricostruzione

- Elsa Morante** e il romanzo "La storia"- lezione su Google classroom (percorso "Il Romanzo a Roma")
- Cesare Pavese** e il sogno americano
- Italo Calvino** "Il sentiero dei nidi di ragno"

Neorealismo

- Visione del film "Ladri di biciclette"
- Indipendenza e impegno: lo sperimentalismo **di Pier Paolo Pasolini** (percorso "Il Romanzo a Roma")

Ed. Civica

- *L'insostenibile leggerezza/ pesantezza del sessismo* webinar svoltosi lunedì 17 gennaio 2022 dalle 18.30 alle 19.30
- incontro con l'autore Daniele Mencarelli

N.B. Lo svolgimento degli autori in grassetto e in corsivo è previsto dal 15 maggio 2022

TESTI ANALIZZATI

Giacomo Leopardi

- da *Canti*: "L'infinito", pag.772 (libro del 4°); "La sera del dì di festa", pag.775 (libro del 4°)
- da *Lo Zibaldone*: "La semplicità nella scrittura; una faticosa conquista", pag. 781 (libro del 4°); "La suggestione dell' indefinito", pag. 783 (libro del 4°); "La forza dell'immaginazione", pag.785 (libro del 4°); "La "teoria del piacere"", pag.786 (libro del 4°)
- Dalle *Operette morali*: "Dialogo della Moda e della Morte", pag.790 (libro del 4°); "Dialogo della Natura e di un Islandese", pag.795 (libro del 4°)
- dai *Canti* pisano-recanatesi : "A Silvia", pag.810 (libro del 4°); "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", pag.825 (libro del 4°)
- Dal *Ciclo di Aspasia, Canti*, : "A se stesso", pag.844 (libro del 4°)
- *Canti* alle falde del Vesuvio: "La ginestra o il fiore del deserto", pag.855 (libro del 4°);
- Lettera "Alla sorella Paolina da Pisa" (testo su classroom)

Igino Ugo Tarchetti, *La donna scheletro* pag.29

Giosuè Carducci

- da *Rime Nuove*, "Traversando la Maremma toscana", pag.43
- da *Rime Nuove*, "Pianto antico", pag.45

Giovanni Verga

- "Nedda" : una svolta nella poetica verghiana?(Gclassroom)
- "Rosso Malpelo", pag.193
- visione dello spettacolo teatrale "Mastro don Gesualdo" a.s.2019/20
- "Il progetto dei Vinti: la Prefazione ai Malavoglia", pag.215
- "Buona e brava gente di mare", pag.219
- "La morte di Bastianazzo", pag.223

- Ogni studente ha approfondito una novella o da *Vita dei campi* o da *Novelle Rusticane*

Giovanni Pascoli

- La poetica della "maraviglia": da *Il fanciullino* "Guardare le solite cose con occhi nuovi", pag.286
- La poetica del frammento: da *Myricae* "Lavandare", pag.292; "X Agosto", pag.303
- Uno scavo implacabile nei meandri della coscienza. da *I Canti di Castelvecchio* "Il gelsomino notturno", pag.319
- Dalla natura alla storia: da *I Poemi conviviali* "L'ultimo viaggio", pag.331

Gabriele D'Annunzio

- lettura integrale del romanzo *Il piacere*
- "La pioggia nel pineto" da *Alcyone*, pag.365
- "O falce di luna calante" (testo su classroom)
- "L'aereo e la statua" da *Forse che sì, forse che no* (fotocopia)
- da *Notturmo* "La stanza è muta d'ogni luce", pag.377

Le Avanguardie

- Sergio Corazzini, da *Piccolo libro inutile* "Desolazione del povero poeta sentimentale", pag.432
- Filippo Tommaso Marinetti, dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista* "Liberare le parole", pag.459
- Aldo Palazzeschi, da *Poemi* "Chi sono?", pag.466

Italo Svevo

- Autoritratto del protagonista da "Una vita" pag. 548
- lettura integrale del romanzo "La coscienza di Zeno"

Luigi Pirandello

- da *L'Umorismo* "Il sentimento del contrario" pag.586
- *Ciaula scopre la luna*
- La lanterninosofia cap. XIII da *Il Fu Mattia Pascal*
- "La vita non conclude" da *Uno nessuno e centomila* - brano in fotocopia

Umberto Saba

- dal *Canzoniere* "Teatro degli Artigianelli" pag.690, "Amai" pag.695, "Ulisse" pag.696

Alberto Moravia

- brano su Gclass tratto da *Gli indifferenti*, Ed. Bompiani pagg. 121- 123 (percorso "Il Romanzo a Roma")

Giuseppe Ungaretti

- da *L'allegria, Il porto sepolto*, "Veglia" p.725; "San Martino del Carso" p.735
- da *Sentimento del tempo, Leggende* "La madre"(cfr. con Pasolini, *Supplica a mia madre*) p.747
- da *Il dolore, I ricordi* "Non gridate più" p.753

Eugenio Montale

- da *Ossi di seppia* "Spesso il male di vivere ho incontrato" p.784; "Cigola la carrucola nel pozzo" pag.788
- da *Le Occasioni, II. Mottetti* "Non recidere, forbice, quel volto" pag.799
- da *La bufera e altro* "La primavera hitleriana" p.809
- da *Satura, Xenia II*, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" p.821

Salvatore Quasimodo

- da *Acque e Terre* "Vento a Tindari" p.51 vol. 3B e "Vicolo" (Gclass)

Cesare Pavese

- "Un paese vuol dire non esser soli" da *La luna e i falò*, p.91 vol. 3B

Italo Calvino (lezione asincrona+assegnazione del brano)

- "La Resistenza agli occhi di un bambino" da *Il sentiero dei nidi di ragno* pag.483 vol. 3B

Primo Levi

- *I sommersi e i salvati* (lettura integrale effettuata nel triennio)

Pier Paolo Pasolini

- "Siamo stanchi" da *Lettere Luterane* (testo su classroom);
- da *Poesia in forma di rosa, La realtà*, "Supplica a mia madre", pag.450 vol. 3B
- *Ragazzi di vita* (percorso "Il Romanzo a Roma")

Programma di Latino

Classe VSB

L'età Giulio-Claudia: l'attività letteraria sotto Nerone

Fedro: vita, il *Liber fabularum*. Il modello esopiano. La morale. La scelta della poesia.

Seneca: vita, dialoghi e trattati, *De brevitae vitae, Epistulae morales ad Lucilium, Divi Claudii apokolokyntosis*, tragedie. Il pensiero. Lo stile: la sententia

Lucano: vita, *Bellum civile*: la struttura, l'argomento, le caratteristiche dell'epos di Lucano, i personaggi, l'anti Virgilio.

Petronio: la vita; il *Satyricon*: struttura, modelli, temi, il realismo petroniano. Lo stile.

L'età dei Flavi e l'età di Nerva e Traiano:

Marziale: vita, *Epigrammi*: modelli, temi, stile, il 'verum', lo stile: fulmen in clausula

Quintiliano: vita, *Institutio oratoria*: struttura, contenuti e finalità. Lo stile.

Giovenale: vita, *Saturae*: struttura e temi. Le satire dell' indignatio. Il secondo Giovenale. Lo stile.

Plinio il Giovane: vita, oratoria ed epistolografia.

Tacito: vita.

Agricola: contenuto, genere letterario, stile.

Germania: struttura dell'opera; la descrizione dei 'barbari'.

Dialogus de oratoribus: contenuto, stile.

Historiae e Annales: il progetto comune, struttura, temi, modelli. Finalità. Il pessimismo sulla natura umana. Il principato come male inevitabile. La centralità del personaggio. Lo stile (variatio)

L'età di Adriano e degli Antonini: quadro storico, cultura e letteratura

Apuleio: vita, l'accusa di magia, le *Metamorfosi*: struttura, fonti, genere letterario, contenuti. Lo stile elaborato e raffinato. La fabula di Amore e Psiche. Apuleio nel tempo.

La letteratura cristiana

Agostino: vita, le Confessiones e il De civitate Dei: contenuto, struttura, stile; L'epistolario e i Sermones.

Classici latini

Fedro

Fabulae:

- Il prologo (I, prologus; pag.20);
- La volpe e l'uva (pag.21);
- Il lupo e l'agnello(pag. 23)
- Il lupo magro e il cane grasso (pag. 24)

Seneca

De brevitae vitae:

La galleria degli occupati (12, 1-7; 13, 1-3 pag. 76)

De ira:

L'ira (I, 1, 1-4 pag. pag. 83)

Phaedra:

La passione distruttrice dell'amore (vv. 589-684; 698-718 pag. 86)

Epistulae morales ad Lucilium:

- I posteri (8, 1-6 pag. 98)
- Il dovere della solidarietà (95, 51-53 vpag. 102)
- Gli schiavi (47, 1-4 pag. 103)
- Libertà e schiavitù (47. 10- 11 pag. 105)

Lucano

Bellum civile:

- I ritratti di Cesare e Pompeo (I, vv. 129- 157 pag. 132)
- L'attraversamento della Libia (IX , vv. 587-600; 604-618; 762-804 pag. 138)
- La profezia della maga Eritto (VI vv. 750/ 767)

Petronio

Satyricon:

- Trimalchione entra in scena (32-33; pag. 167)
- La presentazione dei padroni di casa (37- 38, 5 pag. 170)
- Il testamento di Trimalchione (71, 1-8; 11-12; pag. 176)

- La matrona di Efeso(110, 6-112; pag. 181)

Marziale

Epigrammi:

- Una poesia che "sa di uomo" (Epigrammata X, 4; pag. 235)
- Matrimoni d'interesse (Epigrammata I, 10; X, 8; X, 43; pag. 240)
- Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie (Epigrammata III, 26; pag. 243)
- Vivi oggi (Epigrammata I, 15;pag. 247).
- La bellezza di Bilbili (Epigrammata XII, 18; pag. 250)
- Erotion" (V, 34 ; pag. 252)

Quintiliano

Institutio oratoria:

- Anche a casa si corrompono i costumi(I, 2,4-8; pag. 272)
- Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2,18-22; pag. 276)
- L'importanza della ricreazione (1,3,8- 12; pag. 278)
- Severo giudizio su Seneca (X , 1, 125-131; pag. 282/283)
- Il maestro ideale (II,2; 4-8 pag. 284)

Giovenale

Satire:

- Chi è povero vive meglio in provincia (III, vv. 164- 189)
- Roma, città crudele con i poveri (III, vv. 190-222)
- Eppia la gladiatrice (VI vv. 82- 113)
- Messalina, Augusta meretrix (VI vv. 114-124)

Plinio il Giovane

Epistulae:

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI, 16,4- 20 pag. 323)
- Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (X, 96; 97 pag. 326)

Tacito

Agricola:

- Il discorso di Calgaco(30-31, 3 pag. 353).

Germania:

- Purezza razziale (4; pag. 358)
- Il matrimonio (18 pag. 363)
- La fedeltà coniugale (19 pag. 364)

Historiae:

- Il discorso di Petilio Ceriale (IV, 73/74; pag. 368)

Annales:

- La morte di Seneca (XV 62-64 pag. 38)
- Il Proemio (I, 1; pag. 372)
- L'incendio di Roma (XV, 38-39; pag. 385)
- La tragedia di Agrippina (XIV, 8 pag. 381)
- La persecuzione dei cristiani (XV 44, 2-5; pag. 386)

Apuleio

Metamorfosi:

- Il proemio e l'inizio della narrazione (I, 1-3; pag. 429)
- Lucio diventa asino (III, 24-25; pag. 431)
- Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15; pag. 439).
- Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca(IV, 28-31; pag. 442)
- L'audace lucerna sveglia Amore (V, 23; pag. 447)

Agostino

Confessiones:

- L'incipit (I, 1,1; pag. 510)
- Il furto delle pere (II,4-9 pag. 511)
- La conversione (VIII, 12, 28-29; pag. 514)
- La misurazione del tempo avviene nell'anima (XI, 27, 36 - 28, 37; pag. 522)

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:

Dal "De civitate Dei":

- La società del benessere (II, 20; pag. 527; pag. 527)

I testi, anche se spesso con l'originale a fronte, sono stati affrontati in traduzione. Il testo latino è stato analizzato solo per rilevare campi semantici, stile (sententia, fulmen in clausula, variatio...) e specifici costrutti. Sono stati presentati e inseriti su Classroom approfondimenti e saggi critici degli autori, anche comparati tra loro.

Il libro in adozione è: Garbarino- Pasquariello "Colores" (vol. III) Paravia

Programma di Inglese della Classe 5SB
Docente: Prof.ssa Lubrano Costanza Chiara
Anno scolastico
2021/2022

TESTO IN ADOZIONE:

- Compact Performer Culture and Literature - Multimediale - Spiazzi, Tavella, Layton, Ed. Zanichelli

ARGOMENTI SVOLTI:

VICTORIAN AGE

Victorian Age:

- The first half of Victoria's reign - The life of young Victoria - The Great Exhibition
- The Victorian Age: a complex and contradictory era - The Victorian compromise - The role of the woman - Education in the Victorian Era
- Victorian London - Life in the Victorian Town - Text "Coketown", from "Hard Times" by Charles Dickens

The Victorian Novel:

- Charles Dickens's life and works - "Oliver Twist": texts "Oliver wants some

- more"/"The definition of a horse"
- Charlotte Bronte - "Jane Eyre": text "Punishment"

The British Empire:

- Imperial expansion - The mission of the coloniser - Poem "The White Man's Burden" by Rudyard Kipling.

Victorian hypocrisy and the double in literature:

- The later years of Queen Victoria's reign - The theme of the double
- Robert Louis Stevens - "The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde": text "The story of the door"
- New aesthetic theories: Aestheticism - Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy - "The Picture of Dorian Gray": text "I would give my soul"

THE GILDED AGE OF AMERICA

The beginning of an American identity:

- The pioneers and the American frontier - The question of slavery - Abraham Lincoln and The Gettysburg Address - The American Civil War

The Gilded Age:

- The birth of modern America
- Walt Whitman: The American Bard - poems "I hear America singing"/"O Captain! My Captain!"
- Emily Dickinson: poetry of isolation - poem "Hope is the thing with feathers"

THE MODERN AGE

The Edwardian Age:

- World War I - The Suffragettes: securing the vote for women - A deep cultural crisis - Sigmund Freud and the psyche

Modernism:

- The Modern Novel - The main features of the interior monologue
- Joseph Conrad and imperialism - "Heart of Darkness": text "The chain-gang"
- James Joyce and Dublin - "Dubliners": text "Eveline"
- Virginia Woolf and 'moments of being'- "Mrs Dalloway": text "Clarissa and Septimus"

World War II and after:

- The Dystopian Novel - George Orwell - "Nineteen Eighty-Four": text "Big Brother is watching you".

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

CLASSE 5SB

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

PROF.SSA LAURA LEONE

Antropologia

La ricerca in antropologia

- La ricerca sul campo
- Malinowski alle Trobriand: un modello di ricerca
- Tipi di osservazione
- La monografia etnografica
- L'evoluzione del concetto di "campo"
- Professione antropologo

Testo: Malinowski "Argonauti del Pacifico occidentale"

Sociologia

Com'è strutturata la società

- Il concetto di istituzione
- Le istituzioni come insiemi di norme sociali
- Le istituzioni come strumenti di controllo sociale
- La storicità delle istituzioni
- Quando le istituzioni si fanno concrete: le organizzazioni sociali
- La burocrazia: il tratto comune delle organizzazioni
- La devianza
- Merton: il divario tra mezzi e fini sociali
- Becker e la Labeling theory
- Goffman e la stigmatizzazione

- Strumenti di controllo sociale
- Le istituzioni penitenziarie
- Dal supplizio alla sorveglianza
- La funzione sociale del carcere

Testi:

“Le disfunzioni della burocrazia” di R. Merton;

“Le tappe della carriera deviante” H. Becker

La società: stratificazione e disuguaglianze

- La stratificazione sociale
- Marx e Weber
- La prospettiva funzionalista
- La stratificazione sociale nella società contemporanea
- Le disuguaglianze sociali
- Povertà e nuove forme di povertà
- Fenomenologia dei “nuovi poveri”
- La mobilità sociale

Testo: "La povertà come privazione di capacità" Amartya Sen

Industria culturale e comunicazione di massa

- La nascita dell'industria culturale
- La stampa, il fumetto, la fotografia, il cinema, la musica, la TV
- L'industria culturale nella società di massa
- Una nuova realtà storico sociale
- La cultura nell'era del digitale
- "Apocalittici" o "integrati"
- Cultura e comunicazione nell'era del digitale

La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

- Che cos'è il potere
- Il carattere pervasivo del potere
- Lo stato moderno e la sua evoluzione
- L'analisi di Weber
- Lo stato assoluto, la monarchia costituzionale, la democrazia liberale
- Lo stato totalitario
- Hannah Arendt
- Il Welfare State
- Declino o riorganizzazione del Welfare
- La partecipazione politica

Dentro la globalizzazione

- La globalizzazione: radici antiche e moderne
- McLuhan e il villaggio globale
- La globalizzazione economica, politica, culturale

- Problemi e risorse del vivere in un mondo globale
- La teoria della decrescita
- La coscienza globalizzata
- Bauman e il concetto di vita liquida

Testi:

Marc Augè: il mondo è una città

Pallante: fatevi lo yogurt da soli!

Bauman: la perdita della sicurezza

Salute, malattia e disabilità

- La salute come fatto sociale
- La malattia mentale
- La diversabilità
- Disabilità, menomazione, handicap
- Le cause della disabilità
- Le scienze umane di fronte alla diversabilità
- L'educazione del soggetto diversabile
- L'inserimento del diversabile nella scuola italiana
- L'integrazione

L'autore: Franco Basaglia

Testo di Canevaro: La diversità, risorsa per la scuola

Nuove sfide per l'istruzione

- La scuola moderna
- Un viaggio verso la scolarizzazione
- I sistemi scolastici del mondo occidentale
- Le funzioni sociali della scuola
- Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

- Dalla scuola d'élite alla scuola di massa
- Scuola e disuguaglianze sociali
- La scuola dell'inclusione
- L'inserimento del disabile nella scuola italiana
- Come cambia la professione docente
- La programmazione tipo del docente
- Oltre la scuola: nuovi soggetti e nuovi bisogni
- Una vita di apprendimento (lifelong learning)
- L'educazione degli adulti
- L'adolescente oggi: fragile e spavaldo di Pietropolli Charmet

Testo di Scotto-Di Luzio-Rossi-Doria "Per una scuola democratica"

Il sociologo al lavoro

- La ricerca sociologica: i protagonisti della ricerca, l'oggetto e gli scopi
- Le fasi della ricerca: la fase ideativa e l'attività pratica
- Gli strumenti d'indagine del sociologo
- I diversi tipi di osservazione
- Gli strumenti dell'inchiesta: il questionario e l'intervista
- L'analisi dei documenti
- Professione sociologo

Pedagogia

L'attivismo pedagogico e le "scuole nuove"

- L'esordio del movimento delle scuole nuove in Inghilterra
- L'educazione extrascolastica
- Baden Powell e lo scautismo
- La diffusione delle scuole nuove in Germania
- I movimenti giovanili
- Società scuola e modernizzazione in Francia

- L'educazione in Spagna
- L'educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia
- Le sorelle Agazzi

Testo: all'origine del "museo didattico" di Rosa Agazzi

Dewey e l'attivismo statunitense

- Dewey: attivismo pedagogico ed esperienza
- Il significato e il compito dell'educazione
- L'esperimento di Chicago
- Kilpatrick e l'eredità di Dewey
- Il meccanismo della conoscenza
- Il metodo dei progetti
- Helen Parkhurst e i programmi scolastici
- Washbourne e l'educazione progressiva

Testi:

Dewey: "Educazione, individuo e società"

Parkhurst: "I piani di lavoro"

Washburne: "La continuità scuola società"

L'attivismo scientifico europeo

- Decroly e lo sperimentalismo pedagogico
- I nuovi programmi, il metodo, l'ambiente, La globalizzazione
- Maria Montessori e la casa dei bambini
- L'ambiente educativo
- Il materiale scientifico
- Le acquisizioni di base
- la maestra "direttrice"
- L'educazione alla pace
- Claparede e l'educazione funzionale

- Interesse e sforzo
- L'individualizzazione nella scuola
- Binet e la nascita della psicopedagogia

Testo: Montessori "L'ambiente e il materiale didattico"

Ricerche ed esperienze europee nell'ambito dell'attivismo

- Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa
- Boschetti Alberti e la "scuola serena"

L'attivismo tra filosofia e pratica

- Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico
- L'attivismo cattolico
- Meritain e l'umanesimo integrale
- L'attivismo marxista
- Makarenko e il collettivo
- Gramsci e il nuovo intellettuale
- L'attivismo Idealistico
- Gentile e l'attualismo pedagogico
- Lombardo radice e la didattica viva

Testo di Maritain: "Pluralismo e formazione religiosa"

Il Novecento : un secolo di guerre, la corsa allo spazio, il boom economico, la contestazione giovanile

La psicopedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

- Sigmund Freud e la rivoluzione psicoanalitica
- La teoria dell'inconscio
- La teoria dello sviluppo psico- sessuale
- Oltre il freudismo: Adler
- La scuola psicoanalitica in Inghilterra
- Anna Freud
- Melanie Klein

- La psicoanalisi negli Stati Uniti: Erik Erikson e Bruno Bettelheim
- La psicologia della forma in Germania
- Wertheimer e il pensiero produttivo
- Piaget e la psicologia genetica
- La concezione pedagogica
- Vygotskij e la psicologia in Russia

La psicopedagogia statunitense

- Il comportamentismo
- Watson e la programmazione dell'apprendimento
- Skinner condizionamento operante
- Bruner :dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura
- Lo strutturalismo pedagogico
- Una teoria dell'istruzione
- La dimensione sociale dell'apprendimento
- La programmazione dell'insegnamento
- Bloom e le tassonomie

Testi:

Bruner "l'apprendimento basato sulla scoperta"

Skinner "Le macchine per insegnare"

L'esigenza di una pedagogia rinnovata

- Rogers e la pedagogia non direttiva
- L'autorealizzazione e la terapia centrata sul cliente
- L'apprendimento significativo
- L'insegnante facilitatore e l'attività didattica
- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Alfabetizzare e "coscientizzare"
- Illich e la descolarizzazione

- Papert : dall'educazione non-direttiva alle nuove tecnologie
- Il superamento della scuola tecnicistica
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Testi:

Rogers: L'insegnante "facilitatore"

Don Milani "Lettera a una professoressa"

I temi della pedagogia contemporanea

La pedagogia come scienza

- L'epistemologia genetica
- la filosofia analitica
- La filosofia dell'educazione
- la pedagogia tra sperimentazione e ricerca scientifica
- l'epistemologia della complessità
- Morin e la riforma dell'insegnamento
- Le scienze dell'educazione

La ricerca educativa e i suoi metodi

- I principali metodi della ricerca educativa
- Bloom e le tassonomie
- Gagnè e la scomposizione dell'apprendimento

Contesti formali , non formali e informali dell'educazione

- La scuola in una prospettiva mondiale e la formazione degli adulti
- I caratteri della scuola
- La crisi della scuola e la sua riforma
- Il sistema scolastico in prospettiva internazionale
- L'educazione permanente e la formazione continua di adulti e anziani
- Il compito educativo del territorio

- Il tempo libero
- Il volontariato
- L'associazionismo giovanile

Educazione, uguaglianza e accoglienza

- Il disadattamento
- Lo svantaggio educativo
- L'educazione interculturale
- La diversa abilità
- I bisogni educativi speciali

Testi:

Demetrio "la diversità come valore"

Bruner "La deprivazione culturale e Head Start"

PROGRAMMA DI BIOCHIMICA

Anno scolastico 2021/2022

Classe V SB

Prof.Tenaglia Elvira

Libro di testo: BIOCHIMICA/BIOTECNOLOGIA.Percorsi di scienze naturali.

Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica, Di H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L.Gandola, L. Lancellotti, R. Odone ,ed.Zanichelli.

Il ruolo centrale del carbonio. Gli idrocarburi.

I gruppi funzionali:cenni

Gli organismi viventi e l'ambiente - cambiamenti climatici - le dinamiche dell'atmosfera.

Le risorse naturali e attività umane - la salvaguardia delle risorse naturali - la gestione dei rifiuti industriali e domestici - combustibili fossili ed energie rinnovabili.

La chimica dei viventi

I carboidrati

I lipidi

Le proteine

Gli enzimi

ATP - processi metabolici della cellula

Struttura e funzione degli acidi nucleici - struttura dei cromosomi - genoma umano

Le caratteristiche e la genetica dei batteri - le caratteristiche dei virus

Dal DNA ricombinante alle biotecnologie

Clonare e sequenziare tratti di DNA

Gli OGM

SCIENZE DELLA TERRA

La tettonica delle placche

Espansione dei fondi oceanici

DOCENTE: ROBERTO CHIERICHINI

Disciplina: STORIA

Classe: V Sez. B

N.B

Il programma di storia è iniziato con l'unificazione italiana. Tale scelta è stata motivata dalla necessità di raccordare il programma dello scorso anno con quello di quest'anno.

L'UNIFICAZIONE NAZIONALE ITALIANA
--

- Il decennio di preparazione
- Lo sviluppo economico e sociale del Piemonte
- La seconda guerra d'indipendenza

- Da Villafranca alle annessioni
- L'impresa dei Mille
- La proclamazione del Regno d'Italia

LIBERTA' E NAZIONALITA' IN EUROPA NEGLI ANNI SESSANTA

- La Prussia alla vigilia dell'unificazione tedesca
- L'unificazione della Germania
- Il crollo del II Impero in Francia e la nascita dell'Impero Tedesco
- Il trattato di Francoforte
- La Comune di Parigi

I PROBLEMI DELL' ITALIA POSTUNITARIA

- I governi della Destra Storica
- Economia e società nell'Italia dal 1861 al 1876
- Grande brigantaggio e questione meridionale
- La questione del Veneto: la terza guerra d'indipendenza
- La questione romana: da Mentana a Porta Pia

L'ITALIA NEL PERIODO DELLA SINISTRA STORICA

- Ascesa al potere della sinistra parlamentare
- Il trasformismo di Depretis
- Il movimento operaio e la nascita del Partito socialista
- Triplice alleanza ed avvio dell'espansione coloniale
- Francesco Crispi: autoritarismo e riforme
- Il primo governo Giolitti e lo scandalo della Banca romana
- Il ritorno di Crispi al governo e la sconfitta di Adua

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Le trasformazioni del capitalismo: protezionismo e monopolismo
- Scienza, tecnologia e nuove industrie

VERSO LA SOCIETA' DI MASSA

- Taylorismo e fordismo
- Il problema dell'emancipazione femminile
- I partiti socialisti e la Seconda Internazionale

IMPERIALISMO ED ESPANSIONE COLONIALE

- Le cause dell'imperialismo
- I caratteri della nuova colonizzazione
- Conquista e spartizione dell'Africa
- Il Sud Africa e la guerra anglo-boera
- Due nuove potenze imperialiste: Stati Uniti e Giappone
-

LE GRANDI POTENZE EUROPEE TRA LA FINE DEL XIX SECOLO E L'INIZIO DEL XX

- Democrazia e reazione nella Francia della Terza Repubblica: il caso Dreyfus
- L'Inghilterra: lo scontro dei liberali con i Lords
- Il forte ritardo industriale, sociale e politico della Russia e la rivoluzione del 1905

LA CRISI DI FINE SECOLO E L'ETA' GIOLITTIANA

- Le forti tensioni politico-sociali dalla caduta di Crispi all'uccisione di Umberto I
- Il governo Zanardelli-Giolitti e la svolta riformistica
- Slancio industriale e progresso civile
- Il ritardo industriale e sociale del meridione
- I governi Giolitti
- Politica estera e guerra libica
- Socialisti e cattolici nell'età giolittiana
- Crisi del giolittismo

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause del conflitto
- Dalla guerra di movimento a quella di logoramento
- La tecnologia al servizio della Guerra
- Italia: dalla neutralità all'intervento
- Il ritiro della Russia e l'intervento americano
- La disfatta di Caporetto
- Il programma democratico di Wilson
- La fine della guerra, i trattati di pace e la nascita della "Società delle Nazioni"

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La rivoluzione di febbraio, il governo provvisorio e i soviet
- Lenin e la rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e la vittoria delle forze rivoluzionarie
- La terza internazionale comunista
- La politica economica dal "comunismo di guerra" alla "Nep"
- Nascita dell'URSS

IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA

- Conseguenze economiche e sociali della Guerra
- Avanzata del movimento operaio e fallimento dell'ipotesi rivoluzionaria
- I tentativi rivoluzionari in Germania e Ungheria
- Le tensioni nella Repubblica di Weimar e l'occupazione della Ruhr
- Dal governo Stresemann al Piano Young

LA CRISI DELLO STATO LIBERALE IN ITALIA, IL DOPOGUERRA E L'AVVENTO DEL FASCISMO DA MOVIMENTO A REGIME

- La difficile situazione generale nell'Italia del dopoguerra
- L'impresa fiumana
- L'occupazione delle fabbriche e il fallimento delle speranze rivoluzionarie
- Il fascismo agrario e la crisi irreversibile dello stato liberale
- La marcia su Roma
- I primi anni del governo Mussolini
- Dalle elezioni del 1924 al 3 Gennaio 1925
- La formazione dello stato totalitario fascista

LA GRANDE CRISI ECONOMICA

- Rigido liberismo economico ed euforia finanziaria nell'America degli anni '20
- Il crollo di *Wall Street* del '29
- La ricetta rooseveltiana per uscire dalla crisi: il "*New Deal*"
- La crisi dell'economia europea

L'EUROPA NEGLI ANNI TRENTA

- *Agonia della Repubblica di Weimar e ascesa del nazismo*
- *Hitler al potere e trasformazione totalitaria dello stato*
- *Politica estera hitleriana e svolta sovietica dei "fronti popolari"*
- *La guerra di Spagna*
- *L'"Anschluss" e la questione dei sudeti*
- *Inghilterra e Francia e la politica dell'"appeasement"*

L'ITALIA DURANTE IL REGIME FASCISTA

- *Il regime fascista: organizzazione e conquista del consenso*
- *Lo Stato imprenditore come risposta alla grande crisi*
- *La politica estera e la vittoriosa guerra etiopica*
- *Amicizia con la Germania, leggi razziali e programmi guerrieri di Mussolini*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- *Le cause*
- *La guerra lampo: conquista della Polonia ed attacco vittorioso alla Francia*
- *L'intervento dell'Italia e il fallimento della "guerra parallela"*
- *La resistenza dell'Inghilterra e l'invasione dell'Urss*
- *Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Usa*
- *L'occupazione nazista, lo sterminio degli ebrei, il collaborazionismo e la resistenza*

- *La battaglia di Stalingrado*
- *Lo sbarco in Sicilia, la caduta del fascismo e l'inizio della resistenza*
- *Lo sbarco in Normandia e la sconfitta della Germania*
- *Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki*

DOCENTE: ROBERTO CHIERICHINI

Disciplina: FILOSOFIA

Classe: V Sez. B

LIBRO DI TESTO: E. Ruffaldi, U. Nicola, *Il nuovo pensiero plurale*.
Vol. 3A-3B, Loescher

KANT

- **LA CRITICA DELLA RAGION PURA:** la metafisica come campo di battaglia; il tribunale della ragione; la rivoluzione copernicana; la teoria dei giudizi; l'estetica trascendentale: le forme pure dello spazio e del tempo; l'analitica trascendentale: analitica dei concetti; la deduzione metafisica; la deduzione trascendentale: l'Io penso.

I GRANDI PROTAGONISTI DELL'IDEALISMO

- **FICHTE:** il superamento del dualismo kantiano; la dottrina della scienza e i tre momenti della dialettica; "Essere libero è niente, divenirlo è cosa celeste".

- **SHELLING:** l'Assoluto come identità o indifferenza di Spirito e Natura; la filosofia della Natura; l'idealismo trascendentale; la teoria dell'arte nel *Sistema dell'Idealismo trascendentale*.

- **HEGEL:** I temi fondamentali del sistema hegeliano e le critiche al concetto di assoluto di Fichte e Schelling; l'assoluto come processo; la dialettica: caratteristiche generali; l'immane potenza del negativo; *l'Aufhebung*; la filosofia come il proprio tempo appreso con il pensiero; «*Ciò che è razionale è reale; ciò che è reale è razionale*»: differenza tra *Realität* e *Wirklichkeit*.

SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- **SCHOPENHAUER:** la critica all'idealismo e la particolare interpretazione del kantismo; la rappresentazione; il valore onto-gnoseologico del corpo; la Volontà di vivere; le idee; il piacere come assenza di dolore; la critica all'ottimismo sociale, cosmico e storico; l'arte come prima via di liberazione dalla tirannia della volontà di vivere; il

primo momento dell'etica: giustizia e *agàpe*; il secondo momento dell'etica: l'ascesi come definitiva e più compiuta liberazione dal male dell'esistenza.

- **KIERKEGAARD**: critica dell'idealismo hegeliano; affermazione della verità del singolo; il valore filosofico degli pseudonimi: la comunicazione indiretta; "Aut-Aut": estetica ed etica; Timore e tremore; le strutture costitutive dell'esistenza: possibilità, angoscia e disperazione; l'irruzione del paradosso: la scelta religiosa; critica alla civiltà borghese cristiana.

MARX

- MARX: la critica a Hegel; i *Manoscritti economico-filosofici*: centralità del concetto di lavoro e critica all'economia politica classica; alienazione, estraniamento, feticismo e reificazione; *l'Ideologia tedesca*: la falsa coscienza e la concezione materialistica della storia; il *Manifesto del Partito comunista*: la storia come lotta di classe e la critica ai falsi socialismi; *Il Capitale*: «plus-valore», profitto e caduta tendenziale del «saggio del profitto».

NIETZSCHE

- Nascita della tragedia; La seconda Inattuale; lo smascheramento delle illusioni e la decostruzione della morale; la morte di Dio e l'oltreuomo; Volontà di potenza; Eterno ritorno dell'eguale.

BERGSON

- *Il problema del tempo; materia e memoria; lo slancio vitale.*

LICEO STATALE "JAMES JOYCE"

ARICCIA

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE A.A. 2021-2022

CLASSE 5° SB

DOCENTE: MARCANTONIO DIEGO

1. **Potenziamento fisiologico: capacità condizionali.**

- a) Esercizi specifici di forza per gli arti inferiori/superiori
- b) Esercizi specifici di forza parete addominale/dorsale/lombare.
- c) Esercizi specifici per la resistenza: corsa lenta e prolungata/corsa intervallata/step di base.

- d) Esercizi specifici per la velocità e rapidità: scatto/corsa a navetta/corsa a spola/staffette.

2. Rielaborazione degli schemi motori di base.

- a) Lanciare
- b) Afferrare
- c) Camminare
- d) Correre
- e) Saltare
- f) Arrampicare

3. Conoscenza e pratica dei giochi sportivi individuali e di squadra.

- a) Pallavolo: tecniche individuali e di squadra, battuta/palleggio/bagher/attacco/ricezione/difesa.
- b) Tennis tavolo.
- c) Badminton.
- d) Atletica leggera: corsa di fondo/velocità/staffetta; attività di salto e di lanci.

4. Sviluppo dell'intelligenza motoria e dell'intelligenza emotiva.

- a) Tecniche di rilassamento: stretching, respirazione, ginnastica dolce.
- b) 10 regole per rilassarsi.
- c) Training autogeno.

5. Teoria

- a) Cenni di anatomia e fisiologia:
sistema scheletrico, sistema muscolare, sistema cardio circolatorio e respiratorio.
- b) Il doping.
- c) Storia delle Olimpiadi antiche e moderne.
- d) Cenni sulle Paralimpiadi.

ANNO SCOLASTICO 2021-22

DISCIPLINA: RELIGIONE
DOCENTE: Anna Maria Robibaro

CLASSE: 5SB

OBIETTIVI GENERALI

Nell'attuale contesto interculturale ed interreligioso, l'Insegnamento della Religione Cattolica

- ✓ promuove tra gli studenti e le studentesse la partecipazione ad un autentico e costruttivo dialogo tra i popoli, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace
- ✓ mira ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, universitario e professionale
- ✓ offre contenuti e strumenti che aiutino gli studenti e le studentesse a decifrare il contesto storico e culturale della società globalizzata, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana
- ✓ favorisce una cultura dell'ospitalità in grado di interagire con i molteplici orizzonti di senso spirituali/religiosi, in modo tale che venga accolta ogni persona, rispettando ed apprezzando la sua specifica identità religiosa e culturale

CONTENUTI TRATTATI

Percorso interdisciplinare religione-antropologia

Le grandi religioni del mondo:

- 1) aspetti costitutivi e confronto tra le tre religioni monoteiste: Ebraismo, Cristianesimo ed Islam
- 2) aspetti costitutivi e confronto tra le due più importanti religioni orientali: Induismo e Buddhismo

L'esperienza religiosa nel Buddhismo: approfondimento

- ✓ le diverse scuole buddhiste: loro specificità teologiche
 - a) scuola Theravada
 - b) scuola Mahayana

c) scuola Vajrayana

L'esperienza religiosa nel Sikhismo

- ✓ la vicenda spirituale di Guru Nanak
- ✓ rigoroso monoteismo
- ✓ la via etica della "mistica dell'al di qua"

L'esperienza religiosa del Giainismo

- ✓ la vicenda storica di Vardhamana
- ✓ Gīva e Agīva
- ✓ etica della non-violenza

Diritti umani nella contemporaneità

a) libertà e responsabilità personali:

- ✓ i Giusti tra le nazioni
- ✓ l'Istituto Yad wa-Shem e l'operato di Moshe Bejski

b) la questione israelo-palestinese

c) il fondamentalismo: approccio letteralista e la "violenza del sacro"

Percorso interreligioso

- ✓ la meditazione nelle religioni orientali
- ✓ la preghiera nelle religioni monoteiste

Percorso "Incontri – dialogo interreligioso"

- ✓ il dialogo interreligioso: sua natura ed importanza nella contemporaneità
- ✓ incontro con Guglielmo, rappresentante della religione buddista, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma (5 maggio 2022)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale interattiva, lettura ad alta voce ed analisi di testi vari, visione di video, lavoro di gruppo, confronti e riflessioni guidate e strutturate

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: L. SOLINAS, *Tutti i colori della vita*, Torino, SEI 2010; strumenti multimediali, schede predisposte, storie e resoconti di esperienze personali

Programma di fisica
Prof.ssa Annarita Leopardi
Ugo Amaldi, le traiettorie della fisica seconda edizione volume 3,
elettromagnetismo, relatività quanti, Zanichelli

La gravitazione universale

La legge di gravitazione universale
Il campo gravitazionale
Energia potenziale gravitazionale

La carica elettrica e la legge di Coulomb

La natura esclusiva dell'elettricità
L'elettrizzazione per strofinio
I conduttori e gli isolanti
La definizione operativa della carica elettrica
La legge di Coulomb
L'esperimento di Coulomb
La forza di Coulomb nella materia
L'elettrizzazione per induzione
La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico e il potenziale

Le origini del concetto di campo
Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee di campo elettrico
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
L'energia potenziale elettrica
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
Le superfici equipotenziali
La circuitazione del campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione di carica
Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
Il problema generale dell'elettrostatica
La capacità di un conduttore

Il condensatore
Verso le equazioni di Maxwell

La corrente elettrica continua

I molti volti dell'elettricità
L'intensità della corrente elettrica
I generatori di tensione e i circuiti elettrici
La prima legge di Ohm
I resistori in serie e in parallelo
L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici
La seconda legge di Ohm e la resistività
La dipendenza della resistività dalla temperatura

Fenomeni magnetici fondamentali

Una scienza di origini medioevali
La forza magnetica e le linee di campo magnetico
Forze tra magneti e correnti
Forze tra correnti
L'intensità del campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
Il motore elettrico
L'ampmetro e il voltmetro

Il campo magnetico

La forza di Lorentz
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Il flusso di un campo magnetico
La circuitazione del campo magnetico
Le proprietà magnetiche dei materiali
Verso le equazioni di Maxwell

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta
La legge di Faraday-Neumann
La legge di Lenz
Alternatore e trasformatore: definizione

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico

Il campo elettrico indotto

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Lettura e recensione del libro: Bestiario matematico scritto da Paolo Alessandrini edito da Hoepli nel 2021

Programma di matematica 5SB

Prof.ssa Annarita Leopardi

**Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.azzurro 5
seconda edizione, Zanichelli**

Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale

Dominio di una funzione

Proprietà delle funzioni

Funzione inversa

Funzione composta

Limiti

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, punti isolati, punti di accumulazione

Definizioni dei vari casi di limite e loro significato geometrico

Limite finito per x tendente ad un valore finito

Limite infinito per x tendente ad un valore finito

Limite finito per x tendente ad infinito

Limite infinito per x tendente ad infinito

Limite per eccesso e per difetto, limite da destra e da sinistra

Asintoti verticali ed orizzontali

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite con dim.; teorema della permanenza del segno con dim.; teorema del confronto con dim.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Funzioni continue

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri
Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie
Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui e loro ricerca
Grafico probabile di una funzione

Derivate

Rapporto incrementale
Derivata di una funzione
Continuità e derivabilità
Derivate fondamentali
Operazioni con le derivate
Derivata di una funzione composta
Derivate di ordine superiore al primo
Retta tangente e punti di non derivabilità
Applicazioni delle derivate

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teoremi del calcolo differenziale
Funzioni crescenti, decrescenti e derivate
Massimi, minimi, flessi
Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
Flessi e derivata seconda

Studio delle funzioni

Studio di una funzione intera e razionale fratta

LICEO SCIENZE UMANE JAMES JOYCE
STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUINTO LICEO SEZ. B
PROGRAMMA SVOLTO
anno scolastico 2021 – 2022

CONTENUTI

Il programma ha uno svolgimento modulare che segue lo sviluppo cronologico della disciplina.

Modulo 1:

Raffaello Sanzio: formazione, elementi caratterizzanti la pittura dell'artista urbinato. Periodo umbro e periodo fiorentino: "Sposalizio della Vergine" / Serie delle "Madonne con bambino" / Stanze Vaticane.

Il Manierismo: elementi caratterizzanti
Pontormo e Rosso Fiorentino (Deposizione).

Modulo 2:

La pittura veneta del Cinquecento. Giorgione, stile e produzione artistica: analisi delle seguenti opere, La tempesta/ I tre filosofi / La venere dormiente. Tiziano Vecellio: analisi opere presenti sul libro di testo (Ritratto di Paolo III e nipoti / Autoritratto / Pietà / Venere di Urbino).

Modulo 3:

L'evoluzione del Barocco: il Bernini ed il Borromini.
Elementi caratterizzanti l'estetica barocca

Bernini.

Formazione e primo periodo della produzione artistica:

Opere: Ratto di Proserpina / Apollo e Dafne.

Bernini architetto:

opere: Baldacchino di San Pietro / Colonnato di San Pietro /Cappella Cornaro (estasi di Santa Teresa).

Borromini.

Opere: Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane / Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

Caravaggio.

Stile, temi, evoluzione artistica.

Analisi delle opere presenti sul libro di testo.

Il classicismo carraccesco.

Annibale Carracci: elementi generali della sua arte.

L'Accademia degli incamminati.

La nascita dei generi pittorici nel Seicento. Il Vedutismo: la pittura di paesaggio e la camera ottica / Canaletto e Guardi.

Modulo 4: Il Neoclassicismo

La riscoperta in Europa degli ideali classici, tra XVIII e XIX secolo; la nascita delle Accademie; Le teorie di Winkelmann; l'influenza dell'estetica neoclassica nel gusto del Settecento grazie alle scoperte archeologiche; Il concetto del

nudo neoclassico; l'arte neoclassica ed il potere politico; la scultura funeraria; Goya: tra lucidità storica e visionarietà; lettura ed analisi di un saggio sull'estetica neoclassica.

La pittura neoclassica:

J. – L. David:

Opere: Il giuramento degli Orazi / La morte di Marat / Incoronazione di Napoleone / Napoleone al passo del S. Bernardo.

L'Architettura neoclassica:

Adams e Piermarini.

La scultura neoclassica:

Antonio Canova:

Teseo sul minotauro / Amore e Psiche che si abbracciano / Paolina Borghese come Venere vincitrice / Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Modulo 5:

Il Romanticismo in Francia, in Spagna ed in Italia

Introduzione di carattere storico culturale (riferimento alla letteratura romantica e sviluppi sociali degli eventi storici). La Germania e il nord Europa: Una rappresentazione mistica della natura. Friedrich; in Inghilterra un nuovo rapporto tra uomo e natura, i concetti di pittoresco e sublime: Constable e Turner; in Francia, tra tradizione accademica, cronaca, esotismo e naturalità: Géricault, Delacroix (lo sviluppo della pittura di storia in rapporto alla pittura di storia del periodo neoclassico). Il romanticismo: la figura dell'artista nella società della prima metà dell'Ottocento. La sensibilità romantica. L'esperienza di Francisco Goya e la pittura in Spagna.

Pittura di paesaggio europea nel romanticismo:

Friedrich / Constable / Turner: analisi delle opere presenti sul libro.

Géricault:

Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia - La zattera della Medusa - La serie degli alienati.

Delacroix:

analisi delle opere presenti sul libro di testo - La libertà che guida il popolo (approfondimenti) / Le donne di Algeri.

La pittura del romanticismo in Italia:
Hayez: congiura dei Lampugnani ed Il Bacio.

Modulo 6:
Il Realismo

Il Realismo e il legame con il Romanticismo: l'estetica del brutto; il drastico spostamento di attenzione dalla storia antica alla presente; il realismo: un'arte dai contenuti politici e ideologici; il linguaggio antiaccademico e anticlassico comincia ad aprirsi agli apporti delle stampe e della grafica popolare; Courbet: l'elaborazione e la diffusione di un'arte realista, attenta ai problemi sociali e politici.

La Scuola di Barbizon (elementi generali).

Courbet e la nascita del Realismo:
Gli spaccapietre / L'atelier del pittore / Il funerale ad Ornans / Ragazze in riva alla Senna.

Modulo 7:
La stagione dell'Impressionismo

Il Realismo e il legame con il Romanticismo: l'estetica del brutto; il drastico spostamento di attenzione dalla storia antica alla presente; il realismo: un'arte dai contenuti politici e ideologici; Introduzione storico-artistica: Parigi nuova capitale della cultura artistica europea; temi, luoghi e tecnica della pittura impressionistica; l'importanza della fotografia; la mostra a Parigi del 1874 nello studio del fotografo Nadar; l'esperienza dell'en plein air; lo spostamento dell'attenzione dal soggetto al linguaggio usato per rappresentarlo; la pittura del colore (l'influenza delle teorie scientifiche sulla percezione della realtà e delle stampe giapponesi); i nuovi soggetti della vita contemporanea; i diversi caratteri della pittura impressionista attraverso l'opera di diversi artisti:

Le esposizioni universali nell'Ottocento e le nuove tecniche architettoniche industriali

Manet :
Colazione sull'erba / Olympia / Il bar delle Folies- Bergère

Monet :
Impressione: sole nascente/ Palazzo ducale a Venezia / La Cattedrale di Rouen / Lo stagno delle ninfee

Degas :
La lezione di danza / L'assenzio / La tinozza.

Modulo 8:
Il Post-Impressionismo

Evoluzione delle scoperte tecnico- pittoriche dell'impressionismo ed il loro superamento attraverso l'attività di artisti eterogenei, trait d'union tra l'arte di fine Ottocento e le prime Avanguardie.

Cezanne : La casa dell'impiccato - Giocatori di carte - La montagna Sainte-Victoire

Van Gogh : I mangiatori di patate - Veduta di Arles con iris in primo piano - Campo di grano con volo di corvi – Autoritratti – La notte stellata.

Gauguin: vita ed opere presenti sul libro di testo.

Il post impressionismo in Italia: il Divisionismo.
Caratteri generali ed autori principali (Pellizza da Volpedo: "Il quarto Stato").

Modulo 9:
Le secessioni e lo sviluppo dell'art nouveau.

Art nouveau: nascita, sviluppo e concetti generali. L' art nouveau in architettura, pittura e arti applicate.

W. Morris: rapporto tra industria, arte e artigianato. Le arts and Crafts .

La secessione viennese: esponenti e finalità estetiche.

Olbrich: il Palazzo della Secessione a Vienna.

Klimt: vita e formazione artistica. Stile pittorico ed influenze stilistiche (opere presenti sul libro di testo).

Parte relativa al programma affrontata ed analizzata dopo il 15 maggio.

*Modulo 10:
Le avanguardie storiche.*

Introduzione ai movimenti artistici d'avanguardia ed accenno agli artisti più rappresentativi:

Il Cubismo.

P. Picasso: Periodo rosa / Periodo blu / Demoiselles d'Avignone / Guernica /

Il Futurismo.

La pittura e la scultura futurista: Boccioni: la Città che sale / Rissa in galleria / Gli Stati d'animo / Forme uniche nella continuità dello spazio.

/ Balla.

L'architettura futurista: Sant'Elia ed il manifesto dell'architettura futurista.

Il Dadaismo.

Caratteri generali / Nascita e sviluppo del dadaismo a Zurigo, New York e Parigi. Marcel Duchamp, Hans Arp, Man Ray, F. Picabia: analisi delle opere presenti sul libro di testo.

La metafisica.

Temi, strutture, tecnica pittorica e valore semantico della pittura metafisica: De Chirico: analisi delle opere presenti sul libro di testo.

Il surrealismo.

Analisi e descrizione del movimento surrealista: lettura del Manifesto del Surrealismo / Temi e tecniche pittoriche (frottage, grattage, collage).

Magritte (analisi delle opere presenti sul libro).

Salvador Dalì (caratteri generali dell'opera di Dalì).

Allegato 2 – Griglie Valutazione I Prova

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		
					/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		
					/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		
					/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano DSA

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze		Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali		a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
			b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
			b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 7-8 6 5-4
	3. Competenze ideative e rielaborative		a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 8-9 7-6 5 4-3
			b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
Indicatori specifici Tipologia A	4. Competenze testuali specifiche Analisi e Interpretazione di un testo letterario		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: esauriente pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto sufficiente Mediocre Insufficiente - Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente e Scarso	10 9-8 7 6 5-4 3
			c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insuf. Scarso	10 9-8 7 6 5-4 3

			d. interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito corretto e pertinente essenziale superficiale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
PUNTEGGIO TOTALE						/100
			Valutazione in ventesimi (punt./5)	/20	Valutazione in decimi (punt./10)	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano DSA
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Alunno/a	Classe	data			
	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatore generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 7-8 6 5-4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 8-9 7-6 5 4-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3	
	Indicatore specifici tipologia B	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insuf.-Scarso	10 9-8 7 6 5-4-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insuf.-Scarso	10 9-8 7 6 5-4-3

		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insuf.-Scarso	10 9-8 7 6 5-4-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
					/10

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
DSA**

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze		Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indi cato ri gen erali	1. Competenze testuali		a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3	
			b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3	
	2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4	
			b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 7-8 6 5-4	
	3. Competenze ideative e rielaborative		a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 8-9 7-6 5 4-3	
			b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3	
	Indi cato ri spe cifici	4. Competenze testuali Specifiche		a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa le consegne in modo: esauriente pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto sufficiente Mediocre Insufficiente - Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3

iTipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7 6 5-4 3
			c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insuf. Scarso	10 9-8 7 6 5-4 3
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
					PUNTEGGIO TOTALE	/100
		Valutazione in ventesimi (punt./5)	/20	Valutazione in decimi (punt./10)		

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Allegato 2 – Griglie Valutazione II Prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
SCIENZE UMANE

Esami di Stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore - a.s. _____

Candidato.....Classe.....Sez...
....Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti assegnati
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate in modo personale	<input type="checkbox"/> 7
	Conoscenze complete, corrette e organiche dei contenuti disciplinari	<input type="checkbox"/> 6
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	<input type="checkbox"/> 5
	Conoscenze corrette e semplici	<input type="checkbox"/> 4
	Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari	<input type="checkbox"/> 3
	Conoscenze superficiali e generiche	<input type="checkbox"/> 2
	Conoscenze gravemente lacunose /inadeguate	<input type="checkbox"/> 1
COMPRENDERE il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione piena, autonoma e corretta	<input type="checkbox"/> 5
	Comprensione soddisfacente e corretta	<input type="checkbox"/> 4
	Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne	<input type="checkbox"/> 3
	Comprensione parziale, non sempre sicura	<input type="checkbox"/> 2
	Comprensione scarsa e non adeguata	<input type="checkbox"/> 1
INTERPRETARE in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	<input type="checkbox"/> 4
	Interpretazione corretta, autonoma e semplice	<input type="checkbox"/> 3
	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta parziale e imprecisa	<input type="checkbox"/> 2
	Analisi inadeguata e incompleta	<input type="checkbox"/> 1
ARGOMENTARE con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione organica, critica e personale, linguaggio appropriato	<input type="checkbox"/> 4
	Argomentazione abbastanza coerente, con linguaggio semplice	<input type="checkbox"/> 3

	Argomentazione non sempre chiara, con linguaggio talvolta impreciso	<input type="checkbox"/> 2
	Argomentazione incoerente ed errori linguistici	<input type="checkbox"/> 1
<input type="checkbox"/> unanimità <input type="checkbox"/> maggioranza	Punteggio assegnato/20

I COMMISSARI

II PRESIDENTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **SECONDA PROVA SCRITTA** **SCIENZE UMANE (DSA)**

Esami di Stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore - a.s. _____

Candidato.....Classe.....Sez...
....Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti min/max	Punti assegnati
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, corrette, approfondite dei contenuti disciplinari	6-7	
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	4-5	
	Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari	3	
	Conoscenze superficiali, generiche, lacunose	1-2	
COMPRENDERE il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione, soddisfacente e corretta	4-5	
	Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne	3	
	Comprensione parziale, scarsa	1-2	
INTERPRETARE in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	4	
	Interpretazione corretta, autonoma e semplice	3	

	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta e imprecisa o incompleta	1-2	
ARGOMENTARE con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione organica, critica e personale	4	
	Argomentazione abbastanza coerente	3	
	Argomentazione non sempre chiara	1- 2	
<input type="checkbox"/> unanimità <input type="checkbox"/> maggioranza	Punteggio assegnato	/20

I COMMISSARI

II PRESIDENTE _____

VALUTAZIONE OLISTICA	Acquisizione contenuti e metodi delle discipline e capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione, argomentando in maniera critica e personale
A (20-18) Avanzato	✓ ****
I (17-15) Intermedio	✓ ***
B (14-12) Base	✓ **
N (<12) Non raggiunto	✓ *

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Allegato 4 - Griglia di valutazione del Colloquio

Griglia di Valutazione del Colloquio : 25 punti

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Proposta di Gestione delle diverse fasi del Colloquio

Le fasi del colloquio

FASI	AZIONI
C.4 La sottocommissione cura l' equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse.	
I (10'-15')	Avvio del colloquio con la discussione del «materiale»:
II (30')	c.2 A i contenuti e i metodi propri delle singole
III (5'-10')	C2.B breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO
IV (5')	C2C competenze di Educazione civica
V (5')	Discussione degli elaborati
VI (5')	'C6. Eventuale. le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
VI (10-15')	Art23 c1 le prove EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.

Allegato 5 - Eventuali Relazioni Disciplinari relative alle materie dei Commissari Assenti in Commissione

Inserire breve relazione disciplinare evitando ripetizioni rispetto a quanto già riportato nel Documento stesso e nella Relazione generale

Relazione finale

LATINO

Classe VSB

Prof.ssa Antonella Bianchi

Presentazione

La classe VSB, da me conosciuta soltanto nel corrente anno scolastico, appare molto corretta, leale e rispettosa, e nel complesso interessata alla disciplina da me insegnata. Il rapporto docente-discenti è molto sereno ed improntato ad un reciproco scambio. La classe ha partecipato all'azione didattica in maniera costruttiva e con l'adeguata serietà, rendendo la lezione un momento interessante di scambio e interazione, che si è tradotto in partecipazione attiva per alcune allieve, molto versate nella materia e intellettualmente curiose. Tutti gli studenti hanno comunque dimostrato senso di responsabilità nell'organizzazione del lavoro, soprattutto nel secondo quadrimestre. La conoscenza degli argomenti, nonostante l'eterogeneità degli stili di apprendimento e delle competenze, risulta decisamente soddisfacente nel complesso, anche se non omogenea. Si segnalano alcune eccellenze.

La classe, durante le attività di PCTO (Festival dei giovani di Gaeta) si è comportata in modo esemplare.

Metodologia di lavoro

La didattica non ha incontrato ostacoli di rilievo, nonostante il contesto attuale e il programma svolto si diparte dall'età neroniana e arriva fino a quella cristiana. I testi, anche se spesso con l'originale a fronte, sono stati affrontati in

traduzione. Il testo latino è stato analizzato solo per rilevare campi semantici, stile (sententia, fulmen in clausula, variatio...) e specifici costrutti.

Particolare attenzione si è dedicata all'analisi della poetica degli autori latini e alla lettura dei testi.

Sono stati presentati e inseriti su Classroom approfondimenti e saggi critici degli autori, anche comparati tra loro.

La verifica orale è stata impostata per aree tematiche, tenendo conto della modalità del colloquio dell' Esame di Stato.

Risultati conseguiti

Si evidenziano alcune alunne brillanti pressochè in tutte le discipline, dotate di ottime conoscenze e competenze e con un profondo interesse verso lo studio. Un ampio gruppo della classe si attesta su un discreto/buon livello, ma comunque anche gli studenti con minori abilità critico/espositive non presentano insufficienze.

Ariccia, 7 maggio 2022

L'insegnante

Antonella Bianchi

Anno scolastico 2021/2022 RELAZIONE FINALE

DOCENTE: ROBERTO CHIERICHINI
Disciplina: Storia
Classe: V Sez. B

A) Andamento generale nella disciplina

- livello degli apprendimenti

La programmazione dell'anno ha seguito in linea di principio le indicazioni dipartimentali.

Alcuni problemi sono stati riscontrati fin dall'inizio dell'anno scolastico e sono rintracciabili nella difficoltà di acquisire un adeguato e specifico linguaggio storiografico e di inserire i fatti storici appresi all'interno di visioni complesse.

Tuttavia, la classe ha partecipato con assiduità mostrandosi aperta al dialogo educativo. Il profitto per un ristretto gruppo risulta ottimo o buono in quanto rivela padronanza degli argomenti, linguaggio specifico adeguato e dimostra soddisfacenti capacità critiche, mentre un'ampia parte della classe raggiunge livelli in media discreti e sufficienti; infine una piccola minoranza continua a presentare alcune difficoltà.

- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

Il gruppo classe nel complesso partecipa adeguatamente alle lezioni dimostrandosi motivato nel processo educativo.

- livello di frequenza

Accettabile

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Lo studio della storia come conoscenza di fatti all'interno di visioni complesse continua a incontrare una certa difficoltà che ho riscontrato anche rispetto all'acquisizione di un adeguato linguaggio storiografico. Nel corso dell'anno queste difficoltà sono venute diminuendo e la situazione complessivamente è migliorata.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- verifiche scritte: tipologia A (Trattamento sintetico degli argomenti)
- verifiche orali

D) – Mezzi didattici utilizzati

- fotocopie da altri testi
- lavagna multimediale - LIM
- il libro di testo
- documenti storiografici

RELAZIONE FINALE

DOCENTE: ROBERTO CHIERICHINI

Disciplina: FILOSOFIA

Classe: V Sez. B

A) Andamento generale nella disciplina

- livello degli apprendimenti

La programmazione ha seguito in linea di principio le indicazioni dipartimentali.

Alcune difficoltà riscontrate all'inizio dell'anno scolastico in alcuni studenti sono state progressivamente in molti casi risolte.

Il profitto per un ristretto gruppo risulta ottimo o buono in quanto rivela una padronanza degli argomenti e dimostra soddisfacenti capacità critiche, mentre un'ampia parte della classe raggiunge livelli in media discreti o sufficienti; infine un'esigua minoranza continua a presentare alcune lacune.

Grazie ad un lavoro continuo sui testi degli autori presi in esame, gli obiettivi sono stati raggiunti.

- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

Il gruppo classe nel complesso partecipa positivamente alle lezioni dimostrandosi motivato e aperto al dialogo educativo.

- livello di frequenza

Accettabile

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Il processo di maturazione e acquisizione di una adeguata terminologia filosofica e il raggiungimento di un soddisfacente rigore metodologico è andato gradualmente e complessivamente migliorando.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- verifiche scritte: tipologia A (Trattamento sintetico degli argomenti)
- verifiche orali in presenza

D) – Mezzi didattici utilizzati

- fotocopie da altri testi
- lavagna multimediale - LIM
- il libro di testo
- antologia testi autori

Allegato C

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50