

 <p>Liceo Joyce IN ITINERE SAPIENTIA</p>	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO</p>	 <p>un solo esame, due diplomi E S A + B A C Esame di stato Italiano Baccalauréat française</p>  <p>Cambridge Assessment International Education Cambridge International School</p>
<h2>Liceo Statale "James Joyce"</h2>		
<p><b>LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE</b></p>		
<p><b>Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT</b></p>		
<p>Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396</p>		
<p>Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990</p>		
<p><a href="mailto:rmpc39000c@istruzione.it">rmpc39000c@istruzione.it</a> <a href="mailto:rmpc39000c@pec.istruzione.it">rmpc39000c@pec.istruzione.it</a> <a href="http://www.liceojoyce.edu.it">www.liceojoyce.edu.it</a></p>		

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## Classe 5 SC

**INDIRIZZO SCIENZE UMANE**  
**Anno scolastico 2021/22**

**Dirigente Scolastico**

**ROBERTO SCIALIS**

**Coordinatrice di classe**

**MARIA ILARIA BALDUCCI**

## PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

**Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.**

**E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione**

di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.

Propone alle famiglie un patto formativo basato

sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

**Il Liceo nasce a settembre 2000** come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.

Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani:** promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri.

**Il Dirigente Scolastico è il Prof. Roberto Scialis.**

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:**

**Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 57 classi: 34 sono del Liceo Linguistico e 23 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

**Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :**

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content languageintegratedlearning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

**Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica** quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

**Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori** che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

**La società della globalizzazione richiede** plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

**La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.**

## PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla mediaeducation.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l’uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l’esperienza di sé e dell’altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L’insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

1. Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
2. Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni

## Allegati

- interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
3. Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

### COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento settimanale (online) per ogni docente durante tutto l'anno
- pagella elettronica
- comunicazione attraverso il Registro elettronico
- convocazioni in caso di necessità

### Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale (potenziamento)

E' stata potenziata la **Matematica** nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale), ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione/studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S.O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Storia	Unico			2	2	2
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S.O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	<b>3 +1 Potenz.</b>	<b>3 +1 Potenz.</b>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2

## Allegati

<b>Educazione Visiva</b> (potenziamento)	Unico	<b>2</b> <b>Potenz.</b>	<b>2</b> <b>Potenz.</b>			
Totali ore settimanali		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
Numero discipline per anno		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

<b>COMPONENTI CONSIGLIO di CLASSE</b>		<b>CONTINUITA' (sì o no)</b>		
<b>Materia di insegnamento</b>	<b>Docenti</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Lingua e letterat.italiana</b>	Maria Ilaria Balducci	SI'	SI'	SI'
<b>Lingua e letterat. Latina</b>	Maria Ilaria Balducci	SI'	SI'	SI'
<b>Lingua e letter. Inglese</b>	Schimmenti Donatella	SI'	SI'	SI'
<b>Scienze Umane</b>	Leone Laura	SI'	SI'	SI'
<b>Storia dell'Arte</b>	Enrico Zichella	SI'	SI'	SI'
<b>Scienze naturali</b>	Daniela Macera	SI'	SI'	SI'
<b>Filosofia</b>	Bilotti Chiara	NO	NO	SI'
<b>Storia</b>	Bilotti Chiara	NO	NO	SI'
<b>Matematica</b>	Daniela Aversa	NO	SI'	SI'
<b>Fisica</b>	Daniela Aversa	SI'	SI'	SI'
<b>Scienze motorie</b>	Maria Chiara Castelli	SI'	SI'	SI'
<b>Religione/Attività alternativa</b>	Annamaria Robibaro	SI'	SI'	SI'
<b>Sostegno</b>	Graziella Bianchi	NO	NO	SI'
<b>Sostegno</b>	Cristiana Musu	NO	NO	SI'

### SCELTA DEI COMMISSARI INTERNI

MATERIA	DOCENTE
<b>Italiano e Latino</b>	Prof. <sup>ssa</sup> Maria Ilaria BALDUCCI
<b>Matematica e Fisica</b>	Prof. <sup>ssa</sup> Daniela AVERSA
<b>Inglese</b>	Prof. <sup>ssa</sup> Donatella SCHIMMENTI
<b>Scienze Umane</b>	Prof. <sup>ssa</sup> Laura LEONE
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Prof. <sup>ssa</sup> Maria Chiara CASTELLI
<b>Scienze Naturali</b>	Prof. <sup>ssa</sup> Daniela MACERA

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da ventiquattro alunni, di cui tre ragazzi e ventuno ragazze. Il gruppo classe è stato così formato anche a seguito dell'inserimento nella Terza (a. s. 2019/20) di due alunne ripetenti. La composizione iniziale per quest'anno scolastico era di venticinque alunni /e, ma una studentessa inserita come ripetente ha optato per una scelta diversa. Gli alunni e le alunne provengono dai diversi Comuni per lo più limitrofi alla Scuola, pur non mancando studenti di provenienza dislocata tra Rocca di Papa, Frascati, Grottaferrata, Roccapriora, Lariano. Le dinamiche relazionali tra gli studenti e le studentesse appaiono nel complesso positive, prive di particolari elementi distonici, e improntati, in linea di massima, ad una reciproca collaborazione. Come in tutti i gruppi classe, si è notata, tuttavia, la tendenza a costruire rapporti approfonditi tra nuclei ristretti, spesso a carattere "biunivoco", persistente negli anni. Pur non dovendo rilevare particolari elementi di attrito, il Consiglio concorda nel trovare la classe comunque piuttosto "composta", con una certa tendenza all'individualismo, pur nella generale ricerca di una sostanziale correttezza. Per quanto riguarda i rapporti con i Docenti, si sottolinea che la classe ha goduto di una decisa continuità didattica nell'arco del Triennio, fatta eccezione per la disciplina di Storia e Filosofia. Pertanto, la conoscenza reciproca fra la classe e i professori e le professoresse può definirsi consolidata. Se da una parte questo ha favorito la costruzione di un percorso educativo

## Allegati

e didattico lineare e coerente, dall'altra ha, in qualche misura, contribuito ad un atteggiamento, da parte dei discenti, standardizzato su dinamiche spesso ripetitive, quasi schematiche, improntate sulla ricerca di una programmazione regolare sia delle verifiche scritte che di quelle orali (e individuali). In generale, bisogna dire che la maggior parte degli alunni ha maturato una buona autonomia nell'impegno didattico, che si rileva dall'esito complessivamente positivo delle verifiche scritte e delle interrogazioni programmate, sostenuto da uno studio domestico efficace, almeno a breve termine. Tuttavia, l'interesse e la partecipazione alle dinamiche della lezione tradizionale in aula si sono rivelate a volte inferiori alle aspettative, rendendo talvolta necessario il ricorso a stimoli e sollecitazioni ad una maggiore attenzione in classe e ad uno studio più regolare e sistematico a casa. Solo per un numero esiguo di alunni è stata riscontrata, e più volte direttamente rimproverata, sia una mancanza di impegno domestico sia una tendenza alla disattenzione in classe evidenti.

Un altro elemento da sottolineare è una certa rigidità a compiere inferenze e stabilire collegamenti tra discipline e temi, anche se indirizzati costantemente in questo senso da tutti i Docenti. Si può quindi affermare che, pur con diverse eccezioni, lo studio appare talvolta mnemonico e carente di spessore e profondità nelle argomentazioni, non sempre critico o almeno rielaborato, anche dal punto di vista lessicale.

Nel complesso, si nota una più decisa propensione della maggioranza della classe verso le materie a carattere umanistico e discorsivo, con particolare riferimento alle discipline di indirizzo, mentre più faticoso è risultato, pur con alcune eccezioni, il percorso nelle materie scientifiche, nelle quali l'esercizio della logica deve andare a sostenere costantemente la memorizzazione e viceversa. Si aggiunge, come elemento caratterizzante decisamente positivo, che la maggioranza dei discenti ha manifestato, nel corso degli ultimi due anni, una decisa propensione allo svolgimento di lavori di presentazione autonomi, mostrando ottime capacità tecniche e grafiche, oltre che valide competenze di ricerca e di sintesi.

A quanto sopra indicato, va necessariamente aggiunta la particolare situazione didattica derivante dalla pandemia da Covid 19. Il nostro Istituto, sin dai primi giorni del lockdown del marzo 2020, ha stabilito una connessione regolare con la classe, attraverso l'uso della piattaforma Google Meet, che ha consentito, pur nelle difficoltà di gestione e con la necessaria decurtazione oraria, di portare avanti un iter didattico-educativo piuttosto efficace, nonostante l'evidente emergenza. Dal punto di vista metodologico, infatti, gli studenti e le studentesse hanno potuto usufruire di una didattica a distanza (DAD) in modalità sia sincrona (lezione in videoconferenza) che asincrona (materiali audio visivi o file di testo, o altro, con interazione attraverso Google Classroom), affrontando verifiche sia orali che scritte e implementando quindi competenze digitali e organizzative di discreto livello. La situazione del terzo anno si è poi riproposta per quasi l'intero anno scolastico 2020/2021, con modalità più strutturate e regolari, che hanno visto l'alternanza a cadenza settimanale della DIP (didattica in presenza) con la DAD, escludendo un periodo di circa due mesi di totale lockdown (Novembre/Dicembre 2020) in cui l'unica possibilità didattica era la DAD. Anche l'anno scolastico successivo, cioè quello in corso, per motivi organizzativi interni, si è strutturato attraverso l'alternanza di quattro settimane in presenza e una settimana a distanza, potendo contare ormai su una più che adeguata alfabetizzazione digitale della classe, oltre che, ovviamente, di un'ottima capacità di interpretazione delle diverse dinamiche educativo-relazionali che la DAD richiede. Pertanto, risulta evidente che dal punto di vista generale dei programmi disciplinari, essi risultano globalmente meno corposi rispetto ai passati anni scolastici, in considerazione anche della diversa durata oraria delle lezioni

## Allegati

e dei necessari adattamenti metodologici che la DAD ha imposto; tuttavia, si ribadisce che la classe in questione, salvo rari e sporadici casi, ha saputo adattarsi con grande elasticità alle novità, pur non disconoscendo le difficoltà sia di studio che di relazione le difficoltà sia di studio che di relazione umana che ha coinvolto studenti e studentesse di tutta Italia

interpersonale che le dinamiche della pandemia hanno imposto agli studenti e alle studentesse di tutta Italia.

Quindi, generalmente buone si sono rivelate l'educazione e la correttezza, che si sono positivamente espresse anche in tutte le numerose occasioni di attività extrascolastiche, benché vada sottolineata una certa discontinuità nella frequenza soprattutto da parte di alcuni alunni, che ha ostacolato il consolidamento delle conoscenze e il raggiungimento pieno delle competenze. In particolare, il raggiungimento della maggiore età e la conseguente autonomia decisionale ha determinato, talvolta, il ricorso ad assenze cospicue nell'ambito di una stessa giornata scolastica.

<b>RAPPRESENTANZA STUDENTESCA</b>	
<b>A. S.</b>	<b>Eletti</b>
2019 / 2020	Michela Candido / Chiara Di Vittorio
2020 / 2021	Michela Candido / Sara De Luca
2021 / 2022	Michela Candido / Sara De Luca

<b>FREQUENZA DELLE LEZIONI</b> (Dati rilevati al 10/05/2022)	
<b>Giorni di assenza</b>	<b>Numero alunni</b>
0 - 10	5
11 - 20	8
21 - 30	7
31 - 40	4
51 - 60	/

<b>CREDITO SCOLASTICO</b>					
<b>n.</b>	<b>Alunno/a</b>	<b>Cr.Scol 3°anno</b>	<b>Cr.Scol 4°anno</b>	<b>Cr.Scol 5°anno</b>	<b>TOTALE Crediti Scol.</b>
1	Bartoli Giulia	10	11		
2	Bassani Camilla	10	11		
3	Bordei Ioana Sabrina	9	10		
4	Candido Michela	10	10		
5	Castellani Valeria	10	10		
6	Chirico Gerardina	10	11		
7	Cicco Ginevra	9	10		
8	Cimaroli Veronica	9	10		
9	Colafranceschi Elena	9	10		
10	D'Amico Francesca	10	12		
11	De Luca Sara	10	11		
12	Di Julio Elisa	9	10		
13	Di Vittorio Chiara	11	12		
14	Gentilini Marta	9	10		
15	Gori Sofia	11	12		
16	Massacci Chiara	11	12		
17	Musta Irena	9	9		
18	Pacini Daniele	9	10		
19	Parillo Fabiana	10	10		
20	Patané Giulia	9	9		
21	Pellis Samuele	10	10		
22	Qefalia Lorena	10	11		
23	Ramilli Beatrice	9	9		
24	Simone Michelangelo	10	11		

<b>ITER DEGLI STUDI</b>							
<b>A. S.</b>	<b>Classe</b>	<b>N. alunni</b>	<b>Iscritti ad un'altra classe o scuola</b>	<b>Scrutinati</b>	<b>Promossi</b>	<b>Respinti</b>	<b>Promossi con debiti formativi</b>
2019/20	III	27	1	26	26	/	/
2020/21	IV	26	/	26	17	2	7
2021/22	V	25	1	24			

<b>ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI</b>					
<b>ora</b>	<b>Lunedì</b>	<b>Martedì</b>	<b>Mercoledì</b>	<b>Giovedì</b>	<b>Venerdì</b>
1	Scienze Umane	Matematica e Fisica	Matematica e Fisica	Italiano	Storia e Filosofia
2	Scienze Umane	Storia e Filosofia	Storia e Filosofia	Italiano	Storia e Filosofia
3	Matematica e Fisica	Storia e Filosofia	Scienze Umane	Inglese	Inglese
4	Matematica e Fisica	Storia dell'Arte	Scienze Umane	IRC	Inglese
5	Scienze Motorie	Italiano	Latino	Scienze Umane	Scienze Naturali
6	Scienze Motorie	Italiano	Latino	Storia dell'Arte	Scienze Naturali

<b>SIMULAZIONI PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO</b>	
La classe ha svolto le simulazioni avvalendosi di tracce conformi a quelle che verranno proposte in sede d'Esame, ma scelte dai Docenti dei Dipartimenti di Lettere e Scienze Umane dell'Istituto.	
<b>Italiano (Prima prova)</b>	<b>Scienze Umane (Seconda prova)</b>
11 aprile 2022	13 aprile 2022

**SPUNTI PLURIDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti, nel corso dell'anno, alcuni spunti tematici che, pur non essendo stati trattati in modo approfondito nell'ambito e con i metodi di una vera e propria didattica pluridisciplinare, hanno concorso ad attivare, attraverso le indicazioni offerte sia nel momento delle spiegazioni che in quello dei colloqui di verifica, una migliore e più specifica consapevolezza degli intendimenti sottesi alle nuove indicazioni in merito alla caratteristiche del Colloquio del Esame di Stato. Tuttavia, si precisa che, in via generale, l'iter didattico delle diverse materie ha seguito le tradizionali metodiche "disciplinari", per le quali si rimanda ai Contenuti e alle Relazioni allegate.

<b>TEMI PROPOSTI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>L'Infinito</b>	Italiano, Matematica, Fisica
<b>L'emarginazione e il colore della pelle</b>	Italiano, Matematica, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Scienze Umane, Storia
<b>La malattia</b>	Scienze Naturali, Fisica, Inglese, Italiano, Scienze Umane, Scienze Motorie, Filosofia
<b>La Luna</b>	Italiano, Latino, Inglese, Storia
<b>Il flusso e la memoria</b>	Italiano, Inglese, Scienze Umane, Scienze Naturali, Scienze motorie, Filosofia
<b>La morte</b>	Italiano, Latino, Fisica ,Scienze Umane, Storia
<b>La potenza della Natura /Materia</b>	Italiano, Latino, Fisica, Scienze Naturali, Scienze motorie, Inglese, Matematica, Filosofia
<b>Il doppio</b>	Italiano, Latino, Inglese, Scienze motorie, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Umane, Filosofia
<b>La follia</b>	Italiano, Scienze Umane, Inglese
<b>Il ruolo delle donna</b>	Italiano, Latino, Inglese, Scienze Umane, Scienze Motorie, Storia,
<b>Il valore dell'infanzia</b>	Italiano, Latino, Scienze Umane, Inglese, Scienze Motorie, Storia
<b>La velocità</b>	Italiano, Latino, Fisica, Scienze Umane, Scienze Motorie, Scienze Naturali, Filosofia, Storia
<b>Il viaggio</b>	Italiano, Latino, Scienze Umane
<b>La metafora dell'asino</b>	Italiano, Latino
<b>I fiumi e l'acqua</b>	Italiano, Latino

<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>						
<b>MATERIA</b>	<b>Lezione frontale</b>	<b>Lavoro di gruppo</b>	<b>Ricerca</b>	<b>Progetto</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Flipped classroom</b>
<b>Italiano</b>	x	x	x			x
<b>Latino</b>	x	x	x			x
<b>Scienze Umane</b>	x	x	x			x
<b>Lingua Inglese</b>	x	x	x			x
<b>Storia</b>	x	x	x	x		x
<b>Filosofia</b>	x					
<b>Matematica</b>	x		x			x
<b>Fisica</b>	x	x	x		x	
<b>Storia dell'Arte</b>	x	x	x			
<b>Scienze naturali</b>	x			x		
<b>Scienze motorie</b>	x	x				
<b>Religione</b>	x	x				x

<b>STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI</b>							
<b>MATERIA</b>	<b>Colloquio Completo</b>	<b>Colloquio Breve</b>	<b>Discussione</b>	<b>Test</b>	<b>Questionari</b>	<b>Relazioni</b>	<b>Esercizi Problemi Presentazioni</b>
Italiano	X	X		X	X	X	X
Latino	X	X		X	X		X
Inglese	X	X		X			
Storia	X	X		X	X	X	X
Filosofia	X	X			X		X
Scienze Umane	X	X	X			X	X
Matematica	X	X					X
Fisica	X	X	X			X	X
Scienze Naturali	X	X		X	X	X	
Storia dell'Arte	X	X		X	X		X
Scienze Motorie		X			X		
Religione		X	X			X	

<b>INTERVENTI INTEGRATIVI</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>Pausa didattica</b>	<b>Recupero in Itinere</b>	<b>PON</b>	<b>Sportello</b>
Italiano	X	X		
Latino	X	X		
Lingua Inglese	X	X		
Storia	X	X		
Filosofia	X	X		
Matematica	X	X		
Fisica	X	X		
Storia dell'arte	X	X		
Scienze Umane	X	X		
Scienze Naturali		X		X
Scienze Motorie	X	X		

<b>ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO</b>	
<b>A.S. 2019/2020</b>	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE                      Visite guidate                      Viaggio di istruzione                      Teatro, Musei, etc.                      Progetti e Manifestazioni culturali                      Incontri con esperti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spettacolo teatrale "Storia Vostra", di e con Camillo Marcello Ciorciaro, incentrato su un recital di poesie scelte da ogni classe dell'Istituto</li> <li>• Dialogo interreligioso                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) incontro con testimone dell'Ebraismo a cura del Centro Astalli di Roma</li> <li>b) incontro con testimone Baha'i in collaborazione con il movimento internazionale "Religions for peace"</li> </ul> </li> <li>• Diritti dei minori: incontro con operatori della Casa famiglia di Torvajonica "Chiara e Francesco"</li> </ul>
<b>A.S. 2020/2021</b>	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE                      Visite guidate                      Viaggio di istruzione                      Teatro, Musei, etc.                      Progetti e Manifestazioni culturali                      Incontri con esperti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo interreligioso incontro on line con testimone dell'Islam a cura del Centro Astalli di Roma</li> <li>• Dialogo ecumenico: incontro on line con testimone del Cristianesimo Ortodosso e Protestante.</li> </ul>
<b>A.S. 2021/2022</b>	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE                      Visite guidate                      Viaggio di istruzione                      Teatro, Musei, etc.                      Progetti e Manifestazioni culturali                      Incontri con esperti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto Memoria presentazione dei principali avvenimenti storici della II guerra mondiale e dell'occupazione nazi - fascista in Italia. (Dipartimento di Storia e Filosofia).</li> <li>• Visita guidata al Museo della Liberazione di Via Tasso e alle Fosse Ardeatine (Storia)</li> <li>• Giornata della Memoria: realizzazione di un testo sulla sofferenza degli ebrei reclusi <i>Nell'inferno nazista di Terezin</i>; il progetto è stato curato e realizzato insieme al professore di Storia e Filosofia, nell'ambito delle attività della scuola volte a celebrare la Giornata della Memoria. (Storia)</li> <li>• Progetto di compresenza per 1 ora a settimana di "conversation", con docente di madrelingua inglese.</li> </ul>

**PERCORSI DI PCTO**

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

**REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI PCTO**

**COMPETENZA:** "Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale"

(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi. Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
DI CITTADINANZA	Progettare. Agire in modo autonomo e responsabile. Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
DI RICERCA E SVILUPPO	Approccio sistemico nella lettura dei contesti. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni. Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata

**SINTESI DEI PERCORSI EFFETTUATI**

- **Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro** (tutti)
- **FBF di Genzano di Roma:** presentazione della struttura e incontro con le principali figure di riferimento. Tematiche affrontate: la diversità, la malattia mentale, attività

<p><b>A.S. 2019/20</b></p>	<p>laboratoriali e di recupero, come diventare professionisti del settore. (tutti)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Museo Laboratorio della Mente</b> presso Santa Maria della Pietà Roma: gli studenti hanno realizzato un percorso multimediale, prendendo consapevolezza del precedente uso dell'edificio come ospedale psichiatrico. (tutti)</li> <li>• <b>Centro Diurno "Volo Libero" ASL Rm 6</b> : laboratorio esperienziale in cui gli studenti hanno potuto osservare direttamente la tecnica dell'Empowerment e del Recovery. (tutti)</li> <li>• <b>Attività agonistica come studenti atleti</b> (tre alunne)</li> </ul>
<p><b>A.S. 2020/21</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferenza online a cura del <b>CSM Ariccia ASL Rm 6</b> sulla malattia dell'Alzheimer: supporto e prevenzione, figure professionali che operano nelle strutture specifiche, esempi e casi clinici. (tutti)</li> <li>• <b>Banca Unicredit, "Start UP your life"</b> (otto alunne)</li> <li>• <b>Educazione civica</b> presso Avvocatura veliterna (un'alunna)</li> <li>• <b>Educazione civica, "Violenza di genere- codice rosso"</b> ( un'alunna)</li> </ul>
<p><b>A.S. 2021/22</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferenza online con l'<b>Associazione PID (Pronto Intervento Disagio)</b> sulla realtà delle Istituzioni penitenziarie: vivere la pandemia in carcere; presentazione degli operatori sociali; come si diventa educatori negli istituti penitenziari; la storia di un ex detenuto di Rebibbia. (tutti)</li> <li>• <b>Festival dei Giovani di Gaeta</b> – 7 aprile: 1° evento "Inclusivity"; 2° evento " Credibility"; 3° evento "Liberi di essere", la storia di Daniela Lourdes Falanga. (quasi tutti)</li> <li>• <b>Banca Unicredit "Start UP your life"</b> (cinque alunni/e)</li> <li>• <b>Laboratorio di teatro classico</b> presso l'istituto "James Joyce" , nel quale l'alunno ha maturato conoscenze sul teatro e competenze di relazione, metodo di lavoro, aderenza agli impegni, memorizzazione, gestione delle emozioni (un alunno)</li> <li>• <b>Ludoteca, Il cercho della vita</b> di Albano (due alunni)</li> <li>• <b>Scuola dell'infanzia Villa Innocenti</b> di Frascati ( un'alunna)</li> <li>• <b>Partecipazione premio Asimov presso INFN</b> Lettura e recensione di libri attinenti alla Fisica moderna, scelti tra alcuni titoli proposti dal progetto(otto alunni/e)</li> <li>• <b>Attività agonistica danza + insegnamento</b> (un'alunna)</li> <li>• <b>Orientamento Giurisprudenza ed Economia</b> presso Uniroma 2 Tor Vergata (un'alunna)</li> </ul>

## Allegati

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Salone dello studente</b></li> <li>• <b>"Il cammino verso medicina"</b> dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" (due alunne)</li> <li>• <b>Biologia molecolare, "Amgen Biotech Experience"</b> (Un'alunna)</li> <li>• <b>Formazione Zanichelli</b>, webinar "Strategie , metodi consigli" (un'alunna)</li> </ul>
--	--

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi specifici di Educazione Civica

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>Mooc "Sviluppo sostenibile e global warming"</b>	<b>Scienze Naturali</b>
<b>Europa e Mondo: gli organismi sovranazionali e individualità, nazionalità, globalità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INGLESE:</b> Articolo in lingua fornito dall'insegnante su diritto di voto, sul 19 Amendment-Gender inclusive language and social activism</li> <li>• <b>STORIA:</b> Diventare cittadini: '900 la stagione dei diritti. Mooc: <a href="https://scuoladicittadinanzaeuropea.it/">https://scuoladicittadinanzaeuropea.it/</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Progetto per la Giornata della Memoria: ricerca sul significato del genocidio e i genocidi nel Novecento, ascolto testimonianza di Sami Modiano, visita didattica al museo di Via Tasso, al ghetto e alle fosse ardeatine.</li> <li>○ La Costituzione italiana: la nascita e la struttura.</li> <li>○ L'Onu: la nascita e la struttura</li> </ul> </li> <li>• <b>FILOSOFIA:</b> Kant: La Critica della ragion pratica, l'universalità e l'autonomia della legge</li> </ul>	<b>Filosofia Storia Inglese</b>

**OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

**Elementi inseriti nella valutazione:**

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

**Legenda**

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

**A. CONOSCENZE**

	B		1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

**B. COMPETENZE**

	B		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		2) sa interpretare tabelle e grafici
	B		3) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

**C. ABILITA'**

	B		1) possiede abilità linguistico-espressive
A			2) sa comunicare in modo adeguato
A			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica;
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
  - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)

### FIRMA DEI DOCENTI

Docente	Disciplina	Firma
<i>Balducci Maria Ilaria</i>	Lingua e letteratura italiana	
<i>Balducci Maria Ilaria</i>	Lingua e letteratura Latina	
<i>Schimmenti Donatella</i>	Lingua e letteratura inglese	
<i>Leone Laura</i>	Scienze umane	
<i>Zichella Enrico</i>	Storia dell'Arte	
<i>Macera Daniela</i>	Scienze Naturali	
<i>Bilotti Chiara</i>	Storia e Filosofia	
<i>Aversa Daniela</i>	Matematica e Fisica	
<i>Castelli Maria Chiara</i>	Scienze motorie e sportive	
<i>Robibaro Annamaria</i>	Religione	
<i>Bianchi Graziella</i>	Sostegno	
<i>Musu Cristiana</i>	Sostegno	

**Firma della Coordinatrice**

**Maria Ilaria Balducci** \_\_\_\_\_

**Firma delle alunne**

**Michela Candido  
Sara De Luca** \_\_\_\_\_

**Firma del Dirigente Scolastico**

**Roberto Scialis** \_\_\_\_\_

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.**

**CLASSE 5 SC**



**INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

Anno scolastico 2021- 2022

**ALLEGATI**

**Allegato 1 – Griglie di valutazione I prova (Italiano)**

**Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova (Scienze Umane)**

**Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio**

**Allegato 4 - Contenuti Programmatici disciplinari**

**Allegato 5 - Relazioni Disciplinari :**

**Storia**

**Filosofia**

**Storia dell'Arte**

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano  
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo:</b> esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Interpretazione del testo	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)		<b>/10</b>	

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano  
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni:</b> in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)			<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)	
					<b>/10</b>

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>Sviluppa la traccia in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	<b>Il titolo e la parafrasi risultano:</b> adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)		
					<b>/10</b>	



## Gestione delle diverse fasi del Colloquio Proposta

### Le fasi del colloquio

FASI	AZIONI
C.4 La sottocommissione cural'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse.	
<b>I</b> (10' -15')	Avvio del colloquio con la <b>discussione del «materiale»</b> :
<b>II</b> (30')	c.2 A i <b>contenuti e i metodi propri delle singole</b>
<b>III</b> (5'-10')	C2.B <b>breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO</b>
<b>IV</b> (5')	C2C <b>competenze di Educazione civica</b>
<b>V</b> (5')	Discussione degli elaborati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **CONTENUTI PROGRAMMATICI DISCIPLINARI**

### **CLASSE VSD – A.S. 2021/22**

**1.Sienze Umane**

**2.Italiano**

**3.Latino**

**4.Inglese**

**5.Matematica**

**6. Fisica**

**7. Storia**

**8. Filosofia**

**1. Scienze Naturali**

**10.Storia dell'arte**

**11. Scienze Motorie e sportive**

**12. Religione**



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021-22**

**1**

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE  
DOCENTE: Laura Leone**

**CLASSE: 5SC**

**ANTROPOLOGIA**

La ricerca in antropologia

- La ricerca sul campo
- Malinowski alle Trobriand: un modello di ricerca
- Tipi di osservazione
- La monografia etnografica
- L'evoluzione del concetto di "campo"
- Professione antropologo

Testo: Malinowski "Argonauti del Pacifico occidentale"

**SOCIOLOGIA**

Com'è strutturata la società

- Il concetto di istituzione
- Le istituzioni come insiemi di norme sociali
- Le istituzioni come strumenti di controllo sociale
- La storicità delle istituzioni
- Quando le istituzioni si fanno concrete: le organizzazioni sociali
- La burocrazia: il tratto comune delle organizzazioni
- La devianza
- Merton: il divario tra mezzi e fini sociali
- Becker e la Labeling theory
- Goffman e la stigmatizzazione
  
- Strumenti di controllo sociale
- Le istituzioni penitenziarie
- Dal supplizio alla sorveglianza
- La funzione sociale del carcere

Testi:

"Le disfunzioni della burocrazia" di R. Merton;

"Le tappe della carriera deviante" H. Becker

### La società: stratificazione e disuguaglianze

- La stratificazione sociale
- Marx e Weber
- La prospettiva funzionalista
- La stratificazione sociale nella società contemporanea
- Le disuguaglianze sociali
- Povertà e nuove forme di povertà
- Fenomenologia dei "nuovi poveri"
- La mobilità sociale

Testo: "La povertà come privazione di capacità" Amartya Sen

### Industria culturale e comunicazione di massa

- La nascita dell'industria culturale
- La stampa, il fumetto, la fotografia, il cinema , la musica, la TV
- L'industria culturale nella società di massa
- Una nuova realtà storico sociale
- La cultura nell'era del digitale
- "Apocalittici" o "integrati"
  
- Cultura e comunicazione nell'era del digitale

### La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

- Che cos'è il potere
- Il carattere pervasivo del potere
- Lo stato moderno e la sua evoluzione
- L'analisi di Weber
- Lo stato assoluto, la monarchia costituzionale, la democrazia liberale
- Lo stato totalitario
- Hannah Arendt
- Il Welfare State
- Declino o riorganizzazione del Welfare
- La partecipazione politica

### Dentro la globalizzazione

- La globalizzazione: radici antiche e moderne
- McLuhan e il villaggio globale
- La globalizzazione economica, politica, culturale
- Problemi e risorse del vivere in un mondo globale
- La teoria della decrescita
- La coscienza globalizzata
- Bauman e il concetto di vita liquida

Testi:

Marc Augè: il mondo è una città

Pallante: fatevi lo yogurt da soli!

Bauman: la perdita della sicurezza

### Salute, malattia e disabilità

- La salute come fatto sociale
- La malattia mentale
- La diversabilità
- Disabilità, menomazione, handicap
- Le cause della disabilità
- Le scienze umane di fronte alla diversabilità
- L'educazione del soggetto diversabile
- L'inserimento del diversabile nella scuola italiana
- L'integrazione

L'autore: Franco Basaglia

Testo di Canevaro: La diversità, risorsa per la scuola

### Nuove sfide per l'istruzione

- La scuola moderna
- Un viaggio verso la scolarizzazione
- I sistemi scolastici del mondo occidentale
- Le funzioni sociali della scuola
- Le trasformazioni della scuola nel XX secolo
- Dalla scuola d'élite alla scuola di massa
- Scuola e disuguaglianze sociali
- La scuola dell'inclusione

## Allegati

- L'inserimento del disabile nella scuola italiana
- Come cambia la professione docente
- La programmazione tipo del docente
- Oltre la scuola: nuovi soggetti e nuovi bisogni
- Una vita di apprendimento (lifelong learning)
- L'educazione degli adulti
- L'adolescente oggi: fragile e spavaldo di Pietropolli Charmet

Testo di Scotto-Di Luzio-Rossi-Doria "Per una scuola democratica"

### Il sociologo al lavoro

- La ricerca sociologica: i protagonisti della ricerca, l'oggetto e gli scopi
- Le fasi della ricerca: la fase ideativa e l'attività pratica
- Gli strumenti d'indagine del sociologo
- I diversi tipi di osservazione
- Gli strumenti dell'inchiesta: il questionario e l'intervista
- L'analisi dei documenti
  
- Professione sociologo

## **PEDAGOGIA**

### L'attivismo pedagogico e le "scuole nuove"

- L'esordio del movimento delle scuole nuove in Inghilterra
- L'educazione extrascolastica
- Baden Powell e lo scautismo
- La diffusione delle scuole nuove in Germania
- I movimenti giovanili
- Società scuola e modernizzazione in Francia
- L'educazione in Spagna
- L'educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia
- Le sorelle Agazzi

Testo: all'origine del "museo didattico" di Rosa Agazzi

### Dewey e l'attivismo statunitense

- Dewey: attivismo pedagogico ed esperienza
- Il significato e il compito dell'educazione
- L'esperimento di Chicago
- Kilpatrick e l'eredità di Dewey

## Allegati

- Il meccanismo della conoscenza
- Il metodo dei progetti
- Helen Parkhurst e i programmi scolastici
- Washbourne e l'educazione progressiva

Testi:

Dewey: "Educazione, individuo e società"

Parkhurst: "I piani di lavoro"

Washbourne: "La continuità scuola società"

### L'attivismo scientifico europeo

- Decroly e lo sperimentalismo pedagogico
- I nuovi programmi, il metodo, l'ambiente, La globalizzazione
- Maria Montessori e la casa dei bambini
- L'ambiente educativo
- Il materiale scientifico
- Le acquisizioni di base
- la maestra "direttrice"
- L'educazione alla pace
- Claparede e l'educazione funzionale
- Interesse e sforzo
- L'individualizzazione nella scuola
- Binet e la nascita della psicopedagogia

Testo: Montessori "L'ambiente e il materiale didattico"

### Ricerche ed esperienze europee nell'ambito dell'attivismo

- Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa
- Boschetti Alberti e la "scuola serena"

### L'attivismo tra filosofia e pratica

- Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico
- L'attivismo cattolico
- Meritain e l'umanesimo integrale
- L'attivismo marxista
- Makarenko e il collettivo
- Gramsci e il nuovo intellettuale
- L'attivismo Idealistico

## Allegati

- Gentile e l'attualismo pedagogico
- Lombardo radice e la didattica viva

Testo di Maritain: "Pluralismo e formazione religiosa"

### **Il Novecento : un secolo di guerre, la corsa allo spazio, il boom economico, la contestazione giovanile**

#### La psicopedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

- Sigmund Freud e la rivoluzione psicoanalitica
- La teoria dell'inconscio
- La teoria dello sviluppo psico- sessuale
- Oltre il freudismo: Adler
- La scuola psicoanalitica in Inghilterra
- Anna Freud
- Melanie Klein
- La psicoanalisi negli Stati Uniti: Erik Erikson e Bruno Bettelheim
- La psicologia della forma in Germania
- Wertheimer e il pensiero produttivo
- Piaget e la psicologia genetica
- La concezione pedagogica
  
- Vygotskij e la psicologia in Russia

#### La psicopedagogia statunitense

- Il comportamentismo
- Watson e la programmazione dell'apprendimento
- Skinner condizionamento operante
- Bruner :dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura
- Lo strutturalismo pedagogico
- Una teoria dell'istruzione
- La dimensione sociale dell'apprendimento
- La programmazione dell'insegnamento
- Bloom e le tassonomie

Testi:

Bruner "l'apprendimento basato sulla scoperta"

Skinner"Le macchine per insegnare"

### L'esigenza di una pedagogia rinnovata

- Rogers e la pedagogia non direttiva
- L'autorealizzazione e la terapia centrata sul cliente
- L'apprendimento significativo
- L'insegnante facilitatore e l'attività didattica
- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Alfabetizzare e "coscientizzare"
- Illich e la descolarizzazione
- Papert : dall'educazione non-direttiva alle nuove tecnologie
- Il superamento della scuola tecnicistica
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Testi:

Rogers: L'insegnante "facilitatore"

Don Milani "Lettera a una professoressa"

### **I temi della pedagogia contemporanea**

#### La pedagogia come scienza

- L'epistemologia genetica
- la filosofia analitica
- La filosofia dell'educazione
- la pedagogia tra sperimentazione e ricerca scientifica
- l'epistemologia della complessità
- Morin e la riforma dell'insegnamento
- Le scienze dell'educazione

#### La ricerca educativa e i suoi metodi

- I principali metodi della ricerca educativa
- Bloom e le tassonomie
- Gagnè e la scomposizione dell'apprendimento

#### Contesti formali , non formali e informali dell'educazione

- La scuola in una prospettiva mondiale e la formazione degli adulti
- I caratteri della scuola
- La crisi della scuola e la sua riforma
- Il sistema scolastico in prospettiva internazionale
- L'educazione permanente e la formazione continua di adulti e anziani
- Il compito educativo del territorio

## Allegati

- Il tempo libero
- Il volontariato
- L'associazionismo giovanile

### Educazione, uguaglianza e accoglienza

- Il disadattamento
- Lo svantaggio educativo
- L'educazione interculturale
- La diversa abilità
- I bisogni educativi speciali

Testi:

Demetrio "la diversità come valore"

Bruner "La deprivazione culturale e Head Start"

Ariccia, 15 maggio 2022

Prof.<sup>ssa</sup> Laura Leone

Le studentesse : Michela Candido

Sara De Luca



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021-22**

**2**

**DISCIPLINA: ITALIANO  
DOCENTE: Maria Ilenia Balducci**

**CLASSE: 5SC**

**LETTERATURA**

libro di testo: Stefano Prandi, *La vita immaginata*, voll. 2B, 3A, 3B Mondadori Scuola

Premesse:

- Per tutti gli argomenti presentati ci si è avvalsi anche di materiali multimediali, inseriti in un padlet aggiornato quotidianamente, inserito tra i Materiali del Docente.  
[https://it.padlet.com/balducci\\_mariailaria/dk38lio2gpwz](https://it.padlet.com/balducci_mariailaria/dk38lio2gpwz)
- Molti temi ed autori sono stati presentati direttamente da alunni e alunne, attraverso presentazioni realizzate autonomamente



**IL ROMANTICISMO IN ITALIA**

padlet: [https://padlet.com/balducci\\_mariailaria/8pbv5o4h7zlx](https://padlet.com/balducci_mariailaria/8pbv5o4h7zlx)

- fasi iniziali: la polemica classico -romantica innescata dall'articolo di M.me de Stael su "Biblioteca italiana"; Pietro Giordani e Giacomo Leopardi, in merito al dibattito e le posizioni "classiciste".

Testi: M.de Stael, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni* – "Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani"

- La questione della lingua nell'Ottocento, come necessario corollario all'Unificazione politica dell'Italia.

**ALESSANDRO MANZONI, la verità del cuore e il dovere della parola**

padlet: [https://padlet.com/balducci\\_mariailaria/viu91fze2ogg](https://padlet.com/balducci_mariailaria/viu91fze2ogg)

la vicenda biografica; il pensiero e la poetica tra impegno intellettuale e ricerca del vero; la ricerca sui generi; la scelta linguistica. L'ideologia. La struttura del romanzo storico.

- Gli *Inni sacri*: struttura e piano dell'opera
- Le *Odi civili*: le prospettive ideologiche
- Le tragedie: l'interesse per il teatro attraverso una nuova concezione

- La *Lettera a M. Chauvet* e la *Lettera sul Romanticismo* (a chiarimento delle posizioni teoriche letterarie)
- *I promessi sposi*: genesi, stesura, forme ( dal *Fermo e Lucia* all'edizione 1840 -42 ); le caratteristiche del romanzo storico manzoniano; l'uso delle fonti; i contenuti ideologici; l'evoluzione linguistica. Recupero delle conoscenze e competenze sulla trama e la struttura del romanzo, letto integralmente in Secondo liceo.

Testi: *Il 5 maggio*

Il coro dell'atto III dell' *Adelchi*"

*Marzo 1821* (recitazione di Camillo Marcello Ciorciaro)

### **GIACOMO LEOPARDI, il profumo che il deserto consola**

La vicenda biografica, il pensiero e la poetica: Il piacere, le illusioni, la poesia; la riflessione sulla natura; il male e il nulla; la memoria, il vago e il vero. Tra classicismo e romanticismo: l'originalità del pensiero leopardiano.

Proposta della visione del film "*Il giovane favoloso*" (alcuni spezzoni visti in classe).

- **Lo Zibaldone** : caratteristiche strutturali e di contenuto

Testi: *La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni*

*L'irrealizzabilità del piacere*

*La sofferenza di tutte le cose*

- **I Canti**: genesi, titolo, struttura; le partizioni interne; ispirazione e modalità compositiva; la lingua

Testi: *Il passero solitario*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*Alla luna*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*A se stesso,*

*Il canto notturno di un pastore errante nell'Asia*

*La ginestra* (scelta di tre stanze).

*Cenni a L'ultimo canto di Saffo*

- **Le Operette morali**: genesi, struttura, la "conversione filosofica", la sfida conoscitiva e l'impegno etico, i tragitti tematici e la lingua.

Testi: *Dialogo della Moda e della Morte*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere*

## IL POSITIVISMO E IL NATURALISMO

Quadro culturale della Seconda metà dell'Ottocento: i caratteri generali del Positivismo la Belle Epoque ; l'Italia e l'arretratezza della cultura e il problema della lingua.

- Ch. Darwin e l'evoluzionismo
- H. Spencer e il darwinismo sociale
- K. Marx e il materialismo storico
- C. Lombroso e la psicologia sperimentale
- H. Taine e la *race*, il *milieu*, il *moment*

- **La Scapigliatura:** caratteri generali del movimento tra crisi dell'artista e rifiuto della tradizione. Il ribellismo contro i valori del positivismo e della borghesia. I protagonisti: Cletto Arrighi, Arrigo Boito, Igino Ugo Tarchetti , Emilio Praga, Carlo Dossi.

Testi: E. Praga, *Preludio*  
A. Boito, *Dualismo*  
C. Arrighi, *Le origini della follia*  
I.U. Tarchetti, *Fosca*, cap. XV  
C. Dossi, *Istinto*

- **Il Naturalismo:** caratteri generali e sua derivazione da alcuni aspetti del Positivismo e del Realismo francese:

G. Flaubert (*Madame Bovary*); I fratelli de Goncourt (*Germinie Lacerteux*); la scuola naturalista ed Emile Zola ( "*Il romanzo sperimentale*" e il "*ciclo dei Rougon- Macquart*"); Guy de Maupassant (*Palla di sego*);

Testi: E. Zola, da *Il romanzo sperimentale*, La preminenza del reale sull'immaginario  
E. Zola, da *Teresa Raquin*, Il piacere e il delitto

- **Il Verismo**

Caratteri generali e cenni a Luigi Capuana e Federico de Roberto

### GIOVANNI VERGA, naufragio con spettatore

La vicenda biografica, le opere e la poetica; i rapporti con il Naturalismo e il metodo dell'impersonalità; gli esiti della narrativa verghiana e l'anti - progressismo.

- La trilogia patriottica
- I romanzi fiorentini e *Storia di una capinera*
- il ciclo " mondano "
- *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*

Testi: Prefazione a *L'amante di Gramigna*  
*Rosso Malpelo*

## Allegati

*Fantasticheria*  
*Cavalleria rusticana*  
*La lupa*  
*La roba*  
*Libertà*

- il ciclo dei *Vinti*
  - ✓ *I Malavoglia*: le fasi di elaborazione; le caratteristiche del romanzo (vicenda, personaggi, tempo e spazio della narrazione, prospettiva anti – idillica); le tecniche narrative e stilistiche. (Lettura integrale) nel periodo estivo precedente
  - ✓ *Mastro don Gesualdo*: l'evoluzione dell'opera; temi, personaggi e stile; ascesa e declino del personaggio di Don Gesualdo. ( PPT alunna)

Testi: *Prefazione ai Malavoglia*  
*La morte di Gesualdo*

- **La letteratura dell'Italia unita**

- Giosuè Carducci e Francesco De Sanctis (cenni)

Testi: G. Carducci, *Pianto antico*

- **Il libro e il monello**

- Edmondo De Amicis e il libro *Cuore*
- Carlo Collodi e *Pinocchio*

Testi: E. De Amicis, *Il nostro maestro*

## IL DECADENTISMO

- Simbolismo e Decadentismo, caratteri generali: il ruolo dell'arte; il sentimento antiborghese; bohemiens e dandy; il poeta veggente e i poeti maledetti.
- I procedimenti stilistici: analogia, sinestesia, metafora.

Testi: C. Baudelaire, *L'albatro*; *Corrispondenze*

## GIOVANNI PASCOLI, il fiore dell'abisso

La vicenda biografica tra poesia e affetti familiari; il pensiero e la poetica ; la "rivoluzione" stilistica e linguistica .

## Allegati

- *Il fanciullino*

Testi: *Il fanciullino*, I, IV, e V : La voce del bimbo interiore

- *Myricae*: ispirazione, struttura, tematiche, metrica

Testi : *Arano*  
*Lavandare*  
*X Agosto*  
*L'assiuolo*  
*Il lampo*  
*Novembre*

- *Canti di Castelvecchio*: struttura, temi , lingua e metri

Testi: *Nebbia*  
*Il gelsomino notturno*

- *Poemetti*: la vena narrativa, temi, lingua e metri

Testi: *Digitale purpurea*

- *Poemi conviviali* ( caratteri generali)

Testi: *L'ultimo viaggio*

- Collegamenti tra Pascoli e Leopardi, in merito al valore della Natura e della fanciullezza; istituzione di collegamenti anche tra la figura di Iside e di Maria, che verrà sottolineato attraverso il romanzo di Apuleio e il canto 33 del Paradiso (preghiera di san Bernardo a Maria). Iconografia di Iside e Horus.
- In relazione alla figura di Ulisse, Collegamenti con il canto XXVI dell'Inferno, "A Zacinto" di Foscolo, l'"Ulisse" di Joyce e la figura di Ulisse in *Maia* di D'Annunzio.

## **GABRIELE D'ANNUNZIO, l'ultimo esteta**

La vicenda biografica, le opere e la poetica: la vita come opera d'arte; la perenne metamorfosi di uno scrittore; il primato dello stile; i limiti dell'estetismo.

- I romanzi dannunziani: caratteristiche ed evoluzione (PPT alunna)  
Excursus tra i diversi romanzi di D'Annunzio, con sottolineatura degli aspetti di autobiografismo, estetismo, superomismo collegati alla figura del "vate". Collegamenti anche con arte, storia e filosofia. Collegamenti con Svevo, Pirandello e il Futurismo.
  - ✓ *Il piacere*: trama, struttura, temi e motivi

## Allegati

Testi : La sacra Maria e la profana Elena, libro III, cap. I  
La fine di un'illusione, libro IV, cap.III

- ✓ *L'innocente* :genesi e trama
- ✓ *Il trionfo della morte* : genesi e trama
- ✓ *Il fuoco* : genesi e trama
- ✓ *Forse che sì forse che no*: genesi e trama

- Il *poema paradisiaco*

Testi: *Consolazione*

- Il teatro come arte totale
- Il ciclo delle *Laudi*, caratteri generali

Testi: da *Maia, L'incontro con Ulisse*  
*Da Alcyone. La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori*

- La prosa " notturna" e *Il Notturmo*

## LA CRISI DEL NOVECENTO – L'età delle avanguardie

Contesto storico e culturale dell' "età dell'incertezza". Introduzione ad alcuni aspetti culturali relativi al passaggio tra Ottocento e Novecento: il superamento della fase del Positivismo e le correnti antipositiviste; cenni a Schopenhauer, Nietzsche e Bergson; cenni al ruolo di Einstein nell'avvalorare la crisi nella fiducia del progresso scientifico nel passaggio tra Ottocento e Novecento. I cardini del pensiero di Sigmund Freud e il concetto generale di avanguardie.

a semplificarne concetti relativi all'applicazione nella vita quotidiana delle sue innovazioni sulla concezione della psiche.

- S.Freud, Lettura di alcuni aforismi atti a semplificarne concetti relativi all'applicazione nella vita quotidiana delle sue innovazioni sulla concezione della psiche.

### • La poesia del Novecento e la crisi dell'Io:

- Le avanguardie storiche
- Il Futurismo tra manifesti, paroliberalismo, guerra, politica, spettacolo e cinema. Le artiste futuriste (PPT alunna)
- F. T. Marinetti (PPT alunna)

Testi: *Primo manifesto del Futurismo*;  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

C. Govoni, *Autoritratto*

- Il Crepuscolarismo, tra pianto e ironia ( PPT alunne)

✓ Guido Gozzano

Testi: *La via del rifugio*  
*La signorina Felicita ovvero La Felicità*

Indicazioni relative alle suggestioni poetiche dannunziane, attraverso l'evidente "antidannunzianesimo" ("la favola bella" tra D'Annunzio, Gozzano e Montale); anticipazioni su Ungaretti (poesia "I fiumi", collegata al sentimento gozzaniano di reificazione nella lirica " La via del rifugio") e su Montale (cenni e lettura dell'ultima strofa di "Merigiare pallido e assorto", collegato con il verso 15 de "La signorina Felicita..."- il male di vivere di Montale e la "siepe" leopardiana); suggestioni leopardiane in Gozzano (Felicita vs Silvia; l'espressione "borgo natio")

✓ Sergio Corazzini

Testi: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

✓ Marino Moretti

Testi: *Io non ho nulla da dire*

- **La crisi dell'io: le vie del romanzo e del teatro**

### **ITALO SVEVO, anatomia del profondo**

La vicenda biografica, le opere e la poetica, attraverso l'analisi dell'evoluzione dell'inetto" nei tre romanzi; le influenze filosofiche da Schopenhauer, a Darwin a Freud; l'autobiografia come spunto narrativo e la centralità della scrittura, la lingua

- *Una vita* : trama, tema autobiografico, personaggi e spazi, evoluzione verso il "romanzo d'analisi".
- *Senilità*: titolo, trama, personaggi, ambiente, punto di vista e stile.

in collegamento con la figura di Emilio Brentani, si fa al mito di Pigmalione, e all'opera omonima di G.B. SHAW. Il film "MY FAIR LADY", visione del trailer e collegamento con "PRETTY WOMAN".

- *La coscienza di Zeno*: argomento, caratteri e struttura, titolo, evoluzione dell'inetto"; modernità della *Coscienza* e tema della malattia  
lettura integrale, con rilettura, analisi e commento in classe dei seguenti brani:

Testi: La prefazione  
Preambolo  
Il fumo (cap.III)

La morte del padre (cap. IV)

**LUIGI PIRANDELLO, maschere senza volto**

La vicenda biografica, il pensiero e la poetica (la vita e la forma, le maschere e la follia, il relativismo conoscitivo, l'umorismo, il ritratto dell'intellettuale tra la crisi del Positivismo e il ruolo dell'arte nella civiltà delle macchine; la "rivoluzione copernicana" e la crisi d'identità dell'uomo moderno attraverso la struttura, le caratteristiche e i temi intrecciati delle novelle, dei testi teatrali e dei romanzi.

- Il saggio su *L'umorismo*: comicità e umorismo; arte epica e arte umoristica

Testi: Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario

- *Novelle per un anno*: la sperimentazione, i tempi e le finalità, la rinuncia alla cornice, la "commedia umana" (PPT alunna)

Testi: *Ciaula scopre la luna*

*Il treno ha fischiato...*

*La patente*

*La carriola*

Presentazione di un alunno

- Il teatro attraverso le fasi siciliana, del "grottesco", del "metateatro" e dei "Miti" (PPT alunna)
  - ✓ *Sei personaggi in cerca d'autore*- trama e aspetti caratterizzanti il metateatro

Testi: L'ingresso dei sei personaggi

- ✓ *Enrico IV* - trama e tema centrale della "follia"
- I romanzi principali (PPT alunna)
  - ✓ *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda compositiva, il titolo, il tempo e lo spazio, i protagonisti e i temi
  - ✓ *Uno, nessuno e centomila*: il romanzo della non conclusione, la scomposizione della forma – romanzo; trama e temi di fondo
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: genesi, trama, struttura, temi (PPT Balducci): rapida storia del cinema delle origini; trama e significati del romanzo; il concetto di reificazione; Pirandello e il cinema; la cinemelografia.

## GIUSEPPE UNGARETTI, in cammino verso l'innocenza

La vicenda biografica, il pensiero e la poetica attraverso tre stagioni liriche.

- *L'allegria*: genesi, temi, stile (PPT alunna). Il valore di titoli, da *Il porto sepolto* a *Allegria di naufragi*, a *L'allegria*

Testi: *In memoria,*  
*Il porto sepolto*  
*Mattina*  
*Soldati*  
*I fiumi*

*Commiato*  
*Ricordo d'Affrica*  
*Veglia*  
*Sono una creatura,*  
*San Martino del Carso*  
**Presentazione di un alunno**

- *Sentimento del tempo* (PPT Balducci): la "svolta", i temi e lo stile.

Il rapporto tra Ungaretti e la categoria del Barocco, come movimento neobarocco che influisce ne il *Sentimento del tempo*. Ripresa delle tematiche e dello stile del Barocco, come paradigma della crisi dell'uomo di fronte alle nuove scoperte geografiche e scientifiche. Cenni al rapporto di Ungaretti con autori come Gongora, Leopardi, Racine, Blake, Petrarca. Collegamenti tra l'immagine del Colosseo e il concetto di *horror vacui* e tra il sentimento del tempo e il concetto di tempo in Seneca; il tempo come categoria della memoria (collegamenti con Pirandello e Svevo/ Bergson).

Testi: *Una colomba*  
*Sentimento del tempo*

-----programma svolto al 15 maggio 2022-----

### Previsione di ulteriore svolgimento del programma:

*Di luglio,*  
*Notte di marzo*  
*Madre*

- *Il dolore*:

Testi: *Tutto ho perduto*

## Allegati

### **EUGENIO MONTALE, dal miracolo alle cianfrusaglie**

La vicenda biografica, il pensiero e la poetica tra metafisica e allegoria; lo stile; l'unitarietà della poesia montaliana

- *Ossi di seppia*: titolo, genesi e struttura, temi (PPT alunna)

Testi: *I limoni*  
*Non chiederci la parola...*  
*Merigiare pallido e assorto,*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*

- *Le occasioni*: titolo, genesi e struttura, temi.

Testi: *Dora Markus*  
*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*  
*Non recidere, forbice, quel volto*  
*La casa dei doganieri*

- *La bufera ed altro*: titolo, genesi e struttura, temi.

Testi: *L'anguilla*

- *Satura*: titolo, genesi e struttura, temi.

Testi: *Caro piccolo insetto*  
*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*  
*Piove*

### **DIVINA COMMEDIA**

libro di testo: Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Jacomuzzi, Dughera, Ioli, Jacomuzzi - SEI

Il percorso di conoscenza è stato realizzato con l'ausilio di materiali multimediali raccolti nel seguente padlet:

[https://padlet.com/balducci\\_mariailaria/dlbbez7s5lyw](https://padlet.com/balducci_mariailaria/dlbbez7s5lyw)



- **PURGATORIO**: a completamento del programma dello scorso anno scolastico, lettura , analisi e commento (o sintesi) dei seguenti canti :
  - ✓ canto XXI, XXII, XXIII (sintesi)
  - ✓ canto XXIV (il canto di Bonagiunta Orbicciani)
  - ✓ canto XXV (sintesi)
  - ✓ canto XXVI ( il canto di Guido Guinizzelli)
  - ✓ canto XXVII (sintesi + lettura e commento versi 115.142)
  - ✓ canto XXVIII (il canto di Matelda)

## Allegati

- ✓ canto XXIX (processione allegorica della Chiesa – sintesi)
- ✓ canto XXX (l'apparizione di Beatrice e la scomparsa di Virgilio)
- ✓ canti XXXI e XXXII: (Sintesi: confessione e pentimento di Dante e visione allegorica della storia della Chiesa)
- ✓ Canto XXXIII (le profezie di Beatrice, la missione di Dante, La purificazione nell'Eunoè).

- Caratteristiche generali del PARADISO

PARADISO: lettura integrale, commento, analisi dei contenuti e dello stile dei seguenti canti:

- canto I (il canto dell'ascesa al cielo)
- canto III (il canto di Piccarda Donati)
- canto VI (il canto "politico" di Giustiniano)

caratteri generali ed elementi di contenuto dei seguenti canti

- canti XI e XII (il "dittico" di San Francesco e San Domenico – PPT di un'alunna)

-----programma svolto al 15 maggio 2022-----

### **Previsione di ulteriore svolgimento del programma:**

*\*\*\*caratteri generali ed elementi di contenuto dei seguenti canti*

- *canto XV e XVII (i canti dell'avo Cacciaguida e dell'esilio)*
- *canto XXX (il canto della visione dell'Empireo)*
- *XXXI (l'arrivo di San Bernardo)*
- *XXXII (la descrizione della struttura della "rosa dei beati")*

lettura integrale e commento

- canto XXXIII (Il canto della visione di Dio)

Ariccia, 15 maggio 2022

Prof.<sup>ssa</sup> MARIA ILARIA BALDUCCI

Le studentesse: Michela Candido

Sara De Luca



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021-22**

**3**

**DISCIPLINA: LATINO  
DOCENTE: Maria Ilaria Balducci**

**CLASSE: 5SC**

Libro di testo:

G. Garbarino –L. Pasquarello, **Colores 3**(dalla prima età imperiale ai regni romano – barbarici) Paravia

Premesse

- Tutti i testi presentati sono in traduzione, a causa della specificità dell'iter didattico della classe, la cui competenza grammaticale, a causa del tipo di lavoro svolto nel Biennio, non ha consentito in alcun modo l'approccio diretto ai testi.
- Per alcuni degli argomenti presentati ci si è avvalsi anche di materiali multimediali, quali padlet appositamente preparati o video lezioni, per attivare il metodi della *flipped class*.
- Alcuni autori sono stati presentati anche attraverso presentazioni specifiche realizzate autonomamente da alunni/e: **Marziale e il Liber de Spectaculis, Quintiliano, Giovenale, Apuleio**



**IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ETÀ GIULIO -CLAUDIA**

- La successione di Augusto
- I principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone
- Gli aspetti salienti della vita culturale dell'epoca
- La fioritura della cultura in età neroniana
- Lo stoicismo e l'opposizione al regime.

Sottolineatura del ruolo di San Pietro e San Paolo come patroni di Roma e protomartiri nella "persecuzione" neroniana dopo l'incendio di Roma del 64 d.C.; ripresa del collegamento fra l'eruzione del Vesuvio del 79 d. C. e il "testamento poetico" di G. Leopardi "La ginestra", simbolo della tenacia dell' uomo nella sfida solidale contro la natura matrigna e distruttrice.

**FEDRO e la favola**

<https://www.atuttascuola.it/fedro/>

- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"

## Allegati

- Le caratteristiche e i contenuti dell'opera
- la visione della realtà.

Testi: *Il prologo*

*La volpe e l'uva*

*La vedova e il soldato*

*Il lupo e l'agnello*

*Il vecchio e l'asino*

*Il lupo magro e il cane grasso*

## L. ANNEO SENECA e la filosofia stoica

[https://padlet.com/balducci\\_mariailaria/tedzl9rw4kzj](https://padlet.com/balducci_mariailaria/tedzl9rw4kzj)

- La vita
  - ✓ lettura da Tacito, *Annales*, XV 62 -64 "Il suicidio stoico di Seneca"
- I dialoghi
  - ✓ le *Consolationes*
- I dialoghi – trattati
  - ✓ *De beneficiis*
  - ✓ *Naturales quaestiones*
- Le *Epistulae ad Lucilium*
- Lo stile di Seneca
  - ✓ il coinvolgimento emotivo
  - ✓ il gusto "asiano"
  - ✓ le "sententiae"
- Le dieci tragedie e le loro caratteristiche
- L' *Apokolokyntosis*
  - Testi: *De brevitate vitae*, 12, 1 -7; 13, 1 -3 "La galleria degli occupati"
  - De brevitate vitae*, 10 2-5 "Il valore del passato"
  - De ira*, I,1,1-4 " L'ira"
  - De clementia*, I, 1-4 "Il principe allo specchio"
  - Phaedra*, vv. 589 -684; 698 -718 " La passione distruttrice dell'amore"
  - Epistulae ad Lucilium*, 1 " Riappropriarsi di sé e del proprio tempo"
  - Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53 "Il dovere della solidarietà"
  - Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-11 " Gli schiavi"

## M. ANNEO LUCANO e l'epica

[https://www.youtube.com/watch?v=ZQ2qNxIR5P8&ab\\_channel=Prof.DanieleColuzzi](https://www.youtube.com/watch?v=ZQ2qNxIR5P8&ab_channel=Prof.DanieleColuzzi)

- I dati biografici
- Il poema epico *Bellum civile*
- Le caratteristiche dell'*epos* luciliano
- I personaggi del *Bellum civile*
- Lo stile

Testi: *Bellum civile*, I, vv.1-32 proemio

*Bellum civile*, I, vv.129 -157 "I ritratti di Cesare e Pompeo"

*Bellum civile*, VI, vv. 750 -767; 776 -820 " Una funesta profezia"

### **PERSIO e la satira**

- I dati biografici
- La poetica e le satire sulla poesia
- I contenuti generali delle satire
- Lo stile

### **PETRONIO e il "Satyricon"**

[https://www.youtube.com/watch?v=ph3ZGYFCrU&ab\\_channel=francescaromanapassalacqua](https://www.youtube.com/watch?v=ph3ZGYFCrU&ab_channel=francescaromanapassalacqua)

- La questione dell' autore
- Il contenuto dell'opera
- la questione del genere letterario
  - ✓ il romanzo antico
  - ✓ la satira menippea
  - ✓ la commedia e il mimo
  - ✓ la novella milesia
- Il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano

Testi: *Satyricon* 32 -33 "Trimalchione entra in scena"  
*Satyricon*110, 6 -112" La matrona di Efeso"

[https://www.youtube.com/watch?v=3WRtn1xqneas&ab\\_channel=MirkoColella](https://www.youtube.com/watch?v=3WRtn1xqneas&ab_channel=MirkoColella)

### **IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO**

[https://www.youtube.com/watch?v=nCxtIgsBZdc&ab\\_channel=studiodelbianco](https://www.youtube.com/watch?v=nCxtIgsBZdc&ab_channel=studiodelbianco)

[https://www.youtube.com/watch?v=7QrFhJCfjtE&ab\\_channel=CarlaBarbarisi](https://www.youtube.com/watch?v=7QrFhJCfjtE&ab_channel=CarlaBarbarisi)

- La dinastia flavia
- Nerva e Traiano
- Il principato di Adriano
- La vita culturale

Il cruciale momento della distruzione di Gerusalemme da parte di Tito nel 70 d. C, con l'inizio della diaspora ebraica e le ripercussioni che si riverberano sulla storia successiva, fino ad arrivare ad accennare al movimento sionista, l'olocausto, la creazione risarcitoria dello stato d'Israele, la nascita del conflitto israelo -palestinese, come terzo elemento nella bipolarità Ovest vs Est durante la "guerra fredda" (paesi Nato vs URSS); l'anno 1989 come simbolo della fine della guerra fredda (caduta del muro di Berlino).

**Monumenti presentati:** L' anfiteatro flavio; il foro di Traiano; la colonna traiana; il vallo di Adriano; il mausoleo di Adriano; Villa Adriana a Tivoli;

[https://www.youtube.com/watch?v=BuIyWB4C6tU&ab\\_channel=MassimoNalli](https://www.youtube.com/watch?v=BuIyWB4C6tU&ab_channel=MassimoNalli)

## Allegati

[https://www.youtube.com/watch?v=E5Szc0TJy4w&ab\\_channel=Capitolivm](https://www.youtube.com/watch?v=E5Szc0TJy4w&ab_channel=Capitolivm)

<https://www.capitolivm.it/meraviglie-di-roma/il-mausoleo-di-adriano/>

<https://www.unesco.beniculturali.it/projects/villa-adriana-tivoli/>

### STAZIO e l'epica

[https://www.youtube.com/watch?v=sur7M8cNfdI&ab\\_channel=LuigiGaudio](https://www.youtube.com/watch?v=sur7M8cNfdI&ab_channel=LuigiGaudio)

- I dati biografici
- La *Tebaide*
- I modelli: Virgilio e Lucano
- L' *Achilleide*
- Le *Silvae*
- Stazio come personaggio/ aiutante nel *Purgatorio*, canti XXI e XXII

### PLINIO IL VECCHIO e la letteratura tecnico –scientifica

<https://www.raicultura.it/scienza/articoli/2019/06/Plinio-il-Vecchio-b9a35b12-864a-4c17-ad61-617c77a15ea3.html>

[https://www.youtube.com/watch?v=RQBbCCd-Q6g&ab\\_channel=SillaChannel](https://www.youtube.com/watch?v=RQBbCCd-Q6g&ab_channel=SillaChannel)

- La vita
- La *Naturalis Historia*

### M. VALERIO MARZIALE e gli epigrammi

[https://www.youtube.com/watch?v=v5EBiWecUzs&ab\\_channel=NonPuoiNonSaperlo](https://www.youtube.com/watch?v=v5EBiWecUzs&ab_channel=NonPuoiNonSaperlo)

[http://www.nonsolobiografie.it/biografia\\_marco\\_valerio\\_marziale.html](http://www.nonsolobiografie.it/biografia_marco_valerio_marziale.html)

<https://www.studenti.it/marco-valerio-marziale-vita-poetica-ed-epigrammi.html>

- I dati biografici
- La cronologia delle opere
- La poetica
- Il *Liber de spectaculis*
- Gli *Xenia* e gli *Apophoreta*
- Gli *Epigrammata*: modelli e tecniche di composizione
- Gli *Epigrammata*: filoni tematici e stile

Collegamenti con le feste dei Saturnalia, recuperate dalla festività cristiana del *dies natalis Jesus Christi* ma anche Eugenio Montale e la raccolta, inserita in *Satura*, *Xenia I*, dedicata alla moglie Drusilla Tanzi, detta Mosca ("Ho sceso, dandoti il braccio...")

Testi: *Epigrammata*, X, 4 "Una poesia che "sa" di uomo"  
*Epigrammata*, I, 4 "Distinzione tra letteratura e vita"

*Epigrammata*, X, 1 "Un libro "a misura" di lettore"  
*Epigrammata*, I,10;X,8;X,43 " Matrimoni di interesse"  
*Epigrammata*, XI,44 "Guardati dalle amicizie interessate"  
*Epigrammata*, III,26 "Tutto appartiene a Candido..."  
*Epigrammata*I,15 "Vivi oggi"  
*Epigrammata* X,23 "Antonio Primo vive due volte"  
*Epigrammata*, XII,18 "La bellezza di Bilbili"  
*Epigrammata*, V,34 "Erotion" (confronto con "Pianto antico")  
*Epigrammata*, VIII, 79 "La "bella"Fabulla"

### M. FABIO QUINTILIANO e la trattatistica

[https://www.youtube.com/watch?v=wt7sn8tge\\_Y&ab\\_channel=Prof.DanieleColuzzi](https://www.youtube.com/watch?v=wt7sn8tge_Y&ab_channel=Prof.DanieleColuzzi)

- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- *l'Institutio oratoria*: contenuti e finalità
- Le cause della decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
- Lo stile

Testi: *Institutio oratoria, proemium*, 9 -12

*Institutio oratoria*, I, 2, 4 -8 "Anche a casa si corrompono i costumi

*Institutio oratoria*, I,2,18 -22 "Vantaggi dell'insegnamento collettivo

*Institutio oratoria*, I,3,8 -12 "L'importanza della ricreazione"

*Institutio oratoria*, II,2,4 -8 "Il maestro ideale"

### I *poetae novelli* e Adriano

#### SVETONIO e la biografia

[https://www.youtube.com/watch?v=fxTsdasdE98&ab\\_channel=MarinellaDeLuca](https://www.youtube.com/watch?v=fxTsdasdE98&ab_channel=MarinellaDeLuca)

- I dati biografici
- Il *De viris illustribus*
- Il *De vita Caesarum*

### D.GIUNIO GIOVENALE e la satira

[https://www.youtube.com/watch?v=jTBXV30dqsW&ab\\_channel=francescaromanapassalacqua](https://www.youtube.com/watch?v=jTBXV30dqsW&ab_channel=francescaromanapassalacqua)

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'*indignatio* (I-VII)
  - ✓ l'accusa alla società contemporanea
  - ✓ il rimpianto degli *antiqui mores*
  - ✓ le *divitiae*
  - ✓ la degenerazione della *clientela*
  - ✓ le invettive contro gli omosessuali e le donne
- Il secondo Giovenale (*Satirae* VIII-XVI)
- Lo stile "espressionista" delle satire

Testi: *Satira III*, vv. 164 -189 " Chi è povero vive meglio in provincia"

*Satira VI*, vv. 82 -113 " Eppia la gladiatrice"

*Satira VI*, vv.114 "Messalina, *Augusta meretrix*"

In relazione al cenno all'isola di Faro (Pharos) ad Alessandria, cenni all'etimologia del termine "faro" dalla lanterna ad uso dei naviganti fatta costruire all'imboccatura dell'antico porto di Alessandria per indicarne l'ingresso. Collegamento con la lirica "Il porto sepolto", di G. Ungaretti, (nucleo della prima sezione di "L'allegria", che prende spunto proprio dagli scavi per la ricerca dell'antico porto di Alessandria d' Egitto, città natale di Ungaretti. A partire dal termine "istrionico", rapido *excursus* etimologico sul termine, da *hystrio* = attore (parola etrusca); connessione con "maschera", "persona" in etrusco e poi parola entrata nel lessico con il valore di individuo. Collegamento alle teorie di Pirandello rispetto all'opposizione vita vs forma e al concetto di ruolo e maschera. La follia in Pirandello.

### PLINIO IL GIOVANE tra oratoria e epistolografia

[https://www.youtube.com/watch?v=-4Gv46m-iEM&ab\\_channel=francescaromanapassalacqua](https://www.youtube.com/watch?v=-4Gv46m-iEM&ab_channel=francescaromanapassalacqua)

- I dati biografici
- Il *Panegirico di Traiano*
- L'epistolario

Testi: *Epistulae*, VI, 4 -20 " L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio"

### CORNELIO TACITO e la storiografia

[https://www.youtube.com/watch?v=1xUCRlglTc&ab\\_channel=NonPuoiNonSaperlo](https://www.youtube.com/watch?v=1xUCRlglTc&ab_channel=NonPuoiNonSaperlo)

[https://www.youtube.com/watch?v=beeWXyRuYKA&ab\\_channel=NonPuoiNonSaperlo](https://www.youtube.com/watch?v=beeWXyRuYKA&ab_channel=NonPuoiNonSaperlo)

- I dati biografici e la carriera politica
- L' *Agricola*
  - ✓ la figura di Agricola e la polemica contro i "martiri" stoici
  - ✓ struttura e contenuti
  - ✓ originalità dell'opera e stile
- La *Germania*
  - ✓ genere letterario, struttura, contenuti e fonti

*Germania, 1 Incipit*

*Germania, 4*, " Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani"

*Germania, 18 -19* " La famiglia"

- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche: le *Historiae*, contenuti e struttura
- Le opere storiche. gli *Annales*, contenuti e struttura
- La concezione storiografica di Tacito
- La prassi storiografica

## Allegati

- Lingua e stile di Tacito

Presentazione di un prezi sulla strumentalizzazione nazista di alcuni passi della *Germania* e delle *Historie*

Evidenziazione di alcuni collegamenti con il concetto della morte e rapido cenno alla attualità, nella correlazione tra il pensiero di Tacito nei confronti del potere assoluto dei principi negativi e la attuale politica aggressiva di Vladimir Putin

Testi: *Agricola*, 3: La prefazione  
*Agricola*, 30 -31 " Il discorso di Calpurnio"  
*Germania*, 1 *Incipit*  
*Germania*, 4 , " Purezza razziale e a spetto fisico dei Germani"  
*Germania*, 18 -19 " La famiglia"  
*Historiae*, I, 16 " La scelta del migliore"  
*Annales*, I, 1, "Il proemio"  
*Annales*, XIII, 15-16 " L'uccisione di Britannico"  
*Annales*, XIV, 8 "La tragedia di Agrippina"  
*Annales*, XV, 38-39 "Nerone e l'incendio di Roma"

### DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

[https://www.youtube.com/watch?v=aaQIAafb5iQ&ab\\_channel=ProfVincenzoCiminello](https://www.youtube.com/watch?v=aaQIAafb5iQ&ab_channel=ProfVincenzoCiminello)

[https://www.youtube.com/watch?v=NaUMEarF7RU&ab\\_channel=ProfVincenzoCiminello](https://www.youtube.com/watch?v=NaUMEarF7RU&ab_channel=ProfVincenzoCiminello)

- Dall'apogeo al declino dell'impero

-----programma svolto al 15 maggio 2022-----

### Previsione di ulteriore svolgimento del programma:

#### APULEIO e il romanzo

[https://www.youtube.com/watch?v=cC89tmErav0&ab\\_channel=PaolaMartinaRegiani](https://www.youtube.com/watch?v=cC89tmErav0&ab_channel=PaolaMartinaRegiani)

- I dati biografici
- Il *De magia* , i *Florida* e le opere filosofiche
- Le *Metamorfosi* con particolare approfondimento sul culto di Iside e sugli intenti dell'opera
- La favola di *Amore e psiche*

[https://www.youtube.com/watch?v=uldJFjDffdk&ab\\_channel=AntonioGullo](https://www.youtube.com/watch?v=uldJFjDffdk&ab_channel=AntonioGullo)

Testi: *Metamorfosi*, III, 24 – 25 Lucio diventa asino  
*Metamorfosi*, XI, 1 – 2 La preghiera ad Iside  
*Metamorfosi*, XI, 13 – 15 Il ritorno alla forma umana  
*Metamorfosi*, IV, 28 - 31 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca

## Allegati

- caratteristiche generali della letteratura cristiana

### AGOSTINO

[https://www.youtube.com/watch?v=MBv3XHojDOM&ab\\_channel=LorenzoTesta](https://www.youtube.com/watch?v=MBv3XHojDOM&ab_channel=LorenzoTesta)

- i dati biografici e le prime opere
- Le *Confessiones*
- Egesi, polemica antieretica e riflessione teologica
- il *De civitate dei*
- l'epistolario e i *Sermones*

Ariccia, 15 maggio 2022

Prof.<sup>ssa</sup> Maria Iliara Balducci

Le studentesse: Michela Candido  
Sara De Luca



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021-22  
4  
DISCIPLINA: INGLESE**

**DOCENTE: Donatella Schimmenti  
CLASSE: 5SC**

Testo in adozione:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Compact Performer Culture and Literature, Ed. Zanichelli

**The theme of love:** Jane Austen "Pride and Prejudice"

- Mr. and Mrs. Bennett pag. 137
- Darcy proposes to Elizabeth pag. 139

**Victoria's reign - Life in Victorian town - The Victorian compromise - The Victorian novel**

- Charles Dickens "Coketown" pag. 151
- Charles Dickens and children "Oliver Twist"
- Oliver wants some more pag. 158

Charles Dickens and Charlotte Bronte and the theme of education "Hard Times"

- The definition of a horse pag. 161
- Fotocopia fornita dall'insegnante per evidenziare un parallelismo con Verga, "Rosso Malpelo"
- Jane Eyre: an education novel

The role of the woman: Angel or pioneer?

**Victorian hypocrisy and the double in literature**

- Robert Louis Stevenson "The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde"
- The story of the door pag. 179

**Walter Pater and the Aesthetic Movement**

- Aestheticism - Oscar Wilde the theme of beauty "The Picture of Dorian Gray"
- Dorian's death pag. 187

- The question of slavery
- The American Civil War
- The Gilded Age
- Walt Whitman: the American bard
- The prophet of democracy and individual
- "O Captain! My Captain" pag. 201
- "I hear America Singing" pag. 213

- Emily Dickinson: poetry of isolation
- "Hope is the thing with feathers" pag. 216

**The Edwardian age**

- Ernest Hemingway and the war
- "A Farewell to Arms"

## Allegati

Materiale di approfondimento fornito dall'insegnante

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man  
"The Waste Land": The Burial of the Dead pag. 245  
Materiale fornito dall'insegnante: "The Hollow Men"  
Eliot, Montale and the Objective Correlative

### **Modernist Writers**

James Joyce and Dublin  
Ulysses: "The Funeral" pag. 251  
"Dubliners": Evelyne pag. 266

Virginia Woolf and "moments of being"  
Mrs. Dalloway: "Clarissa and Septimus" pag. 272

Argomento da trattare oltre il 15 maggio 2022:  
**George Orwell and political dystopia**  
"Nineteen Eighty-four"

Si fa presente che la classe 5SC ha partecipato da ottobre 2021 fino al termine dell'anno scolastico al progetto di compresenza per 1 ora a settimana di "conversation" con docente di madrelingua inglese. La classe ha partecipato in modo corretto anche se non in modo uniforme, e alcuni elementi hanno spiccato per volontà e capacità, mentre altri sono stati, al contrario, poco partecipativi.

Ariccia, 15 maggio 2022

Prof.ssa DONATELLA SCHIMMENTI

Le studentesse: Michela Candido

Sara De Luca



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ANNO SCOLASTICO 2021-22**  
**5**  
**DISCIPLINA: MATEMATICA**  
**DOCENTE: Daniela Aversa**  
**CLASSE: 5SC**

Libro di testo: Bergamoni-Trifone-Barozzi "Matematica.azzurro" con Tutor- seconda edizione-Zanichelli

**MODULO 0: Ripasso prerequisiti.**

**U.D. 0(1) Richiami di algebra.**

- Scomposizione di polinomi;
- disequazioni di secondo grado: studio del segno
- disequazioni di grado superiore al secondo
- disequazioni fratte.

**U.D. 0(2) Dal simbolismo matematico alle funzioni.**

- Ripasso del simbolismo matematico
- le funzioni: definizione generale.
- Funzioni reali di variabile reale.
- La classificazione

***Analisi***

**MODULO 1: Funzioni e le loro proprietà.**

**U.D.1 Insiemi numerici e funzioni**

- Concetto di intervallo (aperto e chiuso), di intorno (destra, sinistra) di un punto  $x_0$  e di infinito.
- Concetto di punto di accumulazione e di punto isolato, per un insieme.
- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.

- Il dominio di una funzione.
- Gli zeri: definizione e calcolo
- Segno della funzione, una prima rappresentazione nel piano cartesiano
- Calcolo nel caso di funzioni polinomiali e polinomiali fratte .

### **U.D.2 Il concetto di limite ed i limiti di funzioni: il calcolo**

- Esempi introduttivi.
- Il limite finito per  $x$  che tende ad  $x_0$  . Esempio grafico.
- Definizione attraverso gli intornoi del limite di  $x_0$  .
- Il limite infinito per  $x$  che tende ad  $x_0$  .Esempio grafico.
- Definizione attraverso gli intornoi del limite di  $x_0$
- Definizione di asintoto verticale.
- Il limite destro ed il limite sinistro di una funzione . Significato.
- Il limite finito per  $x$  che tende ad  $\infty$  .Definizione attraverso gli intornoi .
- Il limite infinito per  $x$  che tende ad  $\infty$  . Definizione attraverso gli intornoi .
- Definizione di asintoto orizzontale
- Teorema dell'unicità del limite. (Senza dimostrazione).
- Teorema della permanenza del segno. (Senza dimostrazione).
- Teorema del confronto. (Senza dimostrazione).
- Calcolo dei limiti.
- I limiti finiti: teorema della somma e del prodotto. Teorema del quoziente.
- I limiti infiniti e le forme indeterminate.
- Il calcolo delle forme indeterminate:  $\infty - \infty$  ,  $0/0$ ,  $\infty / \infty$  .
- Ordine di infinito e confronto tra infiniti. Definizione di infinitesimo.

### **U.D.3 Le funzioni continue**

- La definizione
- I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Gli asintoti di una funzione: determinazione degli asintoti verticali orizzontali ed obliqui.
- Grafico probabile di una funzione (individuazione delle zone di piano dove sarà rappresentato il grafico).

## MODULO 2: **Il calcolo differenziale**

### **U.D. 1 Derivata di una funzione**

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale.

- Definizione di derivata.
- La derivata e la retta tangente.
- I punti stazionari.
- Punti angolosi, di cuspidi e di flesso.
- Teorema di continuità e derivabilità.
- Le derivate fondamentali per le funzioni polinomiali e fratte .
- Le regole di derivazione (somma , prodotto, quoziente )
- Le derivate di ordine superiore.

### **U.D.3 Punti di massimi minimo e flessi**

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Il punto di massimo assoluto e relativo ed il punto di minimo assoluto e relativo
- La ricerca dei punti a tangente orizzontale (stazionari).
- Il metodo dello studio del segno della derivata prima
- Il metodo delle derivate successive.
- La concavità ed i punti di flesso.
- Studio della derivata seconda
- Metodo per l'individuazione dei punti di flesso.

## MODULO 3: **Le applicazioni all'analisi**

### **U.D.1 Lo studio di funzione: funzioni razionali intere e fratte.**

- Individuazione del dominio.
- Eventuale ricerca degli zeri della funzione per la costruzione del grafico.
- Studio del segno di una funzione.
- Ricerca degli asintoti
- Calcolo della derivata prima e ricerca dei punti stazionari.
- Ricerca degli intervalli dove la funzione è crescente o decrescente
- Individuazione degli eventuali punti di massimo o di minimo.
- Calcolo della derivata seconda e determinazione di eventuali punti di flesso
- Grafico della funzione

Ariccia, 15 Maggio 2022

Prof.<sup>ssa</sup> DANIELA AVERSA

Le studentesse: Michela Candido

Sara De Luca



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021-22**

**6**

**DISCIPLINA: FISICA  
DOCENTE: Daniela Aversa**

**CLASSE: 5SC**

Libro di testo: Ugo Amaldi " Le traiettorie della fisica-elettromagnetismo, relatività e quanti" –seconda edizione-Zanichelli

Cap. 24 **Le cariche elettriche**

Fenomeni elettrici e cariche elettriche microscopiche. Modello microscopico. Protoni ed elettroni

L'elettrizzazione per strofinio. Esempi. L'elettrizzazione per contatto. Isolanti e conduttori. L'elettroscopio. Misura della carica elettrica. Il coulomb. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. Induzione in un conduttore. La polarizzazione. La legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale.. Il principio di sovrapposizione.

Cap. 25 **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico, espressione del vettore. Il calcolo della forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il campo di una carica puntiforme. Campo di due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss. Il segno del flusso. L'energia elettrica: l'energia potenziale elettrica, potenziale generato da due cariche puntiformi. La differenza di potenziale: la definizione. La differenza di potenziale in un campo uniforme. Il potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. La circuitazione del campo elettrostatico: il lavoro e la circuitazione, la circuitazione e la differenza di potenziale.

Cap. 26 **Fenomeni di elettrostatica**

Conduttori in equilibrio elettrostatico, la distribuzione della carica. Il campo elettrico ed il potenziale. La capacità di un conduttore: Il condensatore piano. Il calcolo della carica

e della differenza di potenziale. Il campo elettrico in un condensatore piano. Il ruolo di un isolante nel condensatore.

.

Cap. 27                    **La corrente elettrica continua**

L'intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La corrente continua. I circuiti elettrici: il simbolismo. Collegamento in serie ed in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. Resistori in serie ed in parallelo: la resistenza equivalente. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. F.e.m e resistenza interna di un generatore reale.

Cap. 28                    **La corrente elettrica nei metalli**

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. La resistività come proprietà termometrica. Risolvere il circuito: lo studio dei circuiti elettrici.

Cap. 29                    **La corrente elettrica nei liquidi e nei gas**

Le soluzioni elettrolitiche, L'elettrolisi. Le pile e gli accumulatori.

Cap. 30                    **Fenomeni magnetici fondamentali**

Una scienza di origini medioevali. La forza magnetica. Le forze tra poli magnetici. Le linee di campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La direzione ed il verso del campo magnetico. Il confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti: legge di Ampère. La definizione di Ampère. Origine del campo magnetico. Intensità del campo magnetico. Il valore di B: legge di Biot e Savart. Campo magnetico di spira e di solenoide. Il motore elettrico.

Cap. 31                    **Il campo magnetico**

La forza di Lorentz: forza su una carica in moto. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico uniforme. Moto con velocità perpendicolare e raggio della traiettoria. Il flusso di un campo magnetico ed il teorema di Gauss. La circuitazione di un campo

## Allegati

magnetico: il teorema di Ampère ( senza dimostrazione).Proprietà magnetiche dei materiali: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche. Il magnetismo residuo. Verso le equazioni di Maxwell.

### Cap. 32 **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta: esperienze. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta: la legge di Lenz. L'alternatore. Il valore efficace della tensione e della corrente. Il trasformatore: trasformare tensioni e correnti.

### Cap. 33 **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. La propagazione del campo magnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Applicazioni tecnologiche: ogni studentessa ed ogni studente produrrà un approfondimento su uno o più strumenti tecnologici derivati dalla fisica del XIX secolo.

Ariccia, 15 Maggio 2022

Prof.<sup>ssa</sup>DANIELA AVERSA

Le studentesse : Michela Candido

Sara De Luca



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021-22**

**7**

**DISCIPLINA: STORIA  
DOCENTE: Chiara Bilotti**

**CLASSE: 5SC**

**Libro di Testo: Desideri, Codovini, *Storia e storiografia*, G. D'Anna, vol.2 e 3**

\*Tutti i testi sono indicati in corsivo

**-Modulo 1:** L'Europa dalla metà dell'Ottocento all'inizio del Novecento: commerci, imperialismo e nuovi protagonisti della politica mondiale.

- Napoleone: dalla Rivoluzione francese alla campagna d'Italia
- L'età napoleonica, le riforme e il Codice civile, la Restaurazione Appunti, slides e sintesi su Napoleone e Restaurazione.
- La prima e la seconda rivoluzione industriale. I sistemi politici dell'Ottocento: liberalismo, pensiero cattolico, socialismo. Il socialismo scientifico di Marx.
- I moti del '20, '30, '48. Il Risorgimento, i pensieri politici: Mazzini, Cattaneo, Gilberto, Balbo etc., la prima guerra d'indipendenza e le repubbliche veneta, romana e Toscana. L'Unità d'Italia: Cavour, Napoleone III e l'impresa dei Mille.
- Destra e sinistra storica. L'imperialismo.  
Testi p. 203,204, 239,241,243,246,247,505,516,520,279,287,289,292,294, 317 (vol.2)
- La periodizzazione della storia contemporanea: interpretazioni a confronto.
- Il Novecento e la società di massa: definizione e caratteri.
- Effettivi positivi dell'ascesa delle masse: democratizzazione, mobilità, opinione pubblica come strumento di pressione.
- La complessità della stratificazione sociale.
- La cultura tra Ottocento e Novecento: dalla crisi dell'ottimismo positivistico alle correnti irrazionalistiche.
- Concetti-chiave: modernismo, nazionalismo, pangermanismo, razzismo, antisemitismo, sionismo, protezionismo.
- Il rapporto scienza/tecnologia e le ricadute socio-economiche di esso.
- Concentrazioni e monopoli.
- Il capitalismo finanziario.
- Fordismo e taylorismo.
- Meccanizzazione e razionalizzazione produttiva: la catena di montaggio.

Testi p. 18, 22,23,24,25,29,33 vol.3

- Le relazioni internazionali fra gli stati europei e il ruolo dei paesi extraeuropei.
- Le grandi potenze industriali e l'età dell'imperialismo e del colonialismo.

## Allegati

- La Germania guglielmina.
- I casi di Russia e Giappone all'inizio del Novecento.
- Triplice Intesa e Triplice Alleanza.
- La "belle époque".
- Tensioni e contrasti tra le potenze europee.
- La guerra russo-giapponese e il suo significato simbolico.
- L'imperialismo statunitense da Theodor Roosevelt a Woodrow Wilson.
- L'Italia giolittiana.
- I limiti del riformismo giolittiano.

### **-Modulo 2:** L'età della catastrofe (1914-1945): tra esperienze democratiche e totalitarismi

- Dalle guerre moderne alle guerre del Novecento
- La nuova arma chimica: il gas
- Mutamenti in forme, ragioni e natura della guerra.
- La prima guerra mondiale
- Le cause della prima guerra mondiale
- La guerra sui vari fronti.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di usura.
- Il 1917: il ritiro della Russia e l'entrata in guerra degli Stati Uniti. Il fronte italiano.
- I trattati di pace e le loro conseguenze. I problemi della pace.
- I <<14 punti>> di Wilson
- La nuova carta geopolitica d'Europa e il "pericolo comunista".
- La prima e la seconda rivoluzione russa 1905 – 1917.
- La guerra civile. Lenin, il comunismo di guerra e la NEP.
- La nascita dell'URSS.
- Stalin: la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione, i piani quinquennali e le purghe staliniane. L'esperienza dei gulag.
- Stalin, La teoria del socialismo in un solo paese.
- La III Internazionale.
- Dal leninismo allo stalinismo.
- La persecuzione dei "kulaki".
- Dalla crisi dello stato liberale in Italia all'avvento del fascismo.
- Il biennio rosso italiano e l'impresa di Fiume.
- Il fascismo.
- Fascismo agrario, squadristico ed agonia dello stato liberale
- Dal delitto Matteotti alla dittatura a viso aperto.

## Allegati

- L'organizzazione politica, sociale ed economica dello stato fascista.
- Manifesto degli intellettuali del fascismo,
- Le leggi razziali
- L'antifascismo.
- L'imperialismo fascista e l'avvicinamento alla Germania: dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio.
- Dalla crisi della Germania all'ascesa del nazismo.
- La repubblica di Weimar
- Organizzazione dello stato nazista.
- Il "Führer prinzip" e le cause del consenso al regime nazista..
- Il razzismo antisemita: dalla marginalizzazione degli ebrei alla soluzione finale.
- La guerra e il progetto per l'Europa.
- L' "Anschluss" e la questione dei sudeti.
- La politica dell' "appeasement"
- Arendt e il caso Eichmann.
- Totalitarismi e totalitarismo imperfetto.
- Lo sterminio degli ebrei come questione storica, approfondimento sul genocidio nel Novecento.
- I regimi fascisti e autoritari e la guerra civile in Spagna.
- La democrazia in Inghilterra e il "fronte popolare" in Francia
- Napoli: una città in guerra
- Il Giappone di Hirohito e la Cina da Chang kai schek a Mao tze Dong.
- Cause della seconda guerra mondiale.
- I vari fronti di guerra.
- L'Italia in guerra.
- La Resistenza.
- Dichiarazione universale dei diritti umani, 1948
- La fine della guerra e lo sgancio della bomba atomica.
- Testimonianze del fungo atomico
- I trattati di pace.
- Economia e società italiana nella crisi del dopoguerra
- -Modulo 3: Il mondo bipolare (cenni)
- La fine della centralità europea e la politica dei blocchi
- L'Europa divisa.
- L'ONU. Gli accordi di Bretton Woods e la cooperazione economica.
- La politica del contenimento.
- Il piano Marshall.

- L'Europa tra americanizzazione e ricerca di un modello autonomo.
- Società del benessere e suoi critici.
- La divisione della Germania.
- La nascita della Nato.
- La Nato a difesa della pace e della sicurezza
- L'Unione Sovietica nuova potenza.
- Sfruttamento dei paesi occupati e sovietizzazione
- Le "democrazie popolari".
- La Jugoslavia di Tito.
- Il non allineamento.
- La nascita della Cina comunista e il rapporto dialettico col comunismo sovietico.
- Krusciov e la destalinizzazione.
- La corsa agli armamenti e il concetto di deterrenza.
- La società americana e la paura del comunismo: il maccartismo.
- Dal disgelo alla crisi di Berlino
- La crisi di Cuba
- La "primavera di Praga"
- La distensione tra i due blocchi
- La conferenza di Bandung
- Le crisi del Medio Oriente e il conflitto arabo-israeliano
- La decolonizzazione dell'India.
- L'Italia: Il referendum. La Costituente. Le elezioni del '48
- Il welfare state e la programmazione economica.
- L'Italia degli anni di De Gasperi: tra centrismo e guerra fredda
- L'entrata nella Nato.

### EDUCAZIONE CIVICA

#### **U.D.A.: Europa e Mondo: gli organismi sovranazionali e individualità, nazionalità, globalità**

- **INGLESE:** Articolo in lingua fornito dall'insegnante su diritto di voto, sul 19 Amendment-Gender inclusive language and social activism
- **STORIA:** Diventare cittadini: '900 la stagione dei diritti. Mooc: <https://scuoladicittadinanzaeuropea.it/>
  - Progetto per la Giornata della Memoria: ricerca sul significato del genocidio e i genocidi nel Novecento, ascolto testimonianza di Sami

## Allegati

Modiano, visita didattica al museo di Via Tasso, al ghetto e alle fosse ardeatine.

- La Costituzione italiana: la nascita e la struttura.
- L'Onu: la nascita e la struttura

- **FILOSOFIA:** Kant: La Critica della ragion pratica, l'universalità e l'autonomia della legge

Ariccia 15 Maggio 2022

Prof. ssa CHIARA BILOTTI

Le studentesse : Michela Candido

Sara De Luca



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**ANNO SCOLASTICO 2021-22**  
**8**  
**DISCIPLINA: FILOSOFIA**  
**DOCENTE: CHIARA BILOTTI**  
**CLASSE: 5SC**

LIBRO DI TESTO: *Il nuovo pensiero plurale*, vol.2b, 3a, Ruffaldi- Nicola, Loescher

MODULI	CONOSCENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ
<p><b>MODULO 1:</b> Politica, economia e società tra Ottocento e Novecento</p>	<p><b>Kant:</b> le tre Critiche: pura, pratica e del giudizio.            Il criticismo, le forme pure dello spazio e del tempo nella "Dissertazione". <i>La Critica della ragion pura</i>: la struttura e il significato dell'opera: l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale e la deduzione trascendentale, la dialettica trascendentale. <i>La Critica della ragion pratica</i>, gli imperativi categorici.            Kant: i postulati della ragion pratica e la "Critica del giudizio".            Caratteri socio-culturali del Romanticismo. L'idealismo assoluto romantico. Caratteri generali dell'idealismo e del Romanticismo. Il giovane Hegel dalla tradizione greca al senso della bellezza, la figura di Cristo e il significato paradigmatico dell'amore.  <b>Hegel:</b> l'aspetto religioso del pensiero delle origini. La bellezza dello spirito greco, l'ebraismo e il rapporto di lacerazione con la natura, la figura di Gesù e il messaggio d'amore. Introduzione alla "Fenomenologia dello Spirito".            Il sistema hegeliano: il significato della Logica, della filosofia della natura e dello Spirito. Lo spirito oggettivo.            Capisaldi del <b>sistema hegeliano</b>. Il concetto di idea. La dialettica hegeliana. Le figure della <i>Fenomenologia dello spirito</i>.            La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, introduzione al significato dell'opera e dei termini fenomenologia, spirito, Assoluto,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce ed utilizza termini, concetti e categorie peculiari della tradizione filosofica.</li> <li>• Compie operazioni di lettura e interpretazione del testo filosofico.</li> <li>• Espone in modo appropriato ed argomentato le tesi dei diversi autori, cercando di valutarne la tenuta e la coerenza interna.</li> <li>• Si orienta nella varietà degli strumenti concettuali e dei modelli di pensiero proposti.</li> <li>• Analizza testi filosofici anche di diversa tipologia e di differenti registri linguistici.</li> </ul>

	<p>dialettica.          La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autoscienza e ragione  <b>Hegel:</b> <i>Lineamenti della Filosofia del diritto</i>: diritto, morale e etica          La critica all'hegelismo. Caratteri generali della Sinistra hegeliana. <b>Feuerbach.</b>          L'alienazione religiosa</p> <p><b>Marx:</b> la nascita dell'economia politica, il nuovo concetto di alienazione e i suoi significati. Caratteristiche del marxismo. La critica a Hegel.e la critica dell'economia borghese. Due concetti-chiave: struttura e sovrastruttura. I temi-chiave del <i>Manifesto del partito comunista</i>: analisi della funzione storica della borghesia e la storia come lotta di classe.</p>	
<p><b>MODULO 2:</b>          La crisi del soggetto e dei fondamenti conoscitivi</p>	<p>La filosofia del sospetto.  <b>Schopenhauer.</b> Le radici culturali del suo pensiero e il rapporto di opposizione a Hegel.          Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya".          La volontà di vivere come radice noumenica dell'uomo e del mondo.          Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.          Il pessimismo: dolore, piacere, noia e ruolo dei desideri.          Critica dell'ottimismo cosmico, sociale, storico.          Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, ascesi.  <b>Nietzsche.</b> Caratteristiche generali del suo filosofare e della sua scrittura filosofica. Le diverse fasi del suo pensiero. L'apollineo e il dionisiaco.          Il periodo illuministico: metodo genealogico e critica della cultura tramite la scienza.          La morte di Dio: fine delle illusioni metafisiche e avvento dell'oltreuomo.          Il periodo di Zarathustra: il superuomo e il concetto di eterno ritorno dell'uguale.          La volontà di potenza Il nichilismo e il suo superamento.  <b>Kierkegaard.</b> La contrapposizione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizza le diverse risposte fornite nel tempo dagli autori allo stesso problema filosofico.</li> <li>• Definisce ed analizza attraverso una prospettiva filosofica problemi rilevanti della realtà contemporanea.</li> </ul>

<p>all'hegelismo. La critica dell' "ateismo cristiano". L'esistenza come possibilità e fede. Il ruolo del singolo e "l'infinita differenza qualitativa" tra l'uomo e Dio. Gli stadi dell'esistenza e l' "aut-aut". Essenza ed esistenza. L'angoscia come sentimento del possibile. <b>Freud</b> e la rivoluzione psicanalitica come terapia della società. Dall'isteria alla psicoanalisi. Le due topiche. Il metodo delle libere associazioni e il transfert. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. Il disagio della civiltà.</p>	
---	--

Ariccia, 15 Maggio 2022

Prof. ssa CHIARA BILOTTI

Le studentesse: Michela Candido

Sara De Luca



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021- 22**

**9**

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: Daniela Macera**

**CLASSE: 5SC**

Libri di testo: H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L. Gandola, L. Lancellotti, R. Odone *Percorsi di scienze naturali - Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica*, - ed. ZANICHELLI

Numero ore settimanali: 2

**ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA**

- Il ruolo centrale del carbonio: proprietà del carbonio; le ibridazioni dell'atomo di carbonio e la geometria delle molecole: ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$  e formazione di legami semplici e multipli (legame  $\square$  e legame  $\square$ ).
- Le proprietà dei composti organici: l'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (di conformazione, geometrica ed ottica).
- La grande famiglia degli idrocarburi: classificazione
  - Gli ALCANI: caratteri generali; formula generale, radicali alchilici, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
  - Gli ALCENI: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
  - Gli ALCHINI: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
  - Gli IDROCARBURI AROMATICI: generalità, il benzene (caratteristiche, reattività e proprietà fisiche), nomenclatura dei composti aromatici; idrocarburi policiclici aromatici.
- I gruppi funzionali: cenni sui principali gruppi funzionali e sulle relative classi di composti.

**BIOCHIMICA**

- Introduzione alla biochimica: ambito di studio; significato dei termini "biomolecole o macromolecole biologiche" e "metabolismo".
- L'ATP e l'attività cellulare: l'ATP, la molecola che trasporta l'energia cellulare (struttura, i processi di idrolisi e fosforilazione: "scarica e ricarica" dell'ATP, le reazioni accoppiate: esoergoniche ed endoergoniche, le reazioni di formazione dell'ATP: la respirazione cellulare e la fermentazione lattica).
- Le biomolecole: caratteristiche generali

## Allegati

- I CARBOIDRATI: caratteristiche strutturali e funzionali; i monosaccaridi; gli anomeri, i legami glicosidici: i disaccaridi; i polisaccaridi. La glicemia e la relativa regolazione: ruolo dell'insulina e del glucagone. Cenni sul diabete di tipo 1 e 2.
- I LIPIDI: funzioni biologiche; classificazione; i lipidi saponificabili: gli acidi grassi, i trigliceridi, le cere, i glicolipidi, i fosfolipidi e le membrane cellulari; i lipidi insaponificabili: gli steroidi e le vitamine liposolubili.
- Le PROTEINE: le funzioni biologiche; gli amminoacidi: struttura e relativa classificazione; il legame peptidico; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; la struttura proteica e l'attività biologica: la denaturazione delle proteine.
- Gli ENZIMI: i catalizzatori biologici; la specificità d'azione: il modello "chiave-serratura" ed il modello "ad adattamento indotto"; la regolazione dell'attività enzimatica: inibitori competitivi e non competitivi, cofattori e coenzimi.
- Gli ACIDI NUCLEICI: caratteri genetici, geni e genoma; la cromatina ed i cromosomi; il corredo cromosomico e il genoma umano (HGP: progetto genoma umano); i nucleotidi; la struttura del DNA; la DUPLICAZIONE semiconservativa del DNA; la riparazione del DNA ("proofreading").
- Le MUTAZIONI GENETICHE: significato biologico; gli agenti mutageni.
- Gli RNAs: struttura e funzione del mRNA, tRNA e rRNA; il CODICE GENETICO; la SINTESI PROTEICA: la trascrizione, le modificazioni post-trascrizionali e la maturazione del mRNA (capping, tailing-coda poliA e splicing); la traduzione.

## **BIOTECNOLOGIE**

- Ingegneria genetica e biotecnologie: visione d'insieme sulle biotecnologie ed ambito di studio.
  - *La tecnologia del DNA ricombinante e la trans/cisgenesi*: taglio, separazione e trasferimento genico (gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel, la costruzione di vettori plasmidici ricombinanti, la trasformazione batterica). Cenni sulle ultime innovazioni: il sistema CRISPR/Cas9.
  - *Tecniche per clonare e sequenziare le sequenze nucleotidiche* (clonaggio genico e PCR) e *tecniche per clonare gli organismi*: la clonazione della pecora Dolly e le scimmie Zhong Zhong, Hua Hua; le cellule staminali.
  - *Le applicazioni delle biotecnologie*: in campo medico-sanitario (farmaci e vaccini biotech, terapia genica), agrario-alimentare (gli OGM), ambientale (biorimedia) ed industriale.

## Allegati

- *I virus ed i batteri come vettori nelle biotecnologie*: caratteristiche strutturali di un virus, classificazione in base al tipo di acido nucleico ed al ciclo vitale (litico o lisogenico). I batteri: classificazione in base alla forma, metabolismo, al tipo di parete esterna.

### **SCIENZE DELLA TERRA**

- *Le teorie mobiliste*: la teoria fissista e le teorie mobiliste: la teoria isostatica, la teoria della deriva dei continenti (Wegener) e le relative prove. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici: le dorsali e le fosse oceaniche, espansione e subduzione, prove relative: le anomalie magnetiche.

-----programma svolto al 15 maggio 2021-----

#### Previsione di ulteriore svolgimento del programma:

- *La tettonica delle placche*: le placche litosferiche; i margini delle placche e relativa interazione. Distribuzione geografica dei vulcani e dei sismi e relazione con i margini delle placche. Moti convettivi e punti caldi.
- *Vulcani e sismi*: cenni sui fenomeni vulcanici e sismici.
- *La struttura interna della Terra*: discontinuità sismiche e ripartizione interna della Terra.
- *Il campo magnetico terrestre*: caratteristiche del magnetismo terrestre; le cause: la geodinamo; il paleomagnetismo; le rocce magmatiche e sedimentarie come documenti del "magnetismo fossile".

### **ECOLOGIA**

- ✚ Nell'ambito dell' Educazione Civica gli alunni/e hanno sostenuto, attraverso un modulo MOOC (*Massive Open Online Courses*), una formazione a distanza sul tema dello "SVILUPPO SOSTENIBILE E GLOBAL WARMING".

Ariccia, 15 Maggio 2022

Prof.<sup>ssa</sup> DANIELA MACERA

Le studentesse: Michela Candido

Sara De Luca



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021-22**

**10**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE  
DOCENTE: Enrico Zichella**

**CLASSE: 5SC**

**CONTENUTI**

Il programma ha uno svolgimento modulare che segue lo sviluppo cronologico della disciplina.

**Modulo 1:**

Raffaello Sanzio: formazione, elementi caratterizzanti la pittura dell'artista urbinato.  
Periodo umbro e periodo fiorentino: "Sposalizio della Vergine" / Serie delle "Madonne con bambino" / Stanze Vaticane.

Il Manierismo: elementi caratterizzanti

Pontormo e Rosso Fiorentino.

**Modulo 2:**

La pittura veneta del Cinquecento. Giorgione, stile e produzione artistica: analisi delle seguenti opere, La tempesta/ I tre filosofi / La venere dormiente.

Tiziano Vecellio: analisi opere presenti sul libro di testo.

**Modulo 3:**

L'evoluzione del Barocco: il Bernini ed il Borromini.  
Elementi caratterizzanti l'estetica barocca

Bernini.

Formazione e primo periodo della produzione artistica:

Opere: Ratto di Proserpina / Apollo e Dafne.

Bernini architetto:

opere: Baldacchino di San Pietro / Colonnato di San Pietro /Cappella Cornaro (estasi di Santa Teresa).

Borromini.

Opere: Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane / Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

Caravaggio.

Stile, temi, evoluzione artistica.

Analisi delle opere presenti sul libro di testo.

Il classicismo carraccesco.

Annibale Carracci: elementi generali della sua arte.

L'Accademia degli Incamminati.

La nascita dei generi pittorici nel Seicento. Il Vedutismo: la pittura di paesaggio e la camera ottica / Canaletto e Guardi.

## Allegati

La riscoperta in Europa degli ideali classici, tra XVIII e XIX secolo; la nascita delle Accademie; Le teorie di Winkelmann; l'influenza dell'estetica neoclassica nel gusto del Settecento grazie alle scoperte archeologiche; Il concetto del nudo neoclassico; l'arte neoclassica ed il potere politico; la scultura funeraria; Goya: tra lucidità storica e visionarietà; lettura ed analisi di un saggio sull'estetica neoclassica.

La pittura neoclassica:

J. – L. David:

Opere: Il giuramento degli Orazi / La morte di Marat / Incoronazione di Napoleone / Napoleone al passo del S. Bernardo.

L'Architettura neoclassica:

Adams e Piermarini.

La scultura neoclassica:

Antonio Canova:

Teseo sul minotauro / Amore e Psiche che si abbracciano / Paolina Borghese come Venere vincitrice / Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

## Modulo 5: Il Romanticismo in Francia, in Spagna ed in Italia

Introduzione di carattere storico culturale (riferimento alla letteratura romantica e sviluppi sociali degli eventi storici). La Germania e il nord Europa: Una rappresentazione mistica della natura. Friedrich; in Inghilterra un nuovo rapporto tra uomo e natura, i concetti di pittoresco e sublime: Constable e Turner; in Francia, tra tradizione accademica, cronaca, esotismo e naturalità: Géricault, Delacroix (lo sviluppo della pittura di storia in rapporto alla pittura di storia del periodo neoclassico). Il romanticismo: la figura dell'artista nella società della prima metà dell'Ottocento. La sensibilità romantica. L'esperienza di Francisco Goya e la pittura in Spagna.

Francisco Goya: analisi delle opere presenti sul libro di testo.

Pittura di paesaggio europea nel Romanticismo:

Friedrich / Constable / Turner: analisi delle opere presenti sul libro.

Géricault:

Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia - La zattera della Medusa - La serie degli alienati.

Delacroix: analisi delle opere presenti sul libro di testo - La libertà che guida il popolo (approfondimenti) / Le donne di Algeri.

La pittura del Romanticismo in Italia:

Hayez: congiura dei Lampugnani ed Il Bacio.

## Modulo 6: Il Realismo

Il Realismo e il legame con il Romanticismo: l'estetica del brutto; il drastico spostamento di attenzione dalla storia antica alla presente; il realismo: un'arte dai contenuti politici e ideologici; il linguaggio antiaccademico e anticlassico comincia ad aprirsi agli apporti

## Allegati

delle stampe e della grafica popolare; Courbet: l'elaborazione e la diffusione di un'arte realista, attenta ai problemi sociali e politici.

La Scuola di Barbizon (elementi generali).

Courbet e la nascita del Realismo:

Gli spaccapietre / L'atelier del pittore / Il funerale ad Ornans / Ragazze in riva alla Senna.

## Modulo 7: La stagione dell'Impressionismo

Il Realismo e il legame con il Romanticismo: l'estetica del brutto; il drastico spostamento di attenzione dalla storia antica alla presente; il Realismo: un'arte dai contenuti politici e ideologici; introduzione storico-artistica: Parigi nuova capitale della cultura artistica europea; temi, luoghi e tecnica della pittura impressionistica; l'importanza della fotografia; la mostra a Parigi del 1874 nello studio del fotografo Nadar; l'esperienza dell'en plein air; lo spostamento dell'attenzione dal soggetto al linguaggio usato per rappresentarlo; la pittura del colore (l'influenza delle teorie scientifiche sulla percezione della realtà e delle stampe giapponesi); i nuovi soggetti della vita contemporanea; i diversi caratteri della pittura impressionista attraverso l'opera di diversi artisti.

Le esposizioni universali nell'Ottocento e le nuove tecniche architettoniche industriali

Manet :

Colazione sull'erba / Olympia / Il bar delle Folies- Bergère

Monet :

Impressione: sole nascente/ Palazzo ducale a Venezia / La Cattedrale di Rouen / Lo stagno delle ninfee

Degas :

La lezione di danza / L'assenzio / La tinozza.

## Modulo 8: Il Post-Impressionismo

Evoluzione delle scoperte tecnico- pittoriche dell'impressionismo ed il loro superamento attraverso l'attività di artisti eterogenei, trait d'union tra l'arte di fine Ottocento e le prime Avanguardie.

Cezanne : La casa dell'impiccato - Giocatori di carte - La montagna Sainte-Victoire

Van Gogh : I mangiatori di patate - Veduta di Arles con iris in primo piano - Campo di grano con volo di corvi - Autoritratti - La notte stellata.

Gauguin: vita ed opere presenti sul libro di testo.

## Modulo 9: Le secessioni e lo sviluppo dell'art nouveau.

Art nouveau: nascita, sviluppo e concetti generali. L'art nouveau in architettura, pittura e arti applicate.

## Allegati

W. Morris: rapporto tra industria, arte e artigianato. Le arts and Crafts .

La secessione viennese: esponenti e finalità estetiche.  
Olbrich: il Palazzo della Secessione a Vienna.

Klimt: vita e formazione artistica. Stile pittorico ed influenze stilistiche (opere presenti sul libro di testo).

### **Parte relativa al programma da affrontare ed analizzare dopo il 15 maggio.**

#### **Modulo 10:**

Le avanguardie storiche.

Introduzione ai movimenti artistici d'avanguardia ed accenno agli artisti più rappresentativi:

Il Cubismo.

P. Picasso: Periodo rosa / Periodo blu / Demoiselles d'Avignone / Guernica /

Il Futurismo.

La pittura e la scultura futurista: Boccioni: la Città che sale / Rissa in galleria / Gli Stati d'animo / Forme uniche nella continuità dello spazio.  
/ Balla.

L'architettura futurista: Sant'Elia ed il manifesto dell'architettura futurista.

Il Dadaismo.

Caratteri generali / Nascita e sviluppo del dadaismo a Zurigo, New York e Parigi. Marcel Duchamp, Hans Arp, Man Ray, F. Picabia: analisi delle opere presenti sul libro di testo.

La metafisica.

Temi, strutture, tecnica pittorica e valore semantico della pittura metafisica: De Chirico: analisi delle opere presenti sul libro di testo.

Il surrealismo.

Analisi e descrizione del movimento surrealista: lettura del Manifesto del Surrealismo / Temi e tecniche pittoriche (frottage, grattage, collage).

Magritte (analisi delle opere presenti sul libro).

Salvador Dalì (caratteri generali dell'opera di Dalì).

Ariccia, 15 Maggio 2022

Prof. ENRICO ZICHELLA

Le studentesse: Michela Candido

Sara de Luca



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021-22**

**11**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE  
DOCENTE: Maria Chiara Castelli**

**CLASSE: 5SC**

**LO SVILUPPO PSICOMOTORIO**

- Schema corporeo
- Schema motorio
- La lateralità
- La consapevolezza spazio-temporale
- Lo sviluppo psicomotorio nell'età evolutiva
- L'adolescenza

**LE CAPACITA' MOTORIE**

- La forza
- La resistenza
- la velocità
- la flessibilità
- la coordinazione
- L'equilibrio

**L' ORGANIZZAZIONE DEL SISTEMA NERVOSO**

- I neuroni
- Circuiti del controllo motorio
- Attivazione neuromuscolare

**SISTEMA MUSCOLARE**

- Meccanica della contrazione
- Sistemi energetici muscolari
- Calorie e metabolismo

**LA DEVIANZA NELLO SPORT**

- Il doping

## Allegati

- Doping di stato
- Vigoressia

### **FUNZIONE SOCIALE DELLO SPORT**

- L'importanza dell' attività motoria e sportiva nello sviluppo del bambino e dell' adolescente,  
il valore formativo dello sport
- Il fair play

### **LA DIVERSITÀ NELLO SPORT**

- Il ruolo dello sport nella disabilità: le paralimpiadi

### **LEGISLAZIONE SCOLASTICA – EDUCAZIONE FISICA**

- Dalla legge Casati ai giorni nostri

### **L'EDUCAZIONE FISICA DURANTE IL VENTENNIO FASCISTA LE OLIMPIADI DI BERLINO DEL 1936**

Ariccia, 15 maggio 2022

PROF.<sup>SSA</sup>MARIA CHIARA CASTELLI

Le studentesse: Michela Candido  
Sara De Luca



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021-22**

**12**

**DISCIPLINA: IRC  
DOCENTE: Anna Maria Robibaro**

**CLASSE: 5SC**

**OBIETTIVI GENERALI**

Nell'attuale contesto interculturale ed interreligioso, l'Insegnamento della Religione Cattolica

- ✓ promuove tra gli studenti e le studentesse la partecipazione ad un autentico e costruttivo dialogo tra i popoli, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace
- ✓ mira ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, universitario e professionale
- ✓ offre contenuti e strumenti che aiutino gli studenti e le studentesse a decifrare il contesto storico e culturale della società globalizzata, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana
- ✓ favorisce una cultura dell'ospitalità in grado di interagire con i molteplici orizzonti di senso spirituali/religiosi, in modo tale che venga accolta ogni persona, rispettando ed apprezzando la sua specifica identità religiosa e culturale

**CONTENUTI TRATTATI**

Percorso interdisciplinare religione-antropologia

Le grandi religioni del mondo:

- 1) aspetti costitutivi e confronto tra le tre religioni monoteiste: Ebraismo, Cristianesimo ed Islam
- 2) aspetti costitutivi e confronto tra le due più importanti religioni orientali: Induismo e Buddhismo

L'esperienza religiosa del Taoismo

- ✓ il fondatore: tra storia e leggenda
- ✓ la via del Dao: l'armonia degli opposti
- ✓ la vita morale
- ✓ i testi sacri

L'esperienza religiosa del Giainismo

- ✓ la vicenda storica di Vardhamana

## Allegati

- ✓ Gīva e Agīva
- ✓ etica della non-violenza

### L'esperienza religiosa nel Sikhismo

- ✓ la vicenda spirituale di Guru Nanak
- ✓ rigoroso monoteismo
- ✓ la via etica della "mistica dell'al di qua"

### Il politeismo nell'antichità

- ✓ politeismo nel mondo antico
- ✓ politeismo nel mondo contemporaneo

### Percorso interreligioso:

- ✓ la meditazione nelle religioni orientali
- ✓ la preghiera nelle religioni monoteiste

### Diritti umani nella contemporaneità

- a) libertà e responsabilità personali:
  - ✓ i Giusti tra le nazioni
  - ✓ l'Istituto Yad wa-Shem e l'operato di Moshe Bejski
- b) la questione israelo-palestinese

### Dialogo interreligioso

- ✓ sua natura e finalità

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale interattiva, lettura ad alta voce ed analisi di testi vari, visione di video, lavoro di gruppo, confronti e riflessioni guidate e strutturate

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: L. SOLINAS, *Tutti i colori della vita*, Torino, SEI 2010; strumenti multimediali, schede predisposte, storie e resoconti di esperienze personali

Ariccia, 15 maggio 2022

PROF.<sup>SSA</sup> ANNA MARIA ROBIBARO

Le studentesse: Michela Candido

Sara De Luca



**RELAZIONI FINALI (Discipline non inserite tra quelle  
d'Esame)**

**CLASSE VSC – A.S. 2021/22**

**1. Storia**

**2. Filosofia**

**3. Storia dell'Arte**



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**RELAZIONE FINALE - DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: Chiara Bilotti  
CLASSE 5SC**

**Svolgimento dei contenuti programmati e difficoltà incontrate**

Durante il corso dell'anno scolastico è stato affrontato lo studio della storia dall'inizio da Napoleone fino al secondo dopoguerra, corredato da una selezione di testi, seguendo dei percorsi storiografici all'interno dei quali sono stati trattati in maniera più approfondita alcuni aspetti tematici, ma prediligendo senz'altro la comprensione storica generale. Il programma svolto ha rispettato complessivamente quanto indicato nella programmazione di inizio anno, tuttavia, non è stato possibile arrivare ad approfondire gli ultimi periodi storici che sconfinano nella cronaca e nell'attualità in quanto la classe, per le sue caratteristiche interne, ha richiesto dei tempi di apprendimento specifici, inoltre all'inizio dell'anno la classe era rimasta molto indietro dal punto di vista didattico, rispetto agli obiettivi previsti alla fine del secondo biennio.

Nello svolgimento delle attività programmate sono state riscontrate difficoltà nella trattazione dei periodi storici e nello sviluppo argomentativo di alcuni problemi critico storiografici decisivi per la comprensione del periodo nel suo insieme, in quanto la classe era inizialmente poco abituata allo studio critico e corposo. Per quanto concerne l'attenzione in classe e l'interesse mostrato, la classe si è dimostrata sufficientemente partecipe e moderatamente attiva, anche se nell'ultimo periodo dell'anno l'impegno è stato più discontinuo e le criticità della classe sono emerse maggiormente.

**Strategie messe in atto per superare le difficoltà**

A causa talvolta delle difficoltà riscontrate nella rielaborazione orale, determinate da fattori come ad esempio le assenze o perdita di costanza nello studio, si è reso necessario attuare brevi pause didattiche. Si è ritenuto opportuno in alcuni casi riprendere la spiegazione storica avviata e approfondire; in altri casi, invece, è stato necessario sintetizzare un lungo periodo storico per consentire agli allievi di avere una visione globale del periodo da un punto di vista culturale, politico, sociale ed economico, ponendo in evidenza i concetti fondamentali.

**Modalità di verifica dell'apprendimento**

Per quanto concerne la verifica dell'apprendimento della storia, sono state effettuate interrogazioni orali, atte a verificare per ciascun allievo le seguenti capacità: esprimersi correttamente in lingua italiana organizzando il pensiero in maniera logico-consequenziale e con i termini specifici, orientarsi in un periodo storico culturale, comprendere i problemi storico-storiografici, le analisi sincroniche e diacroniche sotto diversi punti di vista e rielaborare criticamente la ricerca storica sui quesiti aperti dai documenti.

Per verificare la capacità di ciascuno di analizzare e interpretare un testo sono stati proposti dei monitoraggi o delle discussioni in classe.

Infine si sono effettuate delle verifiche semistrutturate a domanda aperta.

### **Metodologia seguita**

Le attività didattiche sono state svolte prevalentemente mediante lezioni frontali, durante le quali era richiesta anche un'attiva partecipazione della classe, atte a guidare gli alunni nello studio della storia e della storiografia.

### **Impegno e interesse mostrato dagli studenti**

Durante tutto il corso dell'anno gli studenti hanno dimostrato un impegno e un interesse per le attività didattiche svolte, e la materia in genere, complessivamente adeguato. Alcuni allievi hanno dimostrato un impegno e un interesse più discontinuo che a fatica non ha influito sul profitto scolastico. Un buon gruppo, invece, ha dimostrato un impegno ed un interesse sempre crescenti, accompagnati da una positiva partecipazione alle attività didattiche.

### **Comportamento**

Il comportamento della classe, durante tutto il corso dell'anno scolastico, è stato adeguato e corretto, anche se a volte l'impegno è stato più discontinuo e la partecipazione superficiale, con alcune criticità.

### **Partecipazione al dialogo educativo**

Una parte della classe ha partecipato al dialogo educativo in maniera complessivamente costruttiva, anche se sono generalmente poco abituati al confronto, lentissimi nell'argomentazione, per lo più passivi di fronte agli stimoli verbali per avviare delle discussioni.

### **Conoscenze raggiunte**

Quasi tutti gli alunni della classe hanno raggiunto un sufficiente livello di conoscenze dei contenuti trasmessi durante le attività didattiche. Una parte degli alunni ha raggiunto un livello discreto; altri hanno dimostrato una buona conoscenza dei contenuti, qualcuno infine continua ad avere delle difficoltà parzialmente colmate da un tardivo tentativo di studio.

### **Competenze raggiunte**

Anche sul piano delle competenze raggiunte, il livello della classe è complessivamente discreto. Gli alunni hanno imparato a leggere, interpretare e analizzare, anche se a livelli di profondità diversi, i documenti e a comprendere la periodizzazione storica per problemi, inoltre hanno raggiunto una discreta abilità espositiva nel sintetizzare e analizzare i fatti.

### **Capacità maturate**

Alla fine del percorso didattico ed educativo, si può affermare che gli alunni innanzitutto hanno compreso l'importanza dello stretto legame esistente tra la storia e le altre forme

## Allegati

di espressione della cultura e della civiltà dell'uomo, inoltre hanno raggiunto una sufficiente capacità di articolare la materia con altre discipline e di utilizzare gli argomenti e le problematiche analizzate al fine di costruire critiche e riflessioni nei confronti della storia e della cultura in genere.



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**RELAZIONE FINALE - DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: Chiara Bilotti  
CLASSE 5SC**

**Condotta degli alunni :**

Il comportamento della classe, durante tutto il corso dell'anno scolastico, è stato complessivamente adeguato e corretto. La classe ha partecipato al dialogo educativo in maniera complessivamente adeguata anche se solo un esiguo gruppo di allievi ha contribuito in maniera particolarmente attiva. Una parte della classe ha avuto una notevole discontinuità nella presenza, scarso impegno e non ha mai partecipato al dialogo educativo.

**Svolgimento del programma e suo coordinamento con quello delle altre materie:**

Durante il corso dell'anno scolastico è stato affrontato lo studio della filosofia dalla nascita del pensiero kantiano fino a Freud, corredato da una selezione di testi, seguendo dei percorsi filosofico-tematici all'interno dei quali sono stati trattati in maniera più approfondita singoli autori. Il programma svolto ha rispettato complessivamente quanto indicato nella programmazione di inizio anno, tuttavia, non è stato possibile arrivare al Novecento per mancanza di tempo, dovendo recuperare una notevole parte di programma del quarto anno e presentandosi la classe anche in difficoltà rispetto all'acquisizione degli apprendimenti ad una certa velocità.

Infine è stata trattata la tipologia di questionari semistrutturati a domanda aperta, relativamente all'ambito filosofico. Nello svolgimento delle attività programmate sono state riscontrate difficoltà nella trattazione dei periodi storici che caratterizzano il pensiero filosofico e nello sviluppo argomentativo di alcuni passaggi teoretici nella seconda parte dell'anno e, talvolta, gli alunni hanno mostrato una certa difficoltà nell'analisi dei brani. Per quanto concerne l'attenzione in classe e l'interesse mostrato, la classe si è dimostrata abbastanza partecipe e adeguatamente attiva. Infine, soprattutto nella seconda metà dell'anno la necessità di effettuare verifiche più approfondite, hanno comportato un rallentamento o una modifica delle attività programmate.

**Grado d'istruzione e profitto:**

La classe notevolmente lenta nell'apprendimento e essendo molto indietro con il programma, ha potuto approfondire poco la trattazione di testi, ci si è dovuti quindi concentrare solo su un numero esiguo di brani. Spesso si è ritenuto opportuno riprendere il discorso filosofico avviato per consolidare apprendimenti poco critici e molto scolastici, in altri casi, invece, adottare una forma di didattica breve per consentire agli allievi di avere una visione globale del periodo storico e culturale in cui inserire l'Autore e i suoi concetti fondamentali è stata la strategia più efficace.

Durante tutto il corso dell'anno gli studenti hanno dimostrato un impegno e un interesse per le attività didattiche svolte, e la materia in genere, complessivamente sufficiente. Alcuni allievi hanno dimostrato un impegno e un interesse più discontinuo, che alla fine ha influito sul profitto scolastico. Un buon gruppo, invece, ha dimostrato un impegno ed un interesse sempre crescenti, accompagnati da una positiva partecipazione alle attività didattiche.

Quasi tutti gli alunni della classe hanno raggiunto complessivamente un medio livello di conoscenze dei contenuti trasmessi durante le attività didattiche. La maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello discreto o, in alcuni casi, comunque sufficiente; altri hanno dimostrato una buona conoscenza dei contenuti, alcuni casi non hanno raggiunto la piena sufficienza.

Anche sul piano delle competenze raggiunte, il livello della classe è complessivamente discreto. Gli alunni hanno imparato a leggere, interpretare e analizzare, anche se a livelli di profondità diversi, testi filosofici, inoltre hanno raggiunto una discreta abilità espositiva nel concettualizzare gli argomenti filosofici. Alla fine del percorso didattico ed educativo, si può affermare che gli alunni innanzitutto hanno compreso l'importanza dello studio della filosofia nel confronto anche con altre forme di espressione della cultura e della civiltà dell'uomo, inoltre hanno raggiunto una sufficiente capacità di articolare i problemi della filosofia e di utilizzare gli argomenti e le teorie analizzate al fine di costruire critiche e riflessioni nei confronti della materia trattata e della cultura in genere.

**Verifiche e valutazioni:**

Per quanto concerne la verifica dell'apprendimento della filosofia e degli autori, sono state effettuate interrogazioni orali, atte a verificare per ciascun allievo le seguenti capacità: esprimersi correttamente in lingua italiana organizzando il pensiero in maniera logico-consequenziale e con i termini specifici, orientarsi in un periodo storico culturale,

## Allegati

comprendere i nessi logici, i concetti e il processo teoretico che muove il pensiero filosofico e connette i singoli autori fra di loro, in modo continuativo o oppositivo, collocare un autore nel suo determinato contesto e analizzare e interpretare il significato della sua produzione filosofica.

Per verificare la capacità di ciascuno di analizzare e interpretare un testo sono stati proposti dei monitoraggi o delle discussioni in classe. Infine, si sono effettuate delle verifiche semistrutturate a domanda aperta.



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**RELAZIONE FINALE - DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Enrico Zichella**

**CLASSE 5SC**

Nello svolgimento delle lezioni frontali di Storia dell'arte la classe si è dimostrata sempre partecipe ed interessata, meno passiva rispetto agli anni scolastici precedenti.

Gli alunni hanno preso diligentemente appunti ed annotazioni ed il clima di lavoro all'interno dell'aula è sempre stato sereno e proficuo.

Dal punto di vista dello studio invece i discenti hanno dimostrato una mancanza di continuità ed a volte di puntualità nella consegna dei lavori a loro assegnati, nonostante questo il loro rendimento finale si è tenuto al di sopra della sufficienza anche grazie alla capacità degli alunni di concentrare lo studio in modo proficuo in prossimità delle verifiche scritte o orali programmate.

Per quel che concerne il rendimento scolastico nel gruppo classe permangono alcuni elementi deboli ma in numero minore rispetto alla quasi totalità del gruppo che ha dimostrato di poter raggiungere un livello più che sufficiente.

Quest'anno scolastico la classe tutta ha evidenziato una flessione nella qualità e nella continuità dello studio rispetto ai due anni passati e di questa flessione ne hanno risentito anche gli alunni in genere più performanti non riuscendo ad arrivare o ad eguagliare le medie degli anni precedenti.

Il programma è stato sviluppato in maniera articolata ed è stato caratterizzato, nella prima parte dell'anno, dalla trattazione di alcuni argomenti non svolti l'anno precedente e quindi ancora svolgere, tuttavia il programma del quinto anno è stato svolto quasi interamente ed in maniera adeguata.

