

	MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO	
		
<h2 style="color: blue;">Liceo Statale "James Joyce"</h2>		
 LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE 		
Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525– fax 0667663989/069334396 Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990		
rmpc39000c@istruzione.it	rmpc39000c@pec.istruzione.it	www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] SE


INDIRIZZO LINGUISTICO/SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2021/22

Dirigente Scolastico

Roberto Scialis

Coordinatore di classe

Isabella Timpano

Commissione PTOF (F. Strum. prof. Lamarra)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione
di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.
Propone alle famiglie un patto formativo basato
sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi : quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.
Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Roberto Scialis

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:
Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 57 classi: 34 sono del Liceo Linguistico e 23 del Liceo delle Scienze Umane.
Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari , ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“**I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Poten</i> <i>z.</i>	3 +1 <i>Poten</i> <i>z.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Poten</i> <i>z.</i>	2 <i>Poten</i> <i>z.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2021-22	Docenti A.S. 2020-21	Docenti A.S. 2019-20
Lingua e letterat. italiana	Gianna De Michele	Gianna De Michele	Gianna De Michele
Lingua e letterat. Latina	Gianna De Michele	Gianna De Michele	Gianna De Michele
Lingua e letter. Inglese	Costanza Chiara Lubrano	Costanza Chiara Lubrano	Costanza Chiara Lubrano
Conversazione inglese	Francesca Fasolino		
Scienze Umane	Isabella Timpano	Isabella Timpano	Gabriella Comandini
Storia dell'Arte	Enrico Zichella	Enrico Zichella	Enrico Zichella
Scienze naturali	Monica Guido	Monica Guido	Marianna Giliberti
Filosofia	Chiara Bilotti	Mara Matrullo	Perpetuini
Storia	Chiara Bilotti	Mara Matrullo	Perpetuini
Matematica	Cristina Di Trapano	Monica Chiari	Barbara Decina
Fisica	Cristina Di Trapano	Barbara Decina	Maria Cristina Stelluto
Scienze motorie	Cuccioletta Carlo	Cuccioletta Carlo	Anna Lia Pacifici
Religione/Attività alternativa	Anna Maria Robibaro	Anna Maria Robibaro	Anna Maria Robibaro

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE

MATERIA	DOCENTE
SCIENZE UMANE	ISABELLA TIMPANO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CARLO CUCCIOLETTA
LINGUE E LETTERATURA ITALIANA/LINGUA E LETTERATURA LATINA	GIANNA DE MICHELE
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	COSTANZA CHIARA LUBRANO
STORIA E FILOSOFIA	CHIARA BILOTTI
SCIENZE NATURALI	GUIDO MONICA

Relazione del Consiglio di Classe

La situazione della classe risulta così composta: ventidue studenti di cui due alunni maschi e venti studentesse.

Alla iniziale composizione del gruppo classe del biennio, si è aggiunta una studentessa nel corso del quarto anno proveniente dal liceo delle scienze umane di Frosinone che si è subito ben integrata nel gruppo classe.

Le dinamiche relazionali del gruppo hanno seguito il "classico" andamento scolastico: il biennio è stato caratterizzato dalla presenza di gruppi e sottogruppi amicali, a volte in conflittualità tra di loro mentre durante il triennio il gruppo ha strutturato iniziali modalità relazionali più inclusive e più aderenti al contesto scolastico, fino ad arrivare nella classe quinta ad una maggiore consapevolezza e accettazione delle diverse individualità e ad una progressiva omogeneità e integrazione dei sottogruppi amicali pur sempre presenti. Per motivi indipendenti dal gruppo classe si sono avvicinati numerosi docenti nel corso del biennio e nel terzo anno: ad eccezione della docente di lingua italiana Gianna De Michele il restante corpo docente è mutato in tutte le discipline nel corso degli anni e questo sicuramente non ha contribuito a creare un clima sereno, inclusivo e partecipativo sin dal primo anno scolastico. Solo tra il terzo e il quarto anno in poi si è avuta una sorta di stabilità del corpo docente che, lavorando in modo collaborativo e condivisivo, ha determinato un grande cambiamento migliorativo sia a livello relazionale che didattico dell'intero gruppo classe a tal punto che, alla fine dell'anno scolastico, ha ricevuto una nota di merito da parte di tutti i colleghi del corpo docente. Ciò nonostante il gruppo classe ha maturato negli anni buone competenze relazionali e didattiche sapendo cogliere, dai tanti avvicendamenti dei docenti avuti nei diversi anni scolastici, metodologie diverse che hanno contribuito ad ampliare il repertorio delle competenze metodologiche e didattiche potenziando così interessi, attitudini, percorsi personali e disciplinari più

aderenti al proprio stile di apprendimento. La classe presenta un andamento didattico sovrapponibile alla curva di Gauss con una fascia di livello composta da studenti con un profitto non sempre regolare e sistematico ma che comunque ha garantito la sufficienza dei risultati finali, una seconda fascia rappresentata da studenti che grazie ad una discreta motivazione ed ad un impegno costante ha raggiunto buoni risultati, ed una terza fascia composta da un piccolo gruppo di studenti sempre presente a scuola che manifesta una grande motivazione all'apprendimento nelle diverse discipline, un comportamento rispettoso delle regole ed un impegno costante. Le strategie metodologiche messe in atto dal corpo docente, tutti gli strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni che hanno avuto bisogni particolari e disturbi specifici, hanno sostenuto tutto il gruppo classe con risultati soddisfacenti: a partire da marzo 2020 con la DAD e la successiva DID le difficoltà didattiche sono aumentate ma la collaborazione e la condivisione tra docenti e studenti è stata molto positiva, permettendo, al gruppo classe, il superamento della maggior parte delle difficoltà psico relazionali e scolastiche in un momento storico sicuramente difficile da sostenere su più livelli psicologico, sociale, scolastico, personale e collettivo. A causa della DAD, della DID e delle restrizioni legate alla normativa covid, questa classe, nel triennio, ha svolto pochissime uscite e la maggior parte delle attività del PCTO sono state svolte on line: il buon livello dei percorsi proposti ha comunque garantito una grande crescita umana e culturale, promuovendo un confronto e una riflessione costante su problematiche sociali importanti e collegate sempre all'indirizzo di studio e al futuro percorso di vita, universitario e professionale di ogni studente. Nonostante la presenza nel gruppo classe di tre fasce di livello degli apprendimenti, nel complesso, i risultati raggiunti, hanno garantito un soddisfacente successo formativo sia nelle conoscenze che nelle competenze trasversali alle diverse discipline con una ricaduta importante in termini di crescita personale e collettiva

grazie alle diverse metodologie proposte dal corpo docente e ad una didattica sempre più inclusiva e sempre più aderente alle esigenze del gruppo classe.

ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO

n.	Alunno	Cr.Scol. 3°anno	Cr.Scol. 4°anno	Parziale Cr.3°+4° Anno	Cr.Scol. 5°anno	TOTALE Crediti Scol.
1	Alesi Chiara	12	13	25		
2	Bernoni Michela	10	11	21		
3	Cacchio Eleonora	10	9	19		
4	Chiarelli Martina	9	11	20		
5	Cianfanelli Davide	10	12	22		
6	Clemente Gea	10	12	22		
7	Costa Marica	9	11	20		
8	De Angelis Chiara	11	13	24		
9	De Renzi Davide	10	11	21		
10	Del Monte Giorgia	8	9	17		
11	Dell'Anna Giulia	11	11	22		
12	Di Mario Arianna	10	12	22		
13	Fabi Eleonora	9	11	20		
14	Giannattasio Aurora	9	11	20		
15	Macrì Martina	10	11	21		
16	Mancinelli Sofia	9	11	20		
17	Margini Serena	8	11	19		
18	Ortenzi Alessia	9	10	19		
19	Paiaccia Maria Chiara	10	11	21		
20	Palladini Daisy	10	12	22		
21	Toscano Vanessa	10	12	22		
22	Zevini Francesca	9	11	20		

NB : da aggiornare dopo scrutinio finale a cura del Docente Coordinatore di classe

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	italiano	filosofia	scienze umane	filosofia	scienze motorie
2	italiano	matematica	religione	storia	scienze motorie
3	inglese	latino	inglese	scienze	italiano
4	storia dell'arte	latino	inglese	scienze	italiano
5	storia	scienze umane	matematica	scienze umane	fisica
6	filosofia	scienza umane	storia dell'arte	scienze umane	matematica

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2019 / 2020	Eleonora Fabi Maria Chiara Paiaccia
2020 / 2021	Palladini Daisy De Renzi Davide
2021 / 2022	Giannattasio Aurora De Renzi Davide

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2019/2020	III	21		21	21		
2020/2021	IV	22		22	21		1
2021/2022	V	22		22	22	-----	

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	8
11 - 20	12
21 - 30	1
31 - 40	1
51 - 60	

Dati rilevati al 10/05/2022

Materia	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X		X				X
Latino	X		X				X
Scienze Umane	X	X	X	X			X
Lingua Inglese	X	X					X
Storia	X	X	X	X	X	X	X
Filosofia	X	X					X
Matematica	X						X
Fisica	X						X
Storia dell' Arte	X		X				X
Scienze naturali	X					X	X
Scienze motorie e sportive	X						X
Religione	X	X					X

INTERVENTI INTEGRATIVI

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	PON	Sportello
Religione		X		
Italiano		X		
Latino		X		
Lingua Inglese		X		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X		X
Fisica		X		
Storia dell'arte		X		
Scienze Umane		X		
Scienze Naturali		X		X
Scienze Motorie		X		

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionar. Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X			X		X
Latino	X	X			X		X
Inglese	X	X	X	X		X	X
Storia	X	X	X	X	X	X	X
Scienze Umane	X	X	X		X		X
Filosofia	X	X	X			X	
Matematica	X	X	X	X		X	
Fisica	X	X	X	X		X	
Scienze	X	X	X	X		X	
Storia dell'Arte	X	X	X	X			
Educazione Fisica		X	X			X	
Religione/At Alternativa	X	X	X				

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2019/2020	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"> ● dialogo interreligioso: <ul style="list-style-type: none"> ○ incontro con testimone dell'Ebraismo, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma ○ incontro con testimone Baha'i, in collaborazione con il Movimento Internazionale "Religions for peace" ● museo laboratorio della mente Roma
A.S. 2020/2021	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	<ol style="list-style-type: none"> 1. dialogo interreligioso: incontro on line con testimone dell'Islam, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma 2. dialogo ecumenico: incontro on line con testimone del Cristianesimo Ortodosso e Protestante 3. il diritto d'asilo: incontro on line con testimone rifugiato in Italia, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma
A.S. 2021/2022	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Giornata della memoria visita al ghetto ebraico e alle fosse ardeatine

PERCORSI DI AS-L (PCTO)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI AS-L (PCTO)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
DI CITTADINANZA	<p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
DI RICERCA E SVILUPPO	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro.</p> <p>Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI DI AS-L (PCTO)

- **ISTITUTO SAN GIOVANNI DI DIO FATEBENEFRAPELLI GENZANO**
- **A.S.L. ROMA 6 CENTRO DIURNO IL VOLO LIBERO**
- **BANCA UNICREDIT SPA**
- **IL CAMMINO VERSO LA MEDICINA UNIROMA1**
- **COORDINAMENTO IMMIGRAZIONE CASTELLI ROMANI**
- **ASSOCIAZIONE CALLIOPE APS: ATENA E MINERVA TRA ICONOGRAFIA E LETTERATURA**
- **MODULI DI LETTERATURA "IL NOVECENTO"**

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Il doppio	1° e 2°	Scienze Umane, Inglese, Italiano, Filosofia, Storia
L'identità	1° e 2°	Scienze Umane, Scienze Motorie, Italiano, Scienze Naturali, Inglese, Latino, Storia, Filosofia
La follia	1° e 2°	Scienze Umane, Inglese, Filosofia, Italiano
Velocità	1° e 2°	Scienze Umane, Italiano, Inglese, Storia, Scienze Naturali, Scienze Motorie
La povertà	1° e 2°	Inglese, Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Scienze Umane
Cambiamento	1° e 2°	Inglese, Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Scienze Umane, Scienze Motorie
Guerra e pace	1° e 2°	Inglese, Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Scienze Umane
La morte	1° e 2°	Inglese, Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Naturali

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE (terzo anno) E/O DI EDUCAZIONE CIVICA (quarto e quinto anno)	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<p>Europa e Mondo: gli organismi sovranazionali e individualità, nazionalità, globalità</p> <p>Lettura del testo "L'arte di essere fragili" di A. D'Avenia</p> <p style="text-align: center;">Diventare cittadini: '900 la stagione dei diritti. Mooc: https://scuoladicittadinanzaeuropea.it/</p> <p style="text-align: center;">Progetto per la giornata della memoria: lettura del testo "Sonderkommando" di Shlomo Venezia, ascolto testimonianza di Sami Modiano, visita didattica al museo di Via Tasso, al ghetto e alle fosse ardeatine.</p> <p style="text-align: center;">La Costituzione italiana: la nascita e la struttura.</p> <p style="text-align: center;">L'Onu: la nascita e la struttura</p> <p style="text-align: center;">Kant: La Critica della ragion pratica, l'universalità e l'autonomia della legge</p>	<p>Storia</p> <p>Italiano</p> <p>Filosofia</p>
MOOC di scienze "sviluppo sostenibile"	scienze

Il Consiglio di classe deve inserire tutte le attività svolte durante il triennio relative anche a : Educ. alla salute, Educaz. alla cittadinanza attiva, Educaz. all'ambiente, Educaz. alla tolleranza ed alla convivenza civile, Educaz. alla legalità, etc.

Per il quarto e ultimo anno del triennio le attività e/o le UDA relative all'Educazione Civica

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

A			1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

	B		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		2) sa interpretare tabelle e grafici
A			3) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

	B		1) possiede abilità linguistico-espressive
A			2) sa comunicare in modo adeguato
	B		3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

- La partecipazione attiva alla vita scolastica;
- l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
- "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
- In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
- Studenti atleti e/o partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
- Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
- Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
- Esperienze di studio all'estero

FIRMA DEI DOCENTI

Docente	materia	Firma dei Docenti
GIANNA DE MICHELE	Lingua e letteratura italiana	
GIANNA DE MICHELE	Lingua e letteratura Latina	
COSTANZA CHIARA LUBRANO	Lingua e letteratura inglese	
FASOLINO FRANCESCA	Conversazione inglese	
ISABELLA TIMPANO	Scienze umane	
ENRICO ZICHELLA	Storia dell'Arte	
MONICA GUIDO	Scienze	
CHIARA BILOTTI	Storia e Filosofia	
CRISTINA DI TRAPANO	Matematica e Fisica	
CARLO CUCCIOLETTA	Scienze motorie e sportive	
ANNA MARIA ROBIBARO	Religione	
	Docente sostegno	

Firma del Dirigente Scolastico
Roberto Scialis

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

Liceo Statale "J. Joyce", Ariccia, indirizzo delle Scienze Umane

Programma di Italiano della classe 5° SE

Docente: Prof.ssa De Michele Gianna

Anno scolastico 2021/2022

Testo adorato: Stefano Prandi, *La vita immaginata*, Giacomo Leopardi, A. Mondadori.

Volumi 3A, 3B

Stefano Prandi, *La vita immaginata*, A. Mondadori. Volumi 3A, 3B.

▪ PROGRAMMA SVOLTO fino al 15/05

- ✓ **Giacomo Leopardi:** la vita e l'opera. Il pensiero e la poetica. I *Canti*: genesi titolo e struttura, le partizioni interne, la lingua dei *Canti*. La produzione in prosa: le *Operette morali*: la genesi e la struttura, poesia e filosofia.. Lo *Zibaldone*: struttura dell'opera, temi, stile, modernità.
Analisi metrico-ritmica, retorica, lessicale e contenutistica delle seguenti liriche tratte dai *Canti*: *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, versi scelti della *Ginestra o il fiore del deserto*.
Lettura antologica e commento del seguente brano tratto dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
Lettura antologica e commento del seguente frammento tratto dallo *Zibaldone*: il Giardino della sofferenza.

- ✓ **Il secondo Ottocento:** il contesto europeo; l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento; intellettuali e letteratura in Italia; i generi letterari in voga; il dibattito intorno alla lingua nell'Italia unita.

- ✓ **La cultura del Positivismo:** il pensiero 'positivo': contesto e protagonisti; positivismo, linguistica e letteratura.
Lettura antologica e commento del seguente brano: E. Zola, *La preminenza del reale sull'immaginario*(da *Il romanzo sperimentale*).

- ✓ **Il romanzo europeo:** il romanzo, genere guida dell'Ottocento; il romanzo in Francia: il feuilleton; dal Realismo alle nuove tendenze novecentesche; Zola, il 'pittore della corruzione'.

- ✓ La Scapigliatura: che cos'è la Scapigliatura; la produzione letteraria; i protagonisti.
Lettura antologica e analisi dei seguenti testi: C. Arrighi, *Le ragioni della follia* E. Praga, *Preludio*; I.U. Tarchetti, *Una bruttezza conturbante* (da *Fosca*, cap. XV).

- ✓ Giovanni Verga: la vita e l'opera, il pensiero e la poetica, l'esordio dello scrittore, verso il Verismo: le novelle, la produzione per il teatro, *I Malavoglia*: una lunga gestazione, il romanzo; *Mastro Don Gesualdo*: nascita di un nuovo romanzo, temi, personaggi e stile.
Lettura antologica e analisi dei seguenti brani: *La poetica verista* (Lettera a S. Farina, *Premessa a L'amante di Gramigna*); *Prefazione a I Malavoglia*; *Rosso malpelo* (da *Vita dei campi*); *La Lupa*; *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*); *La tempesta* (da *I Malavoglia*, cap. 10); *L'addio* (da *I Malavoglia*, cap. 15); *La morte di Gesualdo* (da *Mastro Don Gesualdo*, parte IV, cap. 5).

- ✓ La linea verista in Italia. Naturalismo e Verismo in Italia; Luigi Capuana, Deledda e la poetica del Verismo.

- ✓ Il Decadentismo. Il quadro storico culturale; i caratteri della modernità; Decadentismo e modernità; l'Estetismo; la poesia del Decadentismo: tratti generali della poetica di C. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud.

- ✓ Gabriele d'Annunzio. La vita, il pensiero e la poetica, D'Annunzio prosatore, *Il piacere*, Dall'*Innocente a Forse che sì forse che no*, La produzione minore, *Le Laudi*.
Lettura antologica e analisi dei seguenti brani: *La sacra Maria e la profana Elena* (da *Il piacere*, libro I, cap. 1); *La fine di un'illusione* (da *Il Piacere*, libro IV, cap. III); *Il ritratto del superuomo* (dalle *Vergini delle rocce*, cap. I).
Analisi metrico-ritmica, retorica, lessicale e contenutistica di *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*).

- ✓ Giovanni Pascoli. La vita, il pensiero e la poetica, *Il fanciullino*, *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Poemi conviviali*.
Lettura antologica e analisi della *poetica pascoliana* (*Il fanciullino*).
Analisi metrico-ritmica, retorica, lessicale e contenutistica delle seguenti liriche: *Lavandare*, *X Agosto*, *Il lampo*, *L'assiuolo*, *Novembre* (da *Myricae*). *Il gelsomino notturno*, *Nebbia* (da *Canti di Castelvecchio*). *Digitale purpurea* (da *Primi poemetti*).
Lecture critiche e approfondimenti: *Il linguaggio di Pascoli* (G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*, Torino, Einaudi, 1970).

- ✓ Il '900. L'età dell'ansia, Freud e la fondazione della psicoanalisi; "Tempo", "durata" e crisi della scienza, l'inquietudine di inizio secolo; un nuovo modo di pensare l'uomo; la scienza e

l'arte; movimenti paralleli verso l'astratto. Il contesto storico. Gli effetti della crisi: il romanzo. Proust, Joyce, Woolf, Eliot, Kafka (cenni).

- ✓ Le avanguardie storiche. Futurismo. L'arte prima e dopo la guerra. Un primo balbettio: il Dadaismo. Il Surrealismo e l'Espressionismo.

Lettura antologica e analisi dei seguenti brani: *Primo manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

- ✓ La cultura italiana del primo Novecento. L'Italia all'inizio del secolo.
- ✓ Il crepuscolarismo. Temi, stile e rapporto con la tradizione.
Corazzini : *Desolazione del povero poeta sentimentale (da Piccolo libro inutile)*
Moretti : *Io non ho nulla da dire (da il Giardino dei frutti)*
Guido Gozzano. *La vita, il pensiero, la poetica. La signorina Felicita ovvero la Felicità tratta dai Colloqui.*
- ✓ Italo Svevo. *La vita, il pensiero e la poetica, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.*
Lettura antologica e analisi dei seguenti brani: *La grigia routine dell'impiegato Nitti (Una vita, cap. v)*; *La Prefazione del dottor S (La coscienza di Zeno, I. Prefazione)*; *L'ultima sigaretta cap.III*; *La morte del padre (cap. 4)*; *Finale (cap. 8)*.
- ✓ Luigi Pirandello: *la vita, il pensiero e la poetica, L'umorismo, Novelle per un anno, i romanzi, Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila, il teatro, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV.*
Lettura antologica e analisi dei seguenti brani: *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (L'umorismo)*; *Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno)*; *Serafino e lo sguardo (Quaderni..., cap. 1)*; *La diva e la tigre (Quaderno III)*; *Dare in pasto la vita alla macchina (cap. IV)*; *Non conclude (libro VIII, cap. 4)*; *L'ingresso dei sei personaggi (Sei personaggi..., I segmento-atto)*; *Il tragico finale (Enrico IV, atto III)*

Programma che si intende svolgere dal 15/05 fino all'8 giugno:

- ✓ Giuseppe Ungaretti. *La vita, il pensiero e la poetica. L'Allegria, Sentimento del Tempo, Il Dolore, La Terra Promessa.*

Analisi metrico-ritmica, retorica, lessicale e contenutistica delle seguenti liriche: Il Porto Sepolto, Veglia, Natale, Mattina, Soldati, I fiumi (da L'Allegria); Di Luglio (da Sentimento del Tempo); Tutto ho perduto, Non gridate più (da Il dolore);

Programma che si intende svolgere fino all'8 giugno:

✓ E.Montale: *la vita, il pensiero, la poetica.*

Analisi metrico-ritmica, retorica, lessicale e contenutistica delle seguenti liriche: Non chiederci la parola...; Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di Seppia); Non recidere, forbice, quel volto (da Le occasioni); Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da Satura, Xenia II).

✓ L'Ermetismo. *La poesia ermetica.*

Gli alunni nel corso dell'anno hanno letto: Mastrodongsualdo di Verga, La luna e i falò di Cesare Pavese.

Lettura, analisi stilistica, retorica, lessicale e contenutistica dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, versi scelti del canto XXXIII della terza cantica della Divina Commedia di Dante.

LICEO STATALE "JAMES JOYCE"
LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

ARICCIA

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE UMANE

a.s. 2021/2022

DOCENTE: ISABELLA TIMPANO CLASSE: V°ES

Testo utilizzato: Elisabetta Clemente Rossella Danieli
"La prospettiva delle scienze umane"
per il quinto anno del liceo delle scienze umane
Paravia Pearson Torino 2016

Organizzazione modulare dei contenuti disciplinari: sociologia, antropologia
pedagogia

Modulo 1 Dalla norma alle istituzioni sociali

- Dentro la società il valore delle regole sociali
- Le caratteristiche delle norme sociali
- La classificazione di Sumner
- Le regole della convivenza
- Il concetto di istituzione
- Definizione di status e ruolo
- La storia delle istituzioni
- Le organizzazioni sociali

Modulo 2 Il doppio: dalla norma alla devianza

- Definizione del comportamento deviante
- Lombroso e l'origine della devianza
- La teoria di Merton
- La labelling theory
- L'etichettamento
- Il controllo sociale
- Il ruolo delle istituzioni penitenziari

Modulo 3 La stratificazione sociale

- Le differenze sociali
- La schiavitù
- Le caste indiane
- I flussi immigratori
- La povertà (da completare dopo il 15 maggio)

Modulo 4 L'industria culturale e la società di massa

- La produzione industriale
- Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura
- La nascita della stampa
- Il nuovo occhio sul mondo: la fotografia
- Una nuova arte: il cinema
- La nuova realtà storica del Novecento
- La nascita della società di massa
- La civiltà dei mass media
- La cultura della tv
- Pervasività e propaganda nei mass media e dei new media

Modulo 5 La velocità del mondo globalizzato

- I presupposti storici della globalizzazione
- Le ricadute sull'economia mondiale del mercato unico
- La delocalizzazione
- La mondializzazione della finanza
- Lo spazio transnazionale del mondo globalizzato
- La democrazia esportata
- La globalizzazione culturale
- Aspetti negativi e positivi della globalizzazione
- La teoria di Piketty
- I movimenti no global

Modulo 6 La follia e lo stato di salute come indicatore sociale

- I concetti di salute e malattia
- La diversabilità come condizione socioculturale e non categoriale
- La malattia mentale
- Il superamento della medicalizzazione psichiatrica

Modulo 7 La scolarizzazione di massa e la nuova identità socioculturale

- L'obbligatorietà della scuola elementare
- La scuola di massa
- La scuola elitaria
- La scuola dell'inclusione

Modulo 8 Tra il sacro e il profano: le grandi religioni

- Le principali religioni del mondo
- Ebraismo, cristianesimo e Islam
- Induismo e buddismo
- Taoismo e confucianesimo

Modulo 9 La ricerca in antropologia

- La specificità dell'antropologia culturale
- Le fasi della ricerca antropologia
- Il lavoro sul campo
- La professione di antropologo

Pedagogia

Testo utilizzato: Ugo Avalor Michele Maranzana “La prospettiva pedagogica”
Paravia Pearson Torino 2016

Modulo 1 Un cambiamento epocale: verso l'istruzione di massa

- Lo scenario storico culturale
- Dal positivismo alla bella époque
- La diffusione delle scuole nuove in Italia
- Le sorelle Agazzi e la scuola materna
- Il puerocentrismo nella scuola materna
- Giuseppina Pizzigoni

Modulo 2 Dewey e l'attivismo americano

- Kilpatrick e la scuola dei progetti
- Washburne e l'educazione progressiva

Modulo 3 L'attivismo europeo

- Decroly e la scuola rinnovata
- Montessori e la casa dei bambini
- Claparede e l'educazione funzionale

Modulo 4 Il valore del gruppo

- Cousinet e il lavoro libero
- Freinet e un'educazione attiva, cooperativa
- Dottrens e l'educazione emancipatrice

Modulo 5 La pedagogia rinnovata

- La pedagogia non direttiva di Rogers
- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Liceo Statale "J. Joyce", Ariccia, indirizzo delle Scienze Umane

Programma di Latino della classe 5° SE

Docente: Prof.ssa G. De Michele

A.S. 2021-2022

Testo utilizzato:

G. Garbarino-L. Pasquariello: *Colores*, vol. 3, Paravia-Pearson, Torino, 2012

● **L'Età Giulio-Claudia: quadro storico culturale.**

- ✓ **Fedro**: vita, opere, stile, fortuna. Testi: *La vedova e il soldato*.
- ✓ **Seneca**: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica, lessicale di *De brevitae vitae* e delle *Epistulae ad Lucilium*, 1. Lettura, analisi stilistica e contenutistica di *De brevitae vitae* 3, 3-4; 10,2-5; 12, 1-7; 13, 1-3. Analisi stilistica e contenutistica di *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-11 (T5, T6, T8 in italiano; T5, T7, T17, T18 in italiano).
- ✓ L'epica e la satira: Persio e Lucano.
Lucano: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Bellum civile*, I, vv. 1-32; vv. 129-157; *B.C.* VI, vv. 750-767; 776-820 (T1, T2, T3, T4 in italiano).
 Lettura critica: *Lucano, l'anti Virgilio* (di Emanuele Narducci)
Persio: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Satira I*, vv. 13-40; 98-125; *Satira III*, vv. 94-106 (T5, T6 in italiano).
Petronio: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Satyricon* 32-33; 37-38, 5; 41, 9-42; 71, 1-8; 11-12; 110, 6-112; 50, 3-7 (T1, T2, T3, T4, T6, T7 in italiano).
 Approfondimenti: *La decadenza dell'eloquenza nel Satyricon di Petronio. Il romanzo. Limiti del realismo petroniano* (di E. Auerbach).

● **Dall'età dei Flavi al Principato di Adriano: quadro storico culturale.**

- ✓ **Marziale**: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Epigrammata*, X, 4; I, 4; I, 10; X, 8; X, 43; III, 26; I, 15; X, 23; XII, 18; V, 34; VIII, 79 (T1, T2, T4, T6, T8, T9, T10, T11, T12 in italiano).
- ✓ **Quintiliano**: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica, lessicale, retorica, costruzione e traduzione di *Institutio oratoria* I, 2, 1-2; 4-8; Lettura, analisi stilistica e contenutistica di *I.O.*, proemio, 9-12; I, 2, 18-22; I, 3, 8-12; (T1, T2, T3, T4, T5, T7, T9 in italiano).
 Approfondimenti: *Retorica e filosofia nell'educazione dei giovani. Il sistema scolastico a Roma*.
- ✓ **Giovenale**: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Satira III*, vv. 164-189; vv. 190-222; VI, vv. 82-113; 114-124 (T1, T2, T3, T4 in italiano).
 Approfondimenti: *La figura del cliente in Giovenale e Marziale*.

- ✓ Tacito: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Agricola*, 30-31, 3; *Germania*, 5, 18-19, *Historiae*, I, 16; *Annales*, III, 2-6; XIII, 15-16; XV, 38-39; (T1, T2, T5, T6, T8, T7, T11, T12, T14).

Programma che si intende svolgere dl 15/05 all'08 Giugno:

- ***Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici:***

- ✓ Apuleio: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Metamorfosi*, I, 1-3; III, 24-25; XI, 1-2; XI, 13-15; lettura integrale della *fabula di Amore e Psiche* (T1, T2, T3, T4 + *Metamorfosi IV*, 28- VI, 24 in italiano).

- ***La letteratura cristiana:***

- ✓ Agostino: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Confessiones*, VIII, 12, 28-29; 18, 23; XI, 27, 36-28, 37 (T1, T2, T3, T5, T6 in italiano).

Programma di Scienze Naturali
Svolto dalla classe **VSE scienze umane**
Anno Scolastico 2020/2021

Prof.ssa **Monica Guido**

Libri di testo: "Percorsi di scienze naturali-Dalla tettonica alle biotecnologie"
H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores, L. Gandola, R. Odone - ed.
ZANICHELLI

Numero ore settimanali: 2

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio: proprietà del carbonio; le ibridazioni dell'atomo di carbonio e la geometria delle molecole: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp e formazione di legami semplici e multipli (legame σ e legame π).

Le proprietà dei composti organici: l'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (di conformazione, geometrica ed ottica).

Gli idrocarburi e loro classificazione:

- Gli alcani: caratteri generali; formula generale, radicali alchilici, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli alcheni: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli alchini: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli idrocarburi aromatici: generalità, il benzene (caratteristiche, reattività e proprietà fisiche).

I gruppi funzionali: cenni sui principali gruppi funzionali e sulle relative classi di composti.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: caratteristiche generali

- I carboidrati: caratteristiche strutturali e funzionali; i monosaccaridi; gli anomeri, i legami glicosidici: i disaccaridi; i polisaccaridi.
- I lipidi: funzioni biologiche; classificazione; i lipidi saponificabili: gli acidi grassi, i trigliceridi, le cere, i glicolipidi, i fosfolipidi e le membrane cellulari, i saponi; i lipidi insaponificabili: gli steroidi e le vitamine liposolubili.
- Le proteine: le funzioni biologiche; la struttura degli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; la struttura proteica e l'attività biologica: la denaturazione delle proteine.
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici; la specificità d'azione; il modello "adattamento indotto"; la regolazione dell'attività enzimatica, cofattori e coenzimi.
- Il metabolismo cellulare: il ruolo dell'ATP nelle attività metaboliche della cellula; struttura dell'ATP e il ciclo ATP-ADP; le reazioni biologiche endoergoniche ed esoergoniche; i processi di idrolisi dell'ATP e la

fosforilazione; visione di insieme delle reazioni di sintesi e demolizione delle biomolecole; il ruolo del NAD⁺ e FAD.

- Gli acidi nucleici: caratteri genetici, geni e genoma; la cromatina ed i cromosomi; il corredo cromosomico e il genoma umano; i nucleotidi; la struttura del DNA; la duplicazione semiconservativa del DNA; la riparazione del DNA ("proofreading").
- Gli RNAs: struttura e funzione del mRNA, tRNA e rRNA; il codice genetico; la sintesi proteica: la trascrizione, le modificazioni post-trascrizionali e la maturazione del mRNA (capping, coda poli-A e splicing); la traduzione.

MICROBIOLOGIA

La genetica dei virus e batteri: i due microrganismi a confronto.

- Definizione, scoperta e caratteristiche strutturali di un virus, classificazione in base al tipo di acido nucleico ed al ciclo vitale (litico o lisogeno), il ruolo dei virus nella trasduzione generalizzata e specializzata dei batteri.
- I batteri: definizione, classificazione in base alla forma, al tipo di parete esterna (il metodo di Gram e i batteri Gram+ e Gram-) alla riproduzione (sporigeni ed asporigeni) o al metabolismo (aerobi o anaerobi); struttura, funzione e tipi di plasmidi; i meccanismi di variabilità genica nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione.

BIOTECNOLOGIE

Visione d'insieme sulle biotecnologie; ambiti di studio e di applicazione (in campo medico-sanitario, agrario-alimentare: gli OGM, ambientale ed industriale).

- La tecnologia del DNA ricombinante: taglio, separazione e trasferimento genico (gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel, i vettori plasmidici e virali ricombinanti).
- Sintesi di cDNA (DNA complementare) per isolare geni di interesse.
- L'amplificazione del DNA: il clonaggio e la PCR.
- Batteri e piante geneticamente modificati. Gli animali transgenici e la clonazione.

Segmento del programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio

SCIENZE DELLA TERRA

- *Wegener e la teoria della deriva dei continenti*
- *L'interno della Terra*
- *Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre*
- *I movimenti delle placche e loro conseguenze*

Per educazione civica, la classe ha effettuato un approfondimento tramite MOOC sullo "Sviluppo sostenibile - Agenda 2030", della durata di 12 ore e con verifica finale.

Liceo Statale "J. Joyce", Ariccia, indirizzo delle Scienze Umane

Programma di Inglese della Classe 5SE

Docente: Prof.ssa Lubrano Costanza Chiara

Anno scolastico

2021/2022

TESTO IN ADOZIONE:

- Compact Performer Culture and Literature - Multimediale - Spiazzi, Tavella, Layton, Ed. Zanichelli

ARGOMENTI SVOLTI:

VICTORIAN AGE

Victorian Age:

- The first half of Victoria's reign - The life of young Victoria - The Great Exhibition
- The Victorian Age: a complex and contradictory era - The Victorian compromise - The role of the woman - Education in the Victorian Era
- Victorian London - Life in the Victorian Town - Text "Coketown", from "Hard Times" by Charles Dickens

The Victorian Novel:

- Charles Dickens's life and works - "Oliver Twist": texts "Oliver wants some more"/"The definition of a horse"
- Charlotte Bronte - "Jane Eyre": text "Punishment"

The British Empire:

- Imperial expansion - The mission of the coloniser - Poem "The White Man's Burden" by Rudyard Kipling.

Victorian hypocrisy and the double in literature:

- The later years of Queen Victoria's reign - The theme of the double
- Robert Louis Stevens - "The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde": text "The story of the door"
- New aesthetic theories: Aestheticism - Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy - "The Picture of Dorian Gray": text "I would give my soul"

THE GILDED AGE OF AMERICA

The beginning of an American identity:

- The pioneers and the American frontier - The question of slavery - Abraham Lincoln and The Gettysburg Address - The American Civil War

The Gilded Age:

- The birth of modern America
- Walt Whitman: The American Bard - poems "I hear America singing"/"O Captain! My Captain!"
- Emily Dickinson: poetry of isolation - poem "Hope is the thing with feathers"

THE MODERN AGE

The Edwardian Age:

- World War I - The Suffragettes: securing the vote for women - A deep cultural crisis - Sigmund Freud and the psyche

Modernism:

- The Modern Novel - The main features of the interior monologue
- Joseph Conrad and imperialism - "Heart of Darkness": text "The chain-gang"
- James Joyce and Dublin - "Dubliners": text "Eveline"
- Virginia Woolf and 'moments of being' - "Mrs Dalloway": text "Clarissa and Septimus"

World War II and after:

- The Dystopian Novel - George Orwell - "Nineteen Eighty-Four": text "Big Brother is watching you".

Classe 5 se

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Liceo di scienze umane “James Joyce”

Materia: Storia

Docente: Prof.ssa Chiara Bilotti

Libro di Testo: Desideri, Codovini, *Storia e storiografia*, G. D’Anna, vol.2 e 3

Finalità della disciplina

L’insegnamento della storia si propone come scopo innanzitutto di permettere allo studente l’istituzione di relazioni ed interconnessioni tra fattori di ordine demografico, economico, sociale, politico, ambientale. Esso aiuta inoltre ad acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici. In questo modo si intende consolidare nello studente l’attitudine a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, acquisendo la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato, inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari.

Infine, come obiettivo formativo, la disciplina aiuta a riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia, con particolare riferimento alla memoria collettiva, a scoprire la dimensione storica del presente, ad affinare la sensibilità verso le differenze.

*Tutti i testi sono indicati in corsivo

-Modulo 1: L’Europa dalla metà dell’Ottocento all’inizio del Novecento: commerci, imperialismo e nuovi protagonisti della politica mondiale.

Napoleone: dalla Rivoluzione francese alla campagna d’Italia

L’età napoleonica, le riforme e il Codice civile, la Restaurazione Appunti, slides e sintesi su Napoleone e Restaurazione.

La prima e la seconda rivoluzione industriale. I sistemi politici dell’Ottocento: liberalismo, pensiero cattolico, socialismo. Il socialismo scientifico di Marx.

I moti del '20, '30, '48. Il Risorgimento, i pensieri politici: Mazzini, Cattaneo, Gilberto, Balbo etc., la prima guerra d’indipendenza e le repubbliche veneta, romana e Toscana. L’Unità d’Italia: Cavour, Napoleone III e l’impresa dei Mille.

Destra e sinistra storica. L'imperialismo.

Testi p. 203,204, 239,241,243,246,247,505,516,520,279,287,289,292,294, 317 (vol.2)

La periodizzazione della storia contemporanea: interpretazioni a confronto.

Il Novecento e la società di massa: definizione e caratteri.

Effettivi positivi dell’ascesa delle masse: democratizzazione, mobilità, opinione pubblica come strumento di pressione.

La complessità della stratificazione sociale.

La cultura tra Ottocento e Novecento: dalla crisi dell’ottimismo positivistico alle correnti

irrazionalistiche.

Concetti-chiave: modernismo, nazionalismo, pangermanismo, razzismo, antisemitismo, sionismo, protezionismo.

Il rapporto scienza/tecnologia e le ricadute socio-economiche di esso.

Concentrazioni e monopoli.

Il capitalismo finanziario.

Fordismo e taylorismo.

Meccanizzazione e razionalizzazione produttiva: la catena di montaggio.

Testi p. 18, 22,23,24,25,29,33 vol.3

Le relazioni internazionali fra gli stati europei e il ruolo dei paesi extraeuropei.

Le grandi potenze industriali e l'età dell'imperialismo e del colonialismo.

La Germania guglielmina.

I casi di Russia e Giappone all'inizio del Novecento.

Triplice Intesa e Triplice Alleanza.

La "belle époque".

Tensioni e contrasti tra le potenze europee.

La guerra russo-giapponese e il suo significato simbolico.

L'imperialismo statunitense da Theodor Roosevelt a Woodrow Wilson.

L'Italia giolittiana.

I limiti del riformismo giolittiano.

-Modulo 2: L'età della catastrofe (1914-1945): tra esperienze democratiche e totalitarismi

Dalle guerre moderne alle guerre del Novecento

La nuova arma chimica: il gas

Mutamenti in forme, ragioni e natura della guerra.

La prima guerra mondiale

Le cause della prima guerra mondiale

La guerra sui vari fronti.

Dalla guerra di movimento alla guerra di usura.

Il 1917: il ritiro della Russia e l'entrata in guerra degli Stati Uniti. Il fronte italiano.

I trattati di pace e le loro conseguenze. I problemi della pace.

I <<14 punti>> di Wilson

La nuova carta geopolitica d'Europa e il "pericolo comunista".

La prima e la seconda rivoluzione russa 1905 – 1917.

La guerra civile. Lenin, il comunismo di guerra e la NEP.

La nascita dell'URSS.

Stalin: la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione, i piani quinquennali e le purghe staliniane. L'esperienza dei gulag.

Stalin, La teoria del socialismo in un solo paese.

La III Internazionale.

Dal leninismo allo stalinismo.

La persecuzione dei "kulaki".

Dalla crisi dello stato liberale in Italia all'avvento del fascismo.

Il biennio rosso italiano e l'impresa di Fiume.

Il fascismo.

Fascismo agrario, squadristico ed agonia dello stato liberale

Dal delitto Matteotti alla dittatura a viso aperto.

L'organizzazione politica, sociale ed economica dello stato fascista.

Manifesto degli intellettuali del fascismo,

Le leggi razziali

L'antifascismo.

L'imperialismo fascista e l'avvicinamento alla Germania: dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio.

Dalla crisi della Germania all'ascesa del nazismo.

La repubblica di Weimar

Organizzazione dello stato nazista.

Il "Führer prinzip" e le cause del consenso al regime nazista..

Il razzismo antisemita: dalla marginalizzazione degli ebrei alla soluzione finale.

La guerra e il progetto per l'Europa.

L' "Anschluss" e la questione dei sudeti.

La politica dell' "appeasement"

Arendt e il caso Eichmann.

Totalitarismi e totalitarismo imperfetto.

Lo sterminio degli ebrei come questione storica, approfondimento sul genocidio nel Novecento.

I regimi fascisti e autoritari e la guerra civile in Spagna.

La democrazia in Inghilterra e il “fronte popolare” in Francia

Napoli: una città in guerra

Il Giappone di Hirohito e la Cina da Chang kai shek a Mao tze Dong.

Cause della seconda guerra mondiale.

I vari fronti di guerra.

L'Italia in guerra.

La Resistenza.

Dichiarazione universale dei diritti umani, 1948

La fine della guerra e lo sgancio della bomba atomica.

Testimonianze del fungo atomico

I trattati di pace.

Economia e società italiana nella crisi del dopoguerra

-Modulo 3: Il mondo bipolare (cenni)

La fine della centralità europea e la politica dei blocchi

L'Europa divisa.

L'ONU. Gli accordi di Bretton Woods e la cooperazione economica.

La politica del contenimento.

Il piano Marshall.

L'Europa tra americanizzazione e ricerca di un modello autonomo.

Società del benessere e suoi critici.

La divisione della Germania.

La nascita della Nato.

La Nato a difesa della pace e della sicurezza

L'Unione Sovietica nuova potenza.

Sfruttamento dei paesi occupati e sovietizzazione

Le “democrazie popolari”.

La Jugoslavia di Tito.

Il non allineamento.

La nascita della Cina comunista e il rapporto dialettico col comunismo sovietico.

Krusciov e la destalinizzazione.

La corsa agli armamenti e il concetto di deterrenza.

La società americana e la paura del comunismo: il maccartismo.

Dal disgelo alla crisi di Berlino

La crisi di Cuba

La “primavera di Praga”

La distensione tra i due blocchi

La conferenza di Bandung

Le crisi del Medio Oriente e il conflitto arabo-israeliano

La decolonizzazione dell'India.

L'Italia: Il referendum. La Costituente. Le elezioni del '48

Il welfare state e la programmazione economica.

L'Italia degli anni di De Gasperi: tra centrismo e guerra fredda

L'entrata nella Nato.

Classe 5 sez. Se

Materia: Filosofia

Docente: Prof.ssa Chiara Bilotti

LIBRO DI TESTO: *Il nuovo pensiero plurale*, vol.2b, 3a, Ruffaldi- Nicola, Loescher

Finalità della disciplina.

L'insegnamento della filosofia si propone come scopo di offrire un contributo alla formazione di una soggettività propositiva e critica, capace di un esercizio responsabile della libertà attraverso la riflessione, il ragionamento, la comunicazione. Per la specificità dell'indirizzo di scienze umane, l'obiettivo peculiare è duplice.

Esso consiste in primo luogo nel recuperare il significato culturale del passato per la progettazione del futuro, sulla base di conoscenze e scelte ponderate che permettano di affrontare i nuovi interrogativi posti dalla società scientifica e tecnologica, riflettendo su obblighi e doveri e, in generale, sulla globalità dell'esperienza.

In secondo luogo, nel padroneggiare la metodologia della ricerca scientifica, orientandosi nella varietà degli strumenti concettuali e dei modelli propri della filosofia, non trascurando i risvolti etici del progresso scientifico e, più in generale, sapendo confrontarsi, comprendere e valorizzare la diversità delle opinioni, delle fedi e delle culture per costruire uno spazio di convivenza comune, fondato su scelte ragionate e responsabilmente valutate.

MODULI	CONOSCENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ	CRITERI DI VALUTAZIONE
MODULO 1: Politica, economia e società tra Ottocento e Novecento	Kant: le tre Critiche: pura, pratica e del giudizio. Il criticismo, le forme pure dello spazio e del tempo nella "Dissertazione". <i>La Critica della ragion pura</i> : la struttura e il significato dell'opera: l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale e la deduzione trascendentale, la dialettica trascendentale. <i>La Critica della ragion pratica</i> , gli imperativi categorici. Kant: i postulati della ragion pratica e la "Critica del giudizio". Caratteri socio-culturali del Romanticismo. L'idealismo assoluto romantico. Caratteri generali dell'idealismo e del Romanticismo. Il giovane Hegel dalla tradizione greca al senso della bellezza, la figura di Cristo e il significato paradigmatico dell'amore. Hegel: l'aspetto religioso del pensiero delle origini. La bellezza dello spirito greco, l'ebraismo e il rapporto di lacerazione con la natura, la figura di	Riconosce ed utilizza termini, concetti e categorie peculiari della tradizione filosofica. Compie operazioni di lettura e interpretazione del testo filosofico. Espone in modo appropriato ed argomentato le tesi dei diversi autori, cercando di valutarne la tenuta e la coerenza interna. Si orienta nella varietà degli strumenti concettuali e dei modelli di pensiero proposti. Analizza testi filosofici anche di diversa tipologia e di differenti registri linguistici.	PROVE SCRITTE (tipologia A e B): competenza linguistica; conoscenza dei contenuti; capacità di analisi; capacità di sintesi, rielaborazione e argomentazione PROVE ORALI: correttezza grammaticale; inferenza lessicale; inferenza concettuale;

	<p>Gesù e il messaggio d'amore. Introduzione alla "Fenomenologia dello Spirito".</p> <p>Il sistema hegeliano: il significato della Logica, della filosofia della natura e dello Spirito. Lo spirito oggettivo.</p> <p>Capisaldi del sistema hegeliano. Il concetto di idea. La dialettica hegeliana. Le figure della <i>Fenomenologia dello spirito</i>.</p> <p>La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, introduzione al significato dell'opera e dei termini fenomenologia, spirito, Assoluto, dialettica.</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autoscienza e ragione</p> <p>Hegel: <i>Lineamenti della Filosofia del diritto</i>: diritto, morale e etica</p> <p>La critica all'hegelismo. Caratteri generali della Sinistra hegeliana.</p> <p>Feuerbach. L'alienazione religiosa</p> <p>Marx: la nascita dell'economia politica, il nuovo concetto di alienazione e i suoi significati. Caratteristiche del marxismo.</p> <p>La critica a Hegel.e la critica dell'economia borghese. Due concetti-chiave: struttura e sovrastruttura. I temi-chiave del <i>Manifesto del partito comunista</i>: analisi della funzione storica della borghesia e la storia come lotta di classe.</p>		<p>ricerca di informazioni richieste; individuazione dell'idea generale; distinzioni tra fatti e opinioni; individuazione del punto di vista</p> <p>I dati della valutazione sommativa sono stati sostenuti e affiancati dall'osservazione e della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno allo studio, dalla rilevazione delle capacità critiche e rielaborative, dalla registrazione dei progressi rispetto alle situazioni di partenza.</p>
<p>MODULO 2: La crisi del soggetto e dei fondamenti conoscitivi</p>	<p>La filosofia del sospetto.</p> <p>Schopenhauer. Le radici culturali del suo pensiero e il rapporto di opposizione a Hegel.</p> <p>Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya".</p> <p>La volontà di vivere come radice noumenica dell'uomo e del mondo.</p> <p>Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.</p> <p>Il pessimismo: dolore, piacere, noia e ruolo dei desideri.</p> <p>Critica dell'ottimismo cosmico, sociale, storico.</p>	<p>Contestualizza le diverse risposte fornite nel tempo dagli autori allo stesso problema filosofico.</p> <p>Definisce ed analizza attraverso una prospettiva filosofica problemi rilevanti della realtà contemporanea.</p>	<p>Si allegano griglie di valutazione (orale e prove scritte tipologia A e B)</p>

	<p>Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, ascesi.</p> <p>Nietzsche. Caratteristiche generali del suo filosofare e della sua scrittura filosofica. Le diverse fasi del suo pensiero. L'apollineo e il dionisiaco.</p> <p>Il periodo illuministico: metodo genealogico e critica della cultura tramite la scienza.</p> <p>La morte di Dio: fine delle illusioni metafisiche e avvento dell'oltreuomo.</p> <p>Il periodo di Zarathustra: il superuomo e il concetto di eterno ritorno dell'uguale.</p> <p>La volontà di potenza Il nichilismo e il suo superamento.</p> <p>Kierkegaard. La contrapposizione all'hegelismo.</p> <p>La critica dell' "ateismo cristiano".</p> <p>L'esistenza come possibilità e fede.</p> <p>Il ruolo del singolo e "l'infinita differenza qualitativa" tra l'uomo e Dio.</p> <p>Gli stadi dell'esistenza e l' "aut-aut".</p> <p>Essenza ed esistenza. L'angoscia come sentimento del possibile.</p> <p>Freud e la rivoluzione psicanalitica come terapia della società. Dall'isteria alla psicoanalisi. Le due topiche. Il metodo delle libere associazioni e il transfert. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. Il disagio della civiltà.</p>		
--	---	--	--

Anno scolastico 2021 - 2022

Classe V

Sez. SE

Docente: Prof. Carlo Cuccioletta

Disciplina: Scienze Motorie

- Potenziamento fisiologico:
 - o Corsa lenta
 - o Corsa prolungata
 - o Corsa veloce.
- Forza:
 - o potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco a carico naturale, strutturati in forma libera.
- Mobilità articolare: esercizi di stretching, di mobilizzazione articolare.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive: pallavolo, basket, alcune specialità dell'atletica.
- Competenze teoriche:
 - o Teoria del Movimento:
 - I fattori della prestazione motoria
 - Schema corporeo
 - Schemi motori
 - Capacità motorie (coordinative e condizionali)
 - Le fasi dell'apprendimento motorio
 - Sport a "closed skill" e "open skill"

Segmento del programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:

- *Teoria del movimento:*
 - o *Il significato della tecnica nei vari sport*
 - o *Il ruolo del feedback nell'apprendimento tecnico*
 - o *Sviluppo ed età auxologiche*

Anno scolastico 2021- 2022

DOCENTE: Di Trapano Cristina

DISCIPLINA: Matematica

CLASSE: V Sez. EIndirizzo: Scienze Umane

A) Andamento generale nella disciplina

Nel corso del triennio la classe è stata penalizzata dal susseguirsi di insegnanti diversi e conseguentemente dalla difficoltà di doversi confrontare e adattare di volta in volta a metodologie didattiche e approcci alla disciplina differenti.

Durante il mio primo mese di docenza, ho stabilito come principale finalità dell'azione didattica un percorso di ripasso della parte di programma svolto in precedenza. Viste inoltre le profonde lacune di calcolo riscontrate nella maggior parte degli alunni della classe, ho dedicato del tempo al ripasso di alcuni argomenti trattati negli anni precedenti e indispensabili per lo svolgimento della programmazione, come equazioni e disequazioni di primo e secondo grado e alcuni metodi di scomposizione di polinomi.

La classe si è mostrata sin da subito disponibile a partecipare con discreto interesse al dialogo formativo in modo complessivamente attivo e proficuo. Tale partecipazione per alcuni studenti non è stata sempre supportata da un adeguato studio individuale. Pertanto si può ritenere che gli obiettivi prefissati siano stati sostanzialmente raggiunti anche se con livelli differenti.

La didattica è stata organizzata in modo tradizionale, con lezioni frontali miste, lavori di classe, studio individuale e momenti di verifica.

Si è cercato di promuovere la partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni, sollecitando tutti a porre domande o a proporre risposte, in modo da poter monitorare continuamente il livello di effettiva assimilazione dei contenuti proposti. Per consentire a tutti di poter seguire le lezioni con profitto, il programma è stato svolto con lentezza adeguando il livello di difficoltà delle situazioni problematiche proposte al livello della classe.

Lo studio dell'analisi matematica è stato introdotto limitando al minimo le dimostrazioni teoriche e cercando, invece, di privilegiare gli aspetti intuitivi e concettuali. In particolare, si è sempre cercato di evidenziare l'interpretazione grafica dei concetti introdotti.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati di seguito:

- Acquisire gli strumenti matematici per lo studio delle funzioni e per la loro rappresentazione grafica.*
- Saper interpretare attraverso gli strumenti matematici acquisiti grafici di funzioni, con i concetti di limite e di calcolo infinitesimale.*
- Saper interpretare, attraverso gli strumenti matematici acquisiti, grafici di funzioni, con i concetti di continuità e derivabilità.*

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

Š - compiti in classe
Š - interrogazioni alla cattedra
Š - interrogazioni dal posto

D) – Mezzi didattici utilizzati

Š - lavagna
Š - il libro di testo
Š - LIM

Anno scolastico 2021- 2022

DOCENTE : Di Trapano Cristina

DISCIPLINA: Fisica

CLASSE: V Sez. E Indirizzo: Scienze Umane

A) Andamento generale nella disciplina

Nel corso del triennio la classe è stata penalizzata dal susseguirsi di insegnanti diversi e conseguentemente dalla difficoltà di doversi confrontare e adattare di volta in volta a metodologie didattiche e approcci alla disciplina differenti.

Durante il mio primo mese di docenza, ho stabilito come principale finalità dell'azione didattica un percorso di ripasso della parte di programma svolto in precedenza.

La classe si è mostrata sin da subito disponibile a partecipare al dialogo formativo in modo complessivamente attivo sebbene abbia riscontrato durante il percorso didattico diverse difficoltà nell'assimilare alcuni concetti e nel risolvere problemi applicativi. Per alcuni studenti la partecipazione alle discussioni in classe non è stata sempre supportata da un adeguato studio individuale. Pertanto si può ritenere che gli obiettivi prefissati siano stati raggiunti parzialmente e con livelli differenti.

La didattica è stata organizzata in modo tradizionale, con lezioni frontali miste, lavori di classe, studio individuale e momenti di verifica.

Si è cercato di promuovere la partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni, sollecitando tutti a porre domande o a proporre risposte, in modo da poter monitorare continuamente il livello di effettiva assimilazione dei contenuti proposti. Per consentire a tutti di poter seguire le lezioni con profitto, il programma è stato svolto con lentezza adeguando il livello di difficoltà delle situazioni problematiche proposte al livello della classe.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati di seguito:

- Acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione critica e organica della realtà sperimentale.*
- Acquisire i concetti di campo elettrico e magnetico e conoscere le relative interazioni.*
- Applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di esercizi elementari che richiedano soltanto l'immediata applicazione di qualche legge fisica.*
- Utilizzare adeguatamente un lessico specifico.*

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

Š - compiti in classe

Š - interrogazioni alla cattedra

Š - interrogazioni dal posto

D) – Mezzi didattici utilizzati

Š - lavagna

Š - il libro di testo

Š - LIM

LICEO SCIENZE UMANE JAMES JOYCE

STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUINTO LICEO SEZ. E

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2021 – 2022

CONTENUTI

Il programma ha uno svolgimento modulare che segue lo sviluppo cronologico della disciplina.

Modulo 1:

Raffaello Sanzio: formazione, elementi caratterizzanti la pittura dell'artista urbinato. Periodo umbro e periodo fiorentino: "Sposalizio della Vergine" / Serie delle "Madonne con bambino" / Stanze Vaticane.

Il Manierismo: elementi caratterizzanti

Pontormo e Rosso Fiorentino (Deposizione).

Modulo 2:

La pittura veneta del Cinquecento. Giorgione, stile e produzione artistica: analisi delle seguenti opere, La tempesta/ I tre filosofi / La venere dormiente.

Tiziano Vecellio: analisi opere presenti sul libro di testo (Ritratto di Paolo III e nipoti / Autoritratto / Pietà / Venere di Urbino).

Modulo 3:

L'evoluzione del Barocco: il Bernini ed il Borromini.

Elementi caratterizzanti l'estetica barocca

Bernini.

Formazione e primo periodo della produzione artistica:

Opere: Ratto di Proserpina / Apollo e Dafne.

Bernini architetto:

opere: Baldacchino di San Pietro / Colonnato di San Pietro /Cappella Cornaro (estasi di Santa Teresa).

Borromini.

Opere: Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane / Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

Caravaggio.

Stile, temi, evoluzione artistica.

Analisi delle opere presenti sul libro di testo.

Il classicismo carraccesco.

Annibale Carracci: elementi generali della sua arte.

L'Accademia degli incamminati.

La nascita dei generi pittorici nel Seicento. Il Vedutismo: la pittura di paesaggio e la camera ottica / Canaletto e Guardi.

Modulo 4: Il Neoclassicismo

La riscoperta in Europa degli ideali classici, tra XVIII e XIX secolo; la nascita delle Accademie; Le teorie di Winkelmann; l'influenza dell'estetica neoclassica nel gusto del Settecento grazie alle scoperte archeologiche; Il concetto del nudo neoclassico; l'arte neoclassica ed il potere politico; la scultura funeraria; Goya: tra lucidità storica e visionarietà; lettura ed analisi di un saggio sull'estetica neoclassica.

La pittura neoclassica:

J. – L. David:

Opere: Il giuramento degli Orazi / La morte di Marat / Le Sabine / Napoleone al passo del S. Bernardo.

L'Architettura neoclassica:

Adams e Piermarini.

La scultura neoclassica:

Antonio Canova:

Teseo sul minotauro / Amore e Psiche che si abbracciano / Paolina Borghese come Venere vincitrice / Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Modulo 5:

Il Romanticismo in Francia, in Spagna ed in Italia

Introduzione di carattere storico culturale (riferimento alla letteratura romantica e sviluppi sociali degli eventi storici). La Germania e il nord Europa: Una rappresentazione mistica della natura. Friedrich; in Inghilterra un nuovo rapporto tra uomo e natura, i concetti di pittoresco e sublime: Constable e Turner; in Francia, tra tradizione accademica, cronaca, esotismo e naturalità: Géricault, Delacroix (lo sviluppo della pittura di storia in rapporto alla pittura di storia del periodo neoclassico). Il romanticismo: la figura dell'artista nella società della prima metà dell'Ottocento. La sensibilità romantica. L'esperienza di Francisco Goya e la pittura in Spagna.

Pittura di paesaggio europea nel romanticismo:

Friedrich / Constable / Turner: analisi delle opere presenti sul libro.

Géricault:

Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia - La zattera della Medusa – La serie degli alienati.

Delacroix:

analisi delle opere presenti sul libro di testo - La Barca di Dante - La libertà che guida il popolo (approfondimenti) / Le donne di Algeri.

La pittura del romanticismo in Italia:

Hayez: congiura dei Lampugnani ed Il Bacio.

Modulo 6:

Il Realismo

Il Realismo e il legame con il Romanticismo: l'estetica del brutto; il drastico spostamento di attenzione dalla storia antica alla presente; il realismo: un'arte dai contenuti politici e ideologici; il linguaggio antiaccademico e anticlassico comincia ad aprirsi agli apporti delle stampe e della grafica popolare; Courbet: l'elaborazione e la diffusione di un'arte realista, attenta ai problemi sociali e politici.

La Scuola di Barbizon (elementi generali).

Courbet e la nascita del Realismo:

Gli spaccapietre / L'atelier del pittore / Il funerale ad Ornans / Ragazze in riva alla Senna.

Modulo 7:

La stagione dell'Impressionismo

Il Realismo e il legame con il Romanticismo: l'estetica del brutto; il drastico spostamento di attenzione dalla storia antica alla presente; il realismo: un'arte dai contenuti politici e ideologici; Introduzione storico-artistica: Parigi nuova capitale della cultura artistica europea; temi, luoghi e tecnica della pittura impressionistica; l'importanza della fotografia; la mostra a Parigi del 1874 nello studio del fotografo Nadar; l'esperienza dell'en plein air; lo spostamento dell'attenzione dal soggetto al linguaggio usato per rappresentarlo; la pittura del colore (l'influenza delle teorie scientifiche sulla percezione della realtà e delle stampe giapponesi); i nuovi soggetti della vita contemporanea; i diversi caratteri della pittura impressionista attraverso l'opera di diversi artisti:

Le esposizioni universali nell'Ottocento e le nuove tecniche architettoniche industriali

Manet:

Colazione sull'erba / Olympia / Il bar delle Folies- Bergère

Monet:

Impressione: sole nascente/ Palazzo ducale a Venezia / La Cattedrale di Rouen / Lo stagno delle ninfee

Degas:

La lezione di danza / L'assenzio / La tinozza.

*Modulo 8:
Il Post-Impressionismo*

Evoluzione delle scoperte tecnico- pittoriche dell'impressionismo ed il loro superamento attraverso l'attività di artisti eterogenei, trait d'union tra l'arte di fine Ottocento e le prime Avanguardie.

Cezanne: La casa dell'impiccato - Giocatori di carte - La montagna Sainte-Victoire

Van Gogh: I mangiatori di patate - Veduta di Arles con iris in primo piano - Campo di grano con volo di corvi – Autoritratti – La notte stellata.

Gauguin: vita ed opere presenti sul libro di testo.

*Il post impressionismo in Italia: il Divisionismo.
Caratteri generali ed autori principali (Pellizza da Volpedo: "Il quarto Stato").*

*Modulo 9:
Le secessioni e lo sviluppo dell'art nouveau.*

Art nouveau: nascita, sviluppo e concetti generali. L' art nouveau in architettura, pittura e arti applicate.

W. Morris: rapporto tra industria, arte e artigianato. Le arts and Crafts .

La secessione viennese: esponenti e finalità estetiche.

Olbrich: il Palazzo della Secessione a Vienna.

Klimt: vita e formazione artistica. Stile pittorico ed influenze stilistiche (opere presenti sul libro di testo).

Parte relativa al programma affrontata ed analizzata dopo il 15 maggio.

*Modulo 10:
Le avanguardie storiche.*

Introduzione ai movimenti artistici d'avanguardia ed accenno agli artisti più rappresentativi:

Il Cubismo.

P. Picasso: Periodo rosa / Periodo blu / Demoiselles d'Avignone / Guernica /

Il Futurismo.

La pittura e la scultura futurista: Boccioni: la Città che sale / Rissa in galleria / Gli Stati d'animo / Forme uniche nella continuità dello spazio.

/ Balla.

L'architettura futurista: Sant'Elia ed il manifesto dell'architettura futurista.

Il Dadaismo.

Caratteri generali / Nascita e sviluppo del dadaismo a Zurigo, New York e Parigi. Marcel Duchamp, Hans Arp, Man Ray, F. Picabia: analisi delle opere presenti sul libro di testo.

La metafisica.

Temi, strutture, tecnica pittorica e valore semantico della pittura metafisica: De Chirico: analisi delle opere presenti sul libro di testo.

Il surrealismo.

Analisi e descrizione del movimento surrealista: lettura del Manifesto del Surrealismo / Temi e tecniche pittoriche (frottage, grattage, collage).

Magritte (analisi delle opere presenti sul libro).

Salvador Dalì (caratteri generali dell'opera di Dalì).

Anno Scolastico 2021-22

Disciplina: Religione

Docente: Anna Maria Robibaro

Classe: 5SE

Obiettivi Generali

Nell'attuale contesto interculturale ed interreligioso, l'Insegnamento della Religione Cattolica

- *promuove tra gli studenti e le studentesse la partecipazione ad un autentico e costruttivo dialogo tra i popoli, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace*
- *mira ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, universitario e professionale*
- *offre contenuti e strumenti che aiutino gli studenti e le studentesse a decifrare il contesto storico e culturale della società globalizzata, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana*
- *favorisce una cultura dell'ospitalità in grado di interagire con i molteplici orizzonti di senso spirituali/religiosi, in modo tale che venga accolta ogni persona, rispettando ed apprezzando la sua specifica identità religiosa e culturale*

Contenuti trattati

Percorso interdisciplinare religione-antropologia

Le grandi religioni del mondo:

- 1) *aspetti costitutivi e confronto tra le tre religioni monoteiste: Ebraismo, Cristianesimo ed Islam*
- 2) *aspetti costitutivi e confronto tra le due più importanti religioni orientali: Induismo e Buddhismo*

L'esperienza religiosa nell'Induismo: approfondimento

- *le diverse scuole/Daršana induiste: loro specificità teologiche*
 - a) *Carvaka*
 - b) *Vaiśesika*
 - c) *Samkhya*
 - d) *Yoga*
 - e) *Vedanta*
 - f) *Mimamsa*

L'esperienza religiosa nel Buddhismo: approfondimento

- *le diverse scuole buddhiste: loro specificità teologiche*
 - a) *scuola Theravada*
 - b) *scuola Mahayana*
 - c) *scuola Vajrayana*

L'esperienza religiosa nel Sikhismo:

- *la vicenda spirituale di Guru Nanak*
- *rigoroso monoteismo*
- *la via etica della "mistica dell'al di qua"*

Nuovi movimenti religiosi

- *i Testimoni di Geova*

Percorso interreligioso:

- *i testi sacri nelle religioni: processo di formazione e interna strutturazione*
 - a) *la Tanak nell'Ebraismo*
 - b) *la Bibbia nel Cristianesimo*
 - c) *il Corano nell'Islam*
 - d) *i Veda e la Bhagavadgītā nell'Induismo*
 - e) *i Tripitaka nel Buddhismo*

Diritti umani nella contemporaneità

- a) *libertà e responsabilità personali:*
 - *i Giusti tra le nazioni*
 - *l'Istituto Yad wa-Shem e l'operato di Moshe Bejski*
- b) *la questione israelo-palestinese*

Percorso "Incontri – dialogo interreligioso"

- *dialogo interreligioso: sua natura e finalità*

Metodologie didattiche

Lezione frontale interattiva, lettura ad alta voce ed analisi di testi vari, visione di video, lavoro di gruppo, confronti e riflessioni guidate e strutturate

Materiali didattici utilizzati

Libro di testo: L. SOLINAS, Tutti i colori della vita, Torino, SEI 2010; strumenti multimediali, schede predisposte, storie e resoconti di esperienze personali



Allegato 2 - Griglia di valutazione I prova

QUADRO DI RIFERIMENTO I PROVA / GRIGLIE

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/ 100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/ 20	Valutazione in decimi (punt./10)	
					/ 10

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti			Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali			I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		
					/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatrici specifiche Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		
					/10	

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Allegato 3 – Griglia Valutazione II Prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

SCIENZE UMANE

Esami di Stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore - a.s. _____

Candidato.....Classe.....Sez.....Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti assegnati
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate in modo personale	<input type="checkbox"/> 7
	Conoscenze complete, corrette e organiche dei contenuti disciplinari	<input type="checkbox"/> 6
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	<input type="checkbox"/> 5
	Conoscenze corrette e semplici	<input type="checkbox"/> 4
	Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari	<input type="checkbox"/> 3
	Conoscenze superficiali e generiche	<input type="checkbox"/> 2
	Conoscenze gravemente lacunose /inadeguate	<input type="checkbox"/> 1
COMPRENDERE il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione piena, autonoma e corretta	<input type="checkbox"/> 5
	Comprensione soddisfacente e corretta	<input type="checkbox"/> 4
	Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne	<input type="checkbox"/> 3
	Comprensione parziale, non sempre sicura	<input type="checkbox"/> 2
	Comprensione scarsa e non adeguata	<input type="checkbox"/> 1
INTERPRETARE in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	<input type="checkbox"/> 4
	Interpretazione corretta, autonoma e semplice	<input type="checkbox"/> 3
	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta parziale e imprecisa	<input type="checkbox"/> 2
	Analisi inadeguata e incompleta	<input type="checkbox"/> 1
ARGOMENTARE con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione organica, critica e personale, linguaggio appropriato	<input type="checkbox"/> 4
	Argomentazione abbastanza coerente, con linguaggio semplice	<input type="checkbox"/> 3
	Argomentazione non sempre chiara, con linguaggio talvolta impreciso	<input type="checkbox"/> 2
	Argomentazione incoerente ed errori linguistici	<input type="checkbox"/> 1
<input type="checkbox"/> unanimità <input type="checkbox"/> maggioranza Punteggio assegnato	/20

VALUTAZIONE OLISTICA	Acquisizione contenuti e metodi delle discipline e capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione, argomentando in maniera critica e personale
A (20-18) Avanzato	✓ ****
I (17-15) Intermedio	✓ ***
B (14-12) Base	✓ **
N (<12) Non raggiunto	✓ *

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Allegato 4 - Griglia di valutazione del Colloquio

Griglia di Valutazione del Colloquio : 25 punti

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Proposta di Gestione delle diverse fasi del Colloquio

Le fasi del colloquio

FASI	AZIONI
C.4 La sottocommissione cura l' equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse.	
I (10'-15')	Avvio del colloquio con la discussione del «materiale»:
II (30')	c.2 A i contenuti e i metodi propri delle singole
III (5'-10')	C2.B breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO
IV (5')	C2C competenze di Educazione civica
V (5')	Discussione degli elaborati
VI (5')	'C6. Eventuale. le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
VI (10-15')	Art23 c1 le prove EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

***Allegato 5 - Eventuali Relazioni Disciplinari
relative alle materie dei Commissari Assenti in
Commissione***

Inserire breve relazione disciplinare evitando ripetizioni rispetto a quanto già riportato nel Documento stesso e nella Relazione generale

Allegato C

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Docente	materia	Firma dei Docenti
GIANNA DE MICHELE	Lingua e letteratura italiana	<i>Gianna De Michele</i>
GIANNA DE MICHELE	Lingua e letteratura Latina	<i>Gianna De Michele</i>
COSTANZA CHIARA LUBRANO	Lingua e letteratura inglese	<i>Costanza Chiara Lubrano</i>
FASOLINO FRANCESCA	Conversazione inglese	
ISABELLA TIMPANO	Scienze umane	<i>Isabella Timpano</i>
ENRICO ZICHELLA	Storia dell'Arte	<i>Enrico Zichella</i>
MONICA GUIDO	Scienze	<i>Monica Guido</i>
CHIARA BILOTTI	Storia e Filosofia	<i>Chiara Bilotti</i>
CRISTINA DI TRAPANO	Matematica e Fisica	<i>Cristina Di Trapano</i>
CARLO CUCCIOLETTA	Scienze motorie e sportive	<i>Carlo Cuccioletta</i>
ANNA MARIA ROBIBARO	Religione	<i>Anna Maria Robibaro</i>
	Docente sostegno	

Firma del Dirigente Scolastico
Roberto Scialis



Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

FIRMA STUDENTI.....*Dario De Renzi Aurora Geronzi*.....

FIRMA COORDINATORE.....*Isabella Timpano*.....