



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E
DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Statale "James Joyce"

LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT
Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525– fax
0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Classe 5 LC

**INDIRIZZO LINGUISTICO
Anno scolastico 2021/22**

Dirigente Scolastico

Roberto Scialis
.....

Coordinatore di classe

Prof.ssa Mara Frezza
.....

Commissione PTOF (F. Strum. prof. Lamarra)

Indice

PRIMA PARTE pagg 1-41

Presentazione della scuola

Profilo culturale e professionale del Liceo

Composizione del Consiglio di classe

Relazione del Consiglio di Classe

Elenco degli studenti e crediti scolastico

Iter degli studi

Metodologie di insegnamento

Attività didattiche, formative ed orientanti svolte nel triennio

Riepilogo ore PCTO

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione (terzo anno) e di Educazione Civica (quarto e quinto anno)

SECONDA PARTE - Contenuti Programmatici disciplinari pagg. 42 - 87

Italiano

Storia e Filosofia

Inglese

Francese

Tedesco

Storia dell'Arte

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Scienze motorie

Religione

ALLEGATI

Allegato 1 Griglia di prima prova Tipologia A

Allegato 2 Griglia di prima prova Tipologia B

Allegato 3 Griglia di prima prova Tipologia C

Allegato 4 Griglia di seconda prova -Lingua straniera 1- Inglese

Allegato 5 Griglia di valutazione del colloquio

PRIMA PARTE

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.

È una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana. Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.

Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani:** promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Roberto Scialis.

Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:

Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti . Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono:

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socioeducativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non formali, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Svilappare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

Comunicazione con le famiglie

- ora di ricevimento settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento

È stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	Prove Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2

Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenż.</i>	3 +1 <i>Potenż.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia,Chimica,Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Potenż.</i>	2 <i>Potenż.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- Moduli Clil dal 3° anno di dnl
- Voto unico (possibilità/obbligo di effettuare prove scritte e orali) in tutte le discipline tranne italiano e lingue straniere

Piano orario dell'Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ora aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	Prove Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire	Unico			2 +	2 +	2 +
				2	2	2

(ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza)						
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua (offerta formativa sdoppiamento ore conversazione)	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento offerta formativa.)	Unico	1	1			
Totale ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva.

DISCIPLINE	Prove Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2

Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenç.</i>	3 +1 <i>Potenç.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Potenç.</i>	2 <i>Potenç.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

Composizione del Consiglio di classe 5LC a.s. 2021-2022

COMPONENTI DEL CONSIGLIO		CONTINUITA' DOCENTI		
Docenti	Materie	III	IV	V
Riti Daniela	Italiano	x	x	x
Mastrofrancesco Carla	Inglese	x	x	x
Cannatelli Manuela	Conversazione inglese	x	x	x
Frezza Mara	Francese	x	x	x
Rancatore Angela	Conversazione francese	x	x	x
Lienhard Susanne	Tedesco	x	x	x
Patini Antonella	Conversazione tedesco	x	x	x
Caresta Cesira	Storia-Filosofia	x	x	x
Capretti Francesca	Storia dell'Arte		x	x
Chiari Monica	Matematica			x
Di Trapano Cristina	Fisica	x		x
Scotto Di Tella Emerenziana	Scienze naturali		x	x
Pacifici Anna Lia	Scienze motorie			x
De Carlo Franco	Religione	x	x	x

Commissari interni deliberati dal Consiglio di classe

Materia	Docente
Italiano	Riti Daniela
Inglese	Mastrofrancesco Carla
Francese	Frezza Mara
Tedesco	Lienhard Susanne Katharina
Arte	Capretti Francesca
Scienze naturali	Scotto Di Tella Emerenziana

Relazione del Consiglio di Classe

(Presentazione della classe)

La classe è composta da 25 alunni, 21 studentesse e 4 studenti. Provengono da diverse località limitrofe, quindi una gran parte è soggetta al pendolarismo.

Il Piano di studi corrisponde all'ordinamento tradizionale con terza lingua tedesco.

All'inizio del terzo anno, il gruppo classe si è costituito dalla fusione della 2LA e 2LC; il corpo docente si è formato *ex novo* dall'integrazione degli insegnanti provenienti dalle rispettive sezioni. Le allieve e gli allievi hanno dimostrato capacità di inclusione e spirito di collaborazione reciproca. Nel corso del primo quadrimestre 2019-20, un'alunna ha abbandonato gli studi; un'altra alunna si è inserita all'inizio del secondo quadrimestre, proveniente da altro Istituto.

All'inizio del quinto anno si è aggiunta un'allieva che aveva frequentato la classe 5C nel precedente a. s.

Tutti gli alunni, anche se in misura diversa, hanno acquisito le competenze necessarie nella maggior parte delle discipline, non solo in quelle di indirizzo.

Il comportamento è stato corretto e rispettoso, sia tra pari che con i docenti. In generale, il Consiglio di classe ha rilevato attenzione, interesse per gli argomenti trattati, in presenza o in modalità remoto, e partecipazione al dialogo educativo. Nell'ultimo anno, le allieve e gli allievi hanno manifestato una maggior consapevolezza e un approccio più consapevole con i docenti e con le responsabilità del lavoro richiesto.

Le necessità di adeguamento della didattica alle misure di contenimento della pandemia degli ultimi due anni (DAD, DDI) hanno creato iniziali difficoltà, ma la frequenza piuttosto regolare e la buona volontà nel seguire le indicazioni hanno ugualmente favorito il processo di apprendimento e hanno portato la quasi totalità della classe a raggiungere gli obiettivi didattico-disciplinari concordati. Le alunne e gli alunni si sono mostrati attenti alle lezioni e curiosi nei confronti degli stimoli offerti ai quali hanno risposto in maniera adeguata e costruttiva, soprattutto nell'ultimo anno dove è stato possibile inserire approfondimenti su tematiche di particolare rilievo ed interesse, sviluppando dei percorsi interdisciplinari tra le varie discipline.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare.

La classe si è impegnata in modo adeguato ed ha acquisito un metodo di studio più che soddisfacente. In merito ai risultati ottenuti, si evidenzia un gruppo di alunni che riesce ad analizzare e correlare tra loro i contenuti delle varie discipline e ad affrontarli con interessanti e personali giudizi critici. È presente poi una discreta parte della classe che, lavorando con serietà e costanza, è riuscita ad utilizzare le conoscenze acquisite e a rielaborarle in modo autonomo, anche se non sempre critico, con risultati adeguati alle potenzialità e alle inclinazioni personali di ciascuno. Si osserva infine un esiguo numero di allievi e allieve il cui impegno si è rivelato discontinuo. La buona volontà impiegata da parte di alcuni di loro nell'ultimo periodo ha consentito di migliorare la preparazione finale, per altri l'impegno è stato talvolta selettivo e non sempre adeguato alla richiesta.

In conclusione, i programmi dell'anno sono stati svolti secondo quanto stabilito nel Syllabus e nel PTOF. Il gruppo docente ha interagito in modo trasversale e interdisciplinare con interessanti spunti di raccordo culturale attraverso un confronto costante e dialettico con la componente alunni.

Elenco degli studenti e crediti scolastico

n.	Alunno	Credito 3°anno	Credito. 4°anno	Credito 3°+ 4°anno	Credito. 5°anno	TOTALE Crediti
1	Attili Flaminia	9+1	11	21		
2	Auditore Ilaria	6	10	16		
3	Biscossi Samuele	10	10	20		
4	Brendaglia Livia	10	11	21		
5	Casubolo Fabrizio	10	11	21		
6	Cavallari Ludovica	12	13	25		
7	Clauso Serena	10	11	21		
8	Colangeli Valerio	12	13	25		
9	Curcuru' Alessia	10	11	21		
10	D'Eramo Aurora	10	11	21		
11	Filippi Martina	11	12	23		
12	Fiorito Sara	10	11	21		
13	Grossi Benedetta	9	11	20		
14	Gullo Lila	10	12	22		
15	Iandoni Camilla	11	12	23		
16	Lucarini Maria Giorgia	10	11	21		
17	Mazzanti Valeria	11	11	22		
18	Monaco Gioia	9	11	20		
19	Mussi Sara	11	12	23		
20	Nicastro Flaminia	10+1	10	21		
21	Picazio Mattia	11	11	22		
22	Romei Lucilla	10	11	21		
23	Serracini Elisa	9	11	20		
24	Sordilli Angelica	6+1	10	17		
25	Verolini Ilaria	11	12	23		

Orario settimanale delle lezioni

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	CONV. TEDESCO	ITALIANO	STORIA/FILOSOFIA	TEDESCO	SCIENZE
2	MATEMATICA	ITALIANO	STORIA/FILOSOFIA	MATEMATICA	SCIENZE
3	ST.ARTE	SCIENZE MOTORIE	TEDESCO	FRANCESE	STORIA/FILOSOFIA
4	CONV. INGLESE	SCIENZE MOTORIE	TEDESCO	ITALIANO	ITALIANO
5	IRC	ST.ARTE	INGLESE	STORIA/FILOSOFIA	FRANCESE
6	FISICA	FRANCESE	INGLESE	FISICA	FRANCESE

Rappresentanza studentesca

A. S.	Eletti
2019 / 2020	Cavallari-Romei
2020 / 2021	Biscossi- Verolini
2021 / 2022	Romei- Serracini

Iter degli studi

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2019-2020	III	27	/	27	25	2	/
2020-2021	IV	25	/	25	20	1	5
2021-2022	V	25		-----	-----	-----	-----

Frequenza delle lezioni (Dati rilevati al 10/05/2022)

Giorni di assenza	Numero alunni
0 – 10	3
11 – 20	15
21 – 30	5
31 – 40	1
41 – 60	1

Materia	Metodologie di insegnamento utilizzate						
	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo (Uda)	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X	X	X			X	
Lingua Inglese	X		X		X		X
Storia	X	X	X	X	X	X	
Lingua Francese	X	X			X		X
Lingua Tedesca	X	X			X	X	
Filosofia	X	X	X	X	X	X	
Matematica	X					X	
Fisica	X						
Storia dell'Arte	X	X				X	
Scienze naturali	X					X	X
Scienze motorie e sportive	X	X				X	
Religione	X		X			X	X

Interventi integrativi

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	Sportello Tutorato
Religione			
Italiano	X	X	X
Lingua Inglese		X	

Lingua Francese		X	
Lingua Tedesca		X	
Storia		X	
Filosofia		X	
Matematica			X
Fisica			X
Storia dell'Arte		X	
Scienze Naturali		X	X
Scienze Motorie		X	

Strumenti per la verifica degli apprendimenti							
Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss. Conversaz.	Questionari. Test	Relazione.	Esercizi Problemi	Altro*
Italiano	X	X	X	X			X*
Inglese	X			X			
Francese	X	X	X	X			X*
Tedesco	X	X	X	X			
Storia	X	X	X	X	X		
Filosofia	X	X	X		X		
Matematica				X		X	
Fisica		X		X		X	
Scienze	X			X			
Storia dell'Arte	X	X			X		
Scienze Motorie				X	X		X*
Religione/Attiv. Alternativa		X	X		X		

* Italiano-Analisi del testo/Tipologie scritte sul modello degli esami di Stato/ Compito di realtà. Francese -Analisi del testo/ Exposé/ Compito di realtà.Scienze Motorie-Prove pratiche

Attività didattiche, formative ed orientanti svolte nel triennio

A.S. 2019/2020	
<p style="text-align: center;">ESPERIENZE FORMATIVE</p> <p style="text-align: center;"> Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti </p>	<p>Progetto UDA “Il linguaggio dell Amore”</p> <p>“Parole di scienza” organizzato dalla Casa editrice <i>Veledicarta</i></p> <p>Scambio culturale con la città di Goslar e visita guidata a Roma</p> <p>Realizzazione di un cortometraggio in lingua francese</p> <p>Formazione sicurezza luoghi di lavoro</p>
A.S. 2020/2021	
<p style="text-align: center;">ESPERIENZE FORMATIVE</p> <p style="text-align: center;"> Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti </p>	<p>Partecipazione al concorso Dante ”Se segui tua stella”</p> <p><i>Global Action-</i> progetto Diplomacy Education, educazione alla cittadinanza attiva e alla legalità</p> <p>Progetto “ Castelli al cinema “</p> <p>Progetto Federchimica</p> <p>MOOC “ Salute e benessere- nutrizione “. Webinar su alimentazione e movimento (Fondazione Veronesi)</p> <p>Visita guidata alla casa di Goethe</p> <p>Conferenza on line “ Violenza di genere, codice rosso”-<i>Associazione Veliterna</i></p> <p>“Ausmerzen”, spett . teatrale di M. Paolini sull’eugenetica nazista (on line)</p> <p><i>Io non odio</i>, ABC, Regione Lazio 8/3/21</p>

A.S. 2021/2022

ESPERIENZE FORMATIVE

**Visite guidate
Viaggio di istruzione
Teatro, Musei, etc.
Progetti e Manifestazioni culturali
Incontri con esperti**

Progetto d'Istituto sulla giornata della Memoria
Visita di istruzione alle Fosse Ardeatine, al
Museo della Liberazione e al ghetto ebraico di
Roma.

Progetto ANPI . Incontro in Auditorium con
testimoni il 19/11/21 e 20/1/22. Incontro on
line con E. Mentana dall'Università. ROMA
TRE 27/1/22. Intervista a Sami Modiano
10/2/22

Visite guidate Roma e il Barocco; mostra di
Klimt

Progetto “Dante e l’astronomia”

Progetto “ Campo magnetico terrestre e la
nascita della teoria della tettonica delle placche”

Spettacoli in Auditorium

- Francesco Montanari “ Il Processo “
dall’Apologia di Socrate
- Debora Caprioglio “ La Locandiera,
sogno teatrale”, spett. teatrale ispirato a
Goldoni

Progetto UDA “Verga e Zola nel Realismo”

PERCORSI DI AS-L (PCTO)

Facendo riferimento al Vademecum dell’AS-L inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi
realizzati

REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI AS-L (PCTO)

COMPETENZA:
**“Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme
strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di
apprendimento formale, non formale o informale”**
(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
DI CITTADINANZA	<p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p>
DI RICERCA E SVILUPPO	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p>

Riepilogo ore individuali di PCTO A. S. 2019-2020 - 3LC						
Terzo anno						
		1	2	3	4	5
1.	Attili Flaminia	4	23		40	
2.	Biscossi Samuele	4	23	6	40	
3.	Brendaglia Livia	4	23	4		
4.	Casubolo Fabrizio	4	23			
5.	Cavallari Ludovica	4	23	10		
6.	Clauso Serena	4	23			
7.	Colangeli Valerio	4	23	4	40	
8.	Curcurù Alessia	4	23			
9.	D'Eramo Aurora		23	8	40	
10.	Filippi Martina	4				15
11.	Fiorito Sara	4				
12.	Grossi Benedetta	4	23	8	40	
13.	Gullo Lila	4		4	40	
14.	Iandoni Camilla	4		4		

15.	Lucarini Maria Giorgia	4				
16.	Mazzanti Valeria	4	23	4		
17.	Monaco Gioia	4	23			
18.	Mussi Sara	4				
19.	Nicastro Flaminia	4	19	8	40	
20.	Picazio Mattia	4	23			
21.	Romei Lucilla	4	23	8	40	
22.	Serracini Elisa	4				
23.	Sordilli Angelica	4				
24.	Verolini Ilaria	4		4		

Attività

1. Sicurezza luoghi di lavoro
2. HPE Hewlett Packard Italiana s.r.l.
3. Open day "Un sabato da grandi"
4. Scambio Goslar
5. ENI learning Corporate University SPA

Auditore Ilaria Riepilogo ore PCTO A.S. 2018-2019 -3LC

Viaggi e scambi = 10 ore

Riepilogo ore individuali di PCTO					
A.S.2020-2021-4LC					
Quarto anno					
	1	2	3	4	5
Attili Flaminia	5	7	23		
Biscossi Samuele	5	7	28		
Brendaglia Livia	5		28	20	50
Casubolo Fabrizio	5	7	32	20	
Cavallari Ludovica	5		32		50
Clauso Serena	5		28	20	
Colangeli Valerio	5	7	48		50
Curcurù Alessia	5		28	20	
D'Eramo Aurora	5	7	28	20	50
Filippi Martina	5	7	32		50
Fiorito Sara	5	7	28	20	20
Grossi Benedetta	5		28		50
Gullo Lila	5	7	28	20	50

Iandoni Camilla	5	7	32	20	50
Lucarini Maria Giorgia	5	7	23	20	
Mazzanti Valeria	5		28		
Monaco Gioia	5	14	32		
Mussi Sara	5	14	32		50
Nicastro Flaminia	5		23	20	50
Picazio Mattia	5	7	32	20	50
Romei Lucilla	5	7	32	20	50
Serracini Elisa	5	7	32	20	
Sordilli Angelica	5		28		
Verolini Ilaria	5	7	32	20	50

Attività

1. Educazione alla cittadinanza attiva e alla legalità
2. Concorso Dante “Se segui la tua stella”
3. Global Action-Progetto Diplomacy Education
4. Federchimica
5. Progetto “Castelli al cinema”

	Riepilogo ore individuali di PCTO	A.S. 2019-2020- 4LC					
		1	2	3	4	5	6
	Auditore Ilaria	4	3	40	12	62	4

Attività

1. Sicurezza luoghi di lavoro
2. Global action
3. Il cammino verso Medicina-orientamento in rete
4. Open day “Un sabato da grandi”
5. Scoperta e valorizzazione del territorio
6. Tutor Amico

Riepilogo ore individuali di PCTO		A.S. 2021-2022 -5LC						Quinto anno	
		1	2	3	4	5	6	TOTALE	ORE
1	Attili Flaminia	15	10					127	
2	Auditore Ilaria	27	10			10	21	203	
3	Biscossi Samuele	10	10					133	
4	Brendaglia Livia	40	10					184	
5	Casubolo Fabrizio						23	114	
6	Cavallari Ludovica							124	

7	Clauso Serena	20	10					110
8	Colangeli Valerio		10					191
9	Curcurù Alessia	40						120
10	D'Eramo Aurora		10	4				195
11	Filippi Martina	5	20			10		148
12	Fiorito Sara	10	10					104
13	Grossi Benedetta	20	10					188
14	Gullo Lila	10	10					178
15	Iandoni Camilla	7	10				18	157
16	Lucarini Maria Giorgia	25	10		60			154
17	Mazzanti Valeria	20						84
18	Monaco Gioia	30	10					118
19	Mussi Sara	35	20					160
20	Nicastro Flaminia	20	10					199
21	Picazio Mattia		10					151
22	Romei Lucilla		10					199
23	Serracini Elisa	15	10					93
24	Sordilli Angelica		10					47

25	Verolini Ilaria	40	10					172
----	-----------------	----	----	--	--	--	--	-----

Attività

1. Moduli di letteratura italiana del Novecento legati a Roma
2. Concorso letterario “Se tu segui tua stella”
3. ANFOS Corso Sicurezza
4. Laboratorio teatrale “Sei personaggi in cerca d’autore”
5. Unicredit
6. Biologia Molecolare AMGEN

Il Consiglio di classe, anche in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione (terzo anno) e di Educazione Civica (quarto e quinto anno)	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Cittadinanza e Costituzione A.S 2019/20	Nel terzo anno il programma di Educazione civica è ancora inserito nella progettazione di Storia e Filosofia come Cittadinanza e Costituzione
Educazione civica A.S. 2020-21 <i>Assolutismo e Costituzionalismo</i>	Italiano Filosofia Storia Scienze Storia dell’ Arte Lingue straniere Religione (segue prospetto)
Educazione civica A.S. 2021-22 <i>Individuo e mondo</i>	Italiano Filosofia Storia Scienze Storia dell’ Arte Lingue straniere Religione (segue prospetto)

Progettazione Educazione Civica A.S. 2020-21 Classe 4LC Assolutismo e Costituzionalismo

Argomenti (da trattare)	Contenuti (da studiare)	Strategie didattiche interattive	Competenze (da promuovere)
------------------------------------	------------------------------------	---	---------------------------------------

<p>Individuo e Stato</p> <p><i>Nuclei fondanti: Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.</i></p> <p>Discipline coinvolte</p> <p>Italiano</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Scienze</p> <p>Storia dell'Arte</p> <p>Lingue</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il diritto naturale e il diritto positivo ● Il contrattualismo, espressione dell'epoca moderna. ● Assolutismo e liberalismo ● La divisione di poteri e la laicità dello Stato ● Francia e Inghilterra nel '600: assolutismo e monarchia costituzionale come modelli di Stato. <p>Affermazione dello Stato moderno e laicità dello Stato. Dalle Rivoluzioni di '600-'700 all'età dei diritti. Nascita della democrazia e dei diritti. Il suffragio universale Nascita della tolleranza. Nascita, organi e funzioni dell'UE</p>	<p><i>-brani di Hobbes-Locke-Rousseau (possibili relazioni di Filosofia con contenuti di Letteratura, Arte, Scienze, Diritto, Lingue)</i></p> <p><i>-letture di Montesquieu e Voltaire: brani storico-letterari anche in lingua- (possibili relazioni di Storia e filosofia con contenuti di arte, letteratura italiana e di lingua straniera)</i></p> <p><i>-lettura di: Bill of Rights Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino Dichiarazione di indipendenza americana</i></p> <p><i>(possibili relazioni di Storia con contenuti di filosofia-lingue-italiano-diritto)</i></p> <p>La divisione dei poteri come garanzia di libertà dello Stato. Lo Statuto Albertino, la prima Costituzione italiana</p>	<p>-Docente presenta in digital storytelling testi e gli studenti stabiliscono relazioni con situazioni contemporanee</p> <p>-Flipped classroom</p> <p>-Feedback digitale sulle modalità di realizzazione storica dei principi di libertà e uguaglianza</p> <p>- Teach to learn che valorizzi il processo di costruzione delle conoscenze</p> <p>-Possibile confronto in presenza con testi, video, slide per individuare i fondamenti dello Stato moderno</p> <p>-Gamun progetto Diplomacy Education</p>	<p>1-Riconoscere l'universalità del diritto come forma di relazione sociale e di uguaglianza degli uomini.</p> <p>2-Condividere la propria identità individuale con il rispetto dell'identità sociale dello Stato</p> <p>3- Costruire un modello di cittadinanza globale fondato sulla tolleranza e sul rispetto delle diversità (di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinione, etc.)</p> <p>Riferimento</p> <p><u>La Costituzione italiana</u></p> <p><u>Art 2</u> La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo sia nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità, e richiede l'adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale.</p> <p><u>Art 3</u> Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.</p> <p><u>Articoli 7, 8, 9, 10</u></p> <p><u>Agenda 2030 dell'O.N.U. da obiettivo 16:]</u></p>
--	---	---	---	---

				<p>Proteggere le libertà fondamentali, in conformità con la legislazione nazionale e con gli accordi internazionali</p> <p>Consolidare le istituzioni nazionali più importanti, anche attraverso la cooperazione internazionale</p> <p>L'obiettivo numero 16 degli Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile è dedicato alla promozione di società pacifiche ed inclusive ai fini dello sviluppo sostenibile, e si propone inoltre di fornire l'accesso universale alla giustizia, e di costruire istituzioni responsabili ed efficaci a tutti i livelli.</p>
--	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● L'autonomia della politica svincolata dalla religione e dal giudizio etico. ● Il ruolo del cortigiano nel Cinquecento: l'omologazione ai modelli di comportamento o secondo la precettistica della corte. ● Il ruolo del cortigiano nel Seicento: la dissimulazione come strategia per sopravvivere a corte. 	<p>Niccolò Machiavelli, dal trattato <u><i>Il Principe</i></u> (1513):</p> <p>T2 Tipi di principato e modi per acquistarli</p> <p>T4 La strategia del consenso.</p> <p>T5 La "verità effettuale"</p> <p>T6 Il leone e la volpe: animalità e lotta politica</p> <p>Giovanni Della Casa, dal <u><i>Galateo</i></u> (1558):</p> <p>T5 Perbenismo e omologazione</p> <p>Torquato Accetto, dal trattato <u><i>Della dissimulazione onesta</i></u> (1641)</p>	<p>La docente presenta la visione culturale e politica dell'autore inserendola nel contesto storico e soffermandosi sui passi più significativi. Stimola negli studenti il dibattito in classe con le loro riflessioni e attraverso il confronto con la società contemporanea.</p> <p>Gli studenti svolgono il dibattito in classe e poi producono testi di riflessione sulle diverse situazioni politiche (l'esilio di Machiavelli, il cortigiano e il mimetismo ambientale) in confronto con l'attuale ordinamento democratico italiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicare in forma orale e scritta, distinguendo i diversi tipi di testo e analizzando lo stile e la tematica dell'autore. ✓ Riflettere su se stessi gestendo in modo critico le informazioni e operando raccordi fra il passato e la situazione attuale. ✓ Comunicare in forma scritta e orale, distinguendo i diversi tipi di
--	--	---	--	--

			<p>La docente presenta la tematica dell'autore collegandola a quella di Machiavelli. Stimola negli studenti il dibattito in classe con le loro riflessioni e attraverso il confronto con la società contemporanea.</p> <p>Gli studenti svolgono un lavoro di ricerca linguistica sulla differenza fra i termini "simulazione", "dissimulazione" e "menzogna". Poi scrivono un testo argomentativo ponendo a confronto la figura del cortigiano del Cinquecento, quella del cortigiano del Seicento e riflettendo su quali atteggiamenti, nella società attuale, potrebbero essere definiti "cortigiani".</p>	<p>testo e analizzando lo stile e la tematica dell'autore.</p> <p>✓ Riflettere su se stessi gestendo in modo critico le informazioni e operando raccordi fra il passato e la situazione attuale.</p> <p>Riferimenti normativi per tutti gli argomenti di italiano:</p> <p><u>La Costituzione italiana</u> Art.7 Lo Stato e la Chiesa sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani....</p> <p>Art.21 Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione....</p> <p>Art.28. I funzionari e i dipendenti dello Stato e degli enti pubblici sono direttamente responsabili, secondo le leggi penali, civili e amministrative, degli atti compiuti in violazione di diritti...</p> <p>Art.49 Tutti i cittadini hanno diritto di associarsi liberamente in partiti per concorrere con metodo democratico a determinare la politica nazionale.</p>
--	--	--	--	---

Disciplina	Contenuti	VERIFICHE
ITALIANO	<p>L'autonomia della politica svincolata dalla religione e dal giudizio etico. Niccolò Machiavelli, dal trattato <i><u>Il Principe</u></i> (1513) Il ruolo del cortigiano nel Cinquecento: l'omologazione ai modelli di comportamento secondo la precettistica della corte.</p> <p>(argomenti svolti ad ottobre 2020- 5 ore)</p> <p>Giovanni Della Casa, passi dal <i><u>Galateo</u></i> (1558)</p> <p>(argomento svolto ad ottobre 2020 -2 ore)</p> <p>Il ruolo del cortigiano nel Seicento. La dissimulazione come strategia per sopravvivere a corte. Torquato Accetto, dal trattato <i><u>Della dissimulazione onesta</u></i> (1641)</p> <p>(Febbraio 2021- 3 ore)</p>	I e II quadrimestre
STORIA	<p>Francia e Inghilterra nel '600 Assolutismo e monarchia costituzionale come modelli di Stato. Affermazione dello Stato moderno e laicità dello Stato. Dalle Rivoluzioni di '600 e '700 all'età dei diritti. Liberalismo e liberismo</p>	I e II quadrimestre 12 ore
FILOSOFIA	<p>Hobbes e Locke La divisione dei poteri come garanzia di libertà dello Stato. Nascita della democrazia e dei diritti. Nascita della tolleranza. Illuminismo e “<i>philosophes</i>” : Montesquieu, Voltaire, Rousseau Kant: “Per la pace perpetua” ,passi scelti</p>	I e II quadrimestre 10 ore

INGLESE	The Stuart Dynasty: The Civil War and The Commonwealth; The Glorious Revolution; The Augustan Age: Daniel Defoe : Robinson Crusoe	I quadrimestre
	The Industrial Revolution, The American Revolution, The Romantic Age	II quadrimestre
FRANCESE	Versailles et l'absolutisme , Louis XIV ; La Révolution française -Robespierre- Les Cahiers de doléances ; La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen ; La Déclaration universelle.... Montesquieu, Voltaire , Rousseau – la libertà, le leggi, i diritti, lo Stato Il ruolo e la libertà di stampa (Voltaire, Charlie Hebdo) La tolleranza, il razzismo, l'integrazione.	I e II quadrimestre
TEDESCO	Gamun progetto Diplomacy Education	II quadrimestre
S. ARTE	Art 9 della Costituzione italiana. Definizione e nascita del concetto di “patrimonio culturale”. Definizione e nascita del concetto di “beni culturali”. Le tipologie dei beni culturali. Codice Urbani : legislazione sui beni culturali e paesaggistici. Concetto di tutela e di valorizzazione. Organi e associazioni competenti. Differenza tra arte privata e arte pubblica come bene comune. Collegandosi al contesto storico studiato: la nascita del collezionismo privato e uso del vocabolo “museo” codificato proprio nel Rinascimento. Nucleo operativo “Tutela patrimonio artistico”: funzioni. Effettuare una ricerca su alcune opere (dal 400 al 600) rubate e non ancora restituite alla comunità/viceversa capolavori che grazie al nucleo operativo sono stati ritrovati.	I e II quadrimestre
SCIENZE	Corso di Educazione alla salute e al benessere “La nutrizione” (goals 2-3 dell'agenda 2030)	I e II quadrimestre

Progettazione Educazione Civica A.S. 2021-22 classe 5LC

PERCORSO	Argomenti (da trattare)	Contenuti (da studiare)	Strategie didattiche interattive	Competenze (da promuovere)
-----------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---	--------------------------------------

<p>Individuo e mondo</p> <p><i>Nuclei fondanti :</i></p> <p><i>Educazione alla Cittadinanza attiva italiana, europea e globale</i></p> <p>Discipline coinvolte</p> <p>Italiano</p> <p>Filosofia-Storia</p> <p>Storia dell'Arte</p> <p>Lingue</p> <p>Scienze</p> <p>Ed. motoria</p> <p>Religione</p>	<p>Individualità, nazionalità, globalità</p> <p>Totalitarismi e democrazia</p> <p>Industria, sviluppo e benessere</p> <p>Europa e Mondo: gli organismi sovranazionali</p>	<p>Kant <i>“Per la pace perpetua”</i></p> <p><i>La filosofia della storia di Hegel</i></p> <p>H. Arendt <i>“Le origini del totalitarismo”</i></p> <p>K. Popper <i>“La società aperta e i suoi nemici”</i></p> <p>- brani storico-letterari riferiti alla tragedia della Shoah ed alla guerra di liberazione europea</p> <p>(relazioni di Storia con contenuti di filosofia, di letteratura italiana e lingua straniera)</p> <p>- Materiali di ricerca finalizzati alle eventuali visite d'istruzione ed alla giornata della memoria</p> <p>(relazioni di Storia e filosofia con contenuti di arte, letteratura italiana e lingua straniera)</p>	<p>-Presentazione in digital storytelling : la Resistenza ed i valori storici fondamentali della Costituzione italiana</p> <p>-Incontri con l'ANPI</p> <p>-Visite d'istruzione: Museo della Liberazione di via Tasso</p> <p>Mausoleo Fosse Ardeatine.</p> <p>Il ghetto ebraico di Roma</p> <p>-Gli studenti preparano la Giornata della memoria con modalità a scelta su temi relativi alle tragedie del '900</p> <p>- Feedback digitale sulle funzioni dell'ONU e dell'UNESCO:</p> <p>- MOOC</p>	<p>1-Consapevolezza dei valori di solidarietà interculturale e sovranazionale espressi dalla guerra di liberazione europea.</p> <p>2-Riconoscere l'importanza di Enti e strutture internazionali con finalità di riequilibrio economico nel mondo</p> <p>3-Saper identificare i rischi per la democrazia che si nascondono nella divulgazione di fake-news storiche negazioniste di ogni genere.</p> <p>4-Far proprio un modello culturale di vita partecipativo e solidale.</p> <p><u>Riferimento</u></p>
---	---	--	---	---

			<p>-Partecipazione a convegni (in vista della giornata della memoria collegamento con E. Mentana e L. Segre dall'Università Roma tre),esperienze sul territorio</p> <p>- workshop e webinar in vista di giornate dedicate (es: intervista a Sami Modiano)</p>	<p><u>[Agenda 2030 dell'O.N.U.da obiettivi 8-17:]</u></p> <p>Promuovere una crescita economica duratura e inclusiva</p> <p>Rilanciare il partenariato globale per lo sviluppo sostenibile</p>
--	--	--	--	--

Disciplina	Contenuti	VERIFICA
------------	-----------	----------

<p>ITALIANO</p>	<p>Argomento: Individualità e nazionalità</p> <p>La grande guerra e la dicotomia esistenziale del rapporto vita-morte.</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Dalla raccolta <i>l'Allegria</i>, (vol.3B, pag.90) <i>Veglia</i> (vol.3B, pag.93) <i>Fratelli</i> (vol.3B, pag.102) <i>San Martino del Carso</i></p> <p>G.A.Borgese, <i>Rubè</i> (lettura integrale). Rubè, volontario nella grande guerra, è il ritratto dell'inetto, vittima delle sue frustrazioni, privo di una vera e propria coscienza politica.</p> <p>Argomento: Totalitarismi e democrazia</p> <p>E.Montale, <i>La primavera hitleriana</i>. La denuncia della violenza del totalitarismo nazifascista.</p> <p>Argomento: Industria, sviluppo e benessere</p> <p>La macchina e l'alienazione sociale.</p> <p>L.Pirandello, <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> - <i>La conclusione: il "silenzio di cosa" di Serafino</i></p>	<p>I quadrimestre/ II quadrimestre</p> <p>14-16 ore</p>
-----------------	--	---

	<p>La perdita dell'identità nella società borghese di inizio Novecento.</p> <p>Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura integrale</p> <p>Il consumismo nella seconda metà del Novecento e lo smarrimento di valori.</p> <p>E.Montale, discorso in occasione del premio Nobel nel 1975: <i>“È ancora possibile la poesia?”</i></p>	
STORIA	<p>Società di massa e imperialismo</p> <p>L'epoca della guerra totale</p> <p>I 14 punti di Wilson :Il principio di autodeterminazione dei popoli e la Società delle nazioniDemocrazie, dittature, totalitarismi: definizione ed elementi specifici</p> <p>Il rapporto tra Stato e Chiesa in Italia , dall'unità ai Patti Lateranensi e l'Accordo di Villa Madama</p> <p>La laicità nella Costituzione e la libertà religiosa</p> <p>Il diritto di voto: dal suffragio ristretto al suffragio universale</p> <p>Il sistema elettorale , il referendum</p> <p>Nascita e funzione dei partiti</p> <p>I partiti politici nella Costituzione</p> <p>Padri Costituenti e Costituzione italiana</p> <p>Radici storiche dell'UE</p> <p>Nascita dell'ONU</p>	<p>I e II quadrimestre</p> <p>14 ore</p>

FILOSOFIA	<p>Kant “ <i>Per la pace perpetua</i> ”</p> <p>La <i>filosofia della storia</i> di Hegel Il giustificazionismo bellico nella storia Il ripudio della guerra nella Costituzione Lo <i>ius in bello</i> e lo <i>ius ad bellum</i></p> <p>H. Arendt “<i>Le origini del totalitarismo</i>”, K. Popper “La società aperta e i suoi nemici”</p>	<p>I e II quadrimestre</p> <p>10 ore</p>
INGLESE	<p>“<i>The White Man’s Burden</i>” (Kipling) analisi del concetto nascosto dietro il titolo/slogan; La Resistenza/L’Esilio: Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i>; Nadine Gordimer: “<i>The Pickup</i>”</p>	<p>I e II quadrimestre</p>
FRANCESE	<p>Camus “ <i>La peste</i> “ métaphore du totalitarisme, passages choisis.</p> <p>La Résistance en France</p> <p>Le gouvernement de Vichy.</p>	<p>II quadrimestre</p>
TEDESCO	<p>Global Action</p>	<p>II quadrimestre</p>

ARTE	<p>Articolo 9; patrimonio culturale (beni culturali e paesaggistici; tutela e valorizzazione).</p> <p>Riflessione sul tema dei diritti attraverso l'analisi di alcune opere: <i>Zattera della Medusa</i>, <i>La libertà che guida il popolo</i>, <i>Le Fucilazioni del 3 maggio 1808</i>, <i>Gli Spaccapietre</i>, <i>Il Quarto Stato</i>.</p> <p>Riflessione sul tema delle migrazioni: muri, porte, naufragi e accoglienza (<i>La zattera di Lampedusa</i> di J. Taylor e <i>La Porta d'Europa</i> di M. Paladino).</p> <p>Arte e regimi totalitari: il ruolo dell'intellettuale (<i>La Mostra dell'arte degenerata</i>, <i>Guernica</i> di Picasso).</p> <p>Giornata della Memoria: l'arte ricorda la Shoah, L'ex-ghetto di Roma e <i>Le pietre d'inciampo</i></p> <p><u>Argomenti da trattare</u></p> <p>Agenda 2030 (target 11.4)</p>	I e II quadrimestre
SCIENZE	<p>“Sviluppo sostenibile e global warning” (goals 4,12,13 agenda 2030)</p> <p>MOOC</p>	II quadrimestre
RELIGIONE	<p>Guerre, conflitti e costruzione della pace: il dialogo israelo-palestinese (Progetto Finestre)</p>	quadrimestre

Obiettivi raggiunti dalla classe

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

			1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
			2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

			1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
			3) sa interpretare tabelle e grafici
			4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

			1) possiede abilità linguistico-espressive
			2) sa comunicare in modo adeguato
			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

- La partecipazione attiva alla vita scolastica;
- L'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr 122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
- "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio." (art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").

In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia. Eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguarda una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.

- Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
- Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
- Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
- Esperienze di studio all'estero

		Firma dei Docenti
Docenti	Materie	
Riti Daniela	Italiano	
Mastrofrancesco Carla	Inglese	
Cannatelli Manuela	Conversazione inglese	
Frezza Mara	Francese	
Rancatore Angela	Conversazione francese	
Lienhard Susanne Katharina	Tedesco	
Patini Antonella	Conversazione tedesco	
Caresta Cesira	Storia-Filosofia	
Capretti Francesca	Storia dell'Arte	
Chiari Monica	Matematica	
Di Trapano Cristina	Fisica	
Scotto Di Tella Emerenziana	Scienze naturali	
Pacifici Anna Lia	Scienze motorie	
De Carlo Franco	Religione	

Firma del Dirigente Scolastico
Roberto Scialis

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

SECONDA PARTE

Contenuti Programmatici disciplinari

A.S. 2021-2022 Classe 5LC

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Daniela Riti

Libri di testo:

R.Luperini, P.Cataldi, *Liberi di interpretare*, volume Leopardi, vol.2, vol.3A, vol.3B

Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di N.Sapegno, La Nuova Italia

Alessandro Manzoni

La vita, la formazione culturale, i temi risorgimentali e le tematiche letterarie. Le opere. Lo stile. Il romanzo e la questione della lingua.

Dagli *Inni sacri*

- *La Pentecoste*

dalle *Odi*,

- *Il cinque maggio*

Dalla *Lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia*

Dalla *Lettera a Cesare D'Azeglio: "Sul Romanticismo": l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo.*

LPromessi sposi: il quadro del Seicento, l'ideale di società, la legalità, i personaggi, la Provvidenza, l'intreccio, l'ironia, le diverse edizioni, la lingua. Il vero storico e il vero poetico nel romanzo.

Testi:

- *"Quel ramo del lago di Como"*
- *"Addio monti..."*
- *L'assalto al forno delle grucce*

- *La notte di Lucia e dell'innominato*

Giacomo Leopardi

La vita, il pensiero, le fasi della poetica, le opere.

La poetica dei *Canti*, delle *Operette morali*, dello *Zibaldone*.

La poesia dell'immaginazione e la poesia del sentimento. Il rapporto con il classicismo. La poesia del ricordo: il linguaggio del vago e dell'indefinito.

Il rapporto con la cultura del suo tempo: il suo essere lontano dal Neoclassicismo, dall'Illuminismo e dal Romanticismo. Il messaggio positivo della *Ginestra*.

Dallo *Zibaldone di pensieri*,

- La natura e la civiltà (solo paragrafo 3)
- La teoria del piacere

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Dai *Canti*

- *Ultimo canto di Saffo*
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra, o il fiore del deserto* (VV.1-86)

L'età postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria.

L'ideologia del Positivismo. Il darwinismo sociale. Il Naturalismo.

La lingua comune e la lingua letteraria: la necessità dell'unificazione linguistica.

La declassazione dell'artista. La nascita del romanzo come specchio della società borghese. La mercificazione dell'opera d'arte. L'alienazione del lavoratore che si riflette nella cultura. La massificazione.

La Scapigliatura: tematica e collegamento con il Decadentismo e il Naturalismo.

Il Verismo: i temi, le radici sociali, storiche e culturali. La teoria dell'impersonalità. La linea verista in Italia. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

Giovanni Verga

La vita, la tematica, l'ideologia, la tecnica narrativa (la focalizzazione esterna, l'artificio della regressione e dello straniamento; il linguaggio dialettale nella sintassi e non nel lessico).

I legami con Zola (la diversa idea riguardo al ruolo della letteratura; i diversi contesti sociali; la fiducia/sfiducia nel progresso). La produzione letteraria. I romanzi preveristi.

I romanzi veristi. Le raccolte di novelle.

Da *Eva*, prefazione:

- *L'arte e "l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali"*

Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea"

Da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

Dalle *Novelle rusticane*:

- *La roba*

Da *I Malavoglia*

- L'inizio dei *Malavoglia*

Mastro-don Gesualdo: lettura integrale

Il Decadentismo

L'origine del termine, la visione del mondo, la poetica, il linguaggio metaforico, i temi, le radici sociali, storiche e culturali.

L'Estetismo. Il Simbolismo. La declassazione dell'artista. La perdita dell'aureola.

- "Aura e aureola" differenza linguistica. *Perdita d'aureola* (Baudelaire)

Il romanzo: dal realismo al Decadentismo.

Il primato del romanzo e la sua evoluzione nel secondo Ottocento.

Punti di contatto fra *Delitto e castigo* di Fëdor Dostoevskij e *L'innocente* di D'Annunzio.

Giovanni Pascoli

La vita, la poetica, l'ideologia politica, la fase anarchica, la visione del mondo. Le raccolte poetiche. Il lessico specialistico.

Il socialismo rivoluzionario, il socialismo delle piccole cose, il socialismo patriottico. Il fonosimbolismo, l'onomatopea, la sinestesia come figure prevalenti nella poesia di Pascoli. Le forme metriche (il novenario e lo schema delle rime). Il tema della morte e della natura (differenze con Leopardi, Manzoni e Verga); la tecnica impressionistica.

Da *Il fanciullino*:

La poetica del fanciullino

Da *Myricae*:

- La prefazione
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il tuono*

Dai *Poemetti*:

- *Italy*

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

Dal *Discorso di Barga del 26 novembre 1911*:

- *La grande proletaria si è mossa* (stralci).

Gabriele D'Annunzio

La vita, le imprese belliche (La beffa di Buccari, il volo su Vienna, l'avventura di Fiume).

La poetica e le sue fasi (dell'estetismo, della bontà, del superuomo).

Il panismo. I romanzi. Le differenze rispetto a Verga. I cicli dei romanzi (della rosa, del giglio, del melograno).

Il romanzo *Il Piacere* (Andrea Sperelli come *alter ego* di D'Annunzio, Andrea come un vinto, la parabola discendente dell'esteta).

Il romanzo *L'innocente* (Tullio come *alter ego* di D'Annunzio, la tecnica narrativa, il personaggio a metà fra l'esteta e il superuomo, il tormento interiore legato al delitto).

Le tematiche di altri romanzi (*Il Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*). La figura di D'Annunzio in ogni romanzo.

Da *Il Piacere*:

- *Andrea Sperelli*

Da *Le vergini delle rocce*

- *Il programma del superuomo*

Dal *Poema paradisiaco*:

- *Consolazione*

Le *Laudi*. Il periodo “notturno”.

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *Le stirpi canore*
- *La pioggia nel pineto*

Dal *Notturmo*:

- *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*

Il primo Novecento

Le ideologie, le istituzioni culturali, il contesto politico. Il Modernismo e le avanguardie. La psicoanalisi.

I Crepuscolari

La tematica delle piccole cose

Guido Gozzano:

dai *Colloqui*:

- *L'assenza*

Il Futurismo

Il mito della velocità e della macchina

F.T. Marinetti

- Il primo *manifesto del Futurismo*

F.T. Marinetti, da *I nuovi poeti futuristi*:

- *Sì, sì, così, l'aurora sul mare*

Italo Svevo

La vita, la cultura, i rapporti con la psicanalisi, la tecnica narrativa.

La produzione letteraria. Il personaggio dell'inetto.

Da *Una vita*:

- *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*

Da *La coscienza di Zeno*:

- *La Prefazione del dottor S.*

- *La vita è una malattia*

Senilità: lettura integrale

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Luigi Pirandello

La vita, la visione del mondo e la poetica, il relativismo conoscitivo, l'umorismo, i contatti con la cinematografia.

La realtà magmatica, l'alienazione e l'incomunicabilità; le trappole della famiglia e del lavoro.

La produzione narrativa dei romanzi e delle novelle, la produzione teatrale.

Dal saggio *L'umorismo*:

- *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia signora*

Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*

- *La conclusione: il "silenzio di cosa" di Serafino*

Da *Il fu Mattia Pascal*

- *La "lanterninosofia"*

- *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino.*

Da *Novelle per un anno*

- *Ciàula scopre la luna-*

- *Il treno ha fischiato*

- *Una giornata*

Le opere teatrali e il "teatro nel teatro".

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

- *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

Da *Così è se vi pare*

- *Io sono colei che mi si crede*

I rapporti di Pirandello con il Fascismo. Il teatro dei miti (la corrente surreale). *I giganti della montagna*.

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione

La comunicazione di massa (radio, cinema e rotocalchi). La condizione degli intellettuali sotto il fascismo (il letterato-ideologo e il letterato-letterato). I movimenti "strapaese" e "stracittà". La rivista *Solaria*. Gaime Pintor e la necessità dell'impegno da parte degli intellettuali. La politica del Fascismo nei confronti della lingua italiana: il contrasto ai dialetti e alle parole straniere.

La poesia

Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere, l'ideologia e la poetica. Le innovazioni metriche e stilistiche. La poetica dell'illuminazione. La parola "pura"; lo stile frammentato, la sintassi franta e il valore dello spazio bianco nella raccolta *L'allegria*.

Le trasformazioni stilistiche e tematiche nelle raccolte *Sentimento del tempo* e *Il dolore*.

Da *L'allegria*:

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Da *Sentimento del tempo*:

- *Di luglio*
- *La madre*

Da *Il dolore*:

- *Non gridate più*

Eugenio Montale

La vita, le opere, l'ideologia e la poetica.

Il correlativo oggettivo, il legame con Dante.

Da *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *La bufera e altro*:

- *La primavera hitleriana*
- Documento storico: IL RITORNO ALL'ORDINE 1938 - L'immagine di Firenze per la visita del Fuhrer Archivio Storico del Comune di Firenze 25 settembre – 31 ottobre 2012 In collaborazione con la Fondazione Palazzo Strozzi.

In occasione della mostra "Anni '30". Arti in Italia oltre il Fascismo.

- Video sulla visita di Hitler a Firenze (Istituto Luce)

Da *Diario del '71 e del '72*:

- *Si deve preferire*

Da *Quaderno di quattro anni*:

- *Spenta l'identità*

Dal Discorso di Stoccolma del 1975:

- *È ancora possibile la poesia?*

Video di interviste a G.Ungaretti, S.Quasimodo e E.Montale

L'Ermetismo

Il distacco dalla realtà e la poetica orfica.

Salvatore Quasimodo

Le opere, l'ideologia e la poetica.

Da *Acque e terre*:

- *Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno*:

- *Alle fronde dei salici*

Umberto Saba

La vita, le opere, l'ideologia e la poetica.

Il *Canzoniere*: un tradizionalismo rivoluzionario.

Da Prose:

- *Quello che resta da fare ai poeti*

Dal *Canzoniere*:

- *Città vecchia*
- *Amai*

Ascanio Celestini

da *Storie di uno scemo di guerra*:

- *La cipolla*

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo*

Giuseppe Antonio Borgese, *Rubè*

Italo Svevo, *Senilità*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti I, III, VI, XV, XVII

Per gli alunni _____

INGLESE Lingua Letteratura e Conversazione

Prof.ssa Carla Mastrofrancesco Prof.ssa Manuela Cannatelli

The Victorian Age: Queen Victoria's Reign

Queen Victoria; An Age of Reforms; Workhouses ; Chartism; The Irish Potato Famine;

Technological progress; Foreign Policy; The Liberal and the Conservative Parties; Benjamin Disraeli; William Gladstone; Empress of India; The end of an era

The Victorian Compromise

A Complex Age; Respectability.

Victorian Thinkers

Bentham's Utilitarianism; Mill and The Empiricist Tradition; Challenges from the Scientist Field; The Oxford movement; Late Victorian Thinkers; The spread of socialist Ideas; Patriotism

The American Civil War

The Difference between the North and The South; The Civil War; The Abolition of Slavery; A New Version of the American Dream; The Expansion and Settlement in the West

Victorian Poetry

Two Kinds of Poetry; The New Image of the poet; Outstanding Poets; The Dramatic Monologue

The Victorian Novel

Readers and Writers; The Publishing World; The Victorians' interest in Prose; The Novelist's aim; The Narrative Technique; Setting and Characters; Types of Novels; Women Writers; The Realistic Novel; The psychological Novel; Colonial Literature

American Renaissance

The New England Renaissance; The Puritan Heritage; Transcendentalism; The Power of human consciousness

Aestheticism and Decadence

The Birth of the Aesthetic Movement; The theorist of English Aestheticism; Walter Pater's Influence; The Features of Aesthetic Works; Walter Pater's influence

Victorian Drama

Drama between 1700 and the late 19th century; The new Victorian theatres; Stage Directions; Playwrights; Theatrical Performances

The Brontë sisters

· Life and works

- Jane Eyre:
- Plot , setting, characters, Themes, Structure and style
- Women feel just as men feel: Textual Analysis. Il brano proposto è stato fornito agli studenti utilizzando il vol. 2 dell'opera "Performer Heritage" della Zanichelli
- Gli studenti hanno inoltre ricevuto dalla docente Power Point sulla vita e carriera della scrittrice. (la classe ha effettuato la vision di alcune clips dal film omonimo inviate dalla docente sulla piattaforma classroom)

Lewis Carroll

- Life and works
- Alice's Adventures in Wonderland:
- Plot , setting, characters, Themes, Structure and style
- La classe ha effettuato la lettura dell'opera durante le vacanze estive utilizzando la versione ridotta della casa editrice CIDEB. Gli studenti hanno inoltre ricevuto dalla docente un Power Point sulla vita e carriera dello scrittore. Il materiale per lo studio è stato preso dal vol. 2 dell'opera Performer Heritage della Zanichelli. (la classe ha effettuato la vision di alcune clips dal film omonimo inviate dalla docente sulla piattaforma classroom)

Oscar Wilde

- Life and works
- The Importance of Being Earnest: The Interview:Text Analysis (la classe ha effettuato la visione di alcune clips dal film omonimo inviate dalla docente sulla piattaforma classroom)
- Plot, setting, characters, Themes, Structure and style
- Gli studenti hanno inoltre ricevuto dalla docente un Power Point sulla vita e carriera dello scrittore.
- Durante le vacanze di Natale è stata effettuata la lettura, finalizzata alla analisi contenutistica e testuale, dell'opera "The Ballad of Reading Gaol", fatta avere agli studenti dalla docente tramite invio su piattaforma

THE MODERN AGE

Il Periodo Moderno è stato trattato per mezzo di un riassunto fornito dalla docente. Quest'ultimo è stato preso dal volume 3 dell'opera "Performer Culture and Literature" – Zanichelli. Particolare attenzione è stata posta sui seguenti argomenti:

- **The Edwardian Age;**
- **Securing vote for women;**
- **World War I;**

- **Modern Poetry**
- **The War Poets;**
- **The Easter Rising and the Irish War of Independence;**
- **Sigmund Freud: a window on the Unconscious;**
- **The Modernist Spirit;**

Wilfred Owen

- Life and works
- “Dulce et Decorum Est”: L’analisi del testo è stata fornita dalla docente e applicata dalla classe in particolare sfruttando quanto richiesto dall’esercizio 1 e 2 del Visual Analysis. Di Dulce et Decorum Est è stata fornita dettagliata analisi per rendere più facile lo studio dell’opera

Kate Chopin: A woman’s Awakening

- Life
- The Awakening: Themes; The Symbol of the sea; The Story; Louisiana’s Creoles
- The last act: Text analysis
- The need for women’s liberation: Chopin and Aleramo: Pensare, pensare!
- Il materiale per lo studio dell’autrice è stato preso dalla docente dall’opera Performer Culture and Literature 2 - Zanichelli, e fatto avere agli studenti su Classroom

Henry James and the modern psychological novel

- Henry James’s life
- A forerunner of the psychological novel
- The Turn of the Screw
- Analisi dell’opera come tutto il materiale per lo studio dell’autore(tratto dall’opera Performer Culture and literature vol.2 - Zanichelli, è stato fatto avere dall’insegnante su piattaforma Google Classroom)

Dei due ultimi autori citati sono stati forniti ulteriori materiali sotto forma di Power Point.

Per il periodo moderno la docente ha chiesto alla classe di approfondire a scelta uno dei seguenti argomenti:

- Sacco and Vanzetti’ s Lives
- The Vietnam War
- JFK’s life and political ideas

Pur se non trattati nel dettaglio, la docente ha messo la classe in condizione di conoscere le idee di altri due autori del periodo moderno. Per James Joyce si è proceduto all’analisi del concetto della Paralysis e

dell'Epiphany e quindi Direct and Indirect Interior Monologue. Per Virginia Woolf attenzione è stata prestata alla spiegazione dei Moments of Being e Moments of Not Being. Dei due autori appena citati sono stati forniti Power Point su piattaforma Google Classroom

PRESENT AGE

Per la trattazione del periodo in questione l'insegnante ha fornito agli studenti, riassunti tratti dal **Vol. 3** di **“Former Culture and Literature – Zanichelli”**, trattando i seguenti aspetti:

- **Britain between the wars**
- **WWII and after**
- **Indian Independence and Mohandas Gandhi**
- **Turbulent Times in Britain**
- **Mid-Century America**

Tra i maggiori esponenti del periodo la scelta è ricaduta su:

Samuel Beckett:

- Life and Works
- Waiting for Godot
- Plot , setting, characters, Themes, Structure and style
- Waiting: Text analysis, effettuata tramite alcuni degli esercizi sul testo svolti in classe come esercitazione. Anche dell'autore in oggetto è stato offerto Power Point su vita e opere per facilitare lo studio

Don DeLillo

- Life
- Falling Man
- Plot , setting, characters, Themes, Structure and style
- Key Idea: Disconnectedness
- Anche per l'autore in oggetto il materiale per lo studio completato da Power Point è stato fatto avere alla classe su piattaforma Google Classroom

Nadine Gordimer

- Life and works
- Gordimer and South Africa
- The Pickup:
- Historical context

- Plot and Characters
- The Theme of “The Other”

L’opera è stata letta in versione integrale in lingua, durante le vacanze estive ed è stata analizzata mediante test in classe per appurare la conoscenza nei suoi aspetti contenutistici, testuali e attualizzata alla situazione contemporanea per le tematiche trattate, parte integrante dell’Educazione Civica.

- Anche per l’autrice in oggetto il materiale per lo studio, completato da Power Point, è stato fatto avere alla classe su piattaforma Google Classroom
- The Victorian Age, The Present Age, The Contemporary Age ed i rispettivi autori trattati, sono stati sempre supportati, laddove possibile, da Maps prese dall’opera “**Amazing Minds**” o presenti nella sezione “Risorse per il Docente” del libro di testo.

Avendo terminato il programma prima della metà di maggio, la docente cercherà di effettuare approfondimenti fornendo alla classe filmati e materiali concernenti gli autori ed i periodi trattati.

Per quanto riguarda la grammatica le Units rimaste da trattare dal precedente A.S., sono state ultimate, in particolare per ciò che concerne il Workbook dell’opera Insight - Oxford

Programma svolto per la Conversazione in Lingua:

- Listening and Speaking exercises units 7D- 10E “Insight ” upper intermediate.
- Unit 8 “Food and Ethics”, A right to eat, Wet wealth, Feeding the world, The origins of food.
- Unit 9 “Technology”, What’s new?, Young minds, Digital footprints.
- Unit 10 “Power” , Utopia, Dirty sport, The power of words.
- “Making decisions” video, worksheet.
- “Farmers’ Market” video, worksheet
- “Robot Cars” video, worksheets.
- BBC News articles.
- Australia Day history.
- “Rabbit Proof- Rabbit Proof Fence dvd,” “The Stolen Generation”: Aborigines in Australia. Australian History.

Testi di riferimento:

- Performer Heritage.blu – Zanichelli
- Insight Upper Intermediate – Oxford

Per gli alunni _____

FRANCESE – Lingua Letteratura e Conversazione

Prof.ssa Mara Frezza – Prof.ssa Angela Rancatore

Testo in uso S. Doveri, R. Jeannine, *Harmonie littéraire 2*, Europass

Littérature

Flaubert, la vie et l'œuvre p. 113 ; Classe inversée-Capsules Biographiques*

« Un livre sur rien », l'histoire, le *bovarysme*, p. 114-117 ;

Madame Bovary, « Les deux rêves », p. 119

Les écrivains naturalistes, p. 127 et p. 145

Zola, la vie et l'œuvre, p. 127 ; Classe inversée-Capsules Biographiques (vidéo)

Les Rougon-Macquart, « Préface », photocopie

Un roman qui ait l'odeur du peuple, p. 128

L'Assommoir, « Les larmes de Gervaise » p. 132 ; « L'idéal de Gervaise », p. 134 ; « L'alcool », p. 137

Germinal, « Du pain, du pain », p. 140 ; « Germination », photocopie

Le Roman expérimental, extrait, photocopie

J'Accuse ... ! p. 142-143

Le Parnasse, p. 152

Baudelaire, la vie et l'œuvre, p.157 ; Classe inversée-Capsules Biographiques

L'initiateur de la poésie moderne - Les Fleurs du mal, p. 157-158

Les Fleurs du Mal, Au lecteur, photocopie ; *L'Albatros*, photocopie ; Spleen, p. 162 ; Correspondances, p.159 ; L'invitation au voyage, p. 161

Le Spleen de Paris, Les fenêtres - Médiathèque* ; Enivrez-vous, Perte d'auréole, photocopies

La poésie symboliste et le Décadentisme, p. 186

Verlaine, les thèmes et les idées, p. 167

Jadis et Naguère, Art poétique, p. 173

Rimbaud, la vie et l'œuvre, p. 174

Poésies, Le dormeur du val, p. 176 ; *Voyelles*, p.175 ; *Illuminations*, Aube, photocopie

« La poésie synesthésique - *Les Lettres du Voyant, Ophélie* » (PDF)

Huysmans, *A rebours* - la modernité, la névrose, l'esthète, la rupture avec le naturalisme (PDF)

Le XX siècle

Histoire - Classe inversée

De la Belle Epoque à l'après-guerre, p. 194-196

De la IVème République à la Vème, p. 310-311

Une grande effervescence artistique, p. 198

Littérature -Classe inversée -Les nouveautés littéraires, p. 200-203

Le tournant du siècle. L'évolution poétique et le Surréalisme, p. 204

Apollinaire, la vie et l'œuvre p. 205 ; Classe inversée-Capsules Biographiques

Tradition et nouveauté, p. 205

Alcools, p. 206 ; Le Pont Mirabeau, p. 209

Calligrammes, p. 210 : La cravate et la montre, p. 210

Les écrivains et les peintres, p. 212

Les poètes et la politique, p. 229

La guerre et les poètes, p. 230 ; Aragon, *La rose et le réséda*, p. 230 ; Eluard, *Liberté*, p. 232

Breton, *Le Manifeste du Surréalisme*, « L'écriture automatique », photocopie

Les nouveautés du roman, p. 234

Proust, la vie et l'œuvre p. 235

Le rôle de la mémoire et de l'écriture, p. 235-236

A la Recherche du temps perdu - Médiathèque

Du côté de chez Swann, « La madeleine », p.238-analyse interactive ; « Le drame du coucher », p. 237

Un amour de Swann, l'incipit du roman (PDF) ; « La sonate de Vinteuil », p. 239 ; *Le Temps retrouvé*, « C'était Venise », « La vraie vie », photocopies

A la une, le film retrouvé de Proust, p. 240

Émotions musicales, p. 241

L'Existentialisme, p. 266

Un faubourg existentialiste, Saint-Germain -des-Prés, p. 276

Camus la vie et l'œuvre, p.278

« Je me révolte donc nous sommes », p. 278

L'Étranger, lecture du roman ; *Préface à l'Édition Universitaire Américaine du roman* ; L'œuvre, p. 281 ; « L'enterrement » Médiathèque ; « Le soleil », Médiathèque-analyse interactive, p. 282

Le Mythe de Sisyphe, Médiathèque-un héros absurde

La Peste, l'œuvre, p. 283 ; « La mort de l'enfant », p. 284 ; lecture critique du roman.

Discours de Suède, « Le rôle de l'écrivain », photocopie

Sartre, la vie et l'œuvre, p.267; Classe inversée-Capsules Biographiques

Un maître à penser, p. 267

La Nausée, p. 269 ; « Un disque de jazz », photocopie

Les Mains sales, p. 273 ; « La pureté ou le compromis », p. 274

Sartre et Camus : une amitié difficile, p. 280

La première féministe moderne

Beauvoir, p. 290

L'œuvre, l'autobiographie, le féminisme

Le Deuxième sexe, « On ne naît pas femme, on le devient », p. 292 ;

Une femme romancière à l'*Académie française*

Yourcenar, la vie et l'œuvre ; Classe inversée-Capsules Biographiques

Mémoires d'Hadrien, « Comment évaluer l'existence humaine », p. 366 ; « La sagesse d'Hadrien », p.367

Voix d'outre-mer, la littérature francophone. La condition de la femme à travers l'œuvre de :

Djebar, *L'Amour, la fantasia*, p. 383

Ben Jelloun, *L'enfant de sable*, p. 385

Après le 15 mai

Le chemin de la tradition du roman. Quelques maîtres de la seconde moitié du siècle, p. 364

Le Clézio, *Désert*, « Lalla et le désert » - Médiathèque

* Médiathèque et Capsules Biographiques dans Harmonie littéraire 2 (tous les textes sur Classroom)

Conversation

Panorama historique (liens et vidéos sur Classroom)

La France de l'Entre-deux guerres

La France dans la Seconde Guerre mondiale

La France défaite et occupée

L'appel du 18 juin 1940

Le régime de Vichy

Le rôle de Jean Moulin dans la Résistance française

Le programme du CNR

Les Trente glorieuses

La guerre d'Algérie

La Vème République

Cinéma et littérature

« Gervaise », film René Clément, extraits

« Germinal », film Claude Berri, extraits

« La Maison du Docteur Edwardes », Alfred Hitchcock- film complet

Culture - Société - Education civique

« J'accuse », Emile Zola, extrait du film « Un homme assez courageux »

« La Belle Epoque », YouTube

« Qu'étaient les années folles à Paris », article Pariszigzag les années folles

« L'esprit du Surréalisme », exposition à Beaubourg

« La subversion des images », exposition Beaubourg

« Hans Richter », exposition Beaubourg

« Man Ray », exposition Beaubourg

« La France : défaite et occupation », YouTube

« Le régime de Vichy, la famille », YouTube

« L'appel du 18 Juin 1940 », YouTube

« Le rôle de Jean Moulin dans la Résistance », YouTube

« Le programme du Conseil National de la Résistance », YouTube

« Naissance de la Vème République », YouTube

« La Vème République, un régime dépassé », Fr24

"Les Trente Glorieuses en France 1945-1975", vidéo INA.FR

“Rétrospective De Gaulle et la guerre d'Algérie”. YouTube

“La guerre d'Algérie,1954-1962”, YouTube

« Camus, Discours de réception du prix Nobel pour la littérature 1957 » (*Discours de Suède*)

« Camus, des quartiers pauvres d'Alger au Prix Nobel de la littérature » Fr24

“A travail égal salaire égal”, vidéo Terriennes

”Déclaration Universelle des droits de l’homme, explication”, vidéo TV5Monde

Le réchauffement climatique :

- “Les pays développés en état d’alerte face au réchauffement climatique”, vidéo France info
- Feux de forêts, montée des eaux, dégel, les conséquences du réchauffement climatique”, vidéo France info
- France info

Les artistes engagés pour sauvegarder la planète :

- “A la rencontre de Skaype, un artiste en herbe”, vidéo
- “Cet artiste peint d’immenses fresques éphémères sur l’herbe pour défendre un monde plus juste”, article TF1

Ces femmes qui ont changé l’histoire :

- “Joséphine Baker la résistante aux seins nus”, Article Le Nouvelobs
- “Joséphine Baker de la revue nègre au Panthéon” Article Le Figaro
- “Françoise Giroud et les cent unes mesures pour les femmes”, vidéo Limni

TEDESCO Lingua e Letteratura

Prof.ssa Susanne Katharina Lienhard

Testo di letteratura: Loreley casa editrice: Loescher
Libri di letteratura con tutta la classe: Franz Kafka „Die Verwandlung”

Sono stati affrontati i seguenti autori e testi

Der Realismus – il realismo

Caratteristiche storiche in generale, la monarchia con Wilhelm I. e Wilhelm II ,
con Otto von Bismarck

Donne e la letteratura, Frauenroman, Gesellschaftsroman

Theodor Fontane: „Effi Briest“ p.213

Estratto del film visto in classe „Effi Briest “von Rainer Werner Fassbinder

Die Jahrhundertwende – fine di secolo

**Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts- la prima parte
del ventesimo secolo**

Caratteri generali della storia, la prima guerra mondiale, la repubblica di Weimar

Arthur Schnitzler „Die Traumnovelle“

caratteri generali della storia e della psicanalisi con Sigmund Freud

Symbolismus: simbolismo

Rainer Maria Rilke: Der Panther“

Der Expressionismus: espressionismo

Caratteri generali della storia

Franz Kafka: „Das Schloss“ Parabola: „Gib's auf!“

„Die Verwandlung“

Thomas Mann; Tonio Kröger“

Bertolt Brecht : “Das Leben des Galilei“

teatro epico, strutture nuove, critica del giudizio delle azioni altrui

- Der V-Effekt
- Das epische Theater
- „Maßnahmen gegen die Gewalt“
- „Mein Bruder war ein Flieger!“

Innere Emigration im Dritten Reich: emigrazione all'interno, quelli che erano contro Hitler ma non sono andati via dalla Germania

Erich Kästner: „Kennst du das Land, wo die Kanonen blüh'n?“

Trümmerliteratur:

L'uomo e la guerra: caratteristiche storie del Terzo Reich e le conseguenze terribili della distruzione della Germania

Paul Celan: „Todesfuge“

Die Literatur der Nachkriegszeit

Caratteri generali della storia , gruppo 47, che succederà con la Germania, scrittori impegnati per far rivivere una Germania culturale

Wolfgang Borchert „Das Brot“

Berhard Schlink „Der Vorleser“

Geschichte der DDR und BRD, die 70 Jahre – la storia della DDR e RFT , gli anni 70

Caratteri generali della storia, la divisione della Germania in due stati completamente differenti BRD e DDR.

Film „Good bye Lenin“

Emigration und Interkulturalismus – Emmigrazione e interculturalismo

Hatice Akyün: „Einmal Hans in scharfer Soße“

Die Schriftsteller mit Emigrationshintergrund die in deutscher Sprache schreiben

Gli scrittori in lingua tedesca con un'origine straniera

Per quanto riguarda i percorsi segnati nel Syllabus del Ptof del liceo James Joyce

L'infanzia, l'adolescenza e l'età adulta:

La città e la campagna, gli spazi della modernità e le solitudini:

Il culto della forma tra Otto e Novecento:

Simbolismo e decadenza:

Imperialismo:

Razzismo, intolleranza e totalitarismi:

Gli esclusi, l'emarginazione:

Il romanzo- Il viaggio:

Uomo e società:

L'artista incompreso e il ribelle:

Ideali borghesi e ascensione sociale:

Gli artisti e la guerra:

Evoluzione e trasformazione del ruolo femminile:

La psicoanalisi. Tempo e Memoria:

Il romanzo moderno:

Tradizioni e Avanguardie:

L'impegno politico dell'intellettuale:

Il lavoro e la società- Male di vivere e alienazione:

La pace e la globalizzazione:

La femme fatale:

PERCORSI AREA STORICO-UMANISTICA:

Lavoro e alienazione - I prodotti della Società di massa:

Diritto di Voto, Uguaglianza e Democrazia:

Scienza e società- I problemi di Bio-etica:

Le Trasformazioni industriali moderne:

Guerre e conflitti nel mondo e i nuovi colonialismi internazionali:
I postumi della Guerra fredda:
Identità nazionale e cittadinanza europea:
Rapporto tra scienza e potere:
Lo sfruttamento economico dei paesi in via di sviluppo:
Le problematiche della società multietnica:
Identità di genere ed emancipazione femminile:
Epistemologia moderna:
Neo-esistenzialismo e pragmatismo:
Logica del linguaggio e neo-positivismo:
La dimensione ontologica nel pensiero contemporaneo:
L'opposizione vitalismo-misticismo nell'epoca industriale:
Religiosità moderne e dialogo interreligioso:

Per gli alunni _____

STORIA

Prof.ssa Cesira Caresta

La società di massa nella Belle Epoque

Il progresso tecnologico tra Ottocento e Novecento

Il nuovo capitalismo

La società di massa

Le grandi migrazioni

La Belle Epoque

Fonti storiografiche : il tempo libero

Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

La nascita del nuovo nazionalismo

Le maggiori potenze mondiali , il nuovo sistema delle alleanze , le tensioni internazionali.

L'Italia d'inizio Novecento

Tre questioni : sociale, cattolica, meridionale

L'Italia di Giolitti

L'Italia d'inizio Novecento

Tre questioni : sociale, cattolica, meridionale

Il movimento operaio , le riforme dell'età giolittiana, il patto Gentiloni , la politica del mezzogiorno

La politica estera e la guerra di Libia

Da Giolitti a Salandra

1914-18 : Il mondo in guerra

Le premesse del conflitto, inizio delle ostilità

Guerra di movimento e guerra di trincea , interventismo e neutralismo

Il Patto di Londra , il fronte italiano, l'intervento degli USA, Caporetto

La crisi dell'impero zarista, le Rivoluzioni di febbraio e di ottobre

I Quattordici punti di Wilson

Versailles e il diktat alla Germania, le riparazioni di guerra , La Società delle Nazioni.

La rivoluzione bolscevica

Da febbraio a ottobre, dittatura e guerra civile, La Terza Internazionale

Comunismo di guerra e Nep , Nascita dell'URSS, da Lenin a Stalin

« Socialismo in un solo paese » o « rivoluzione permanente »

Le grandi purghe, Komintern e partiti comunisti

Il dopoguerra in Europa

Gli effetti della grande guerra

Italia e l'avvento del fascismo

Partiti di massa, il biennio rosso, i fasci di combattimento e il PNF, il partito comunista

Il crollo dello stato liberale

La marcia su Roma e il governo « autoritario », dall' assassinio di Matteotti alle leggi fascistissime.

Il fascismo al potere :Il Concordato con la Chiesa , la politica economica del regime , opere pubbliche , propaganda , imperialismo e impresa d'Etiopia , le leggi razziali

Gli USA negli anni Venti

Il crollo della Borsa di Wall Street, la crisi in Europa, il New Deal

Politica estera del nazismo, dall'Anschluss a Monaco, Patto di Acciaio tra Italia e Germania

La decolonizzazione, il principio di autodeterminazione dei popoli .

Hitler e il regime nazionalsocialista

La repubblica di Weimar, l'ascesa al potere di Hitler, la dittatura del partito unico

Il terzo Reich tedesco e la soluzione finale della questione ebraica

La guerra civile spagnola

I totalitarismi : comunismo, nazismo e fascismo

L'Unione Sovietica

L'Italia

La Germania

Modulo interdisciplinare (la riflessione filosofica della Arendt)

La seconda guerra mondiale

Prima fase : l'Asse all'attacco, La battaglia di Francia, l'intervento italiano, la Battaglia d'Inghilterra

Apogeo dell'Asse e intervento degli Stati Uniti

La svolta e il crollo dell'Italia: 1942-43, dall'8 settembre alla liberazione

La resistenza in Europa e in Italia

Verso la fine : il crollo della Germania e del Giappone

Gli aspetti della guerra : guerra ai civili e massacri, la guerra razziale e la Shoah

Le conseguenze della guerra, l'ONU, la nascita del sistema bipolare.

(MOOC) *In nome della pace*

Il mondo della guerra fredda e la ricostruzione

La nascita della Repubblica italiana (ed civica-storia)

Dallo statuto albertino alla Costituzione italiana.(ed civica – storia)

Lecture storiografiche .

Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia, da G. Codovini, *Le conseguenze della storia*, vol 3 pp. 192-193

« *Emancipazione della donna* », da G. Codovini, *Le conseguenze della storia*, vol3 pp. 24-25

Un problema permanente : la questione meridionale da F. Barbaglio. « *La questione italiana. Il Nord e il Sud dal 1860 a oggi* » . Laterza Bari 2013

La questione femminile : il contributo delle donne al lavoro, da A. Janssens, « *Trasformazione economica, lavoro delle donne e vita familiare* », in « *Storia della famiglia in Europa. Il Novecento* », a cura di M. Barbaglio e D.I.Kertzer, Laterza- Bari 2005, *Le conseguenze della storia*, vol3 p 110

Un problema permanente : la questione meridionale ,da F. Barbaglio. « *La questione italiana. Il Nord e il Sud dal 1860 a oggi.* » Laterza Bari 2013, *Le conseguenze della storia*, vol3 p 109

Il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale, da F. Thébaud, « *La grande guerra : età della donna o trionfo della differenza sessuale ?* » in « *Storia delle donne in Occidente. Il Novecento*, a cura di G. Duby, M. Perrot, Laterza, Roma-Bari 1992, *Le conseguenze della storia*, vol3 p108

« *Il sionismo* », da G. Codovini, *Le conseguenze della storia*, vol3 pp34-35

« *Le conseguenze economiche della pace* », da J.M. Keynes, Treves, Milano 1920

Il personaggio : *Gabriele D'Annunzio*, da *Le conseguenze della storia* G. Codovini vol 3 ed. D'Anna pp 144-145

G.Giolitti, « *Discorso agli elettori del Collegio di Dronero , Brusca, 20 ottobre 1899* », in G. Giolitti, « *Discorsi extraparlamentari* », Torino, Utet 1952

- B. Croce, *Storia d'Italia dal 1871 al 1915*, Laterza, Bari 1939
- P.Togliatti, « *Momenti della storia d'Italia* », Editori Riuniti, Roma 1963
- G. Salvemini, « *Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana* », Feltrinelli, Milano 1962
- D. Mack Smith, « *Storia d'Italia dal 1861 al 1958* », Laterza, Bari 1959
- G. De Rosa, « *La crisi dello stato liberale in Italia* », Studium, Roma 1955
- « *Ultimatum alla Serbia* », cit in G. Talamo, a cura di Documenti storici
- Le basi del fascismo, G. Carocci « *Destra e sinistra nella storia d'Italia* », Laterza, Roma-Bari 2002, p102
- L'incertezza della pena nelle parole di un nazista, « *Comandante ad Auschwitz. Memoriale autobiografico di Rudolf Hoss* » Einaudi, Torino 1985, p54
- Fascismo e comunismo, M. Stoppino, « *Totalitarismo* », in Dizionario di politica, diretto da N.Bobbio, N. Matteucci, G.Pasquino, Utet, Torino 1983, p 1174
- Menzogna e verità nei regimi totalitari, H. Arendt, « *Le origini del totalitarismo* », Einaudi, Torino 2004, pp 479-480
- Eliminare i possibili concorrenti, E. Collotti, « *La Germania nazista. Dalla Repubblica di Weimar al crollo del Reich hitleriano* », Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 1962, pp 113-114
- Stalin e la politica del terrore, M.Heller- A. Nekric, « *Storia dell'Urss. Dal 1917 a Eltsin* » Bompiani, Milano 2001, p 349
- Nasce il nazismo, da Le conseguenze della storia G. Codovini vol 3 ed. D'Anna in E. Anchieri, « *Antologia storico-diplomatica. Raccolta ordinata di documenti diplomatici, politici, memorialistici, di trattati e convenzioni dal 1815 al 1940* », Istituto per gli studi di politica internazionale (Ispi). Varese 1941
- L'emancipazione della donna e della famiglia, da F. Navailh, « *Il modello sovietico* », in G. Duby, M.Perrot, « *Storia delle donne . Il Novecento* » Laterza Bari 1997
- Le condizioni economiche dell'Europa nel dopoguerra, da S. Pollard, « *Storia economica contemporanea* », Il Mulino, Bologna 2012
- La mobilitazione dei ceti medi alle origini del fascismo, da R.de Felice, « *Fascismo* » in « *Enciclopedia del Novecento* », Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1977, vol II
- Che cos'è il totalitarismo, da H. Arendt, « *Le origini del totalitarismo* », Comunità, Milano 1967
- Lo Stato e i suoi poteri, da A. Desideri G.Codovini, *Storia e storiografia, cittadinanza e costituzione* pp.2-15
- La costituzione italiana, da G. Codovini, *Le conseguenze della storia*, vol 3 pp. 412-413

L'Unione europea, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 640-641

L'ONU, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 374-375

Modulo interdisciplinare sullo stato liberale da Locke in poi, vol3 di filosofia in uso pp386-392

Testo in uso « Le conseguenze della storia » di Giovanni Codovini , vol.3 ed. D'Anna

Per gli alunni _____

FILOSOFIA

Prof.ssa Cesira Caresta

La cultura romantica e la filosofia dell'idealismo

Hegel

I presupposti della filosofia hegeliana, il sistema, la dialettica.

La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.

La filosofia della natura; la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e la storia.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

Schopenhauer

Il rifiuto dell'idealismo

La rappresentazione, il velo di Maya, la volontà di vivere e il dolore, il pessimismo.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi

Il rifiuto del suicidio.

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede.

La solitudine del singolo, la scelta.

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa.

L'angoscia, la disperazione e la fede.

Feuerbach

La critica della religione.

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione.

L'Umanesimo naturalistico, la dimensione comunitaria, l'amore.

Caratteri generali del Positivismo.

Marx

La critica al "misticismo logico" hegeliano.

La critica della civiltà moderna, del liberalismo e dell'economia borghese: l'alienazione.

Il materialismo storico, l'ideologia.

L'analisi della storia e il ruolo della borghesia.

La dialettica della storia.

Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale: merce, valore e plusvalore.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Nietzsche

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco

La critica della storia e della cultura

La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo

I tre concetti di Così parlò Zarathustra: La volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'oltreuomo

La morale. L'amor fati. Il prospettivismo

Bergson

I concetti di tempo e durata

Il rapporto tra spirito e corpo: memoria, ricordo, percezione

Lo slancio vitale

Morale e religione

Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

L'inconscio e le vie per accedervi

La struttura dell'apparato psichico

Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

Sviluppi della psicoanalisi

H. Arendt (*modulo interdisciplinare*)

La riflessione sull'origine del totalitarismo

Testi

“*Per la pace perpetua*” di I. Kant

Modulo interdisciplinare : *Lo stato liberale da Locke in poi*, da *Pensiero in movimento* ” vol. 2B, di M. Ferraris, ed. Paravia pp 386-392

Feuerbach: *l'alienazione religiosa*, da *L'essenza del cristianesimo*, da *Pensiero in movimento* ” vol. 3A, di M. Ferraris, ed. Paravia pp 95-96

K. Marx ,*Verso una filosofia della prassi*, da *Tesi su Feuerbach*, in *Opere di K. Marx ed Engels*, vol 5, Ed Riuniti, Roma 1972, pp3-5, in *Pensiero in movimento* vol. 3A, di M. Ferraris, ed. Paravia pp 138-139

K. Marx, *Struttura e sovrastruttura* da *Per la critica dell'economia politica, Prefazione* , in *Opere di Marx ed*

Engels, vol 30, Ed Riuniti, Roma 1986, pp298-299, *Pensiero in movimento* vol. 3A, di M. Ferraris, ed. Paravia pp 140-141

K. Marx , La produzione del plusvalore da *Il capitale, libro I*, cap 7. Ed Riuniti, Roma 1973 in *Pensiero in movimento* vol. 3A, di M. Ferraris, ed. Paravia pp 142-143

K. Marx, *L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro* ,dai *Manoscritti economico-filosofici del 1844* ,a cura di N. Bobbio, Einaudi, Torino 1968 pp.71-72, in *Pensiero in movimento* vol. 3A, di M. Ferraris, ed. Paravia pp 144-145

K. Marx: *il lavoro come oggettivazione o come alienazione*, da *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, pp 71-76

K. Marx: *Gli oggetti dell'economia come rapporti tra persone*, da *Per la critica dell'economia politica*, pp. 45-46

K. Marx, brani da *Il manifesto del partito comunista*, 1848

K. Marx, *Il superamento dell'alienazione*, da *Manoscritti economici-filosofici 1844* in *Opere complete*, Ed.Riuniti, Roma 1976, vol III

Nietzsche, Origine e funzione della giustizia, da *Umano, troppo umano*, in *Opere*, IV, II, pp. 70-71

H. Bergson, *Il tempo della scienza e il tempo della coscienza* dal *Saggio sui dati immediati della coscienza*, *Opere 1889-1896*, Mondadori, Milano 1986, pp. 62-64, in *Pensiero in movimento* vol. 3A di M. Ferraris, ed. Paravia pp 390-391

H. Bergson, *Lo slancio vitale*, da *L'evoluzione creatrice*, Mondadori, Milano 1956, cap.3, pp.225 e 226-229, in *Pensiero in movimento* vol. 3A di M. Ferraris, ed. Paravia pp 394-395

S. Freud, *La fase orale nello sviluppo sessuale del bambino* dai *Tre saggi sulla teoria sessuale*, in *Opere*, a cura di C.L. Musatti, Boringhieri, Torino 1984, vol 4, pp. 490-493, in *Pensiero in movimento* vol. 3A di M. Ferraris, ed. Paravia pp 349-350

S. Freud, *L'Io e i suoi tre tiranni: la seconda topica*, da *Introduzione alla psicanalisi, lezione XXXI*, Bollati Boringhieri, Torino 2012, pp. 486-489, in *Pensiero in movimento* vol. 3A di M. Ferraris, ed. Paravia pp 351-353

S. Freud, *Il Super-Io collettivo*, da *Il disagio della civiltà*, Bollati Boringhieri, Torino 2006, pp.276-277, in *Pensiero in movimento* vol. 3A di M. Ferraris, ed. Paravia pp 354-355

Testo in uso “ *Pensiero in movimento* ” vol. 2B, 3A di M. Ferraris, ed. Paravia.

STORIA dell'ARTE

Prof.ssa Francesca Capretti

Testi di riferimento: G. Cricco e F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3, ed. Zanichelli

SEICENTO

- CARAVAGGIO: *Canestra di frutta*

Bacco degli Uffizi

Testa di Medusa

Cappella Contarelli

Madonna di Loreto

Cappella Cerasi

Morte della Vergine

David con la testa di Golia

- BERNINI: *Apollo e Dafne*

Baldacchino di San Pietro

Cappella Cornaro

Fontana dei Fiumi

Colonnato di San Pietro

- BORROMINI: *Sant'Ivo alla Sapienza*

San Carlino

Galleria Spada

NEOCLASSICISMO

- CANOVA: *Teseo sul Minotauro*

Amore e Psiche

Paolina Borghese Bonaparte

Tomba di Maria Cristina d'Austria

- DAVID: *Il giuramento degli Orazi*

La morte di Marat

Bonaparte valica le Alpi

Marte disarmato da Venere e dalle Grazie

- GOYA: *Il sonno della ragione genera mostri*

La famiglia di Carlo IV

Le Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio

ROMANTICISMO

- GERICAULT: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*

La zattera della Medusa

Gli alienati

- DELACROIX: *La barca di Dante*

La libertà guida il popolo

- FUSSLI: *L'incubo*
- FRIEDRICH: *Viandante sul mare di nebbia*
- CONSTABLE: *Barca in costruzione presso Flatford*
- TURNER: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.*

- HAYEZ: *Atleta trionfante*

Il bacio

Melanconia

Ritratto di Alessandro Manzoni

REALISMO

- COURBET: *Gli spaccapietre*

Funerale a Ornans

L'atelier del pittore

Fanciulle sulle rive della Senna

- DAUMIER: *Vagone di terza classe*

IMPRESSIONISMO

- MANET: *La colazione sull'erba*

Olympia

Il bar delle Folies-Bergères

- MONET: *La Grenouillere*

Impressione, sole nascente

I papaveri

La serie della Cattedrale di Rouen e

La serie dei Pioppi e dei Pagliai

La serie delle ninfee

- RENOIR: *La Grenouillere*

Le Moulin de la Galette

Colazione dei canottieri

- DEGAS: *La lezione di danza*

L'assenzio

POST-IMPRESSIONISMO

- SEURAT: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- CEZANNE: *Casa dell'impiccato a Ouvers-sur-Oise*

I giocatori di carte

La montagna Sainte Victoire

- GAUGUIN: *Il Cristo giallo*

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- VAN GOGH: *I mangiatori di patate*

Serie dei girasoli

Autoritratti

Veduta di Arles con iris in primo piano

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

DIVISIONISMO

- PELLIZZA DA VOLPEDO: *Fiumana*

Il Quarto stato

ART NOUVEAU

- GAUDI: *Casa Milà*
- KLIMT: *Giuditta I*

Il bacio

Le tre età della donna

ESPRESSIONISMO

- MUNCH: *La bambina malata*

Sera sulla via Karl Johann

Il grido

Pubertà

FAUVES:

- MATISSE: *Donna con cappello*

La tavola imbandita

La stanza rossa

La danza

DIE BRUCKE:

- KIRCHNER: *Due donne per strada*

Cinque donne per strada

CUBISMO

- PICASSO: *Poveri in riva al mare*

Famiglia di acrobati

Les demoiselles d'Avignon

Ritratto di A. Vollard

Natura morta con sedia impagliata

Guernica

FUTURISMO

- BALLA: *Lampada ad arco*

Dinamismo di un cane al guinzaglio

Velocità astratta + rumore

Compenetrazione iridescente n.7

- BOCCIONI: *La città che sale*

Stati d'animo II: gli addii;

quelli che vanno

quelli che restano

CITTADINANZA E COSTITUZIONE (moduli di Educazione Civica)

Articolo 9; patrimonio culturale (beni culturali e paesaggistici; tutela e valorizzazione).

Riflessione sul tema dei diritti attraverso l'analisi di alcune opere: *Zattera della Medusa*, *La libertà che guida il popolo*, *Le Fucilazioni del 3 maggio 1808*, *Gli Spaccapietre*, *Il Quarto Stato*.

Riflessione sul tema delle migrazioni: muri, porte, naufragi e accoglienza (*La zattera di Lampedusa* di J. Taylor e *La Porta d'Europa* di M. Paladino).

Arte e regimi totalitari: il ruolo dell'intellettuale (*La Mostra dell'arte degenerata*, *Guernica* di Picasso).

Giornata della Memoria: l'arte ricorda la Shoah, L'ex-ghetto di Roma e *Le pietre d'inciampo*

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

Agenda 2030 (target 11.4)

DADAISMO

- DUCHAMP: *Ruota di bicicletta*

Fontana

LA METAFISICA

DE CHIRICO: *Il canto d'amore*

SURREALISMO

- DALI': *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*

Sogno causato dal volo di un'ape

Persistenza della memoria

- MAGRITTE: *L'uso della parola*

Visite didattiche: Itinerario "Roma barocca", mostra di *Klimt e la Secessione; Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma.*

Per gli alunni _____

MATEMATICA

Prof.ssa Monica Chiari

Il concetto di funzione

Funzioni iniettive, suriettive, biettive, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche, inverse.

Determinazione del dominio. Segno di una funzione.

Limiti di funzioni

Intervalli, intorni, punti di accumulazione di insieme. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, asintoto verticale. Definizione di limite finito per x che tende all'infinito, asintoto orizzontale. Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Verifica di limiti. Teorema dell'unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate.

Continuità

Definizione di funzione continua. Criteri per la continuità. Punti di discontinuità e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue: teorema della permanenza del segno, teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass. Asintoto obliquo e grafico probabile di una funzione.

Derivata

Rapporto incrementale. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Operazioni con le derivate. Derivate di ordine superiore al primo. Classificazione dei punti di non derivabilità.

Dopo il 15 maggio l'insegnante prevede di trattare i seguenti argomenti:

Cenni sui teoremi del calcolo differenziale e Teorema di De L'Hospital. Massimi, minimi e flessi.

Lo studio di funzione

Schema generale per lo studio di una funzione (con la ricerca di punti estremanti e di flessione). Esempi di studio di funzioni razionali fratte.

Per gli alunni _____

FISICA

Prof.ssa Cristina di Trapano

In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2022.

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- Metodi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione;
- Conduttori e isolanti;
- L'elettroscopio a foglie;
- La legge di Coulomb;

Il campo elettrico e il potenziale:

- Il campo elettrico e le linee di campo;
- Esempi di campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi e campo elettrico uniforme;

- Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie;
- Il teorema di Gauss (con dimostrazione)
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico;
- Il potenziale elettrico e il lavoro;
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche;
- Le superfici equipotenziali;
- Perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali (con dimostrazione);
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale;
- La circuitazione del campo elettrico;

Fenomeni di elettrostatica:

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica elettrica, il campo elettrico e il potenziale (con dimostrazioni);
- Il teorema di Coulomb;
- Il condensatore e la capacità;

La corrente elettrica:

- L'intensità di corrente elettrica e i circuiti elettrici;
- Le due leggi di Ohm;
- Resistori in serie e in parallelo (con dimostrazione);
- La potenza elettrica e l'effetto Joule;

Fenomeni magnetici fondamentali:

- Il campo magnetico e le linee di campo;
- La forza magnetica.
- *Interazione tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, di Faraday;*
- *Interazione tra correnti: la legge di Ampere;*
- *Intensità del campo magnetico;*
- *La forza magnetica su un filo percorso da corrente;*

- Il campo magnetico indotto da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart (con dimostrazione);

Per gli alunni _____

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Emerenziana Scotto di Tella

OBIETTIVI FORMATIVI

- Potenziare le capacità espressive, logiche e critiche anche attraverso l'analisi critica di diverse fonti di informazione;
- Educare al carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati;
- Consolidare nello studente gli atteggiamenti tipici dell'indagine scientifica attraverso l'educazione all'osservazione dei fenomeni e alla sperimentazione (anche virtuale) raccogliendo dati e interpretandoli;
- Acquisire consapevolezza delle proprie inclinazioni, in vista delle scelte per l'attività futura.

COMPETENZE

- Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica;
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche;
- Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli;
- Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico;
- Individuare ed applicare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative;

- Conoscere ed utilizzare tecniche operative di laboratorio e progettare una esperienza per la verifica sperimentale;
- Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico;
- Conoscere ed applicare le norme di sicurezza del laboratorio scientifico autonomamente;
- Scrivere una relazione di laboratorio, descrivendo la prova svolta e riportando le proprie conclusioni e commenti (ovvero trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate);
- Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità;
- Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale anche in termini energetici;
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali;
- Dare un'autonoma valutazione dell'intervento umano sulla natura vivente, collegando le conoscenze acquisite e i principi propri dell'ecologia, della biologia e delle scienze della Terra (l'organismo come sistema aperto in equilibrio con l'ambiente, l'importanza della tutela della biodiversità). In particolare:
- Riconoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra;
- Individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e le loro connessioni, con riferimenti al proprio territorio (peculiarità geologiche, paleontologiche e geomorfologiche).
- Comprendere la complessità delle problematiche relative all'estrazione delle risorse naturali e proporre strategie di soluzione

CONTENUTI I QUADRIMESTRE

I fenomeni vulcanici: attività vulcanica, i magmi, diversi tipi di eruzione, forma degli edifici vulcanici, prodotti dell'attività vulcanica, altri fenomeni legati all'attività vulcanica. Distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico. Dai processi vulcanici risorse per l'uomo.

Lo studio dei terremoti. Propagazione e registrazione delle onde sismiche, la forza ed effetti di un terremoto. I terremoti e l'interno della terra, distribuzione geografica dei terremoti. Difesa dai terremoti.

La tettonica delle placche: struttura interna della terra, il flusso di calore. Il magnetismo terrestre, la struttura della crosta. L'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica a zolle, Marie Tharp. Formazione ed evoluzione del nostro pianeta prove a conferma della deriva dei continenti. La verifica del modello della tettonica. Moti convettivi e punti caldi. La tettonica e le risorse minerarie.

Il ruolo centrale del carbonio: gli idrocarburi . I gruppi funzionali. Polimeri e plastiche.

CONTENUTI II QUADRIMESTRE

Le biomolecole: Linus Pauling. Caratteristiche generali. Carboidrati e lipidi, aspetti strutturali e nutrizionali. Il doping. Le proteine struttura e funzioni. L'importanza degli enzimi. Il metabolismo cellulare. L'ATP I processi metabolici della cellula.

Struttura e funzioni degli acidi nucleici, la struttura dei cromosomi, il genoma umano.

Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie: le caratteristiche e la genetica dei batteri. Le caratteristiche e la genetica dei virus.

Educazione Civica : Sviluppo sostenibile e Global warming. Richiami agli obiettivi dell'Agenda 2030.

Argomenti che verranno svolti dopo il 15 Maggio

Dal DNA ricombinante alle biotecnologie. Clonazione. OGM. Cenni sulle tecniche per clonare e sequenziare le sequenze nucleotidiche PCR .

Gli organismi viventi e l'ambiente. La perdita di biodiversità. Le dinamiche dell'atmosfera. I cambiamenti climatici.

Le risorse naturali e attività umane. La salvaguardia delle risorse naturali. La gestione dei rifiuti domestici e industriali. I combustibili fossili ed energie rinnovabili.

Libri di testo

BIOCHIMICA/BIOTECNOLOGIA

Percorsi di scienze naturali.

Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica

Di H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L.Gandola, L. Lancellotti, R. Odone - ed.Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA

Il globo terrestre e la sua evoluzione

Edizione BLU

**Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere
E.L.Palmieri, M. Parrotto**

Per gli alunni _____

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Anna Lia Pacifici

CONOSCENZE

Elementi di teoria del movimento e metodologia dell'allenamento, cultura motoria e sportiva.
Classificazione delle capacità motorie: coordinative e condizionali.

Il doping. Riferimenti normativi. Classificazione ed effetti delle sostanze dopanti. Il doping ematico. Il doping genetico. Organismi nazionali ed internazionali preposti alla lotta contro il doping. Il doping "di Stato": il caso della Russia.

Elementi di storia dell'Educazione Fisica e degli Sport. L'idea olimpica: dai Giochi Olimpici antichi al ripristino dei Giochi Olimpici Moderni, con particolare attenzione ai Giochi del 1896, 1936, 1960. Le Olimpiadi del boicottaggio: Mosca 1980 e Los Angeles 1984.

Le Paralimpiadi.

Il Fair Play e il valore formativo dello sport: Carta del Fair Play.

Educazione alla salute: la salute come concetto dinamico. Riferimenti normativi e costituzionali. Malattie sessualmente trasmissibili e prevenzione (AIDS, Clamidia, Candidosi, HPV, Gonorrea, Herpes g., Sifilide, Tricomoniiasi). Cenni all'epatite A, B e C.

Conoscenza di elementi decodificazione del linguaggio del corpo.

COMPETENZE

Consolidamento delle capacità condizionali (resistenza, forza e velocità) e coordinative (equilibrio, coordinazione fine, ritmizzazione, adattamento motorio) e miste (mobilità articolare) in rapporto al gesto sportivo.

Socializzazione, rispetto delle regole, fair play.

ABILITA'

Autocontrollo psicofisico

Affinamento della reattività e velocità di apprendimento ed elaborazione di un nuovo gesto sportivo

Interpretazione e rielaborazione personale di una sequenza motoria e argomentazione di un concetto teorico disciplinare.

PROGRAMMA SVOLTO. CONTENUTI

Il programma di Scienze Motorie è stato svolto in base agli obiettivi generali e disciplinari indicati nella programmazione. A causa dell'emergenza sanitaria e in base alla normativa emanata, il programma relativo alla parte pratica è stato limitato soprattutto ad esercitazioni individuali a corpo libero limitando l'uso di piccoli e grandi attrezzi. Solo nella seconda parte dell'anno, con le dovute precauzioni e distanziamento, sono state svolte esercitazioni relative alla Pallavolo e alla Pallacanestro.

Contenuti

- Attività ed esercizi a carico naturale.
- Attività ed esercizi di strutturazione coreografica a piccoli gruppi con base musicale.
- Esercitazioni per il potenziamento della parete addominale, muscoli dorsali, degli arti superiori ed inferiori.
- Esercitazioni per il miglioramento della mobilità articolare.
- Esercizi per la forza esplosiva, forza resistente e veloce.

- Giochi di squadra: Pallavolo e Pallacanestro.

Dopo il 15 maggio:

- *L'educazione fisica e lo sport nel ventennio fascista. Effetti della Riforma Gentile del 1923. Accordi tra GUF e CONI del 1927. L'Accademia fascista maschile (Roma 1928) e femminile (Orvieto 1932). La Gioventù Italiana del Littorio. La Carta della Scuola di Bottai.*

- *Cenni di primo soccorso.*

Per gli alunni _____

PROGRAMMA IRC

Prof. De Carlo Franco

La Bioetica: introduzione

La Bioetica Laica e Cattolica

La Bioetica e le Religioni nel mondo

La Bioetica e le sue principali tematiche:

- La fecondazione assistita
- L'aborto
- L'utero in affitto
- La manipolazione genetica

- La clonazione
- L'eutanasia
- L'ibernazione
- Il testamento biologico

L'attualità: lettura critica

- Il conflitto Ucraina-Russia
- Il conflitto Israele-Palestina
- Le Religioni per la Pace nel mondo

Per gli alunni _____

ALLEGATI

- Allegato 1** Griglia di prima prova Tipologia A
- Allegato 2** Griglia di prima prova Tipologia B
- Allegato 3** Griglia di prima prova Tipologia C
- Allegato 4** Griglia di seconda prova -Lingua straniera 1- Inglese
- Allegato 5** Griglia di valutazione del colloquio