



Liceo Classico " JAMES JOYCE "
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0003378/E del 15/05/2023 12:03



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Liceo Statale "James Joyce"



LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE



Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] __A__



INDIRIZZO LINGUISTICO Anno scolastico 2022/23

Dirigente Scolastico

Mariani Lucio

Coordinatrice di classe

Nocentini Maria

Commissione PTOF (F. Strum. prof. Lamarra)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista con un profilo di studi internazionale.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.
Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative da parte di entrambi i soggetti.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi : quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.
Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof.Lucio Mariani

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:
Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 60 classi: 36 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace .

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari , ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“ **I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“ I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l’uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l’esperienza di sé e dell’altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L’insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi

formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

ora di ricevimento on-line o in presenza settimanale per ogni docente durante tutto l'anno; pagella elettronica comunicazione attraverso il Registro elettronico;
convocazioni in caso di necessità.

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Poten z.</i>	3 +1 <i>Poten z.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Poten z.</i>	2 <i>Poten z.</i>			

Totale ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIER

Piano orario dell' Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (\$)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2 + 2 (\$)	2+ 2 (\$)	2+ 2 (\$)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+ 1 ampliamento Off. formativa	3+ 1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+ 1 Potenziamento Off. formativa	3+ 1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia	unico	1	1			

(ampliamento off.format.)						
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) e ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30

Numero discipline per anno		11	11	12	12	12
-------------------------------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2022-23	Docenti A.S. 2021-22	Docenti A.S. 2020-21
Lingua e letter. Italiana	Nocentini Maria	Nocentini Maria	Nocentini Maria
Lingua e letter. Inglese	Pastina Luisa	Pastina Luisa	Pastina Luisa
Conversazione inglese	Cannatelli Manuela	Cannatelli Manuela	Cannatelli Manuela
Lingua e letter. Francese	Frezza Mara	Frezza Mara	Frezza Mara
Conversazione di Francese	Rancatore Angela	Rancatore Angela	Rancatore Angela
Lingua e letter. Tedesca	Giammatteo Luciana	Giammatteo Luciana	Giammatteo Luciana
Conversazione di Tedesco	Patini Antonella	Patini Antonella	Patini Antonella
Storia dell'Arte	Capretti Francesca	Capretti Francesca	Capretti Francesca
Filosofia	Di Cesare Valeria	Di Cesare Valeria	Di Cesare Valeria
Storia	Di Cesare Valeria	Di Cesare Valeria	Di Cesare Valeria
Matematica	Lia M. Luisa	Lia M. Luisa	Lia M. Luisa
Fisica	Lia M. Luisa	Lia M. Luisa	Lia M. Luisa
Scienze motorie	Grassadonia Gabriele	Angeletti Maurizio	Angeletti Maurizio
Religione/Attività alternativa	Cheloni Emanuele	Cheloni Emanuele	Di Napoli Giusy
Sostegno	Bartoli Katia	Mariangela Musella	Lecce Renata
Sostegno	Savina Alessandra	Luciani Roberta	Fernando Franco Maria

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Lingua Inglese	Pastina Luisa
Lingua Tedesca	Giammatteo Luciana
Storia dell'Arte	Capretti Francesca

Relazione del Consiglio di Classe

La classe quinta del linguistico della sezione A è composta da 20 persone: 19 alunne e un alunno.

Degli attuali membri della classe, solo una ragazza non appartiene al gruppo iniziale: è stata inserita, infatti, nell'anno 2020-2021, avendo ripetuto la terza liceale; proveniva da una diversa sezione, comunque di lingua tedesca.

In terza liceale la classe era composta da 23 studenti, di cui due sono stati respinti a settembre del 2021; all'inizio del quarto anno (2021-2022) la classe risultava composta da 21 studenti; durante lo stesso anno una studentessa si è ritirata. A settembre del 2022, dunque, la classe risultava composta da 20 persone.

Le studentesse e lo studente si sono sempre rivelati educati e rispettosi delle norme del vivere civile, consapevoli della necessità di creare un clima di lavoro basato non solo sulla buona educazione ma anche sull'accoglienza e l'ascolto, sia tra di loro che con le docenti e i docenti.

Le studentesse e lo studente hanno sempre accolto con rispetto le indicazioni delle e dei docenti e, in generale, hanno condiviso le linee guida educative proposte dal consiglio di classe. La relazione con la compagna di classe con disabilità è sempre stata estremamente costruttiva, anche oltre la semplice accoglienza della diversità.

La necessità della DAD ha indubbiamente ostacolato un percorso più strutturato che permettesse di raggiungere una maggiore completezza e profondità nell'apprendimento. Diverse ragazze hanno trovato un modo per reagire all'incertezza del momento storico con l'aiuto delle famiglie, oltre che con il sostegno del consiglio di classe e delle varie proposte che il nostro liceo ha fatto. Altre persone hanno risentito maggiormente delle difficoltà dovute alla pandemia: ciò ha inciso sull'impegno e sulla maturazione di un interesse più profondo e personale per le discipline.

Un allievo e un'allieva hanno compiuto, durante il quarto anno di liceo, un'esperienza di studio all'estero, favoriti dal supporto del Consiglio di Classe.

La loro esperienza personale, sicuramente positiva, è risultata di stimolo per la classe stessa, visti gli obiettivi che il percorso liceale si prefigge in ambito socio-culturale.

Nel corso dell'attuale anno scolastico, le settimane in DDI, stabilite dalla rotazione secondo il calendario scolastico interno, hanno incontrato allieve e allievo ben disposti ad accogliere le proposte di attività asincrone e sincrone, svolgendo diverse visite di istruzione.

Tutta la classe ha partecipato in modo adeguato alla vita scolastica nel suo insieme, realizzando anche attività extracurricolari con responsabilità e maturità. In alcune di queste attività, diverse persone hanno rivelato capacità più che buone in ambiti legati alla musica, alla danza, al teatro, alla produzione di testi creativi e hanno lavorato con impegno e responsabilità alla realizzazione delle proposte di attività sia interne alla scuola che esterne.

Tutta la classe ha mostrato nei tre anni un'adeguata predisposizione allo studio. In generale, osservando la persona nella sua completezza, le alunne e l'alunno hanno tutti compiuto un percorso di valorizzazione rispetto ai livelli di partenza, pur nella diversità delle competenze sviluppate e tenuto conto di atmosfere personali e sociali che, a diverso titolo e in segmenti temporali diversi, hanno inciso sull'iter di maturazione.

Tutta la classe ha raggiunto la padronanza di un metodo di studio adeguato; per un gruppo di poche persone l'ascolto, la rielaborazione dei contenuti, la capacità di collegare i contenuti delle varie discipline e di rielaborarli in modo critico, è un processo acquisito. La maggior parte delle allieve studia con precisione i contenuti, li assimila in modo completo e li approfondisce sulla base dei propri interessi e delle proprie capacità; poche allieve presentano ancora delle difficoltà riconducibili a vari fattori e hanno avuto, anche in questo ultimo anno, un rendimento discontinuo.

Difficoltà maggiori si sono rivelate nello studio delle discipline scientifiche; alcune allieve hanno rivelato difficoltà anche nello studio delle lingue.

ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICI

n.	Alunno	Cr.Scol 3°anno	Cr.Scol. 4°anno	Parziale Cr. 3°+4°Anno	Cr.Scol. 5°anno	TOTALE Crediti Scol.
1	ABOU ZEID	10	12	22		
2	ANGELETTI	9	11	20		
3	BRUNI	10	12	22		
4	CARCHEDI	9	10	19		
5	COLOMBI	8	9	17		
6	DARGENTO	10	12	22		
7	DAVADO	10	12	22		
8	DE PAMPHILIS	11	12	23		
9	FORTINI	10	11	21		
10	GIAMMARIOLI	9	9	18		
11	HANXHARI	8	9	17		
12	IAVARONE	9	10	19		
13	MATCAS	11	12	23		
14	MUSICO'	9	10	19		
15	NARDINI	11	12	23		
16	POSSENTI	11	11	22		
17	SORBELLI E.	11	12	23		
18	SORBELLI M.	11	12	23		
19	ZAGONARI	10	11	21		
20	ZAMPETTI	10	11	21		

NB: da aggiornare nelle ultime due colonne dopo lo scrutinio finale a cura del Docente Coordinatore di classe

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	SCIENZE MOTORIE	LINGUA FRANCESE	LINGUA ITALIANA	LINGUA INGLESE	MATEMATICA
2	LINGUA FRANCESE	LINGUA INGLESE CONVERSAZIONE	LINGUA TEDESCA CONVERSAZIONE	STORIA DELL'ARTE	FISICA
3	STORIA	LINGUA TEDESCA	SCIENZE NATURALI	LINGUA ITALIANA	SCIENZE NATURALI
4	STORIA DELL'ARTE	LINGUA TEDESCA	RELIGIONE CATTOLICA	FILOSOFIA	LINGUA INGLESE
5	MATEMATICA	STORIA	LINGUA FRANCESE CONVERSAZIONE	STORIA	LINGUA ITALIANA
6	LINGUA TEDESCA	MATEMATICA	SCIENZE MOTORIE	LINGUA FRANCESE	LINGUA ITALIANA

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2020 / 2021	DAVADO CATERINA; MATCAS DUMITRITA
2021 / 2022	ABOU ZEID FRANCESCA; LAETITIA DE PAMPHILIS
2022 / 2023	ABOU ZEID FRANCESCA; ANGELETTI GIORGIA

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2020 - 2021	III	23	/	23	17	2	4
2021 - 2022	IV	21	1	20	20	/	2
2022-2023	V	20	/	-----	-----	-----	-----

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	1
11 - 20	7
21 - 30	10
31 - 40	1
51 - 60	1

Dati rilevati al 10/05/2023

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	PON	Sportello
Religione	X			
Lingua Italiana		X		
Lingua Inglese		X		
Lingua Francese		X		
Lingua Tedesca		X		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X		X
Fisica		X		X
Storia dell'Arte		X		
Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie		X		

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionari Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X			X		
Inglese	X	X					
Francese	X	X	X	X			Exposés
Tedesco	X	X		X			X
Storia	X	X	X	X			Compito di realtà
Filosofia	X	X	X	X			
Matematica	X	X		X		X	
Fisica	X	X		X	X	X	
Scienze Naturali	X	X		X	X		X
Storia dell'Arte	X	X			X		X
Scienze Motorie	X	X	X			X	X
Religione/Attiv. Alternativa			X				X

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE E ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2020/2021	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc.</p> <p>Progetti e Manifestazioni culturali</p> <p>Incontri con esperti</p>	<p>WEBINAR 24/11/2020 "Fatti d'odio" "L'odio è la droga del momento".</p> <p>I filosofi più pop del momento: i TLON, Andrea Colamedici e Maura Gancitano.</p> <p>Cathy La Torre, Giacomo Mazzariol, Irene Facheris, Paolo Ruffini, Lorenzo Baglioni ed altri.</p> <p>PARTECIPAZIONE al Concorso internazionale di francofonia</p>

A.S. 2021/2022	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc.</p> <p>Progetti e Manifestazioni culturali</p> <p>Incontri con esperti</p>	<p>In Presenza: Progetto "IO NON ODIO": Regione Lazio, partecipazione presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, alla premiazione degli Elaborati ed. 2020/2021 il 27/10/2021</p> <p>Viaggio di istruzione a Firenze presso gli ASUE: Archivi Storici dell'Unione Europea; attività di orientamento sulla funzione degli Archivi; visita della città.</p> <p>Visita alla mostra di G. Klimt a Roma.</p>

	Progetto Teatro Molière-Goldoni (realizzazione di video, scrittura e messa in scena)
--	---

A.S. 2022/2023	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	Visita al Museo della Liberazione a via Tasso; Visita al Ghetto di Roma e al Portico d'Ottavia; Visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine. Matinée al Cinema Cynthianum: visione del film "Siccità"; Visita didattica: itinerario barocco a Roma. Visita alla mostra di Van Gogh a Roma.

PERCORSI PCTO (*Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento*)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati.

REPERTORIO COMPETENZE PCTO (*Percorsi Competenze Trasv. e di Orient.*)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
DI CITTADINANZA	<p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p>
DI RICERCA E SVILUPPO	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p>

Elenco Attività svolte nei PERCORSI PCTO

- a) Educazione alla cittadinanza attiva e alla legalità - Fondazione Avvocatura Veliterna - 2020/21**
- b) Law Summer School - Università degli studi Roma Tre - 2021/22**
- c) Tutor Amico - Assoc. Amici del Liceo Joyce - 2021/22**
- d) ANFOS - Assoc. Amici del Liceo Joyce - 2021/22**
- e) Laboratorio di teatro - Assoc. Amici del Liceo Joyce - 2021/22**
- f) Prog. Unicef Laboratorio Teatro Civile - Fondazione Avvocatura Veliterna - 2021/22**
- g) Save the nature, save your life - Assoc. Amici del Liceo Joyce - 2021/22**
- h) Progetto Asue - Archivi storici Unione Europea - 2021/22**
- i) Laboratorio poesia e musica - Assoc. Amici del Liceo Joyce - 2021/22**
- j) Progetto Il cammino verso Medicina - Università degli studi Roma La Sapienza - 2021/22**
- k) Educazione alla cittadinanza attiva e alla legalità - Fondazione Avvocatura Veliterna - 2021/22**
- l) ABE Biologia molecolare - Liceo J. Joyce - 2021/22**
- m) Concorso letterario "Se tu segui tua stella" - Assoc. Amici del Liceo Joyce - 2021/22**
- n) Moduli di letteratura del Novecento legati a Roma - Assoc. Amici del Liceo Joyce - 2021/22**
- o) Mobilità individuale all'estero - Liceo J. Joyce - 2021/22**
- p) Moduli di letteratura italiana del '900 - Liceo J. Joyce - 2022 - 2023**
- q) Concorso "Il Labirinto" - Assoc. Amici del Liceo Joyce - 2022 - 2023**
- r) Tutor amico associazione amici del Liceo J. Joyce 2022 - 2023**

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA (terzo, quarto e quinto anno)	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Salute e benessere: l'alimentazione	MOOC Scienze Naturali -quarto anno
Sviluppo sostenibile e Global warming	MOOC Scienze Naturali -quinto anno
"Onu. In nome della pace"	MOOC Storia, Filosofia, Ed. Civica 5°Anno
"La guerra nell'arte"	Mooc di storia dell'arte, Ed. Civica 5 anno



ELENCO DELLE UDA	Anno 2020 - 2021	Discipline coinvolte
Ambito del Percorso	Titolo	
<p>UDA: “La storia siamo noi”: Tra storia e filosofia</p>	<p>La filosofia in Grecia nel VI sec. a.c.: la polis, l’agorà/ la res publica ed il foro romano: la piazza come luogo di scambi: politica e res publica.</p> <p>-Evoluzione categoria filosofico-giuridica di Stato nei principali filosofi di epoca classica: Socrate, Platone, Aristotele, Epicuro, gli Stoici</p> <p>Identità di individuo e cittadino: Lo Stato /La storia siamo noi</p> <p>La formazione delle monarchie nazionali in Europa, la nascita dello Stato moderno: Francia, Spagna, Inghilterra, Impero Germanico, frantumazione politica italiana.</p> <p>Storia delle prime forme di leggi scritte e storia dei diritti umani.</p>	<p>Italiano, storia, filosofia</p> <p>Regione Lazio</p>
<p>Educazione alla tolleranza e alla convivenza civile e pacifica.</p>	<p>24/11/2020 “Fatti d’odio”</p> <p>“L’odio è la droga del momento”. I filosofi più pop del momento: i TLON, Andrea Colamedici e Maura Gancitano.</p> <p>Cathy La Torre, Giacomo Mazzariol, Irene Facheris, Paolo Ruffini, Lorenzo Baglioni ed altri</p>	
<p>Educazione alla legalità.</p>	<p>Progetto ”Educazione alla cittadinanza attiva e alla Legalità” 25 NOVEMBRE 2020 – GIORNATA INTERNAZIONALE PER L’ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE, la Fondazione Avvocatura Veliterna, il Consiglio dell’Ordine degli Avvocati di Velletri organizza l’evento formativo webinar “VIOLENZA DI GENERE: CODICE ROSSO”, dalle ore 15:00 alle 18:30. Alle ore 18:00 verranno proclamati i vincitori del “Progetto Legalità nelle Scuole” 2019- 2020</p>	<p>Avvocatura Veliterna</p>
<p>Educazione alla tolleranza e alla convivenza</p>	<p>8/3/2021 “Giornata Internazionale dei diritti della donna” Webinar Regione Lazio Progetto “Io non odio” Jennifer Guerra, Alice Pasquini, Esperance Hakuzwimana Ripanti, Diana Gini, Martina Caironi, Valeria Cagnina, Joan Thiele, Giulia Perona, Chiara Sfregola, Caterina Guzzanti.</p>	

<p>civile e pacifica.</p> <p>Educazione alla legalità. Educazione alla tolleranza e alla convivenza civile.</p> <p>Educazione alla salute.</p>	<p>Art 9 della Costituzione italiana. Definizione e nascita del concetto di “patrimonio culturale”. Definizione e nascita del concetto di “beni culturali”.</p> <p>Modulo „Rechte und Regeln“(Diritti e regole): a cosa servono le regole nella società. 5 Articoli della Costituzione tedesca: Articolo 1 comma 1, Art.2 comma 2, Art. 3 comma 1, Art. 4 comma 2, Art. 5 comma 1, e confronto con la Costituzione italiana.</p> <p>Gesund Essen (mangiare sano)</p>	<p>Storia dell'arte</p> <p>Tedesco</p> <p>Tedesco</p>

<p>UDA: “La storia siamo noi”</p> <p>Educazione alla legalità.</p> <p>Progetto Cittadinanza Attiva Europea: “L’EUROPA E GLI EUROPEI”</p> <p>Educazione alla tolleranza e alla</p>	<p style="text-align: center;">ANNO 2021 - 2022</p> <p>1 Francia e Inghilterra nel ‘600: assolutismo-monarchia come modelli di Stato moderno.</p> <p>2 Stato moderno e laicità dello Stato. Dalle Rivoluzioni di ‘600-‘700 all’età dei diritti.</p> <p>3 Illuminismo: Montesquieu, Voltaire, Rousseau,</p> <p>4 Contrattualismo e Liberalismo: Hobbes, Locke, Kant (passi scelti).</p> <p>5 La divisione dei poteri come garanzia di libertà dello Stato.</p> <p>6 Nascita della democrazia e dei diritti. Nascita della tolleranza. Nascita, organi e funzioni dell’UE</p> <p>Progetto Educazione alla Cittadinanza attiva e alla Legalità + Concorso “Diritti Umani e Agenda 2030</p> <p>Partecipazione attiva di alcune studentesse della classe al Laboratorio interscolastico di Teatro civile “Storie di silenzi”, con la premiazione dello spettacolo</p> <p>Art. 9 della Costituzione.</p> <p>Definizione e nascita del concetto di “patrimonio culturale”. Definizione e nascita del concetto di “beni culturali. Le tipologie dei beni culturali. Concetto di tutela e di valorizzazione.</p> <p>Riflessione sull'Arte contesa: il caso dei marmi del Partenone e dell’atleta di Fano.</p> <p>Riflessione sulla Giornata della memoria: L’arte ricorda la Shoah.</p> <p>PCTO, attività Laboratoriale a scuola e presso gli Archivi Storici dell’Unione Europea di Firenze, Centro di ricerca per la conservazione archivistica e lo studio della storia dell’integrazione europea (ASUE), nella sede di Villa Salviati.</p> <p>L’Illuminismo. L’introduzione dell’obbligo scolastico (Schulpflicht) in Austria e in Prussia da parte dei monarchi illuminati, la nascita di concetti</p>	<p>Storia, filosofia</p> <p>Storie di cittadinanza e di emigrazione</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>La storia soggettiva si intreccia a quella Europea</p> <p>Tedesco</p>
---	---	---

convivenza civile	<p>come Menschenrechte (diritti umani), Meinungsfreiheit (libertà di opinione), Religionsfreiheit (libertà religiosa), soziale Gerechtigkeit (giustizia sociale), I. Kant.</p> <p>Die Menschenrechte im Laufe der Zeit und die UNO (I diritti umani nel corso del tempo e l'ONU).</p> <p>Parità di genere: „Das Frauenbild im Wandel der Zeit“ (“la figura femminile nel corso del tempo”).</p> <p>Pace e giustizia: lettura delle poesie di B. Brecht contro la guerra "Der Krieg, der kommen wird" - "Mein Bruder war ein Flieger"- "Da wird ein Tag sein"</p>	
A. S. 2022-2023		
Educazione alla legalità	<p>UDA “Tempo e memoria”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dallo Statuto Albertino all’attuale Costituzione; • dalla Resistenza al Referendum istituzionale, all’Assemblea Costituente; • Democrazia, dittatura, totalitarismo • Pace e guerra 	Storia Filosofia Italiano
UDA: “La storia siamo noi”	<p>Democrazie e dittature in Europa dopo la Grande Guerra.</p> <p>Democrazie e Totalitarismi: analogie e differenze.</p> <p>Radici storiche ed ideologiche dell’UE dopo la seconda guerra mondiale: l’UE come baluardo della democrazia.</p> <p>Nascita dell’ONU: approfondimenti su organi</p> <p>Padri Costituenti e Costituzione italiana; articolazione della Costituzione italiana; i primi 12 articoli come filosofia della Costituzione italiana</p> <p>Democrazie, dittature, totalitarismi: definizione ed elementi specifici.</p> <p>Kant “La pace perpetua”</p> <p>Arendt “Le origini del totalitarismo”“Vita activa”</p>	

<p>Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.</p>	<p>UDA “Tempo e memoria”.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Incontro preparatorio alla visita a via Tasso. · Visita al Museo della Liberazione via Tasso · Visita al Ghetto di Roma e al Portico d’Ottavia · Visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine. · Giornata della Memoria: allestimento e realizzazione da parte della classe di una performance teatrale con supporto digitale <p>The War Poets (guerra di trincea e propaganda)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rupert Brooke “The Soldier” - Wilfred Owens “Dulce et Decorum Est” <p>MOOC: "La guerra nell'arte". Analisi del rapporto degli intellettuali e degli artisti con i Regimi. Le Avanguardie storiche e la Mostra dell’Arte Degenerata.</p>	<p>Storia, filosofia, Storia dell'arte</p> <p>Inglese</p> <p>Storia dell'arte</p>
<p>Educazione alla cittadinanza attiva.</p>	<p>Die 17 Ziele der Agenda 2030 (I 17 obiettivi dell’agenda 2030)</p>	<p>Tedesco</p>
<p>Sviluppo sostenibile.</p>	<p>Obiettivi 7, 11, 12, 13 dell’Agenda 2030: Umwelt und Umweltverschmutzung (Ambiente e inquinamento), die Wegwerf-Gesellschaft (la società usa e getta), die Wiederverwendung (il riciclo), die erneuerbaren Energien (le energie rinnovabili).</p>	<p>Tedesco</p>
<p>Educazione alla convivenza civile e cittadinanza digitale.</p>	<p>Mobbing e Cybermobbing</p>	<p>Tedesco</p>

<p>Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale.</p>	<p>UDA: “Sviluppo sostenibile”;</p> <p>Agenda 2030: protezione e promozione del patrimonio e sviluppo sostenibile (Goal 11 Città e comunità sostenibili)</p> <p>Concetto di tutela e di valorizzazione. Nucleo operativo “Tutela patrimonio artistico: funzioni”. Riflessione sulla Mostra Arte Liberata.</p> <p>Riflessione sul tema delle migrazioni e dei diritti, analisi di opere come: ”La zattera della Medusa” di Gericault, “La Libertà che guida il popolo” di Delacroix, “Gli spaccapietre” di Courbet, “Il Quarto Stato” di Pellizza da Volpedo, “La Porta di Lampedusa” di Mimmo Paladino e “Una volta sognai” poesia di A. Merini, “La zattera di Lampedusa” di J.Taylor nel primo Museo sottomarino d’Europa.</p> <p>Agenda 2030 “Global citizens” - the global goals for sustainable development.</p> <p>UDA: “La storia siamo noi”</p> <p>“Onu. In nome della pace.”</p>	<p>Scienze e cittadinanza;</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Inglese</p> <p>storia, filosofia, lingue.</p> <p>MOOC Storia, Filosofia, Ed. Civica 5°Anno</p>
---	---	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
efficacia del metodo di studio;
partecipazione alla vita scolastica;
impegno e comportamento responsabile;
conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

A			1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
A			2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

	B		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		2) sa interpretare tabelle e grafici
	B		3) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

A			1) possiede abilità linguistico-espressive
A			2) sa comunicare in modo adeguato
A			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica;
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale,etc.)
5. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
6. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
7. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
8. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
9. Esperienze di studio all'estero

Docente	materia	Firma dei Docenti
NOCENTINI MARIA	Lingua e letteratura italiana	
PASTINA LUISA	Lingua e letteratura inglese	
CANNATELLI MANUELA	Conversazione Inglese	
FREZZA MARA	Lingua e letteratura francese	
RANCATORE ANGELA	Conversazione Francese	
GIAMMATTEO LUCIANA	Lingua e letteratura tedesca	
PATINI ANTONELLA	Conversazione tedesca	
DI CESARE VALERIA	Storia e Filosofia	
LIA M. LUISA	Matematica e Fisica	
CAPRETTI FRANCESCA	Storia dell'Arte	
SCOTTO DI TELLA EMERENZIANA	Scienze Naturali	
GRASSADONIA GABRIELE	Scienze motorie e sportive	
CHELONI EMANUELE	Religione	
BARTOLI KATIA	Docente di sostegno	
SAVINA ALESSANDRA	Docente di sostegno	

Firma del Dirigente Scolastico
Lucio Mariani

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

Inserire i Contenuti programmatici delle diverse Discipline curriculari

Riportare in corsivo i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.

Allegato 2 - Griglie Valutazione I Prova

Inserire griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s. nelle simulazioni d'esame

Allegato 3 - Griglia di valutazione II prova

Inserire griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s. nelle simulazioni d'esame

Allegato 4 - Eventuali Relazioni Disciplinari relative alle materie dei Commissari Assenti in Commissione

Inserire breve relazione disciplinare evitando ripetizioni rispetto a quanto già riportato nel Documento stesso e nella Relazione generale sulla classe

Docente	materia	Firma dei Docenti
NOCENTINI MARIA	Lingua e letteratura italiana	<i>Maria Nocentini</i>
PASTINA LUISA	Lingua e letteratura inglese	<i>Luisa Pastina</i>
CANNATELLI MANUELA	Conversazione Inglese	<i>Manuela</i>
FREZZA MARA	Lingua e letteratura francese	<i>Mara</i>
RANCATORE ANGELA	Conversazione Francese	<i>A. Rancatore</i>
GIAMMATTEO LUCIANA	Lingua e letteratura tedesca	<i>Lucia Giannetto</i>
PATINI ANTONELLA	Conversazione tedesca	<i>Antonella Patini</i>
DI CESARE VALERIA	Storia e Filosofia	<i>Valeria Di Cesare</i>
LIA M. LUISA	Matematica e Fisica	<i>Maria Luisa Lia</i>
CAPRETTI FRANCESCA	Storia dell'Arte	<i>Francesca Capretti</i>
SCOTTODITELLA EMERENZIANA	Scienze Naturali	<i>Emerenziana Scottoditella</i>
GRASSADONIA GABRIELE	Scienze motorie e sportive	<i>Gabriele Grassadonia</i>
CHELONI EMANUELE	Religione	<i>Emanuele Cheloni</i>
BARTOLI KATIA	Docente di sostegno	<i>Katia Bartoli</i>
SAVINA ALESSANDRA	Docente di sostegno	<i>Alessandra Savina</i>

Firma del Dirigente Scolastico
Lucio Mariani

ALLEGATO 1 - CONTENUTI PROGRAMMATICI DISCIPLINARI

I CONTENUTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO SONO RIPORTATI IN CORSIVO.

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE V LA
DOCENTE: PROF.SSA MARIA NOCENTINI

TESTI IN ADOZIONE:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, "Liberi di interpretare" vol. 3 (A e B), Palumbo Editore

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, "Antologia della Commedia", vol. unico, Palumbo Editore

Contesto storico e culturale (pagine 5, 6, 7)

I tempi, i luoghi e i concetti chiave:

L'area cronologica in Europa e in Italia.

Da una borghesia liberista ad una imperialista.

Caratteri dell'imperialismo.

Il Naturalismo ed il Simbolismo, tendenze dominanti.

Le aree cronologiche del Naturalismo e del Simbolismo.

Inconciliabilità di Naturalismo e Simbolismo.

Rapporto tra Simbolismo e Decadentismo.

Caratteri del Decadentismo.

La rottura dell'Espressionismo e del Modernismo.

La cultura e l'immaginario (pagine 13, 14, 15)

La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo. (Pagine 15, 16, 17)

I temi della letteratura e dell'arte (pagine 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24).

Il secolo della modernità.

L'ideologia del progresso.

Le critiche all'ideologia del progresso.

L'irruzione delle masse nella scena politica e la paura della folla.

La questione femminile.

La figura dell'artista: la perdita dell'aureola.

La letteratura (pagine 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37).

Il Verismo italiano.

Il Simbolismo.

La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.

L'organizzazione della cultura

La ricerca dell'unità linguistica, il manzonismo e il dibattito sulla lingua.

Il romanzo e la novella. (Pagine 101, 102)

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

Giovanni Verga

La vita e le opere (pagine 118, 119, 120, 121);

I romanzi del primo periodo milanese: Eva (pagine 124, 125);

I TESTI: La prefazione A Eva: l'arte e l'atmosfera di Banche e imprese industriali (pagina 128)

Nedda, bozzetto siciliano (pagina 129, 130)

I TESTI: La conclusione di Nedda (pagine 131, 132);

L'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti: la poetica ed il problema della conversione (pagine 134, 135, 136)

I TESTI: Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea (pagine 138, 139);

Rosso Malpelo le altre novelle di Vita dei campi (pagina 140, 141, 142);

I TESTI: Rosso Malpelo (pagine 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152); La Lupa (pagine 159, 160, 161, 162).

Novelle rusticane (pag. 172, 173)

I Malavoglia: le vicende (pagine 228, 229)

I TESTI: L'inizio de I Malavoglia: confronto con l'incipit de I Promessi Sposi (pagine 232, 233);

La lingua, lo stile, il punto di vista (pagine 237, 238)

I TESTI: Mena e le stelle che ammiccavano più forte; Alfio e Mena un amore mai confessato; L'addio di 'Ntoni: confronto con l'Addio ai monti di Lucia.

Mastro-don Gesualdo (pagine 188, 189)

Le vicende del Mastro - don Gesualdo (pagine 189, 190, 191).

I TESTI: La morte di Gesualdo (pagine 206, 207, 208, 209, 210);

Giosue Carducci

La vita e le opere (pag. 338, 339).

TESTI: Inno a Satana (pag. 341); San Martino (fotocopie)

Giovanni Pascoli

La vita: tra il nido e la poesia (pag. 360, 361)

Pascoli anarchico:

<https://www.pascoli.archivi.beniculturali.it/index.php?id=35>

La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo borghese (pagine 361, 362)

TESTI: Il fanciullino (pag. 363, 364)

Myricae

Il significato del titolo; i temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta (pag. 366, 367, 368)

La poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico (pag. 368, 369)

Le forme: la metrica e la lingua (pag. 370)

TESTI: Lavandare (pag. 372); X Agosto (374, 375); Il lampo (pag. 388); Il tuono (pag. 390).

I Canti di Castelvecchio: il motivo naturalistico e quello familiare; il tema della morte e il perturbante (pag. 394, 395)

TESTI: Il gelsomino notturno (pag. 396, 397)

I Poemetti: la tendenza narrativa e lo sperimentalismo (pag. 400, 401)
TESTI: Da Italy (pag. 401, 402); Digitale purpurea (pag. 406, 407, 408, 409);
La Grande proletaria si è mossa: la tendenza al nazionalismo (pag. 416)

Gabriele D'Annunzio

Una vita fuori dai canoni; il primo divo dei mass media (pag. 426, 427)
L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo (pag. 428, 429, 430).
Il Poema paradisiaco e la scoperta della bontà (pag. 433, 434).
Le poesie. Il grande progetto delle Laudi e la produzione tarda (pag. 438, 439, 440, 441).
Alcyone: l'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo e la reinvenzione del mito; i temi; lo stile (pag. 450, 451, 452)
I TESTI: "Lungo l'Affrico, nella sera di giugno dopo la pioggia" (pag. 450, 451, 452); "La pioggia nel pineto" (pag. 458, 459, 460, 461); "I pastori" (pag. 475)
Le prose: Terra vergine, un determinismo spietato (pag. 477); Il Notturmo, commentario della tenebra (pag. 479)
I TESTI: " Visita al corpo di Giuseppe Miraglia" (pag. 480, 481, 482)
"Il Piacere", ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità (pag. 483, 484, 485)
I TESTI: "Andrea Sperelli" (pag. 485, 486, 487); "La conclusione del romanzo" (pag. 489, 490, 491)
Il Trionfo della morte: il superuomo e l'inetto (pag. 492, 493)

Il Futurismo italiano

La polemica contro la sacralità dell'arte e l'umanesimo (pag. 917)
I TESTI: "Il primo manifesto del Futurismo" (pag. 918, 919)

Luigi Pirandello

La vita e le opere (pag. 658, 659, 660, 661, 662, 663)
La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica (pag. 664, 665);

La poetica dell'umorismo (pag. 667)

I TESTI: "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (pag. 671)

I romanzi siciliani: L'esclusa e I vecchi e i giovani (pag. 674, 675).

I romanzi umoristici.

I Quaderni di Serafino Gubbio, operatore (pag. 676, 677)

Uno, nessuno e centomila (pag. 677, 678, 679)

I TESTI: "La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita "non conclude"".

Il Fu Mattia Pascal: la vicenda (pag. 772, 773); i temi principali (pag. 774, 775); Il Fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo (pag. 776, 778)

I TESTI : "Maledetto sia Copernico!" (pag. 777, 778); Lo strappo nel cielo di carta (pag. 783, 784); La lanterninosofia (pag. 786, 787).

Le Novelle per un anno: dall'Umorismo al Surrealismo (pag. 695, 696, 697, 698, 699).

I TESTI: Il treno ha fischiato (da pag. 699 a pag. 704); Una giornata (pag. 728, 729,730,731)

Italo Svevo

La vita e le opere (pag. 794, 795)

Trieste una città di frontiera (pag. 796)

La cultura di Svevo: il rapporto col positivismo; il rapporto con il marxismo; il rapporto con Schopenauer; il rapporto con Nietzsche e Freud; la rivalutazione dell'inettitudine; la necessità di narrare la vita (pag. 797, 798, 799)

Una vita: la vicenda, i temi e le soluzioni formali (pag. 800, 801, 802)

Senilità: un quadrilatero perfetto di personaggi (pag. 806, 807, 808, 809);

La Coscienza di Zeno come opera aperta (pag. 828, 830);

La vicenda (pag. 835, 836, 837, 838);

Scrittura e psicoanalisi: il significato della conclusione del romanzo (pag. 860, 861)

I TESTI: "La Prefazione del dottor S." ; "Lo schiaffo del padre"; "La vita è una malattia".

L'era delle comunicazioni di massa (pag. 25, 26 del volume 3B)

La condizione degli intellettuali sotto il fascismo (pag. 27, 28)

I TESTI: L'ultima lettera di Giaime Pintor

Il Modernismo di Ungaretti, Saba e Montale (pag. 19 vol 3 B)

In corsivo le tematiche ancora da affrontare

Giuseppe Ungaretti: *L'Allegria: i temi e gli aspetti formali.*

Umberto Saba : *i temi del Canzoniere; la forma, la lingua e lo stile.*

Eugenio Montale: *Ossi di seppia: i temi e lo stile.*

I TESTI: Ungaretti: "In memoria", "Veglia", "I fiumi"; Saba: "Città vecchia", "La terza poesia alla balia"; Montale: "Non chiederci la parola"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".

DANTE ALIGHIERI

La Divina Commedia, Paradiso

canti: I, III, VI, XI dal v. 43 al v. 117); canto XV (dal v. 97 al v. 148); canto XVII (dal v. 46 al v. 93; dal v. 124 al v. 135); canto XXXIII (dal v. 1 al v. 57)

Ariccia, 15 maggio 2023

Firma della docente
(Prof.ssa Maria Nocentini)

Maria Nocentini

Firme delle alunne

Francesca Abate

Giorgia Angeloni

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
CLASSE V LA
DOCENTI: PROF.SSE LUISA PASTINA, MANUELA CANNATELLI

Identity B2 Units 8-10

- Vocabulary; grammar; B2 Reading and Use of English; Trending topics, global issues and Active citizenship (Agenda 2030).

Literature: Performer Heritage.blu and material on google classroom.

The Victorian Age: Queen Victoria's reign; early Victorian thinkers.

The Victorian novel.

Charles Dickens, Hard Times Chapter I "Mr Gradgrind"
"Murdering the innocents".

The Brontë sisters. Charlotte Brontë, Jane Eyre "Jane and Rochester".

Aestheticism and Decadence.

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray "The Preface";
"The Painter's studio".

The Modern Age. From the Edwardian Age to the First World War; The Age of anxiety.

The War Poets: Rupert Brooke The Soldier
Wilfred Owen Dulce et Decorum Est

The Modern Novel. The Interior Monologue.

James Joyce, Dubliners "Eveline".

Virginia Woolf, life and works. Mrs Dalloway "Clarissa and Septimus"

George Orwell, life and works. Nineteen Eighty-Four.

Conversazione

Identity B2 - Listening and Speaking exercises units 8 -10

- B2 – C1 listening exercises;
- Global citizenship:
 - How to achieve goals.
 - Making the world a better place.
 - Voting Age

- "Tiber Delta Strings" concert on American history through folk music (preparation).

- "Population decline, social justice and the environment" Zanichelli article.

FILMS

- "Belfast" film preparation

- "Rabbit Proof- Rabbit Proof Fence dvd," "The Stolen Generation": Aborigines in Australia. Australian History.

Ariccia, 15 maggio 2023

Firma delle docenti
(Prof.ssa Luisa Pastina)

Luisa Pastina

Firme delle alunne

Francesca...

Giorgia Angelini

(Prof.ssa Manuela Cannatelli)

Manuela Cannatelli

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA DI FRANCESE
LINGUA LETTERATURA E CONVERSAZIONE
CLASSE V LA
DOCENTI: PROF.SSE MARA FREZZA, ANGELA RANCATORE

Testo in uso: S. Doveri, R. Jeannine, *Harmonie littéraire 2*, Europass

Littérature (auteur, contexte culturel, explication de texte)

Flaubert- Sa vie, son œuvre p. 113

Madame Bovary, « Un livre sur rien », p. 114 ; L'œuvre- L'histoire-Le bovarysme, p. 115-117 ;

lecture globale : Ière partie-chapitre VIII « **Le bal** » ([link PDF](#)) ; IIème partie-chapitre XV « **Emma à l'Opéra** » ([link PDF](#)) ;

« Les deux rêves », p. 119 ; « La mort d'Emma », p. 122.

Les écrivains naturalistes, p. 126

Deux romanciers et une question de style, p. 145

Zola- Sa vie, son œuvre, p. 127

Les Rougon-Macquart, « Préface » (photocopie) ;

« Un roman qui ait l'odeur du peuple », p. 128 ;

L'Assommoir, « Les larmes de Gervaise » p. 132 ; « L'idéal de Gervaise », p. 134 ; « L'alcool », p. 137 ;

Germinal, « Qu'ils mangent de la brioche » (Classroom), « Du pain, du pain », p. 140 ; « Germination » (photocopie) ;

Le Roman expérimental (extrait- photocopie) ;

J'Accuse ... ! p. 142-143.

Le Parnasse, p. 152

La poésie symboliste et le Décadentisme, p. 166

Baudelaire- Sa vie, son œuvre, p.157

L'initiateur de la poésie moderne (Les thèmes et les idées) - Les Fleurs du mal, p. 157-158 ;

Les Fleurs du Mal, « L'Albatros » (photocopie) ; « Spleen », p. 162 ;

« Correspondances », p.159 ; « L'Invitation au voyage », p. 161 ; « Le serpent qui danse » (Classroom) ;

Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose) « Les fenêtres » ; « Enivrez-vous » ; « Perte d'auréole » ; « L'étranger » (Classroom).

Verlaine- Sa vie, son œuvre, p. 167

Jadis et Naguère, « Art poétique », p. 173 ; *Poèmes saturniens*, « Chanson d'automne », p. 169.

Rimbaud- Sa vie, son œuvre, p. 174 ; « Le poète voyant », p. 174 ;

Poésies, « Le dormeur du val », p. 176 ; « Voyelles », p.175 ; *Illuminations*,

« Aube » (Classroom) ; *Les Lettres du Voyant*, passages choisis (Classroom) ;

Le XX siècle

Le tournant du siècle. L'évolution poétique et **le Surréalisme**, p. 204

Apollinaire- Sa vie, son œuvre, p. 205

Tradition et nouveauté, p. 205

Alcools, p. 206 ; « Le Pont Mirabeau », p. 209 ;

Calligrammes, p. 210, « La cravate et la montre », p. 210 ; « La colombe

poignardée et le jet d'eau » (Classroom); *Poèmes à Lou*, « Si je mourais là-

bas » (Classroom).

Breton, *Le Manifeste du Surréalisme*, « L'écriture automatique », « Le cadavre exquis » (Classroom) ; *Nadja*, « Une rencontre » (Classroom).

Éluard, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux », p. 223 ; *Poésie et vérité*, « Liberté », p. 232.

Les nouveautés du roman, p. 234

Proust- Sa vie, son œuvre, p. 235

Le rôle de la mémoire et de l'écriture, p. 235-236 ;

A la Recherche du temps perdu - Du côté de chez Swann, « La madeleine », p.238-analyse interactive ; « Le drame du coucher », p. 237 ; *Un amour de Swann*, « Le clan des Verdurin » (Classroom) ; « La sonate de Vinteuil », p. 239 ; *Le Temps retrouvé*, « C'était Venise » et « La vraie vie » (Classroom) ; *À la une*, le film retrouvé de Proust, p. 240.

L'Existentialisme, p. 266

« Un faubourg existentialiste, Saint-Germain -des-Prés », p. 276

Camus- Sa vie, son œuvre, p.278

« Je me révolte donc nous sommes », p. 278 ;

L'Étranger, Préface à l'Édition Universitaire Américaine du roman (Classroom) ;

L'œuvre, p. 281 ; l'incipit du roman « Aujourd'hui maman est morte » et «

L'enterrement » (Classroom) ; « Le soleil », p. 282 ; la fin du roman

(photocopie) ;

Le Mythe de Sisyphe, Médiathèque-un héros absurde (Classroom) ;

La Peste, L'œuvre p. 283 ; **lecture globale du roman-texte intégral** (link PDF) ;

Lettre de Camus à Roland Barthes (Classroom) ;

Discours de Suède, « Le rôle de l'écrivain » (Classroom).

Un nouveau théâtre, p. 350

Ionesco- Sa vie, son œuvre, p. 351

La Cantatrice chauve, p. 351 **et lecture globale de la pièce-texte**

intégral (link PDF) ; *Rhinocéros*, « Je suis le dernier homme », p. 355.

L'autobiographie, le féminisme : *Simone de Beauvoir et Annie Ernaux*

Beauvoir- Sa vie, son œuvre, p. 290 ; « Une femme libérée », p. 290 ;
Le Deuxième sexe, « On ne naît pas femme, on le devient », p. 292 ; « La
femme libre » (Classroom) ; *Mémoires d'une jeune fille rangée*, « Les comédies
des adultes », p. 291.

Ernaux- Sa vie, son œuvre, p. 373 ; le prix Nobel et l'hommage à Albert
Camus (<https://www.youtube.com/watch?v=0bSVXn4BPVE>) ;
Une femme, « Elle a cessé d'être mon modèle », p. 373.

Voix d'outre-mer. La littérature francophone, p. 380

Ben Jelloun- Sa vie, p.385 ; *L'enfant de sable*, « Un garçon à tout
prix », p. 385.

Le Clézio- Sa vie, son œuvre (photocopie) ; un auteur « français, donc
francophone » : article *L'HEBDO* (photocopie) ; *Étoile errante*, « Esther »
(Classroom).

Conversation

Panorama historique (*Harmonie littéraire 2*)

De la *Belle Époque* à l'après-guerre, p. 194 ;

La France dans la Seconde Guerre mondiale, p. 195-196 ;

La Vème République, p. 311.

De la littérature au cinéma

« J'accuse », Emile Zola- extrait du film « Un homme assez courageux »

- « Gervaise », film René Clément- extraits
- « Germinal », film Claude Berri- extraits
- « La Maison du Docteur Edwardes », Alfred Hitchcock- extraits
- « Un chien andalou », Luis Buñuel- extraits

Culture - Société - Education civique

- « La Belle Epoque » vidéo YouTube
- « Qu'étaient les années folles à Paris ? » article *Paris ZigZag*
- « L'esprit du Surréalisme » exposition à Beaubourg
- « La subversion des images » exposition à Beaubourg
- « Hans Richter » exposition à Beaubourg
- « Man Ray » exposition à Beaubourg
- « Proust et l'affaire Dreyfus » vidéo YouTube
- « La France : défaite et occupation » vidéo YouTube
- « Le régime de Vichy, la famille » vidéo YouTube
- « L'appel du 18 Juin 1940 » vidéo YouTube
- « Le rôle de Jean Moulin dans la Résistance » vidéo YouTube
- « Le programme du Conseil National de la Résistance » vidéo YouTube
- « Naissance de la Vème République » vidéo YouTube
- « La Vème République, un régime dépassé » Fr24

« Histoire de la Vème République » FranceTVéducation

« Les Trente Glorieuses en France 1945-1975 » vidéo INA.FR

« Rétrospective De Gaulle et la guerre d'Algérie » vidéo YouTube

« La guerre d'Algérie, 1954-1962 » vidéo YouTube

« Camus, Discours de réception du prix Nobel pour la littérature 1957 »
(*Discours de Suède*)

« Camus, des quartiers pauvres d'Alger au Prix Nobel de la littérature » Fr24

« Albert Camus : un artiste *embarqué* dans son temps » Fr24

« Allocution de M. Jacques Chirac, Président de la République, prononcée lors
des cérémonies commémorant la grande rafle des 16 et 17 juillet 1942 »
(texte sur Classroom)

Ces femmes qui ont changé l'histoire :

« Joséphine Baker la résistante aux seins nus » article *L'Obs*

« Joséphine Baker de la revue nègre au Panthéon » article *Le Figaro*

« Joséphine Baker au Panthéon : elle a combattu toutes les formes de
racisme » Tv5 Monde

« Françoise Giroud et les cent unes mesures pour les femmes » vidéo Limni

« Qui sont les femmes célébrées au Panthéon ? » article *Les Echos*

« Les femmes entrent au Panthéon » FranceinfoINA

« Quand Simone Veil demandait l'entrée des femmes au Panthéon » archives
INA.FR

« Gisèle Halimi, un hommage national » Tv5 Monde

Lecture et interprétation, Ionesco, *La Cantatrice chauve*, **texte intégral**
(link PDF)

Ariccia, 15 maggio 2023

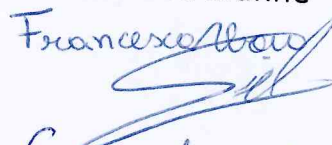
Firma delle docenti
(Prof.ssa Mara Frezza)



(Prof.ssa Angela Rancatore)

ARancatore

Firme delle alunne



Giorgia Angeloni

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA
CLASSE V LA
DOCENTE: PROF.SSA LUCIANA GIAMMATTEO

LINGUA E CIVILTÀ':

Dal libro di testo "Komplett" vol. 2, Loescher:

Lektion 12: Descrivere fatti biografici, raccontare eventi passati, parlare del rapporto con i genitori, il Präteritum, le subordinate temporali introdotte da als, während, bevor, nachdem, il Plusquamperfekt, preposizioni che reggono il genitivo, la subordinata concessiva introdotta da obwohl.

Lektion 13: Parlare dei propri interessi e progetti professionali, motivare scelte, fare ipotesi e descrivere comportamenti e stati d'animo, i verbi che reggono preposizione e caso e loro costruzione, la subordinata finale con um..zu e damit, il congiuntivo II, le infinitive statt..zu e ohne..zu.

Lektion 14A: problemi di mobbing e stalking, il passivo.

LETTERATURA:

Libro di testo: V. Villa, „Loreley“, Loescher editore e altro materiale fornito dall'insegnante su classroom e in fotocopie.

Sturm und Drang und Klassik:

- F. Schiller: Kabale und Liebe, Ode „An die Freude“
 - Video: „Das Schillerhaus in Weimar“

Die Grand Tour gestern und heute

Die Romantik:

- Geschichte, Gesellschaft
- Literatur, Phasen der Romantik: Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik

- Die romantische Malerei
- Die Gebrüder Grimm: „Die Sterntaler“
- Novalis: „1. Hymne an die Nacht“
- Die blaue Blume
- J. von Eichendorff: „Mondnacht“
- E.T.A. Hoffmann: Ausschnitt aus „Der Sandmann“
- Die Städte der Romantik: Jena, Heidelberg, Berlin

Restauration und Vormärz

- Geschichte, Gesellschaft, Literatur
- H. Heine: Gedichte: „Die Loreley“, „Das Fräulein stand am Meer“, „Die Schlesischen Weber“
- Der Rhein

Realismus

- Geschichte, Gesellschaft, Philosophie, Literatur
- G. Keller
- Th. Storm
- Th. Fontane: Effi Briest (Film „Effi Briest“ di Hermine Huntgeburth)

Aufbruch in die Moderne

- Geschichte, Gesellschaft
- Literatur: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus, die großen Erzähler
- Wien um die Jahrhundertwende (Video)
- Das Wiener Kaffeehaus
- R. M. Rilke: Gedicht „Der Panther“
- A. Schnitzler: Abschnitt aus „Fräulein Else“
- S. Freud
- Th. Mann: Buddenbrooks

Expressionismus:

- Geschichte: Der Erste Weltkrieg, die Weimarer Republik
- Der expressionistische Film, visione del Film Metropolis di F. Lang

EDUCAZIONE CIVICA:

- Cittadinanza digitale: Cybermobbing Lettura + esercizi dell'articolo "Gefahren im Netz" da Vitamin.de Nr. 95; Lektion 14 del libro di testo.
- Die 17 Ziele der Agenda 2030 (i 17 obiettivi dell'agenda 2030) dei quali sono stati approfonditi in particolare gli obiettivi 7-11- 12-13:

- Umwelt und Umweltverschmutzung: Die Wegwerf-Gesellschaft, Müll recyceln und vermeiden: Video „Müll“ (aus Deutschlandlabor) und Diskussion darüber
- erneuerbare Energien: Video „Umwelt“ (da Loescher web-tv)

Da fare dopo il 15 maggio:

- *Der Expressionismus:*
- *J. von Hoddis „Weltende“*
- *Franz Kafka: „Die Verwandlung“*

Ariccia, 15 maggio 2023

Firma della docente

(Prof.ssa Luciana Giammatteo)

Luciana Giammatteo

Firme delle alunne

Francesca...

Giorgia Angelosi

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA DI TEDESCO CONVERSAZIONE
CLASSE V LA
DOCENTE: PROF.SSA ANTONELLA PATINI

Tema: il passato e l'identità (Vergangenheit und Identität)

- Una festa tradizionale a Monaco: das Oktoberfest, la storia del matrimonio di Ludwig II di Baviera (Landeskunde). Das Oktoberfest in Muenchen, die Erinnerung an die Hochzeit Ludwigs II von Bayern.
- Ricordare una situazione partendo da una foto personale. Ripensare il passato. Raccontare di sé, motivare. Ein Foto als Anlass zur Erinnerung, Beschreibung und Begründung.

Tema: il futuro (Die Zukunft)

- Noi l'ambiente: Vivere in maniera consapevole, dallo spreco di imballaggi all'aumento dei rifiuti. Effetti sulla natura. Wir und die Umwelt, nachhaltig und bewusst leben, von der Verschwendung von Verpackungen zur Müllhaufung. Auswirkungen auf die Umwelt.
- Ripensare il futuro: I diciassette obiettivi per l'agenda 2030, definizioni e buoni propositi. Der Blick nach vorne: die siebzehn Ziele in der Agenda 2030. Definitionen und gute Vorsätze.
- Dalla mentalità egoista al vivere nel rispetto degli altri e della natura. Die Denkweise ändern, weniger egoistisch und der Gemeinschaftssinn.

Tema: Modelli femminili (Weibliche Vorbilder)

- Positivi: la piccola coraggiosa Heidi di un'autrice svizzera dell'Ottocento, Johanna Spyri. Die kleine mutige Heidi, ihre Autorin, J.Spyri.
- Le conquiste delle donne, festeggiando l'otto marzo. Engagierte Frauen, ein Feiertag, der achte März.

- Sensibilità artistica e intraprendenza di una donna autonoma, Gabriele Muentner . Il suo rapporto con V. Kandinsky. Begabung, Feinfuehligkeit und Eigenstaendigkeit in G. Muentner; ihre Beziehung zu V. Kandinsky.
- Un modello perdente: la Effi Briest di Theodor Fontane e il peso delle norme sociali. Ein gescheitertes Schicksal, E. Briest und die Last der gesellschaftlichen Erwartungen.

Descrizione di opere d'arte, interpretazione e motivazione della scelta personale (Van Gogh, Klimt, Monet, Hayez...). Die Beschreibung von Kunstwerken, Deutung und Begrueudung der persoenlichen Auswahl.

Ariccia, 15 maggio 2023

Firma della docente
(Prof.ssa Antonella Patini)
Antonella Patini

Firme delle alunne
Francesca Belli
Giorgia Angeloni

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE V LA
DOCENTE: PROF.SSA VALERIA DI CESARE

In *corsivo* sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.
In sottolineato gli Approfondimenti di Educazione Civica.

UNITÀ DIDATTICHE APPRENDIMENTO

Il Regno d'Italia

Il governo della Destra e della Sinistra storica.
Brigantaggio, questione meridionale, emigrazione, istruzione e questione romana.

1) Approfondimento sullo Statuto Albertino e le differenze con l'attuale Costituzione attuale.

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

L'unificazione della Germania.
Seconda rivoluzione industriale.
Bella Epoque e società di massa.
Colonialismo e imperialismo.
Approfondimento sulla nascita del Sionismo.

L'età giolittiana e il decollo industriale

Le trasformazioni della società italiana e il decollo industriale.
Nascita del partito socialista.
Da Crispi a Giolitti.
L'età giolittiana.
Lotte sociali, partiti e movimenti politici di massa, la Chiesa e il movimento cristiano-sociale.

La Prima guerra mondiale

Tensioni internazionali e nuovo sistema di alleanze.
Lo scoppio del conflitto.

Guerra di logoramento e mobilitazione totale.
L'Italia in guerra.
La svolta del 1917 e la sconfitta degli imperi centrali.
Gli accordi di pace e le conseguenze della guerra.

2) Approfondimento di Educazione Civica sulla nascita della SDN, sullo sviluppo futuro in ONU, sulla necessità di un organismo internazionale che ponesse fine ai conflitti.

La rivoluzione in Russia

La crisi del regime zarista.
La rivoluzione di febbraio.
Lenin e la rivoluzione d'ottobre.
La guerra civile e il terrore rosso.
La morte di Lenin e il consolidamento di Stalin.

Il fascismo in Italia.

Gli anni Venti.
L'Italia dopo il conflitto.
Le elezioni del 1919 e il "biennio rosso".
Il movimento fascista.
La marcia su Roma e la costruzione dello Stato fascista.
La creazione del "consenso".
Fascismo e Chiesa: i Patti Lateranensi.

L'avvento del nazismo in Germania

La Repubblica di Weimar e la crisi in Germania.
L'ascesa di Hitler e l'instaurazione della dittatura nazista.
Ideologia razziale, antisemitismo e discriminazione del diverso.
Repressione e organizzazione del consenso.

Gli anni Trenta

La guerra di Etiopia
Fascistizzazione e ruolo del PNF. Le leggi razziali.
L'unione Sovietica negli anni Trenta e la dittatura di Stalin.
Dittature e democrazie in Europa.
La guerra di Spagna.

3) Approfondimento di Educazione civica sui caratteri del totalitarismo: analogie e differenze tra i totalitarismi europei.

La seconda guerra mondiale

La politica estera di Hitler al potere.
Dall'attacco all'apogeo dell'Asse e del Giappone.
Ripresa degli Alleati e caduta dell'Italia e del Fascismo.
Guerra razziale e Shoah, sistema concentrazionario, guerra ai civili,
Resistenza, "Progetto Manhattan", Processo di Norimberga.

4) Approfondimento di Educazione civica su "Democrazia e totalitarismo"

L'Italia repubblicana: dalla Resistenza al "miracolo economico".

Italia Repubblicana

Caratteri della Guerra fredda:

"Cortina di ferro", "mondo diviso", "Muro di Berlino".

5) Approfondimento di Educazione civica su:

"Costituzione italiana";

"Padri e Madri costituenti";

la filosofia dei primi 12 articoli della Costituzione;

la struttura della Costituzione.

Il secondo dopoguerra

Nascita dell'Unione europea.

6) Approfondimento di Educazione civica su "Nascita dell'ONU, del FMI e della BM; organismi e funzioni all'interno dell'ONU, UNESCO, agenzie interne ed esterne, le ONG, la Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani"

MOOC: "ONU: in nome della pace"
PROGETTO D'ISTITUTO "Memoria"

Libro di testo: G. Codovini "Le conseguenze della storia" Vol.3 G. D'Anna

Ariccia, 15 maggio 2023

Firma della docente
(Prof.ssa Valeria Di Cesare)



Firme delle alunne





ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
CLASSE V LA
DOCENTE: PROF.SSA VALERIA DI CESARE

In *corsivo* sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.
In sottolineato gli Approfondimenti di Educazione Civica.

UNITÀ DIDATTICHE DI APPRENDIMENTO

Tra Illuminismo e Romanticismo

E. Kant

"La pace perpetua"

Dal romanticismo all'idealismo

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

Idea, natura e spirito: partizioni e ruolo della filosofia

La dialettica e la critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

Le figure della fenomenologia

La filosofia dello spirito, spirito oggettivo e spirito assoluto.

La storia e lo Stato

1) Approfondimento di Educazione Civica sul diverso atteggiamento di Kant ed Hegel sulla guerra: "Come superare la guerra? L'attualità del pacifismo di Kant".

La filosofia tra Ottocento e Novecento

Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione

Volontà di vivere e dolore

Le vie di liberazione dalla volontà

Kierkegaard

La solitudine del singolo e gli pseudonimi

Possibilità e scelta: *Aut Aut*

Gli stadi dell'esistenza

Schopenhauer e Kierkegaard a confronto

Destra e Sinistra hegeliana Feuerbach

La filosofia come antropologia

La concezione della religione e il concetto di alienazione

Karl Marx

La critica al "misticismo logico" hegeliano.

Critica della civiltà moderna, del liberalismo e dell'economia borghese:
l'alienazione.

Il materialismo storico, l'ideologia.

L'analisi della storia e il ruolo della borghesia.

La dialettica della storia

Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale: merce, valore e plusvalore.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

2) Approfondimento di Educazione Civica su "Democrazia formale e democrazia sostanziale".

Il positivismo dell'Ottocento

Caratteri generali

Positivismo sociale:

A. Comte cenni

Positivismo metodologico:

J. S. Mill:

Testi:

"Sulla libertà",

"La servitù delle donne",

"Il matrimonio come forma legale di schiavitù".

3) Approfondimento di Educazione Civica sulla condizione della donna nella storia, la questione del voto delle donne, dal delitto d'onore al "Codice rosso".

Il Positivismo evoluzionistico:

Darwin: adattamento e selezione naturale.

Lo Spiritualismo di Bergson

I concetti di tempo e durata.

Il rapporto tra spirito e corpo: memoria, ricordo, percezione.

Lo slancio vitale.

Hanna Arendt:

Le origini del totalitarismo.

4) Approfondimento di Educazione Civica su "Totalitarismo e democrazia"
su "La banalità del male"

La reazione al Positivismo: cenni.

F. Nietzsche

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco
La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo.
La volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'oltreuomo.
La morale.

La psicoanalisi e S. Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
L'inconscio e le vie per accedervi.
La struttura dell'apparato psichico
Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.
La teoria della sessualità e il complesso edipico.
L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.
"Il carteggio tra Freud e Einstein sulla guerra"

5) Approfondimento di Educazione Civica sull'atteggiamento dei filosofi sulla guerra.

L'esistenzialismo e J.P. Sartre

Esistenza e libertà

Dalla "nausea" all'"impegno"

La critica della ragione dialettica

Libro di testo: M. Ferraris "Pensiero in movimento" Vol.3A-3B

Ariccia, 15 maggio 2023

Firma della docente
(Prof.ssa Valeria Di Cesare)

Valeria Di Cesare

Firme delle alunne

Francesca...

Giorgia Angeloni

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE V LA
DOCENTE: PROF.SSA MARIA LUISA LIA

Libro di testo: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi, "*Matematica.azzurro*", vol. 5, Zanichelli.

Funzioni e le loro proprietà: cosa sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno; le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone; le funzioni periodiche; le funzioni pari e le funzioni dispari.

Limiti: gli intervalli; gli intorno di un punto; gli intorno di infinito; il concetto intuitivo di limite (dare alla variabile x dei valori che si avvicinano sempre più, per eccesso e per difetto, al valore c e calcolare le corrispondenti immagini $f(x)$); il limite destro e sinistro; gli asintoti verticali; gli asintoti orizzontali; gli asintoti obliqui. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni: il limite di una somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite di una potenza; il limite del quoziente di due funzioni; le forme indeterminate $(\frac{0}{0})$ la definizione di funzione continua; Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione), la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali; la ricerca degli asintoti obliqui; il grafico probabile di una funzione.

Derivate: il rapporto incrementale; la derivata di una funzione; il calcolo della derivata con la definizione; la derivata sinistra e la derivata destra; la retta tangente al grafico di una funzione; le derivate fondamentali (senza dimostrazione); operazioni con le derivate (senza dimostrazione): la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata di una somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata di una funzione composta; le derivate di ordine superiore al primo; i punti stazionari.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi: le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; i massimi e i minimi assoluti; i massimi e i minimi relativi; la concavità; i flessi; la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (senza dimostrazione); *i punti stazionari di flesso orizzontale*; la concavità e il segno della derivata seconda; ricerca dei flessi e studio del segno della derivata seconda.

Studio delle funzioni: *lo studio di una funzione algebrica razionale intera o fratta.*

Ariccia, 15 maggio 2023

Firma della docente

(Prof.ssa Maria Luisa Lia)

Firme delle alunne

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE V LA
DOCENTE: PROF.SSA MARIA LUISA LIA

Libro di testo: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica (II edizione),
Elettromagnetismo Relatività e quanti

Cap.24

- La natura elusiva dell'elettricità
- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione degli isolanti

Cap.25

- Le origini del concetto di campo
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali

Cap. 26

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale

- La capacità di un conduttore
- Il condensatore

Cap.27

- I molti volti dell' elettricità
- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

Cap. 28

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- L'estrazione degli elettroni da un metallo

Cap.30

- Una scienza di origine medievali
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magnetiche e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico

Cap.31

- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Le proprietà magnetiche dei materiali

Cap.32

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann

Cap.36

- Cenni di radioattività.
- Innovazioni energetiche ed energie rinnovabili :centrali termoelettriche, nucleari, geotermiche, geotermico domestico, idroelettriche, eoliche, a vapore, a turbogas

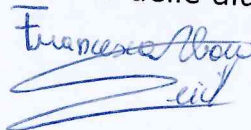
Ariccia, 15 maggio 2023

Firma della docente

(Prof.ssa Maria Luisa Lia)



Firme delle alunne



Giorgia Angelini

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE V LA
DOCENTE: PROF.SSA FRANCESCA CAPRETTI

Testi di riferimento: G. Cricco e F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3, ed. Zanichelli _

SEICENTO

- CARAVAGGIO: *Bacco degli Uffizi*

Cappella Contarelli

Giuditta e Oloferne

Amor vincit omnia

David con la testa di Golia

- BERNINI: *Apollo e Dafne*

Cappella Cornaro con l'Estasi di Santa Teresa

Fontana dei Fiumi

Elefantino della Minerva

- BORROMINI: *Sant'Ivo alla Sapienza*

San Carlino

Galleria Spada

Restauro di San Giovanni in Laterano

- PIETRO DA CORTONA: *Soffitto con la Divina Provvidenza*

Chiesa dei Santi Luca e Martina

NEOCLASSICISMO

- CANOVA: *Teseo sul Minotauro*

Amore e Psiche

Paolina Borghese Bonaparte

Tomba di Maria Cristina d'Austria

- DAVID: *Il giuramento degli Orazi*

La morte di Marat

- GOYA: *Il sonno della ragione genera mostri*

I disastri della guerra

La famiglia di Carlo IV

Le Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio

ROMANTICISMO

- GERICAULT: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*

La zattera della Medusa

Gli alienati

- DELACROIX: *La barca di Dante*

La libertà guida il popolo

Il massacro di Scio

- FUSSLI: *L'incubo*
- CONSTABLE: *Barca in costruzione presso Flatford*
- TURNER: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.*

- HAYEZ: *Il bacio*

Ritratto di Alessandro Manzoni

REALISMO

- COURBET: *Gli spaccapietre*

Funerale a Ornans

L'atelier del pittore

- DAUMIER: *Vagone di terza classe*

MACCHIAIOLI

- FATTORI: *La Rotonda dei bagni Palmieri*

IMPRESSIONISMO

- MANET: *La colazione sull'erba*

Olympia

Il bar delle Folies-Bergères

- MONET: *La Grenouillere*

Impressione, sole nascente

I papaveri

La serie della Cattedrale di Rouen

La serie dei Pagliai

La serie delle Ninfee

- RENOIR: *La Grenouillere*

Le Moulin de la Galette

Colazione dei canottieri

- DEGAS: *La lezione di danza*

L'assenzio

Piccola danzatrice

POST-IMPRESSIONISMO

- SEURAT: *Bagno ad Asnieres*

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Il circo

- CEZANNE: *Casa dell'impiccato a Ouvers-sur -Oise*

I giocatori di carte

La montagna Sainte Victoire

- GAUGUIN: *Il Cristo giallo*

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- VAN GOGH: *I mangiatori di patate*

Serie dei girasoli

Autoritratti

Veduta di Arles con iris in primo piano

La casa gialla e La camera da letto

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

DIVISIONISMO

- PELLIZZA DA VOLPEDO: *Fiumana*

Il Quarto stato

ART NOUVEAU

- KLIMT: *Faggeta*

Giuditta I

Il bacio

Danae

Le tre età della donna

ESPRESSIONISMO

- MUNCH: *La bambina malata*

Sera sulla via Karl Johann

Il grido

FAUVES:

- MATISSE: *Donna con cappello*

La tavola imbandita

La stanza rossa

La danza

DIE BRUCKE:

- *KIRCHNER: Due donne per strada*

Cinque donne per strada

Autoritratto da soldato

CUBISMO

- *PICASSO: Poveri in riva al mare*

Famiglia di acrobati

Les demoiselles d'Avignon

Ritratto di A. Vollard

Natura morta con sedia impagliata

Guernica

FUTURISMO

- *CARRÀ: I funerali dell'anarchico Galli*

Manifestazione interventista

- *BALLA: Lampada ad arco*

Dinamismo di un cane al guinzaglio

Velocità astratta +rumore

Compenetrazione iridescente n.7

Genio futurista

- BOCCIONI: *La città che sale*

Carica di lancieri

Stati d'animo II: gli addii;

quelli che vanno

quelli che restano

- DEPERO: *Guerra=festa*

DADAISMO

- DUCHAMP: *Ruota di bicicletta*

Fontana

NUOVA OGGETTIVITÀ

- HEARTFIELD: *il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*
- DIX: *Il trittico della guerra*
- GROSZ: *I pilastri della società*

CITTADINANZA E COSTITUZIONE (moduli di Educazione Civica)

Articolo 9; patrimonio culturale (beni culturali e paesaggistici; tutela e valorizzazione).

Riflessione sul tema dei diritti attraverso l'analisi di alcune opere: *Zattera della Medusa, La libertà che guida il popolo, Le Fucilazioni del 3 maggio 1808, Gli Spaccapietre, Il Quarto Stato.*

Riflessione sul tema delle migrazioni: muri, porte, naufragi e accoglienza (*La zattera di Lampedusa* di J. Taylor e *La Porta d'Europa* di M. Paladino).

Arte e regimi totalitari: il ruolo dell'intellettuale (MOOC: *La guerra nell'arte*).

Giornata della Memoria: l'arte ricorda la Shoah, L'ex-ghetto di Roma e *Le pietre d'inciampo*.

Agenda 2030 (target 11.4).

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

LA METAFISICA

DE CHIRICO: *Il canto d'amore*

SURREALISMO

- DALI': *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*
Sogno causato dal volo di un'ape
Persistenza della memoria
- MAGRITTE: *L'uso della parola*

Visite didattiche: Itinerario "Roma barocca", mostra su *Van Gogh a Roma*

Ariccia, 15 maggio 2023

Firma della docente
(Prof.ssa Francesca Capretti)

Francesca Capretti

Firme delle alunne

Francesca Abou
Seid

Giorgia Angelosi

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA DI SCIENZA NATURALI
CLASSE V LA
DOCENTE: PROF.SSA EMERENZIANA SCOTTO DI TELLA

CONTENUTI

I QUADRIME STRE	BIOCHIMICA/BIOTECNOLOGIA Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica Di H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L.Gandola, L. Lancellotti, R. Odone ed.Zanichelli
	ARGOMENTI
CAPITOLI	
1	Lez. 1 Il ruolo centrale del carbonio Lez. 2 Gli Idrocarburi
1	Lez. 3 I gruppi funzionali cenni
4	Lez. 1 Struttura e funzioni degli acidi nucleici Lez. 2 Struttura dei cromosomi Lez. 3 Genoma umano
2	Lez. 1 La chimica dei viventi Lez. 2 I carboidrati
2	Lez 3 I lipidi
2	Lez. 4 Proteine Lez. 5 Gli enzimi
7	Lez.1 Gli organismi viventi e l'ambiente Lez. 2 La perdita di biodiversità Lez. 3 Le dinamiche dell'atmosfera Lez. 4 I cambiamenti climatici
8	Lez. 1 Risorse naturali e attività umane Lez. 2 La salvaguardia delle risorse naturali

	Lez. 3 La gestione dei rifiuti domestici e industriali Lez. 4 Combustibili fossili ed energie rinnovabili
3	Lez. 1 Atp: un composto ad alta energia Lez. 2 I processi metabolici della cellula
II QUADRIME STRE	ARGOMENTI
CAPITOLI	
5	Lez. 1 Le caratteristiche e la genetica dei batteri Lez. 2 Le caratteristiche e la genetica dei virus Lez. 3 Dal DNA ricombinante alle biotecnologie Lez. 4 Come clonare e sequenziare tratti di DNA Lez. 5 Organismi geneticamente modificati
9	Lez. 1 La teoria della Deriva dei Continenti Lez. 2 L'interno della terra presenta strati concentrici Lez. 3 Flusso di calore e campo magnetico terrestre Lez. 4 La Teoria della Tettonica delle placche
10	Lez. 1 I vulcani ed i rischi connessi Lez.2 I fenomeni sismici ed i rischi connessi Lez.3 Il rischio sismico e vulcanico in Italia
LABORATO RIO	Nel corso del primo quadrimestre è stata svolta in laboratorio la preparazione del sapone da olio esausto: Idrolisi degli esteri base-catalizzata.
ATTIVITÀ	MATTINÉE CINEMA CYNTHIANUM: Visione del film di Paolo Virzì "Siccità"
RECUPERO	In itinere

L'attività di **Educazione Civica** è stata svolta sulla piattaforma e-learning del Liceo Joyce: **MOOC "Sviluppo sostenibile e Global warming"**

Ariccia, 15 maggio 2023

Firma della docente

(Prof.ssa Emerenziana Scotto di Tella)

Emerenziana Scotto di Tella

Firme delle alunne

Francesca Scusi

[Signature]

Giorgia Angeloni

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
CLASSE V LA
DOCENTE: PROF. GABRIELE GRASSADONIA

Il corso di Scienze Motorie e Sportive per la classe quinta di un liceo linguistico è stato progettato per fornire una vasta conoscenza riguardante il corpo umano, la salute, l'attività fisica e le attività sportive. Inoltre, si mira a sviluppare le abilità degli studenti nella pratica degli sport e delle attività fisiche, nonché la loro consapevolezza dell'importanza della salute e del benessere.

Il corso è progettato con una forte componente teorica e pratica, fornendo agli studenti conoscenze dell'anatomia e della fisiologia del corpo umano, della biomeccanica e della psicologia dello sport. Gli studenti acquisiranno competenze pratiche attraverso la partecipazione ad una varietà di attività fisico-sportive.

Parte Pratica

Sviluppo di tecniche e tattiche sportive nei principali Giochi di Sportivi e di Squadra come: Volley, Basket, Calcio e Futsal, Dodgeball, Ping-pong, Badminton, etc.

Sviluppo di tecniche e metodologie relative e derivanti la ginnastica (classica ed artistica), l'atletica leggera e le principali propedeutiche ginniche al sollevamento pesi.

Sviluppo di tecniche e metodologie relative e derivanti l'allenamento del movimento, il CORE training, l'Hi.C.S. Complex e le esercitazioni adattate con più elementi di base della motricità.

Sviluppo delle tecniche allenanti riguardo la mobilità, lo stretching analitico e globale.

Sviluppo delle tecniche allenanti riguardo il *Myofascial Release*.

Metodologia di Allenamento

- "Prestazione ed Allenamento: La Ricerca della Specificità" - Fabrizio Tafani.
- Video/Articolo di: Cormier, P., Freitas, T.T., Loturco, I. et al. Within Session Exercise Sequencing During Programming for Complex Training: Historical Perspectives, Terminology, and Training Considerations. *Sports Med* 52, 2371–2389 (2022).

- Schoenfeld, B. J., Fisher, J. P., Grgic, J., Haun, C.T., Helms, E T., Phillips, S, M., Steele, J., Vigotsky, A, D. (2021). Resistance Training Recommendations to Maximize Muscle Hypertrophy in an Athletic Population: Position Stand for the IUSCA (International Journal of Strength and Conditioning).
- Cormier P, Freitas TT, Loturco I, Turner A, Virgile A, Haff GG, Blazevich AJ, Agar-Newman D, Henneberry M, Baker DG, McGuigan M, Alcaraz PE, Bishop C. Within Session Exercise Sequencing During Programming for Complex Training: Historical Perspectives, Terminology, and Training Considerations. Sports Med. 2022 Oct;52(10):2371-2389.
- Cormier P, Freitas TT, Loturco I, Turner A, Virgile A, Haff GG, Blazevich AJ, Agar-Newman D, Henneberry M, Baker DG, McGuigan M, Alcaraz PE, Bishop C. Within Session Exercise Sequencing During Programming for Complex Training: Historical Perspectives, Terminology, and Training Considerations. Sports Med. 2022 Oct;52(10):2371-2389.
- Travis SK, Mujika I, Gentles JA, Stone MH, Bazylar CD. Tapering and Peaking Maximal Strength for Powerlifting Performance: A Review. Sports (Basel). 2020 Sep 9;8(9):125.
- Stone MH, Hornsby WG, Suarez DG, Duca M, Pierce KC. Training Specificity for Athletes: Emphasis on Strength-Power Training: A Narrative Review. J Funct Morphol Kinesiol. 2022 Nov 16;7(4):102.
- Kawamori N, Haff GG. The optimal training load for the development of muscular power. J Strength Cond Res. 2004 Aug;18(3):675-84.

Biomeccanica

- "Classificazione delle diverse espressioni di forza in rapporto al carico, alla velocità, alla durata e al tipo di movimento." - Roberto Colli.
- Trattazione dell'articolo dell'UKSCA di A. Turner del 2009 sulle principali tematiche di relazione F-V, Potenza, RFD, ESD, etc, in ambito sportivo.
- Reverse Engineering in Strength and Conditioning: Applications to Agility Training. Anthony N. Turner, Paul Read, Luca Maestroni, Shyam Chavda, Xiang Yao, Kostas Papadopoulos, Adam Virgile, Abbie Spiegelhalter, Chris Bishop.
- EMG e Semibar - Fucci A., Esposito F., Piscitelli L., Varracchio S. e Vinci A., "l'altrametodologia".

Bioenergetica (Fisiologia)

- "L'allenamento Metabolico" – Roberto Colli.

- Lezione in Collaborazione con Il Laboratorio di Chimica con il Dott. Ugo D'Angelo. Lezione sulle Proteine: Test su rifermento standard dell'albumina. 1. Preparazione del reattivo 2. Preparazione del riferimento positivo (con albume d'uovo) 3. Preparazione del riferimento positivo (con acqua distillata) 4. Esperimento (realizzazione della reazione chimica) e spiegazione scientifica.

Principali Link Aggiuntivi

<https://www.youtube.com/watch?v=v-uscztDQc&pp=ygUlbnHUgeGlhb2p1biBjbGVhbiBhbmQgamVyayBzbG93IG1vdGlvbG%3D%3D>

<https://www.youtube.com/watch?v=JXMfweO0WSg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ox9hnTecukM&list=LL&index=1>

<https://www.youtube.com/watch?v=mB7AvddVwSA&list=LL&index=2>

<https://weightology.net/the-members-area/evidence-based-guides/set-volume-for-muscle-size-the-ultimate-evidence-based-bible/>

<https://www.youtube.com/watch?v=pssIMoRG80Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ri8OsTywpmY&pp=ygUQZnVjY2kgeGxpb21ldHJpYQ%3D%3D>

<https://www.youtube.com/watch?v=BTaNuBib08k&t=1117s>

Altro

"Manifesto Futurista della Danza" - Da Marinetti a Yokota: Un Viaggio Esplorativo nel mondo della Danza Futurista.

Danze Caraibiche - Laboratorio Pratico.

Ariccia, 15 maggio 2023

Firma del docente
(Prof. Gabriele Grassadonia)



Firme delle alunne

Francesca Alberti
Georgina Angelani

ANNO SCOLASTICO 2022-2023
PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE V LA
DOCENTE: PROF. EMANUELE CHELONI

Unità: I fondamenti etici e filosofici delle religioni

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: L'indagine critico-trascendentale kantiana.

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: La filosofia trascendentale e la ragione e i suoi limiti.

Argomento: I concetti di anima, mondo e Dio.

Argomento: Il vincolo della ragione (e della conoscenza) nei confronti della metafisica: estetica, analitica e dialettica.

Argomento: La categorizzazione spazio-temporale.

Argomento: Lo schematismo trascendentale.

Argomento: La critica nell'esperienza estetica.

Argomento: Lo schematismo nel bello e nel sublime.

Argomento: I tipi di giudizio.

Argomento: Giudizio determinante e giudizio riflettente.

Argomento: A proposito del senso della vita.

Argomento: Lo specifico umano: sensi, intelletto e ragione.

Argomento: L'orizzonte di senso umano: lo spazio vuoto, essere e tempo.

Unità: I fondamenti filosofici del cristianesimo

Argomento: Le quattro prove classiche dell'esistenza di Dio e Kant.

Argomento: La teologia, questione introduttiva.

Argomento: Che cos'è la teologia? Questioni di metodologia.

Argomento: Fondamento conoscitivo ed atto di fede.

Argomento: L'atto di fede.

Argomento: L'atto di fede e il ruolo dell'intelligenza, i due ambiti.

Unità: Antropologia religiosa

Argomento: Halloween, opposizione o continuità con il cristianesimo?

Argomento: Ebraismo, come trattare dell'Olocausto?

Unità: Le religioni di salvezza, monoteismi e dualismi

Argomento: Il cristianesimo, la storia di Gesù e il Gesù della storia.

Argomento: Le fonti non cristiane, le fonti cristiane e i criteri di autenticità.

Bibliografia:

- *Ricerca del pensiero*, Vol. 3A, N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia
- *Introduzione* di Garroni E. alla *Critica della facoltà di giudizio*, I. Kant, Editore Einaudi
- *Dio esiste? Una risposta per oggi*, Hans Kung, Capo dei Fiori
- *Dalla nascita del mondo alla morte di Gesù*, Hans Kung, Rizzoli
- *Elementi di teologia fondamentale*, Davide Cassarini, Cittadella Editrice
- *Metodologia teologica*, Giuseppe Lorizio e Nunzio Galantino, Edizioni San Paolo, 1997
- *Dalla fine all'inizio, Saggi apocalittici*, Marco Guzzi, Edizioni San Paolo, 2011
- *Fare filosofia con le canzoni di Ligabue*, Emiliano Cheloni, Accademia Edizioni, 2019
- *A proposito del senso della vita*, Vito Mancuso, Garzanti, 2021 Milano
- *Ebraismo*, H. Kung, BUR

Ariccia, 15 maggio 2023

Firma del docente
(Prof. Emanuele Cheloni)

Emanuele Cheloni

Firme delle alunne

Francesca Bay

Giorgia Angeloni

ALLEGATO 2 – SIMULAZIONE E GRIGLIE VALUTAZIONE I PROVA



Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale. *Le parole*, in *Satura*. Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole
se si ridestano
rifutano la sede
più propizia, la carta
di Fabriano¹, l'inchiostro
di china, la cartella
di cuoio o di velluto
che le tenga in segreto;

le parole
quando si svegliano
si adagiano sul retro
delle fatture, sui margini
dei bollettini del lotto,
sulle partecipazioni
matrimoniali o di lutto;

le parole
non chiedono di meglio
che l'imbroglio dei tasti
nell'Olivetti portatile²,
che il buio dei taschini
del panciotto, che il fondo
del cestino, ridotto
in pallottole;

le parole
non sono affatto felici
di esser buttate fuori
come zambracche³ e accolte
con furore di plausi
e disonore;

le parole
preferiscono il sonno
nella bottiglia al ludibrio⁴
di essere lette, vendute,
imbalsamate, ibernare;

le parole
sono di tutti e invano
si celano nei dizionari
perché c'è sempre il marrano⁵
che dissotterra i tartufi
più puzzolenti e più rari;

le parole
dopo un'eterna attesa
rinunziano alla speranza
di essere pronunciate
una volta per tutte
e poi morire
con chi le ha possedute.

¹ *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.

² *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

³ *zambracche*: persone che si prostituiscono

⁴ *ludibrio*: derisione.
⁵ *marrano*: traditore



Ministero dell'Istruzione

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indulgiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i vari oggetti che mi stavano intorno.



Ministero dell'Istruzione

Ogni oggetto in noi suoi trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce *'un uccello senza nido'* e il motivo del *'senso penoso di precarietà'*.
3. Nel brano si fa cenno alla *'nuova libertà'* del protagonista e al suo *'vagabondaggio'*: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *'regolare esistenza'*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
PROPOSTA B1

Giuseppe Ungaretti Sull'insegnamento umanistico

Durante la sua permanenza in Brasile, dal 1937 al 1942, Giuseppe Ungaretti è stato docente di Letteratura italiana all'Università di San Paolo e nelle sue lezioni si è occupato di vari autori e momenti della letteratura italiana. Il testo che segue è tratto da una lezione agli studenti brasiliani, in cui Ungaretti affronta il tema dell'importanza dell'insegnamento umanistico.

Si crede dunque veramente che l'italiano sia, fra le lingue europee, una lingua che abbia avuto e abbia una funzione trascurabile nel campo della civiltà d'Occidente?

Io vorrei dire, e so che nessuno saprà smentirmi, che per la cultura europea nessun'altra ha fatto di più. Se guardiamo alle origini, vediamo che Dante abbraccia e riassume nella sua opera e con una forza poetica da nessun altro mai raggiunta, tutto il Medioevo, nel suo pensiero, nelle sue passioni, nelle sue aspirazioni, nel suo dramma.

Se guardiamo all'Umanesimo, vediamo che il Petrarca lo inizia. E per Umanesimo bisogna naturalmente intendere un movimento ben definito dello spirito umano, e non questa o quella traduzione dal greco.

Non ho nemmeno bisogno di parlare del Rinascimento. Ciò che allora è nato in Italia è d'un impeto talmente favoloso, è di tale fecondità che non ha riscontro nella storia. Pensate, per non parlare se non di pittura, fu un'epoca nella quale, fra mille altri di eccezionale statura, erano contemporaneamente vivi uomini come il Tiziano, il Tintoretto e Michelangelo.

Nel campo della musica, il fatto che la nomenclatura musicale è italiana, non vi dice nulla?

Il pensiero scientifico moderno nasce con Leonardo e con Galileo.

G.B. Vico colla *Scienza Nuova* stabilisce sino dal 1725, le grandi linee ideologiche sulla storia, la natura, il concetto delle origini, il concetto di stile, il linguaggio, sulle quali si muoverà quasi un secolo dopo il Romanticismo, e non solo il Romanticismo, ma il secolo XIX e noi stessi!

A proposito di Romanticismo, vi sembra insignificante che un uomo come Goethe sentisse il bisogno di tradurre e di pubblicare in Germania il *Cinque Maggio* del Manzoni¹, prima ancora che apparisse in Italia? E vi sembra insignificante che il genio di Goethe, abbia sentito il bisogno per maturarsi di lunghi viaggi in Italia? E che abbiano sentito un uguale bisogno gli Shelley, i Byron e i Keats?

Proseguiamo il nostro piccolo elenco. Il maggior poeta dell'Ottocento è ormai, incontestabilmente, Giacomo Leopardi.

Ed oggi? Per limitarci ad alcuni esempi, tutti sanno che l'estetica di Croce ha rinnovato da capo a fondo l'indirizzo della critica tanto in Europa quanto negli Stati Uniti; tutti sanno che in diritto, in economia, in scienza delle finanze, l'Italia non ha competitori né per la novità, né per il rigore della dottrina.

Se non ci fosse anche la ragione che coll'emigrazione l'Italia ha dato a questo paese, all'avvenire di questo paese, un contributo cospicuo di suoi figli, di loro discendenti, ottimi cittadini brasiliani, si potrà negare, senza commettere una grave ingiustizia, l'insegnamento della lingua dei loro avi? Se non ci fosse anche questa ragione, non basterebbe l'innegabile e impareggiabile forza formativa dell'italiano, superiore a quella di qualsiasi altra lingua? Non si possono capire mille anni di storia senza l'italiano. Dico di più: l'italiano, alla pari del greco e del latino, è una delle tre lingue classiche d'Europa. Si mutila e nelle sue parti più vitali, la cultura occidentale, dal Mille ad oggi, senza l'italiano.

(G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Viaggi e lezioni*, Mondadori, Milano 2000)

1. Goethe ... Manzoni: si allude qui alla traduzione goethiana dell'ode di Manzoni, realizzata nel 1822 e pubblicata l'anno seguente.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Sintetizza il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di fondo di Ungaretti?
3. In che modo l'autore smentisce coloro che ritengono che il ruolo dell'italiano sia stato di scarso rilievo per le civiltà occidentali?
4. Nella parte centrale del testo, l'autore ricorre a una particolare tecnica stilistica per conferire enfasi all'importanza dell'Italia e della sua letteratura per gli intellettuali del tempo. Individua il punto del testo e indica di quale tecnica si tratta.

PRODUZIONE

Se sei d'accordo con l'idea che la lingua italiana sia ancora oggi indispensabile per accedere al patrimonio della cultura europea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti a esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito filosofico e sociale

Barbara Carnevali *Apparire: la società come spettacolo*

Barbara Carnevali (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo che segue è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*.

Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo *aspetto*, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente *l'aria* o *l'aura* delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro.

Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una *maschera*. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la propria condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere.

Il ruolo delle apparenze è sempre *mediale*. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo, mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista dell'assimilazione soggettiva.

Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone.

55 L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la *decorazione* e il *decore*. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendidamente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il balbettare della persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare.

(B. Carnevali, *Le apparenze sociali. Una filologia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012)

COMPRESIONE E ANALISI

1. Scrivi la sintesi del testo in circa 35 parole.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegale con le tue parole.
5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

PRODUZIONE

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a

piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...]

All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA CI

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].
Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel

confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità



ARGOMENTO **La scienza e le donne**

Ancora tutto al maschile il mondo degli studi scientifici, in particolare quando si parla di fisica. Il numero di ragazze che scelgono lauree Stem, cioè di ambito scientifico, tecnologico, ingegneristico e matematico è ancora molto basso: colpa di stereotipi culturali consolidati che impongono modelli e ruoli predefiniti. Occorre uscire dagli schemi e cominciare a pensare che il campo vastissimo della ricerca scientifica ha bisogno anche di talenti femminili. È l'impegno che porta avanti la fisica Ersilia Vaudo Scarpetta, che da molti anni svolge le sue ricerche presso l'Esa (agenzia spaziale europea).

Dopo avere letto lo stralcio dell'intervista rilasciata dalla studiosa, esponi le tue idee sull'argomento, riflettendo sulle ragioni che ancora oggi, a tuo parere, allontanano le donne dalla scienza e facendo eventualmente riferimento anche alla tua personale esperienza.

Il passo più importante per avvicinare le ragazze alla scienza è abbattere gli stereotipi di genere che marchiano il futuro delle bambine, oltre il *merchandising* dei giochi *no sex* e la celebrazione di speciali giornate (l'Onu ha istituito per l'11 febbraio quella di *donne&scienza*). «Secondo l'Ocse, a 15

anni, quando devi decidere cosa fare del futuro, entrano in gioco due fattori: uno è la percezione di quello che è giusto per te e l'altro è legato alle aspettative dell'ambiente. E ci sono tre volte più aspettative che un ragazzo faccia ingegneria rispetto ad una ragazza. Insomma la scienza è un *boy club*: con una fetta di donne che fa biologia e medicina e pochissime che scelgono le materie più tecniche».

E. Gliè, *I robot preferiscono le ragazze*, in "La Stampa", 23 maggio 2018

Esame di Stato 2022-23
Prima Prova – ITALIANO

Tipologia A – Analisi del testo

Candidato/a.....

Classe.....

		Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	Valutazione in quindicesimi:...../15
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo	10	
					Buono-Distinto	8-9	
					Sufficiente-Discreto	6-7	
					Insufficiente-Mediocre	4-5	
					Scarso	2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale		Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo	10	
	Buono-Distinto				8-9		
					Sufficiente-Discreto	6-7	
					Insufficiente-Mediocre	4-5	
					Scarso	2-3	
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale		Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo	10		
				Buono-Distinto	8-9		
					Sufficiente-Discreto	6-7	
					Insufficiente-Mediocre	4-5	
				Scarso	2-3		
b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura		Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo	10			
			Buono-Distinto	8-9			
				Sufficiente-Discreto	6-7		
				Insufficiente-Mediocre	4-5		
				Scarso	2-3		
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo	10		
				Buono-Distinto	8-9		
					Sufficiente-Discreto	6-7	
					Insufficiente-Mediocre	4-5	
				Scarso	2-3		
b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo	10			
			Buono-Distinto	8-9			
				Sufficiente-Discreto	6-7		
				Insufficiente-Mediocre	4-5		
				Scarso	2-3		
4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna		Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo	10		
				Buono-Distinto	8-9		
					Sufficiente-Discreto	6-7	
					Insufficiente-Mediocre	4-5	
					Scarso	2-3	
	b. Comprensione del testo		Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo	10		
				Buono-Distinto	8-9		
					Sufficiente-Discreto	6-7	
				Insufficiente-Mediocre	4-5		
				Scarso	2-3		
c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica		Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo	10			
			Buono-Distinto	8-9			
				Sufficiente-Discreto	6-7		
				Insufficiente-Mediocre	4-5		
				Scarso	2-3		
d. Interpretazione del testo		Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei fenomeni culturali superficiale inadeguato	Ottimo	10			
			Buono-Distinto	8-9			
				Sufficiente-Discreto	6-7		
				Insufficiente-Mediocre	4-5		
				Scarso	2-3		
PUNTEGGIO TOTALE						/100	
Valutazione in ventesimi:/20							

Arccia, li

Il/la presidente

I/le commissari/commissarie

Esame di Stato 2022-23
Prima Prova – ITALIANO

Tipologia B – Testo argomentativo

Candidato/a.....

Classe.....

Indicatori generali		Competenza	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale; chiaro e adeguato alla tipologia; semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare; confuso e gravemente inadeguato	Ottimo	10
					Buono-Distinto	8-9
			Sufficiente-Discreto	6-7		
			Insufficiente-Mediocre	4-5		
			Scarso	2-3		
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso; coerente e coeso; coerente ma con qualche incertezza; imitatamente coerente e coeso; disorganico e sconnesso	Ottimo	10	
		Buono-Distinto	8-9			
		Sufficiente-Discreto	6-7			
		Insufficiente-Mediocre	4-5			
		Scarso	2-3			
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato; appropriato; generico, con lievi improprietà; ripetitivo e con diverse improprietà; gravemente improprio, inadeguato	Ottimo	10		
			Buono-Distinto	8-9		
			Sufficiente-Discreto	6-7		
			Insufficiente-Mediocre	4-5		
		Scarso	2-3			
b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace; corretto e appropriato; sostanzialmente corretto; poco corretto e appropriato; scorretto	Ottimo	10			
		Buono-Distinto	8-9			
		Sufficiente-Discreto	6-7			
		Insufficiente-Mediocre	4-5			
		Scarso	2-3			
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate; approfondite; essenziali; superficiali e frammentarie; episodiche	Ottimo	10		
			Buono-Distinto	8-9		
			Sufficiente-Discreto	6-7		
			Insufficiente-Mediocre	4-5		
		Scarso	2-3			
b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali; pertinenti e personali; sufficientemente motivati; non adeguatamente motivati; assenza di spunti critici adeguati	Ottimo	10			
		Buono-Distinto	8-9			
		Sufficiente-Discreto	6-7			
		Insufficiente-Mediocre	4-5			
		Scarso	2-3			
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi; nei suoi snodi portanti; nei suoi nuclei essenziali; in modo parziale e superficiale; in minima parte	Ottimo	10	
				Buono-Distinto	8-9	
				Sufficiente-Discreto	6-7	
				Insufficiente-Mediocre	4-5	
			Scarso	2-3		
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole; in modo approfondito; in modo sintetico; in modo parziale; in modo inadeguato / nullo	Ottimo	10	
				Buono-Distinto	8-9	
				Sufficiente-Discreto	6-7	
				Insufficiente-Mediocre	4-5	
			Scarso	2-3		
	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato; chiaro e congruente; sostanzialmente chiaro e congruente; talvolta incongruente; incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo	10		
			Buono-Distinto	8-9		
Sufficiente-Discreto			6-7			
Insufficiente-Mediocre			4-5			
		Scarso	2-3			
d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso; corretti e funzionali al discorso; essenziali; scarsi o poco pertinenti; assenti	Ottimo	10			
		Buono-Distinto	8-9			
		Sufficiente-Discreto	6-7			
		Insufficiente-Mediocre	4-5			
		Scarso	2-3			
PUNTEGGIO TOTALE						/100
Valutazione in ventesimi:/20						

Valutazione in quindicesimi:...../15

Arccia, li

Il/la presidente

I/le commissari /commissarie

Esame di Stato 2022-23
Prima Prova – ITALIANO

Tipologia C – Tematica di attualità

Candidato/a.....

Classe.....

		Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti			
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	b. Coesione e coerenza testuale	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3			
				Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3			
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3			
				Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3			
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3			
				Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3			
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esaunente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
							Il titolo e la parafrasi risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
							Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
							I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE						/100			

Arccia, li

Il/la presidente

I/le commissari/commissarie

ALLEGATO 3 – SIMULAZIONE E GRIGLIE VALUTAZIONE II PROVA

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the text below.

“You are leaving him? You are leaving the man you love?”

“I – I had to.”

“Why, Miss Honeychurch, why?”

Terror came over her, and she lied again. She made the long, convincing speech that she had made
5 to Mr Beebe, and intended to make to the world when she announced that her engagement was no
more. He heard her in silence, and then said: “My dear, I am worried about you. It seems to me” –
dreamily; she was not alarmed – “that you are in a muddle.”

She shook her head.

“Take an old man’s word; there’s nothing worse than a muddle in all the world. It is easy to face Death
10 and Fate, and the things that sound so dreadful. It is on my muddles that I look back with horror – on
the things that I might have avoided. We can help one another but little. I used to think I could teach
young people the whole of life, but I know better now, and all my teaching of George has come down
to this: beware of muddle. Do you remember in that church, when you pretended to be annoyed with
me and weren’t? Do you remember before, when you refused the room with the view? Those were
15 muddles – little, but ominous – and I am fearing that you are in one now.” She was silent. “Don’t trust
me, Miss Honeychurch. Though life is very glorious, it is difficult.” She was still silent. “‘Life’ wrote a
friend of mine, ‘is a public performance on the violin, in which you must learn the instrument as you go
along.’ I think he puts it well. Man has to pick up the use of his functions as he goes along – especially
the function of Love.” Then he burst out excitedly; “That’s it; that’s what I mean. You love George!” And
20 after his long preamble, the three words burst against Lucy like waves from the open sea.

“But you do,” he went on, not waiting for contradiction. “You love the boy body and soul, plainly, directly,
as he loves you, and no other word expresses it. You won’t marry the other man for his sake.”

“How dare you!” gasped Lucy, with the roaring of waters in her ears. “Oh, how like a man! – I mean, to
suppose that a woman is always thinking about a man.”

25 “But you are.”

She summoned physical disgust.

“You’re shocked, but I mean to shock you. It’s the only hope at times. I can reach you no other way.
You must marry, or your life will be wasted. You have gone too far to retreat. I have no time for the
tenderness, and the comradeship, and the poetry, and the things that really matter, and for which you
30 marry. I know that, with George, you will find them, and that you love him. Then be his wife. He is
already part of you. Though you fly to Greece, and never see him again, or forget his very name,
George will work in your thoughts till you die. It isn’t possible to love and to part. You will wish that it
was. You can transmute love, ignore it, muddle it, but you can never pull it out of you. I know by
experience that the poets are right: love is eternal.”

35 Lucy began to cry with anger, and though her anger passed away soon, her tears remained.

"I only wish poets would say this, too: love is of the body; not the body, but of the body. Ah! the misery that would be saved if we confessed that! Ah! for a little directness to liberate the soul! Your soul, dear Lucy! I hate the word now, because of all the cant with which superstition has wrapped it round. But we have souls. I cannot say how they came nor whither they go, but we have them, and I see you
40 ruining yours. I cannot bear it. It is again the darkness creeping in; it is hell." Then he checked himself. "What nonsense I have talked – how abstract and remote! And I have made you cry! Dear girl, forgive my prosiness; marry my boy. When I think what life is, and how seldom love is answered by love – Marry him; it is one of the moments for which the world was made."

She could not understand him; the words were indeed remote. Yet as he spoke the darkness was
45 withdrawn, veil after veil, and she saw to the bottom of her soul.
(750 words)

from *A Room with a View* (Ch XIX) (1908), E. M. Forster (1879-1970)

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1) Miss Honeychurch was having a conversation with Mr Beebe.

T **F** **NS**

2) The old man is frightened by the idea of death.

T **F** **NS**

3) He thinks Lucy is in love with his son.

T **F** **NS**

4) The dialogue takes place by the sea.

T **F** **NS**

5) Lucy cries out of despair.

T **F** **NS**

6) At the end Lucy decides what to do.

T **F** **NS**

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7) Analyse the author's choices as regards language and style. How does he convey his view of life? Justify your answer by referring to the text.

8) Explain what the old man wants Lucy to do when he tells her "You must marry, or your life will be wasted. You have gone too far to retreat. I have no time for the tenderness, and the comradeship, and the poetry, and the things that really matter, and for which you marry." (lines 28-30). What effect do his words have on Lucy?

9) How does the text present the theme of love?

Question B

Read the text below.

Why the generation gap isn't as wide as you think

Pitting boomers against millennials is a distraction from the inequality that affects us all.

Defining generations is all about division. We are classified into groups based on when we were born, these are given snappy, headline-friendly labels, and all our attention is directed to the supposed conflicts between them.

We find it much easier to blame particular generations for changes we don't like than any other kind of demographic grouping. Baby boomers, for example, have taken all the houses, stolen all the wealth and destroyed the planet; millennials are responsible for the end of marriage, the demise of office parties and even marmalade (sales have been falling since 2013).

Of course, older people have always denigrated the young: in 400 BC Socrates moaned about the youth of his day and their "bad manners, contempt for authority, disrespect for elders". But now we have the tools to communicate these perennial biases at scale.

This is a key feature of what has become a generationally tinged culture war. We're bombarded with stories of a "woke" generation obsessed with "safe spaces" and fostering a "cancel culture". But this is a misdirection. It is true that younger people have a different perspective on shifting social norms – but that has always been the case.

Younger generations are just more comfortable with new cultural ideas, because they didn't grow up with the older ones. In fact, in my analysis of long trends, it's pretty much a constant that the youngest generation will be twice as comfortable with the latest cultural norm than the oldest: the emergent issues when baby boomers were young adults in the 1980s were women's roles in the workplace and the acceptability of homosexuality; for young people today, it's more likely to be gender identity, or how we interpret history. The issues change, but the generational patterns are eerily similar.

The fact that we *feel* so unusually divided right now has more to do with the period we're living through than any fundamental generational characteristics.

(342 words)

from *The Guardian*, 6th February 2023

Choose the correct option.

1) Generations are classified according to

- A** divisions.
- B** date of birth.
- C** conflicts.

2) Baby boomers are blamed for

- A** spoiling the environment.
- B** despising old people.
- C** considering marriage outdated.

3) Today's young people are concerned with

- A** women's place in society.

B gender issues.

C feeling safe.

4) The feeling that the generation gap is wider now is due to

A a question of rights.

B generational features.

C the historical moment.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

5) Are complaints about the young a matter just of today? Why/Why not?

6) What changes over time, according to the author? Why?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“The most confused you will ever get is when you try to convince your heart and spirit of something your mind knows is a lie.”

Shannon L. Alder

Have you ever felt in a muddle? Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Task B

Write an article of 300 words where you describe how the generation gap still exists today and whether we are likely to see a breakdown in relations between generations.

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____
 Classe V sezione: _____ Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2

Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20