



Liceo Classico " JAMES JOYCE "
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0003259/E del 11/05/2023 10:46



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Liceo Statale "James Joyce"

LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT
Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525– fax 0667663989/069334396
Sede succursale: via di Vallericcina, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] B/ESABAC

INDIRIZZO
LINGUISTICO
Anno scolastico 2022/23

Dirigente Scolastico

Lucio Mariani

Coordinatrice di classe

Lucia Onorati

INDICE

PARTE PRIMA: PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	3
PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO.....	4
COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE.....	4
PIANO ORARIO DELL'OPZIONE ESABAC.....	5
PERCORSO ESABAC.....	6
COMPONENTI E CONTINUITA' CDC.....	10
COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C. di CLASSE.....	11
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	12
ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO.....	13
ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI.....	14
RAPPRESENTANZA STUDENTESCA.....	14
ITER DEGLI STUDI.....	14
FREQUENZA DELLE LEZIONI/METODOLOGIE INSEGNAMENTO.....	15
INTERVENTI INTEGRATIVI.....	16
STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI.....	17
ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO.....	18
PERCORSI DI PCTO.....	21
REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI PCTO.....	21
PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE.....	23
PERCORSI INTERIDISCIPLINARI	24
UDA EDUCAZIONE CIVICA	28
OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE.....	30
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	31
FIRME DOCENTI.....	32
PARTE SECONDA: Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari.....	33
Allegato 2 - Griglia di valutazione I prova.....	82
Allegato 3 - Griglia di valutazione II prova.....	85
Allegati 4 - Griglie valutazioni scritti ed orali Esabac.....	87
Allegato 5 - Griglia di valutazione del colloquio.....	92

PARTE PRIMA: PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica e pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione

di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.

Propone alle famiglie un patto formativo basato

sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.

Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani:** promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico in reggenza è il Prof. Lucio Mariani

Dall'a. s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:

Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 57 classi: 34 sono del Liceo Linguistico e 23 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono:

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica;
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

PIANO ORARIO DELL'OPZIONE ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2 + 2 (§)	2+ 2 (§)	2+ 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (Francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 Ampliamento Offerta formativa	3+1 Ampliamento offerta formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia	unico	1	1			

(ampliamento off.format.)						
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

- ALMENO **ORE 33 DI EDUCAZIONE CIVICA** TRASVERSALI ALLE DIVERSE DISCIPLINE ATTRAVERSO UDA E/O MODULI TRANSDISCIPLINARI-

Nella parte seconda del presente documento, il dettaglio delle attività con il relativo numero di ore.

PERCORSO ESABAC

Presentazione

Il 24 febbraio 2009 il Ministro dell'Istruzione italiano e il Ministro dell'Éducation Nationale francese sottoscrivono un accordo per il doppio rilascio del titolo di studio finale italiano e francese, al termine del percorso di studi della scuola secondaria di 2° grado (Progetto EsaBac); in tale accordo si stabiliscono le condizioni e le modalità di rilascio del diploma binazionale EsaBac valido a tutti gli effetti in Italia e in Francia.

Si tratta di un indirizzo scolastico sperimentale che, pur tenendo conto delle specificità nazionali, prevede la creazione di un percorso educativo bilingue a dimensione europea e porta ad una certificazione binazionale franco-italiana (ESAME di stato italiano e BACCALURÉAT francese: ESABAC) alla fine del Liceo; un doppio diploma a profilo europeo molto coerente anche con le nuove facoltà universitarie che prevedono una formazione in partenariato con la Francia e un riconoscimento ufficiale che permette il proseguimento degli studi nelle università dei due paesi partner.

Il Liceo *James Joyce* ha aderito al percorso EsaBac nell'anno scolastico 2013-2014.

I riferimenti normativi fondamentali dell'indirizzo sono:

- l'accordo bilaterale del 24/2/2009 tra Italia e Francia;
- il D.M. 91/2010 e gli allegati in cui sono contenuti: le tipologie delle prove specifiche d'esame ESABAC e le modalità di svolgimento delle stesse, il programma di lingua e letteratura italiana e francese (all. 2), il programma di storia (all. 3) e la griglia di corrispondenza voti (all. 4);
- le norme per lo svolgimento degli Esami di Stato nel D.M. 95/2013;
- il D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62;
- le nuove disposizioni per lo svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle istituzioni statali e paritarie con progetti EsaBac e EsaBac techno nel D.M.384 del 24/04/2019;
- Il D.M n. 11 del 25/01/2023
- l'O.M n.45 del 9/03/2023

La sperimentazione prevede a partire dalla classe terza:

- un livello di conoscenza della lingua francese corrispondente al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER). Il livello finale che deve essere raggiunto e che viene verificato in sede di esame è il B2;

- uno studio approfondito della letteratura francese (4 ore settimanali);
- l'insegnamento di una disciplina (Storia 2 ore) in lingua francese;
- la presenza costante dell'insegnante madrelingua;
- l'attuazione di programmi disciplinari che si prestano ad approfondimenti in dimensione europea.

Per quanto concerne l'insegnamento della storia, per l'intera durata del percorso EsaBac, la classe ha usufruito di quattro ore settimanali di insegnamento. Il docente di storia prof. Alessi, in compresenza con il prof. Morabito, docente di lingua francese (classe A246) a supporto del corso di Storia, ha curato il percorso integrato di Histoire e ha svolto anche due ore settimanali aggiuntive di Storia in lingua italiana.

Il programma è articolato in temi e prevede la trattazione dei grandi snodi e delle principali problematiche della storia italiana, francese, europea e mondiale dal 1945 ad oggi; particolare attenzione viene riservata allo studio diretto dei documenti storici, interpretati con spirito critico ed analizzati in base a criteri specifici.

Il piano di studi, oltre alla veicolazione in lingua francese della storia, prevede la progettazione integrata di itinerari tematici di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettono in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature, potenzia la competenza comunicativa degli allievi e valorizza le radici comuni nel rispetto della diversità.

Per una conoscenza dettagliata degli obiettivi e programmi specifici del percorso si rimanda alle programmazioni dei docenti di storia e di lingua e letteratura francese.

Prove di esame

L'EsaBac fa parte integrante dell'Esame di Stato. Lo studente del corso EsaBac ottiene il diploma francese a condizione di superare la prova d'esame specifica in lingua francese, prevista nella sezione ESABAC. Superare o meno questa prova non va ad interferire con le altre prove dell'esame di stato e dunque con il conseguimento del Diploma italiano.

I candidati EsaBac sostengono tutte le prove d'esame più una **terza prova scritta**, così strutturata:

- prova di lingua e letteratura francese
- prova di storia in francese

Ai soli fini del conseguimento del diploma di Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio della sola prova orale di francese, oltre ad attribuire il regolare punteggio del colloquio. Anche il punteggio della terza prova è espresso in ventesimi.

Tipologia della terza prova

A. La prova di letteratura francese

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

- Un "Commentaire dirigé" (analisi del testo)
- Un "Essai bref" (saggio breve)

B. La prova di storia

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

- Composizione di storia.
- Studio e analisi di un insieme di documenti.

➤ **Durata della terza prova**

- Prova di letteratura francese: 4 ore. – Intervallo
- Prova di storia: 2 ore.

La somministrazione delle prove scritte specifiche dell'esame ESABAC (terza prova) deve avvenire seguendo la cronologia indicata dalle disposizioni normative in proposito.

I due plichi verranno aperti separatamente, il secondo, contenente la prova di storia, sarà aperto dopo la consegna degli elaborati di letteratura francese e all'inizio della seconda parte della prova. Tra una prova e l'altra dovrà essere prevista una pausa di 15/30 minuti.

E' previsto l'uso del dizionario monolingue e il dizionario dei sinonimi e contrari sia per la prova di francese che di storia.

➤ **La prova orale di lingua e letteratura francese**

La prova orale, realizzata in sede di colloquio dell'Esame di Stato, è volta a verificare le competenze linguistiche specifiche relative alla sola lingua e letteratura francese. Essa non avrà modalità diverse, né un peso, né una durata maggiore rispetto alle altre discipline. I contenuti oggetto di esame saranno quelli svolti durante l'anno scolastico (si rimanda pertanto al programma presentato dalla docente di lingua e letteratura francese).

Valutazione delle prove

A. Valutazione terza prova scritta

La valutazione della terza prova scritta, che risulta dalla media aritmetica del punteggio attribuito alla prova scritta di lingua e letteratura francese e alla prova scritta di storia, fa media con la valutazione della seconda prova scritta.

La Commissione, dopo aver assegnato, in modo autonomo, il punteggio in ventesimi alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media dei punti totalizzati nelle due prove, che costituirà il punteggio complessivo da attribuire alla seconda prova scritta.

III valutazione: media aritmetica ottenuta sommando il voto della 2^a prova scritta alla media aritmetica della 3^a prova scritta (Littérature + Histoire).

Esempio di calcolo della III valutazione:

II prova scritta = 14/20

III prova scritta : Letteratura francese = 14/20; Storia = 15/20

(Media aritmetica ottenuta sommando 14/20 + 15/20 = 14,5/20, approssimata per eccesso 15/20 Punteggio

III valutazione = media aritmetica 14/20 + 15/20 = 14,5/20 approssimata per eccesso 15/20.

B. Valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese

Ai fini dell'Esame di Stato la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio. Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese.

Ai fini del rilascio del Baccalauréat il punteggio globale, in ventesimi, della parte specifica dell'esame ESABAC (con eventuale arrotondamento per eccesso al numero intero più approssimato), risulterà dalla media aritmetica ottenuta: 1) dalla media aritmetica del colloquio francese + prova di letteratura francese scritta + 2) il voto riportato nella prova scritta di storia. Questa media aritmetica (1+2) deve essere uguale o maggiore a 12/20.

Esempio di calcolo del punteggio globale ESABAC: media aritmetica 1+2 = (1) colloquio francese = 15/20 + scritto letteratura francese = 14/20, per una media di 14,5/20, che approssimato per eccesso dà 15/20. Tale risultato (ossia 15/20) va sommato (2) al voto riportato nello scritto di storia = 15/20 per effettuare la media aritmetica. Pertanto la media aritmetica tra (1) + (2), ossia tra 15/20 + 15/20 dà come risultato 15/20 (punteggio globale ESABAC).

- Nel caso in cui il punteggio globale della parte specifica ESABAC sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione della terza prova scritta, non si terrà conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta (art. 2, comma 4 D.M. n° 95/2013).

- Nel caso in cui il candidato non superi l'Esame di Stato in quanto ai fini dell'esito si sia tenuto conto dei risultati della terza prova scritta, la Commissione, negli adempimenti finali, rideterminerà il punteggio della seconda prova scritta, senza tener conto della terza prova.

Precisazioni

1. Le griglie fornite per le prove scritte e orali di Lingua e Letteratura francese per l'EsaBac, così come quelle per Histoire DNL EsaBac sono scaturite dalle formazioni MIUR/MEN e MIUR/Ambasciata di Francia specifiche per i docenti impegnati nel doppio diploma. E' opportuno adeguarsi a esse.

2. Le simulazioni di prova scritta di Histoire DNL sono state corrette collegialmente dai docenti di Storia prof. Alessi, dal prof. Morabito e dalla docente di conversazione francese della classe prof.ssa Mazizène. A tal proposito il Consiglio di classe, in riferimento al DM n. 95/19 art. 3 comma 2, auspica che il Presidente della commissione si avvalga del supporto della conversatrice di lingua nelle operazioni di correzione della prova di Histoire.

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2020-21	Docenti A.S. 2021-22	Docenti A.S. 2022-23
Lingua e letterat. italiana	Lucia Onorati	Lucia Onorati	Lucia Onorati
Lingua e letter. Inglese	Carla Mastrofrancesco	Carla Mastrofrancesco	Carla Mastrofrancesco
Conversazione inglese	Jessica Weiss	Manuela Cannatelli	Manuela Cannatelli
Lingua e letterat. francese	Chiara Filosofi	Chiara Filosofi	Chiara Filosofi
Conversazione di Francese	Nacera Mazizene	Nacera Mazizene	Nacera Mazizene
Lingua e letterat. spagnola	Eva Velletrani	Eva Velletrani	Eva Velletrani
Conversazione di spagnolo	Maria Isabel Duce Gracia	Maria Isabel Duce Gracia	Maria Isabel Duce Gracia
Storia dell'Arte	Maria Rosaria Mitola	Maria Rosaria Mitola	Maria Rosaria Mitola
Scienze naturali	Elisabetta Festucci	Daniela Macera	Daniela Macera
Filosofia	Giovanni Alessi	Giovanni Alessi	Giovanni Alessi
Storia	Giovanni Alessi	Giovanni Alessi	Giovanni Alessi
Matematica	Giovanni Romanò	Giovanni Romanò	Giovanni Romanò
Fisica	Giovanni Romanò	Giovanni Romanò	Giovanni Romanò
Scienze motorie	Maurizio Angeletti	Anna D'Amato	Maurizio Angeletti
Religione	Franco De Carlo	Franco De Carlo	Franco De Carlo
Sostegno	Valentina Bucci	Francesca Romano – Daniela Paoluzzi	Marco Chioatto Antonella Pia Masella

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C. di CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letteratura inglese	Carla Mastrofrancesco
Lingua e letteratura spagnola	Eva Velletrani
Filosofia	Giovanni Alessi
Storia/Histoire	Giovanni Alessi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V LB risulta composta da 14 alunni provenienti dai Comuni dei Castelli romani. L'attuale fisionomia della classe non ne rispecchia l'assetto originario: gli iscritti al primo anno erano infatti 18, qualcuno non è stato ammesso alla classe seconda, qualcun altro ha cambiato indirizzo di studi. Al terzo anno un alunno si è trasferito dal Vailati in questa sezione mentre un'altra si è ritirata in corso d'anno e da lì il piccolo gruppo classe è rimasto invariato fino ad oggi (14).

Durante la pandemia (a.s. 2020-2021), grazie anche alla tempestiva attivazione della DAD, tutti gli allievi/e si sono collegati/e regolarmente da casa ed il loro comportamento è sempre stato corretto e collaborativo. La ragazza disabile veniva a scuola supportata dai docenti di sostegno e talvolta si collegava alle lezioni svolte in DAD.

E' stato durante questo Anno Scolastico che la classe ha cominciato la sua esperienza in ambito Erasmus +. Nonostante la situazione disagiata che si era venuta a creare, la tenacia dell'insegnante soprattutto e anche della classe ha permesso al progetto "Save the Nature, Save your Life (SAFE), di poter proseguire fino al suo compimento nell'A.S. 2022/2023 quando un'alunna, distintasi per comportamento e rendimento, ha avuto la possibilità di partecipare all'ultima mobilità che si è tenuta a Konya in Turchia, nel mese di marzo, per una settimana.

Nell'a.s. 2021-2022 due alunne hanno usufruito della mobilità individuale all'estero: una ha studiato in Canada, nella città di Sarnia, da febbraio 2022 a luglio 2022; l'altra ha soggiornato in Colorado, a Fort Collins, da luglio 2021 a giugno 2022: entrambe ne hanno beneficiato in termini di autonomia ed arricchimento culturale ed hanno condiviso con i docenti e con la classe la positività delle esperienze vissute.

Le dinamiche relazionali del gruppo classe si sono svolte e si svolgono in maniera serena ed equilibrata. Gli alunni/e si sostengono a vicenda, collaborano nella realizzazione degli obiettivi comuni e la maggior parte di loro si frequenta anche al di fuori dell'ambito scolastico.

Dal punto di vista disciplinare, va evidenziato che gli alunni/e, a detta di tutti i docenti, si sono sempre mostrati tranquilli/e, educati/e e rispettosi/e delle regole della comune convivenza; pur con qualche discontinuità nell'attenzione in classe e nella frequenza delle lezioni in quest'ultimo anno.

Per quanto concerne il profitto scolastico, nel corso del quinquennio sono stati apprezzati sensibili progressi in termini di crescita culturale e di efficacia del metodo di studio; la classe ha risposto con interesse alle proposte didattiche dei docenti, i quali hanno sempre incoraggiato negli alunni/e un atteggiamento meno passivo e più propositivo e costruttivo.

Mediamente il livello di preparazione conseguito è buono. Si riscontrano alcune eccellenze e, al contrario, pochissimi casi in cui il profitto in più discipline risulta soltanto sufficiente. Pertanto, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze sono stati conseguiti complessivamente dalla classe.

Dal punto di vista didattico, gli alunni hanno usufruito di una continuità triennale in quasi tutte le discipline tranne che nelle Scienze naturali e nella Conversazione inglese. Invece nelle Scienze motorie il docente Angeletti è stato sostituito dalla docente D'Amato a partire dal 13 gennaio 2022 e fino alla ripresa dell'anno scolastico 2023. L'alunna disabile non ha avuto continuità didattica nel Sostegno del triennio. Per quanto riguarda quest'ultima, il CDC nel rispetto delle norme della privacy (nota Miur 21/03/17), rimanda alla documentazione riservata a disposizione della commissione d'esame.

ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO

n .	Alunno	Cr. Sco l. 3°a nno	Cr. Sco l. 4°a nno	Parziale Cr. 3°+4°An no	Crediti 5° anno	Crediti totali
1	Baccari Sofia	11	12	23		
2	Botti Ilaria	12	12	24		
3	Chiarantano Caterina	11	13	24		
4	Cinti Aurora	10	11	21		
5	De Santis Mara	12	13	25		
6	Di Fraia Susanna	11	12	23		
7	Franco Ilenia	10	12	22		
8	Grossi Martina	12	13	25		
9	Martini Elisa	10	11	21		
10	Nardantonio Davide	10	12	22		
11	Paoletti Daria	12	12	24		
12	Pavel Diana	8	9	17		
13	Russo Sara	11	12	23		
14	Scopelliti Emma	10	11	21		

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Scienze	Italiano	Italiano	Spagnolo	Sto/Fil
2	Francese	Italiano	St. Arte	Italiano	Sto/Fil
3	Ingl+Con	Francese	Spagnolo	Scienze	Spagnolo
4	Spagnolo+ Con	Francese	Sc. motorie	Mat/Fis	Mat/Fis
5	Mat/Fis	Sto/Fil	Inglese	Fra+Con	Mat/Fis
6	Histoire	St. Arte	Sto/Fil	IRC	Inglese
7	Histoire			Sc. motorie	

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2020 / 2021	De Santis Mara- Russo Sara
2021 / 2022	Baccari Sofia - Cinti Aurora
2022 / 2023	De Santis Mara - Grossi Martina

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
	III	15	1	14	14		
	IV	14		14	14		
	V	14		14	-----	-----	-----

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	0
11 - 20	7
21 - 30	6
31 - 40	1
51 - 60	0

Dati rilevati al 10/05/2023

Materia	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X		X	X	X	X	X
Histoire e Storia			X				X
Lingua Inglese	X	X	X	X	X	X	X
Lingua Francese	X	X	X	X		X	X
Lingua Spagnola	X	X			X		
Filosofia	X	X	X				X
Matematica	X	X				X	X
Fisica	X	X				X	X
Storia dell' Arte	X	X	X				
Scienze naturali	X				X		X
Scienze motorie e sportive	X						X
Religione	X		X				X

INTERVENTI INTEGRATIVI

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	PON	Sportello
Religione		X		
Italiano		X		
Lingua Inglese		X		
Lingua Francese		X		
Lingua Spagnola		X		
Storia/Histoire		X		
Filosofia		X		
Matematica	X	X		X
Fisica	X	X		X
Storia dell'arte		X		
Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie				

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discussione	Questionario. Test	Relazione.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X	X				X
Inglese	X	X	X	X			
Francese	X	X	X	X	X		X
Spagnolo	X	X	X	X		X	X
Storia/Histoire	X	X	X	X		X	
Filosofia	X	X	X	X		X	
Matematica	X	X	X	X		X	
Fisica	X	X	X	X		X	
Scienze	X	X		X			X
Storia dell'Arte	X	X	X	X			
Educazione Fisica				X			
Religione/Attiv. Alternativa		X	X				X

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2020/2021	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>Partecipazione al Laboratorio teatrale: "Il folle volo", rivisitazione e rappresentazione del canto XXVI Inferno, 5 giugno 2021.</p> <p>Progetto Erasmus + "Save the Nature, Save your Life (SAFE)"</p> <p>(Anno in cui quasi tutte le attività extrascolastiche furono sospese a causa della pandemia)</p>

A.S. 2021/2022	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>Uscita a Casa Masca in relazione al progetto "Save the nature" novembre 2021</p> <p>Incontro con Daniele Mencarelli: presentazione di "Sempre tornare", 2 dicembre 2021.</p> <p>Moduli di letteratura italiana: i luoghi di Moravia e Pasolini, aprile 2021.</p> <p>Visita guidata ai Musei Vaticani, aprile 2022</p> <p>Laboratorio teatrale: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, partecipazione alla realizzazione dello spettacolo, 9 giugno 2022</p> <p>Attività di jobshadowing</p>

A.S. 2022/2023	
-----------------------	--

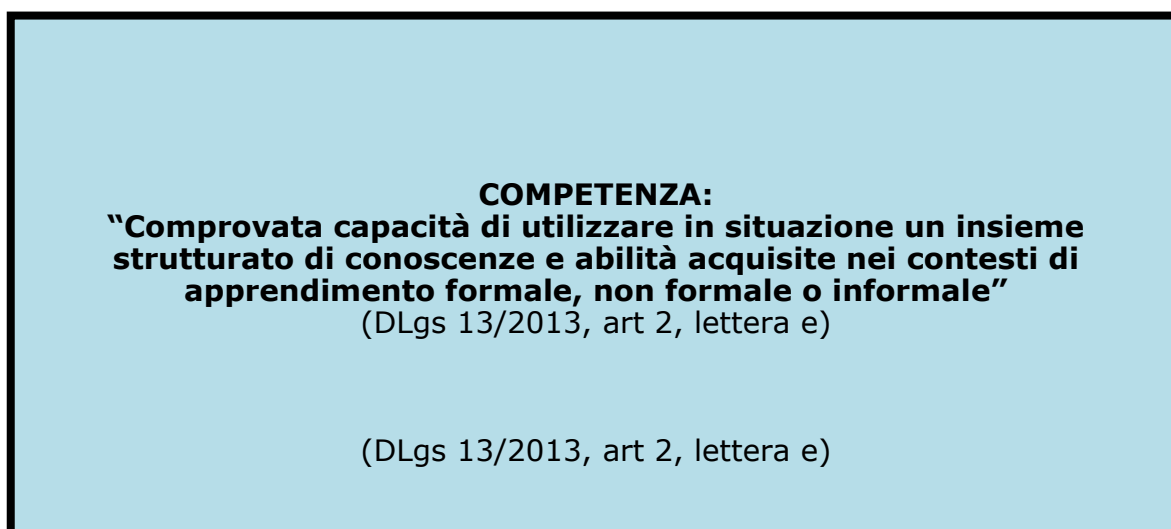
<p style="text-align: center;">ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>Matinées al cinema Cynthianum: Visione di <i>Dante</i> di Pupi Avati, 12 ottobre 2021; Partecipazione in Auditorium allo spettacolo in lingua spagnola "Generaciones Comparadas", compagnia Bewowedu, 12 dicembre 2022; Matinées al cinema Cynthianum: visione del film <i>Siccityà</i> di Paolo Virzì, gennaio 2021; Visione della rappr. teatrale in lingua francese di <i>La cantatrice chauve</i> di Ionesco, novembre 2022; Visita guidata in francese realizzata da alcuni alunni del Caravaggio in San Luigi dei Francesi, novembre 2022; Visita guidata in francese di Villa Medici a Roma, novembre 2022; Visione in Biblioteca a Genzano del film: <i>La scelta di Anne</i> e dibattito con esperte ASL6 sul libro letto di Annie Ernaux: <i>L'événement</i>, 16 gennaio 2023 Partecipazione in Auditorium allo spettacolo di parole e danza su Pasolini: <i>Contemporary Glance</i>, 21 febbraio 2023 Visita guidata alla mostra su Van Gogh, Palazzo Bonaparte-Roma, febbraio 2023 Visita al museo della Liberazione di via Tasso..... Dibattito in Auditorium su cittadinanza globale e filosofia..... Viaggio d'istruzione in autonomia a Madrid: 7-14 marzo 2023 Visita al Mausoleo delle Fosse ardeatine e al ghetto ebraico: 17 aprile 2023 Matinée al cinema Cynthianum per la visione di un film sull'Irlanda, "Belfast"; Partecipazione alla lezione concerto in Auditorium "Tyber</p>
--	---

	<p>Delta String"; Visita al Museo/Palazzo Altemps per la mostra su Virginia Woolf; Mobilità in Turchia (Konya) per il progetto Erasmus + "Save the Nature, Save your Life (SAFE)" Attività di Jobshadowing</p>
--	--

PERCORSI DI PCTO

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI PCTO



COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
DI CITTADINANZA	Progettare Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
	Approccio sistemico nella lettura dei contesti	Determinare elementi

<p>DI RICERCA E SVILUPPO</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p>
-------------------------------------	--	--

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI DI PCTO

		alunna	alunna	alunna	alunna	alunna	alunna	alunna	alunna	alunna	alunna	alunna	alunna	alunna	alunna
		Baccari Sofia	Botti Ilaria	Chiarantano Caterina	Cinti Aurora	De Santis Mara	Di Fraia Susanna	Franco Ilenia	Grossi Martina	Martini Elisa	Nardantonio Davide	Paoletti Daria	Pavel Diana	Russo Sara	Scopelliti Emma
ANNO SCOLASTICO	ATTIVITA'	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore
3° anno	C.S.O. Sicurezza	4	4	\	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	P.C.T.O. Biblioteca	8	8	\	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
	P.C.T.O. Erasmus +	\	13	\	\	10	10	\	13	10	\	13	\	13	10
	P.C.T.O. Teatro "Il Folle Volo"	30	\	\	30	\	30	30	30	\	30	30	\	30	30
	P.C.T.O Videoproiezione	\	\	13	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
4° anno	P.C.T.O. Biblioteca	10	10	\	10	10	10	10	10	10	10	\	10	10	10
	P.C.T.O. Moduli Letteratura	7,5	10	\	7,5	10	\	10	10	10	5	\	\	10	10
	P.C.T.O. Incontro Mencarelli	5	5	\	5	5	5	5	5	5	5	\	5	5	5
	P.C.T.O. Medicina	40	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	40	\
	P.C.T.O. Giurisprudenza	40	\	\	40	\	\	\	40	\	\	\	\	40	40
	P.C.T.O. Erasmus +	15	15	\	15	15	15	15	15	15	15	\	9	15	15
	P.C.T.O. Unicredit	\	30	\	\	30	\	30	30	30	30	\	\	\	\
	P.C.T.O. Teatro Pirandello	\	60	\	\	\	\	\	\	\	\	\	60	\	\
	P.C.T.O Anno all'estero	\	\	\	\	\	45	\	\	\	\	90	\	\	\
	P.C.T.O Videoproiezione	\	\	33	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
5° anno	Salone dello studente	5	5	\	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P.C.T.O Viaggio turchia	\	\	\	\	25	\	\	\	\	\	\	\	\	\
	P.C.T.O Videoproiezione	\	\	24	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
	TOTALE	164,5	160	70	124,5	122	132	117	170	97	112	150	101	180	137

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Tematica e itinerari	Problematiche	Autori, opere, argomenti... nelle varie discipline
<p>I) Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo in Italia</p> <p>1)Itinerario interdisciplinare: L'AMBIZIONE</p>	<p>- Dall'eroe (in cerca della felicità o divorato dall'ambizione) all'antieroe</p> <p>- La conquista, l'impossibilità, l'assenza o la perdita dell'ambizione</p> <p>- Ascesa sociale e alienazione dell'uomo</p> <p>- The Victorian Age: Exploitation, Progress, Ambition</p>	<p>FRANCESE: Flaubert, <i>Madame Bovary</i>; "Une lune de miel" "Les deux rêves" "Le bal de la Vaubyessard" Balzac, <i>Eugénie Grandet</i>, "La mort de Grandet" <i>La Peau de chagrin</i>, "Une étrange inscription" Zola, <i>L'assommoir</i>, "L'idéal de Gervaise" Camus, <i>Caligula</i>, "J'ai donc besoin de la lune" <i>L'Etranger</i>, (Meursault comme antihéros)</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Gericault: "Corazziere ferito" 1814 Museo del Louvre, "Ritratti degli alienati mentali" 1822-23 Degas, <i>Dans un café ou l'absinthe</i> (1873), Paris, Musée d'Orsay</p> <p>INGLESE: The Victorian Age: Social, Cultural and Historical Profile; E. Bronte: "Wuthering Heights": Catherine and Heathcliff: Women's Role; Revenge and Ambition; C. Dickens: life and literary production</p> <p>ITALIANO: Giovanni Verga: il ciclo dei Vinti: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro Don Gesualdo</i></p> <p>TESTI -Mena e le stelle che "ammiccavano più forte" -Alfio e Mena un amore mai confessato -L'addio di 'Ntoni. <i>La prima notte di nozze</i> <i>La morte di Gesualdo</i></p>
<p>II) La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo.</p> <p>IIA) La poesia contemporanea: un nuovo poeta maledetto? Pier Paolo Pasolini.</p>	<p>-Qual è il ruolo del poeta nel secondo '800? Guida sociale, politica, morale o genio incompreso?</p> <p>- La poesia e la ricerca del senso: raggiungere l'ideale.</p> <p>-Il bello e il brutto in poesia: la bellezza e la dignità delle piccole o grandi cose? (Pascoli e D'Annunzio due realtà opposte e</p>	<p>FRANCESE: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud Hugo, <i>Les Rayons et les ombres</i>, "La fonction du poète" Gautier, <i>Émaux et camées</i>, "L'Art". Boileau, <i>L'Art poétique</i>, un extrait. Décadence et Symbolisme, en France et en Italie.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Delacroix "Libertà che guida il popolo" 1830 Museo del Louvre, Courbet "L'atelier del pittore" 1855 Musée D'orsay, Millet "Le spigolatrici" 1857, Parigi Musée D'Orsay, Daumier e le Vignette satiriche "Gargantua" 1831 Parigi Bibliothèque Musée de l'Opéra, "Vignette satiriche"</p> <p>ITALIANO: Simbolismo e Decadentismo. Giovanni Pascoli: la vita tra il nido e la poesia: la poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo borghese; Pascoli e la poesia del Novecento.</p> <p>TESTI-Il fanciullino; TESTI POETICI: <i>Novembre</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Lavandare</i>,</p>

	<p>complementari dello stesso periodo)</p> <p>-Aestheticism, Decadentism</p>	<p><i>Temporale, Il gelsomino notturno.</i></p> <p>-Un esperimento linguistico italo-americano: <i>Italy</i>. Gabriele D'Annunzio: la vita come opera d'arte. L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del Superuomo. Le poesie: il grande progetto delle Laudi. TESTI poetici: <i>La sera fiesolana-La pioggia nel pineto</i>. Pier Paolo Pasolini: la vita dell'intellettuale "corsaro". Pasolini poeta: le liriche più intime, l'attenzione alle borgate e le opinioni politiche e di costume. TESTI: <i>Supplica a mia madre (Poesia in forma di rosa)</i> <i>La scomparsa delle lucciole (Scritti corsari)</i> <i>Il pianto della scavatrice (Le ceneri di Gramsci)</i> <i>Visione dello spettacolo omaggio a Pier Paolo Pasolini: Contemporary Glance (21 febbraio 2023 in Auditorium).</i></p> <p>INGLESE: O. Wilde:</p> <p style="padding-left: 40px;">The Ballad of Reading Gaol, (Read during the Summer Holiday with a particular attention to the topics dealt with, and the many symbols contained);</p> <p style="padding-left: 40px;">The Importance of Being Earnest: a criticism against the Victorian society expressed through the institution of marriage: <i>Lady Bracknell's Interview</i></p>
<p>III) La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria nel XX secolo e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche</p> <p>2) Itinerario interdisciplinare: LA RESISTENZA E L'IMPEGNO</p>	<p>-In che modo i poeti inventano una realtà nuova ed inattesa?</p> <p>-In che modo vengono ribaltate le regole del romanzo? (il tempo, il narratore, la mancanza di una trama, l'antieroe, etc...)</p> <p>-L'artista e la sua opera di fronte ad un mondo assurdo e conformista</p> <p>-L'artista di fronte alla guerra e all'ingiustizia: perché e come lottare?</p>	<p>FRANCESE (Nouvelles formes d'expression):</p> <p>Le Surréalisme</p> <p>La littérature et son rapport avec la peinture et la photographie</p> <p>Vidéo: La subversion des images, l'esprit surréaliste https://dai.ly/xbkz1o</p> <p>Apollinaire</p> <p>Proust et la mémoire</p> <p>INGLESE: Walt Whitman: <i>Leaves of Grass</i>: a part of the transition between transcendentalism and realism, incorporating both views in his works. Whitman is among the most influential poets in the American canon, often called the father of free verse. His work was controversial in his time, particularly his 1855 poetry collection <i>Leaves of Grass</i>, <i>The American Dream</i> (non appartiene esattamente al XX sec. ma ne annuncia il cambiamento con il suo utilizzo del verso libero e per i contenuti del suo work in progress)</p> <p>Francis Scott Fitzgerald: la crisi della cultura occidentale, l'alienazione e il senso di solitudine dell'artista in un mondo scientifico, il rifiuto del passato e la rottura con la tradizione.</p> <p>Il disinganno politico di cui è infusa la sua produzione letteraria, è da relazionarsi con lo stato di shock in cui si trovava quella generazione che aveva sperato la propria giovinezza nella prima guerra mondiale. Questo porta lo scrittore ad unirsi ad un gruppo di intellettuali che daranno vita alla Lost Generation;</p> <p>Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway: Clarissa and Septimus.</i></p>

		<p>L'opera è ambientata in una sola città, Londra, e occupa lo spazio temporale di una sola giornata. Ampiamente utilizzata la tecnica del flashback secondo le nuove regole caratterizzanti lo Stream of consciousness, da cui derivano l'utilizzo dell'interior monologue e, nel caso specifico, dei moments of being</p> <p>Henry James: <i>The Turn of the Screw: reading of the novel during the summer holiday and textual analysis of the work: two narrator, use of flashbacks</i></p> <p>Nadine Gordimer: <i>The Pickup</i>, Letta durante le vacanze; Analisi del testo: (I suoi genitori sono entrambi immigranti ebrei: il padre si era trasferito in Sudafrica dalla Lituania, la madre da Londra. Durante la gioventù riceve un'educazione di stampo cattolico; la madre la spinge sin da piccola a leggere e a interessarsi al mondo che la circonda: comincia così a scoprire il razzismo di cui è permeata la società in cui vive).</p> <p>Bruce Chatwin: The Songlines, Anatomy of Restlessness: <i>alla ricerca di un luogo tranquillo e sicuro nell'eventualità di una terza guerra mondiale, scopre la storia dell'Australia e dei nativi illusi e sfruttati dai colonizzatori europei (TEMA DEL VIAGGIO)</i></p> <p>FRANCESE "Résistance et engagement": - Rimbaud, "Le dormeur du val" Eluard, <i>Poésie et vérité</i>, "Liberté". Camus, <i>Caligula</i>, "Je suis libre" <i>La Peste</i>, "Héroïsme ou honnêteté?" <i>Discours pour la remise du Prix Nobel</i>. Simone de Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i>, "La femme vassale" <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>, "Le sens de mes rages" Annie Ernaux, <i>L'Événement</i>, lecture integrale Lettura integrale anche in italiano. Visione del film <i>La scelta di Anne</i> tratto dal romanzo. Vidéo "Ernaux et Diwan font l'événement" https://youtu.be/xa7LPDoV6RA L'existentialisme (chez Sartre) Sartre et l'engagement. Camus, de l'absurde à l'humanisme. INGLESE: Bruce Chatwin "The Songlines" STORIA DELL' ARTE: Dalì, <i>La Persistence de la mémoire</i> (<i>Les montres molles</i>), (1931). Magritte " Ceci n'est pas une pipe" 1928-29, Los Angeles Museum of art. ITALIANO: Le avanguardie (in particolare il Futurismo). Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Italia. Luigi Pirandello: la poetica dell'Umorismo; la "vita" e la</p>
--	--	---

<p>Sperimentazione e tradizione letteraria</p>		<p>“forma”, le macchine e la modernità; le maschere ed il caos assurdo del mondo. Lettura integrale per alcuni alunni del <i>Fu Mattia Pascal</i> o di <i>Uno, nessuno e centomila</i> (vedi programma italiano). TESTI dalle Novelle: <i>Il treno ha fischiato</i>, <i>Ciàula scopre la luna</i> (confronto di quest’ultima con <i>Rosso Malpelo</i>). Ciàula e Belluca come alienati/esiliati da se stessi.</p> <p>Italo Svevo: caratteri dei romanzi: vicende temi, l’inettitudine e la senilità, soluzioni formali. Lettura integrale per alcuni alcuni alunni della <i>Coscienza di Zeno</i> (vedi programma italiano) TESTI: da <i>Una vita</i>: le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale. Da <i>Senilità</i>: la metamorfosi strana di Angiolina. Da <i>La coscienza di Zeno</i>: la prefazione del Dr. S., Lo schiaffo del padre. Il poeta di fronte alla guerra e all’ingiustizia: <i>Giuseppe Ungaretti</i> TESTI da <i>L’allegria</i>: Veglia, Fratelli.</p>
<p>3) Itinerario interdisciplinare: L’ESILIO</p>	<p>-La forza creatrice dell’esilio: le riscritture del mito di Ulisse -In che modo gli scrittori trasformano la sofferenza dell’esilio in creatività?</p>	<p>FRANCESE Jelloun, <i>Le racisme expliqué à ma fille</i>, lecture intégrale faite pendant la 2e année du Lycée, reprise cette année avec un extrait Jelloun, <i>Les yeux baissés</i>, “Nous arrivâmes à Paris à l’aube” Schmitt, <i>Ulysse from Bagdad</i>, “Je m’appelle Saad Saad” <i>Welcome</i>, un film de Philippe Lioret Jelloun, <i>L’écriture en partage 2/4</i></p> <p>ITALIANO Dante Alighieri: dallo scacco dell’esilio al progetto della <i>Commedia</i>. Paradiso: canti I-III-VI-XI-XII. Giuseppe Ungaretti: l’Egitto-Parigi-il ritorno in Italia-San Paolo in Brasile: un poeta SRADICATO. TESTI: da <i>L’allegria</i>: In memoria .</p> <p>INGLESE: The Lost Generation: Francis Scott Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i>: The end of the American Dream</p>

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti **nel terzo, quarto, quinto anno** la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Ambito del percorso	<p style="text-align: center;">PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <p style="text-align: center;">ED: CIVICA</p>	Discipline coinvolte
<p>Educazione alla legalità</p>	<p>UDA "Individuo e comunità", "individuo e stato" e "Tempo e memoria".</p> <p>Il lavoro, sviluppato durante il triennio, si è incentrato sullo studio delle relazione che intercorre tra individuo e comunità e individuo e stato. Tale lavoro è stato finalizzato ad indirizzare i discenti verso una buona pratica della convivenza civile e della tolleranza, verso il rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza.</p> <p>La costituzione italiana: introduzione e genesi della carta; i principi fondamentali.</p> <p>I diritti fondamentali dell'uomo.</p>	<p>Storia, Filosofia (2022-2023)</p> <p>Francese-Italiano (2021-2022)</p> <p>Inglese (2020-2021) (2021-2022)</p>
<p>Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile pacifica</p>	<p>UDA "Tempo e memoria - Progetto della memoria"</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Incontro preparatorio alla visita a via Tasso. ● Visita al Museo della Liberazione. ● Visita al Ghetto Ebraico e alle Fosse Ardeatine. 	<p>Storia, Filosofia (2022-2023)</p>
<p>Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale</p>	<p>MOOC: "Agenda 2030: Sviluppo sostenibile e global warming"</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Percorso di approfondimento sullo sviluppo e la sostenibilità, con particolare riferimento agli obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> 2. Sconfiggere la fame 12. Consumo e produzione responsabili 13. Lotta contro il cambiamento 	<p>Scienze Naturali</p>

	<p>climatico</p> <p>UDA: "Tutela del patrimonio artistico-culturale"</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Art.9 della Costituzione Italiana - con ampliamento del 2022 ● Unesco . Nascita del museo. ● Comando dei Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale. 	Storia dell'arte
--	--	------------------

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

A			1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

A			1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
<u>A</u>			3) sa interpretare tabelle e grafici
<u>A</u>			4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

A			1) possiede abilità linguistico-espressive
<u>A</u>			2) sa comunicare in modo adeguato
A			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica;
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - 4.a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
8. Esperienze di studio all'estero

Docente	materia	Firma dei Docenti
Lucia Onorati	Lingua e letteratura italiana	
Carla Mastrofrancesco	Lingua e letteratura inglese	
Manuela Cannatelli	Conversazione inglese	
Chiara Filosofi	Lingua e letteratura francese	
Nacera Mazizene	Conversazione di Francese	
Eva Velletrani	Lingua e letteratura spagnola	
Maria Isabel Duce Gracia	Conversazione di spagnolo	
Giovanni Alessi Francesco Morabito	Histoire	
Maria Rosaria Mitola	Storia dell'Arte	
Daniela Macera	Scienze	
Giovanni Alessi	Storia e Filosofia	
Giovanni Romanò	Matematica e Fisica	
Maurizio Angeletti	Scienze motorie e sportive	
Franco De Carlo	Religione	
Marco Chioatto	Sostegno	
Antonella Pia Masella	Sostegno	

Firma del Dirigente Scolastico
Lucio Mariani

PARTE SECONDA: Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa LUCIA ONORATI

Anno Scolastico 2022-2023 - Classe VLB

Metodologia e tecniche di insegnamento

Lo studio della letteratura italiana comprende fra gli obiettivi quello di sviluppare negli studenti adeguate capacità espositive e la formazione di un gusto estetico. Quindi ho lavorato collocando il testo in una posizione di centralità, considerando il lavoro didattico su due versanti comunque strettamente uniti fra loro: il versante letterario e quello linguistico. Per quanto riguarda il versante letterario bisogna considerare che la vastità del patrimonio letterario italiano obbliga spesso il docente a fare delle scelte (inerenti comunque al Syllabus previsto).

La maggior parte del lavoro, concentrato sull'analisi del testo, è stato sviluppato secondo la seguente chiave di lettura:

1. comprensione complessiva;
2. analisi del testo vera e propria secondo un'interpretazione metrica, fonica, lessicale e contenutistica;
3. approfondimenti e contestualizzazione.

Verifiche

Le verifiche dell'apprendimento avvengono fondamentalmente attraverso forme di produzione orale e scritta.

Forme di verifica orale:

- ⌚ Commento orale ad un testo dato con analisi metrica, fonica, lessicale, stilistica, contenutistica e letteraria.
- ⌚ Contestualizzazione di un autore, di un'opera, di una corrente letteraria con riferimenti interdisciplinari, in particolare alla storia, all'arte e alle letterature straniere coeve.

Forme di verifica scritta

- ⌚ Analisi del testo secondo criteri sopra citati a commento orale di un testo dato;
- ⌚ Componimenti che sviluppino, attraverso le forme previste dagli Esami di stato per la prima prova, argomentazioni con coerenza, coesione e competenza.

La valutazione

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- ⌚ Conoscenza dei dati;
- ⌚ Comprensione del testo;
- ⌚ Capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
- ⌚ Capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura compiuta o di una esposizione;
- ⌚ Capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta;
- ⌚ Livello di partenza delle allieve e loro impegno nell'attività scolastica.

Attività integrative

Partecipazione allo spettacolo teatrale *Contemporary glance*: omaggio attraverso parole e danza a Pier Paolo Pasolini.

Partecipazione alla pièce teatrale: *Sei personaggi in cerca d'autore*, libera rivisitazione dell'opera pirandelliana a cura del Laboratorio teatrale del liceo Joyce.

Partecipazione alla matinée al cinema Cynthianum: visione del film *Dante* di Pupi Avati, dibattito.

Organizzazione e presentazione dell'incontro alla Biblioteca di Genzano sul libro Premio Nobel Letteratura 2022 di Annie Ernaux: *L'evento*; visione ragionata del film *La scelta di Anne* tratta dal romanzo.

Tutti gli alunni della classe hanno letto sia in italiano che in francese l'opera integrale di Annie Ernaux: *L'evento*.

L'alunna Pavel ha letto integralmente *I Malavoglia* di Verga.

I seguenti alunni hanno letto integralmente *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello: De Santis, Russo, Scopelliti.

I seguenti alunni hanno letto integralmente *Uno, nessuno e centomila* di Pirandello: Botti, Di Fraia, Franco, Grossi, Nardantonio, Baccari, Martini.

Altri alunni hanno letto per intero *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo: Cinti, Nardantonio.

Contenuti (fino al 15/5/2023)

Per quanto concerne i contenuti del versante letterario, queste le linee generali della programmazione, con gli argomenti cui abbiamo dato maggiore rilievo.

A parte sono inseriti i testi in lettura ed analisi di passi scelti.

Testi di riferimento:

Romano Luperini et alii: ***Liberi di interpretare*** Volume Leopardi, volumi 3A-3B

Un'edizione a scelta della Divina Commedia, Paradiso. DVD di approfondimento sul Paradiso.

Fotocopie da altri testi fornite dall'insegnante. Materiale di approfondimento inviato su Classroom.

- ⊖ Il Romanticismo: l'origine del termine, i tratti caratterizzanti, temi e tendenze, la poesia in Europa; il romanzo in Europa, il romanzo di formazione, il romanzo-confessione, il romanzo storico in Italia (ripresa e ripasso degli ultimi argomenti del quarto anno).
- ⊖ Giacomo Leopardi vita, pensiero, opere: *Lo Zibaldone*, la poetica dell'Idillio, Piccoli e Grandi Idilli, *Le Operette morali*, il testamento poetico: *La ginestra*
- ⊖ Alessandro Manzoni, vita, pensiero: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*, il sistema dei personaggi, la questione linguistica, il punto di vista narrativo, il tempo e lo spazio; il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo, l'ideologia religiosa.
- ⊖ Il romanzo realista. Positivismo, Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga e il Verismo italiano; le tecniche verghiane: l'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato, lo straniamento, il discorso indiretto libero; microsaggi: lotta per la vita e darwinismo sociale (in fotocopia); la struttura dell'intreccio, il tempo e lo spazio nei *Malavoglia*.
- ⊖ Il ciclo dei Vinti: dai *Malavoglia* a *Mastro Don Gesualdo*
- ⊖ Il Decadentismo: origine del termine, poetica, temi, miti, coordinate storiche e radici sociali.
- ⊖ Gabriele d'Annunzio: vita, estetismo, superomismo, narrativa: (trama e commento): *Il Piacere*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Poesia: *Alcyone: la tregua del Superuomo*.
- ⊖ Giovanni Pascoli: vita, temi, raccolte poetiche: *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*:

- soluzioni formali, innovazioni linguistiche, la poetica del fanciullino.
- ⌚ La nuova impostazione del romanzo nel Novecento: il recupero della memoria, l'influenza di Freud e Bergson, l'abbandono del narratore tradizionale.
- ⌚ Italo Svevo: vita, cultura, i tre romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.
- ⌚ Luigi Pirandello: vita, visione del mondo e poetica, L'Umorismo (avvertimento del contrario e sentimento del contrario); le novelle, il teatro (dagli esordi al metateatro), i romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*.
- ⌚ Concetto di Modernismo e di Avanguardia: le avanguardie storiche; il Futurismo lanciato da Filippo Tommaso Marinetti.
- ⌚ Pier Paolo Pasolini: omaggio all'intellettuale nel centenario della nascita: critica all'omologazione culturale e linguistica; idea di sviluppo e di progresso; l'amore per il cinema, le scelte liriche più intime.

(Programma da svolgere dal 16/5/2023)

L'Ermetismo e la linea antinovecentista della poesia.

Giuseppe Ungaretti: biografia, valore della poesia, *L'Allegria*

- ⌚ Eugenio Montale: vita, significato della poesia, scelte formali, sviluppi tematici, *Ossi di seppia*, *Satura*.

Testi – analisi testuali (fino al 15/5/2023)

Divina Commedia: introduzione alla terza cantica, lettura, trama, parafrasi e commento dei seguenti canti del Paradiso:

1-3-6-11-12.

G. Leopardi:

Zibaldone: *la teoria del piacere*; in fotocopia: *la teoria del suono, la doppia visione, il vero è brutto, la rimembranza, la teoria del vago e dell'indefinito*,

Operette morali: *Dialogo della natura e di un Islandese- Dialogo di un venditore d'almanacchi e d' un passeggiere*.

Canti: *L'infinito – Alla luna - A Silvia - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio - La ginestra* (vv. 1-157) .

A. Manzoni

Lettera a Cesare D'Azeglio

I Promessi Sposi: descrizioni di personaggi: *La monaca di Monza* (capitoli IX-X).

G. Verga

Lettera a Salvatore Verdura sul ciclo della Marea

Vita dei campi: Rosso Malpelo.

I Malavoglia: *l'incipit del romanzo; Alfio e mena; Un amore mai confessato; l'addio di 'Ntoni*.

Mastro Don Gesualdo: La prima notte di nozze; la morte di Mastro Don Gesualdo.

G. D'Annunzio

dal *Piacere*: *ritratto di Andrea Sperelli*.

Alcyone: La sera fiesolana-La pioggia nel pineto

G. Pascoli

Myrica: – *Lavandare – Novembre – L'assiuolo - Temporale*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Il fanciullino: *poesia come intuizione, utilità morale e sociale della poesia*

I Primi Poemetti: *Italy (Canto II, vv. 10-32)*.

L. Pirandello

Novelle per un anno: *Ciàula scopre la luna* (confronti con Rosso Malpelo); *Il treno ha fischiato*

L'umorismo: *la differenza fra umorismo e comicità*

Uno, Nessuno e centomila: *la vita non conclude*

Italo Svevo

Una vita: *le ali di gabbiano*

Senilità: *la trasfigurazione di Angiolina*

La coscienza di Zeno: *la prefazione del Dr. S. ; lo schiaffo del padre.*

P.Paolo Pasolini

Da *Poesia in forma di rosa*: *Supplica a mia madre* (in fotocopia).

Da *Ragazzi di vita*: *Ricetto viene arrestato*

Da *Le ceneri di Gramsci*: *Il pianto della scavatrice.*

La scomparsa delle lucciole.

(Programma da svolgere dal 16/5/2023)

G. Ungaretti

Vita d'un uomo: il naufragio e l'assoluto

L'allegria: In memoria-Veglia-Fratelli.

E. Montale: *Ossi di seppia: Non chiederci la parola-Meriggiare pallido e assorto*

Satura: – Ho sceso, dandoti il braccio...

Ariccia 15/05/2023

L'insegnante

Prof.ssa Lucia Onorati

Le alunne rappresentanti di classe

Mara De Santis

Martina Grossi

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
PROGRAMMA SVOLTO 5LB Sezione EsaBac
A.S. 2022-23
Prof.ssa CHIARA FILOSOFI

Testi in adozione :

- Doveri- Jeannine, *Harmonie Littéraire, Histoire de la littérature française XIXe, XXe et XXIe siècles*, ed. Europass (indicato con HL)

- AA.VV., *EsaBac en poche*, ed. Zanichelli (indicato con ES)

La maggior parte dei documenti in fotocopia (indicati con “phot.”) sono presi da:

- Marie-Christine Jamet, *Avenir 2, Du XIXe siècle à nos jours*, ed. Valmartina
- M-C Jamet, *Ecriture 2*, ed. Valmartina
- Bertini-Giachino-Lefebvre, *Echos*, ed. Einaudi

Le tematiche culturali previste dal programma ministeriale per l'ultimo anno del percorso EsaBac sono:

I) Le Réalisme et le Naturalisme en France; le Vérisme en Italie.

II) La Poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits, le Décadentisme.

III) La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres formes de manifestations artistiques.

Oltre alle tematiche previste dal programma ministeriale, sono stati svolti i seguenti itinerari interdisciplinari e i documenti utilizzati per questi saranno indicati con un asterisco*:

- **L'ambition**
- **La Résistance et l'engagement**
- **L'exil**

Infine sono state sviluppate le competenze relative alle prove specifiche del metodo EsaBac usando gli esercizi proposti dal libro di testo e da altri libri.

I Thématique: Le Réalisme et le Naturalisme en France; le Vérisme en Italie

1er Itinéraire: L'ambition*

Problématiques: Les personnages expriment souvent le désir de ce qu'ils n'ont pas.

Du héros (en quête de bonheur ou dévoré par l'ambition) à l'antihéros.

La conquête, l'impossibilité, l'absence ou la perte de l'ambition.

Corpus:

Flaubert, *Madame Bovary*; “Une lune de miel”, (phot.)*

“Les deux rêves”, (phot.) *

“Quel pauvre homme!...” (ES p.30)

“Le bal de la Vaubyessard”, (ES p.64)*

Corpus pour l'Essai Bref “L'argent: ami, ennemi de l'homme” *

doc.1 Metsys, *Le Prêteur et sa femme* (1514), HL p.185,

doc 2 Maupassant, *Bel Ami*, l'incipit, HL p.180-181 (Solo per l'essai bref. Non abbiamo studiato Maupassant come autore)
doc.3 Balzac, *Eugénie Grandet*, "La mort de Grandet" * (HL p.111-112.),
doc 4 Balzac, *La Peau de chagrin*, "Une étrange inscription"* (phot.),
doc 5 Verga, "La roba" (HL p.184)

Zola, *Au Bonheur des dames*, "La ruine d'un petit commerce" (phot.)

L'assommoir, "L'alambic" (phot.)

L'assommoir, "L'alcool" HL p.137-138

L'assommoir, "L'idéal de Gervaise" * HL p.134-135

Germinal, "Du pain! Du pain" HL p.140-141

+ intrigue HL p.140 + vidéo <https://youtu.be/YIFjT9LWwuk>

+ dernière scène du film <https://youtu.be/GhtGjh11Dpg>

Documents complémentaires et études d'ensemble:

Camus, *Caligula*, "J'ai donc besoin de la lune"* (acte I, scène 4, phot.) pour la Réflexion

Personnelle "Le désir de ce que l'on n'a pas"

Camus, *L'Étranger*, lecture intégrale (Meursault comme personnage sans aucune ambition*)

La scène du bal dans le film de Chabrol "Madame Bovary" (1991) <https://youtu.be/BOttTRpvICw>

et dans le film de Vincente Minnelli (1949) <https://youtu.be/iNS8yd5JkBU> .

Réflexion Personnelle "Quel est l'intérêt d'une scène de bal dans l'art?"

Essai Bref "Paris dans l'art: décor ou personnage?"

Réflexion Personnelle "Pourquoi le héros?"

Le réalisme romantique et le réalisme pur, vidéos <https://youtu.be/OiW5sFdGanU>

<https://youtu.be/cLVgQezS4> , <https://youtu.be/OiW5sFdGanU> , <https://youtu.be/0Q158pYdKbw> .

Balzac ou l'énergie créatrice, lignes de force (phot.)

L'histoire oubliée, celle des moeurs, HL p.103-104

Le Père Goriot, HL p.105-106

Flaubert, son âme romantique et son âme réaliste, Présentation PPoint

Les influences culturelles sur le Naturalisme - Comte, Bernard, Darwin, Taine- (phot.)

Véristes vs Naturalistes (phot.)

II) La Poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits, le Décadentisme.

Problématiques:

Quel rôle pour le poète de la deuxième moitié du XIXe siècle? Guide social, politique, moral ou génie incompris?

La poésie et la recherche du sens: rejoindre l'idéal.

Beauté et laideur dans la poésie.

Corpus:

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, "L'Albatros" (phot.)

"Élévation" (phot.)

"Correspondances", HLp.159

"Le Voyage" (phot.)

Le Spleen de Paris, *Petits poèmes en prose*, "Les yeux des pauvres", HLp.163

Verlaine, *Poèmes saturniens*, "Chanson d'automne", HLp.169

Jadis et Naguère, "Art poétique", HLp.173

Rimbaud, *La lettre du voyant*, un extrait (phot.)

"Ma bohème" (phot.)

“Aube” (phot.)

“Le bateau ivre” (phot.)

Mallarmé, “A la nue accablante tu” (phot.)

Documents complémentaires et études d’ensemble:

Hugo, *Les Rayons et les ombres*, “La fonction du poète”, HL p.71-72

Boileau, *Art Poétique*, extrait (phot.)

Gautier, *Émaux et camées*, “L’Art”.

Décadence et Symbolisme, en France et en Italie (phot.)

Le Symbolisme, une carte conceptuelle (phot.)

Baudelaire, vie et oeuvres (phot.)

Un itinéraire spirituel (phot.)

Un tournant dans l’histoire de la poésie (phot.)

Verlaine et Rimbaud, vie et œuvres (phot.)

III) La recherche de nouvelles formes d’expression littéraire et les rapports avec les autres formes de manifestations artistiques.

Problématiques: Comment les poètes inventent une réalité nouvelle et inattendue?

Comment bouleverse-t-on les règles du roman? (le temps, le narrateur, le manque d’une intrigue, l’antihéros, etc...)

2e Itinéraire: la Résistance et l’engagement*

Problématiques: L’artiste et son œuvre, face à un monde absurde et conformiste.

L’artiste face à la guerre et à l’injustice: pourquoi et comment lutter?

Corpus:

Apollinaire, *Calligrammes*, “la cravate et la montre”, HL p.210-211

Apollinaire; *Alcools*, “Le pont Mirabeau”, HL p.209

Proust, *A la recherche du temps perdu*, “La madeleine”,
“C’était Venise”

Eluard, *Poésie et vérité*, “Liberté”*

Rimbaud, “Le dormeur du val”*, HLP.176

Camus, *L’Etranger*, lecture intégrale

Caligula, “Je suis libre”*

La Peste, “Héroïsme ou honnêteté?”*

Camus, *Discours pour la remise du Prix Nobel**, <https://youtu.be/M5QD-32MCv4>

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, “La femme vassale” (phot.)*

Simone de Beauvoir, *Mémoires d’une jeune fille rangée*, “Le sens de mes rages” (phot.)*

Annie Ernaux, *L’Événement*,* lecture intégrale

Vidéo “Ernaux et Diwan font l’événement” <https://youtu.be/xa7LPDoV6RA>

Documents complémentaires et études d’ensemble:

Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, l’incipit (phot.) [Un narrateur différent. Ce document a été étudié en 4e année].

Proust, sa vie et son œuvre (phot.)

L’évolution politique au début du XXe siècle et le Surréalisme, HL p.204

Tradition et nouveauté -Alcools, HL p.205-206

Les écrivains et les peintres, HL p.212

L’œil du siècle, Henri Cartier-Bresson, HL p.220

Vidéo 6'12'': La subversion des images, l'esprit surréaliste <https://dai.ly/xbkz1o>

La Cantatrice chauve, le résumé <https://youtu.be/PZ9LtweoFxc>

Ionesco et le théâtre de l'absurde https://youtu.be/IF2yNJb6_vE

Décolonisation. De la guerre d'Indochine à la guerre d'Algérie (phot.)

De la IV^e à la V^e République (phot.) [le rôle de De Gaulle]

Existentialisme et humanisme (phot.)

Sartre et l'engagement (phot.)

Camus, de l'absurde à l'humanisme (phot.)

Camus, sa vie et son œuvre (phot.)

Camus, Caligula, structure de la pièce (phot.)

Simone de Beauvoir, première féministe moderne (phot.)

Documentaire sur Beauvoir "L'aventure d'être soi"* (phot. transcription vidéo))

3e Itinéraire: l'exil*

Problématiques: La forza creatrice dell'esilio: le riscritture del mito di Ulisse

In che modo gli scrittori trasformano la sofferenza dell'esilio in creatività?

Corpus:

Jelloun, *Le racisme expliqué à ma fille*, lecture intégrale faite pendant la 2e année du Lycée, reprise cette année avec un extrait (phot.).*

Jelloun, *Les yeux baissés*, "Nous arrivâmes à Paris à l'aube" *(phot.)

Schmitt, *Ulysse from Bagdad*, "Je m'appelle Saad Saad" (phot.).*

Welcome, un film de Philippe Lioret*

Documents complémentaires et études d'ensemble:

Jelloun, L'écriture en partage 2/4 (phot. transcription vidéo)*

Ariccia 15/05/2023

L'insegnante

Prof.ssa Chiara Filosofi

Le alunne rappresentanti di classe

Mara De Santis

Martina Grossi

Programma svolto in V LB - Conversazione di francese
Sezione Esabac
Anno scolastico 2022 / 2023 – Prof.ssa Nacéra Mazizene

1 – Détourner une œuvre littéraire : L'Étranger

L. G. Nouchi styliste en collaboration avec le photographe E. Taufenbach s'est inspiré du roman de A. Camus pour sa collection (défilé) printemps / été 2021

2 – Le discours engagé d'A. Camus pour la réception du Prix Nobel en 1957

3 – L'Exil :

a) Texte : Je m'appelle Saad... Saad de E. Schmitt

Questionnaire / analyse

b) L'Émigration clandestine (exprimer son opinion)

Les effets des flux migratoires (débat)

c) Projection du film : « Welcome » de : Philippe Loiret

d) Extrait : « Les yeux baissés » de Tahar Ben Jelloun

e) Reportage vidéo → Fr.24

Naufrage de migrants sur les côtes de Crotona (en Calabre – Italie)

26 février 2023

4 – Simone de Beauvoir et le féminisme

Interview (1975) à propos de son livre : « Le deuxième sexe »

« On ne naît pas femme, on le devient »

Débat

3.- Le télétravail est-il efficace ?

Avantages / inconvénients

N.B. Dopo il 15 di maggio si svolgerà l'argomento seguente :

« Pourquoi s'engager quand on est jeune » de Elsa Morignac

L'engagement de Grand corps malade

Ariccia 15/05/2023

L'insegnante
Prof.ssa Nacéra Mazizene

Le alunne rappresentanti di classe
Mara De Santis
Martina Grossi

Liceo James Joyce - Ariccia
Programa Conversación lengua española 5LB A. S. 2022-2023
Prof.ssa Maria Isabel Duce Gracia

- Prensa española y latinoamericana.
- Exposición oral de un artículo de periódico por parte de los alumnos.
- La guerra civil española y la dictadura de Francisco Franco.
- Visión de la película “ Rita y Lí “ historia de amistad, clandestinidad y mafia.
- ¿ Cómo ves el futuro? Tus planes.
- 2 iconos de la pintura mejicana: Diego Rivera y Frida Kalho.
- La mujer en el franquismo.
- La mujer en los años 60 en España a través de la TVE.
- Visión de la película “ La casa de los espíritus “ basada en la novela de Isabel Allende.

ARICCIA 15 Maggio 2023

La docente

Le alunne rappresentanti di classe

RELIGIONE (IRC)

Prof. DE CARLO Franco

Anno Accademico: 2022-23

Esplicitazione della programmazione curricolare in termini di:

CONOSCENZE

Conosce i concetti e la terminologia specifica della disciplina.

Individua le condizioni per la formazione della coscienza.

COMPETENZE

Comprende come la dimensione culturale e religiosa, proprie della vita e della storia umana, siano intimamente connesse e complementari.

Usa il linguaggio specifico della disciplina.

ABILITA'

E' in grado di stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione comunicativa.

Opera collegamenti interdisciplinari.

Argomenta in modo razionale, mantenendo un atteggiamento di tolleranza e apertura.

Riflette in modo critico sui problemi attuali.

E' in grado di confrontare, sintetizzare ed esprimere giudizi critici tra il Cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi etici, sociali e culturali.

PROGRAMMA

Il programma è stato svolto sulla base degli obiettivi generali e disciplinari indicati nel piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico. In particolare, si è cercato di far acquisire agli alunni la capacità di sintesi, di critica e di confronto fra il Cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato attuali, anche laici e atei.

ARGOMENTI TRATTATI

ETICA E BIOETICA

- Introduzione al Programma del V anno.
- Etica e Morale.
- L'etica dei *Social Network*.
- Il rapporto "Scienza-Fede": la Bioetica
- La Bioetica: introduzione.
- Che cos'è la Bioetica?
- La Bioetica: i paradigmi interpretativi.
- I rapporti sociali e l'interazione umana.
- La concezione sostanziale e funzionale della persona.
- Gli approcci metodologici alla Bioetica.
- Le tematiche della Bioetica: procreazione, morte e persona umana.
- L'aborto.
- Il film "L'Événement" di Audrey Diwan, 2021.
- La "giustizia riparativa".
- La maternità surrogata o l'utero in affitto (GPA).
- L'intelligenza artificiale (IA).

LE TESTIMONIANZE

- "Il grido della Pace": evento internazionale, organizzato dalla Comunità di Sant'Egidio (Roma, 23-25 ottobre 2022)

- La morte del Preside del Liceo “Joyce”, *il Prof. Roberto Scialis: l’elaborazione del lutto.*

- L'esperienza della malattia e del dolore: la testimonianza di una coetanea.

LIBRO DI TESTO

CONTADINI M. - MARCUCCINI A. - CARDINALI A.P. , *Confronti 2.0. Percorsi multimediali di riflessione di cultura religiosa per la Scuola Secondaria di Secondo grado.* Nuove indicazioni nazionali IRC, volume unico, ed. Elledici – Eurelle, Torino 2014 (codice: 9788848461030).

Ariccia 28/4/2023

L’insegnante
Prof. De Carlo Franco

Le alunne rappresentanti di classe
Mara De Santis
Martina Grossi

Programma di Lingua e Letteratura Inglese per la classe 5LB

A.S 2022 -2023

Insegnanti : Mastrofrancesco Carla

Cannatelli Manuela

La classe è stata coinvolta all'avvio e prosecuzione del progetto Erasmus + "Save the Nature, Save you life (SAFE)". Nato come progetto eTwinning, nel 2019, ha successivamente acquisito identità di progetto Erasmus + e nonostante la pandemia, esso è stato portato avanti mediante incontri on line e lavori pubblicati sulle piattaforme deputate. Solo nel 2021, 2022 e 2023, è stato possibile effettuare Mobilities che hanno visto la scuola ospitare Teams dai paesi partecipanti (Turchia, Romania, Spagna e Olanda) o formare gruppi di docenti e studenti, anche appartenenti alla classe, che si sono recati nei paesi più sopra menzionati.

La classe ha realizzato ricerche o effettuato Power Point sulle tematiche oggetto di approfondimento dal menzionato progetto.

Altre occasioni e opportunità a livello europeo (Jobshadowing, progetti eTwinning, Erasmus +) hanno visto la classe partecipare attivamente allo scambio con altre culture.

Per ciò che concerne l'Educazione Civica la docente, che ha preso la classe a partire dal terzo anno di studi, ha cercato di approfondire aspetti parte integrante del percorso di storia e letteratura per i loro risvolti inerenti i punti presenti nell'Agenda 2030.

Nel corso del terzo anno gli argomenti trattati sono stati:

La donna (Boudicea, Henry VIII and his 6 wives; Queen Elizabeth I);

I diritti Umani (The Magna Charta; The Feudal System);

I giovani e il GAP generazionale (Romeo and Juliet);

Discriminazione Sociale e Razziale (The Tempest)

Nel corso del Quarto anno gli studenti hanno focalizzato la loro attenzione sulle seguenti tematiche:

Monarchia e Costituzione (The Stuart Dynasty);

La donna nell'Illuminismo (Moll Flanders);

Colonialismo (Robinson Crusoe);

La donna nel 19° secolo (The Romantic Age: Jane Austen);

L'emarginazione (Frankenstein or the Modern Prometheus)

Programma svolto nel corso del 5° Anno del Corso di Studi 2022 - 2023

The Victorian Age: Queen Victoria's Reign

Queen Victoria; An Age of Reforms; Workhouses ; Chartism; The Irish Potato Famine;

Technological progress; Foreign Policy; The Liberal and the Conservative Parties; Benjamin Disraeli; William Gladstone; Empress of India; The end of an era

The Victorian Compromise

A Complex Age; Respectability;

Victorian Thinkers

Bentham's Utilitarianism; Mill and The Empiricist Tradition; Challenges from the Scientist Field; The Oxford movement; Late Victorian Thinkers; The spread of socialist Ideas; Patriotism

The American Civil War

The Difference between the North and The South; The Civil War; The Abolition of Slavery; A New Version of the American Dream; The Expansion and Settlement in the West

Victorian Poetry

Two Kinds of Poetry; The New Image of the poet; Outstanding Poets; The Dramatic Monologue

The Victorian Novel

Readers and Writers; The Publishing World; The Victorians' interest in Prose; The Novelist's aim; The Narrative Technique; Setting and Characters; Types of Novels; Women Writers; The Realistic Novel; The psychological Novel; Colonial Literature

American Renaissance

The New England Renaissance; The Puritan Heritage; Transcendentalism; The Power of human consciousness

Aestheticism and Decadence

The Birth of the Aesthetic Movement; The theorist of English Aestheticism; Walter Pater's Influence; The Features of Aesthetic Works; Walter Pater's influence

Victorian Drama

Drama between 1700 and the late 19th century; The new Victorian theatres; Stage Directions; Playwrights; Theatrical Performances

The Brontë sisters

- ∅ Life and works
- ∅ Wuthering Heights:
- ∅ Plot , setting, characters, Themes, Structure and style
- ∅ I am Heathcliff: Textual Analysis.

Walt Whitman

- ∅ Life and works
- ∅ A life-long poem;
- ∅ Whitman's view of nature
- ∅ Style
- ∅ O Captain, my Captain: Textual Analysis

Oscar Wilde

- ∅ Life and works
- ∅ The Importance of Being Earnest: The Interview: Text Analysis
- ∅ Plot , setting, characters, Themes, Structure and style
- ∅ E' stata effettuata la lettura, finalizzata alla analisi contenutistica e testuale, dell'opera "The Ballad of Reading Gaol"

Tutti gli argomenti, autori e relative opere, sono state introdotte dalla docente in classe e completate con l'invio di Maps e Power Point sulla piattaforma Google Classroom

THE MODERN AGE

Il Periodo Moderno è stato trattato per mezzo di un riassunto fornito dalla docente. Quest'ultimo è stato preso dal volume 3 dell'opera "Performer Culture and Literature" – Zanichelli. Particolare attenzione è stata posta sui seguenti argomenti:

- ∅ The Edwardian Age;
- ∅ Securing vote for women;

- ∅ World War I;
- ∅ Modern Poetry
- ∅ The War Poets;
- ∅ The Easter Rising and the Irish War of Independence;
- ∅ Sigmund Freud: a window on the Unconscious;
- ∅ The Modernist Spirit;

Virginia Woolf

- ∅ Early Life;
- ∅ The Bloomsbury Group;
- ∅ Literary Career;
- ∅ A Modernist novelist;
- ∅ Mrs. Dalloway: setting, characters, themes and motifs, style:
- ∅ Clarissa and Septimus: Textual Analysis

Francis Scott Fitzgerald

- ∅ Life and works
- ∅ The Great Gatsby: Characters, style, symbols, images
- ∅ Nick meets Gatsby: Textual Analysis

Henry James and the modern psychological novel:

- ∅ Henry James's life
- ∅ A forerunner of the psychological novel
- ∅ The Turn of the Screw
- ∅ L'opera è stata letta integralmente dagli studenti che hanno dimostrato la conoscenza della stessa attraverso verifiche in forma scritta e orale

Anche gli autori del periodo moderno sono sempre stati introdotti in classe dalla docente e accompagnati da Power Point inviati dalla stessa sulla piattaforma Google Classroom.

Per il periodo moderno e contemporaneo la docente ha chiesto alla classe di approfondire a scelta uno dei seguenti argomenti:

- Sacco and Vanzetti' s Lives
- The Vietnam War
- JFK's life and political ideas
- Martin Luther King
- Malcom X

Questi sono stati trattati con attenzione agli aspetti che potessero rientrare nelle tematiche inerenti l'Educazione Civica

Pur se non analizzati nel dettaglio la docente ha messo la classe in condizione di conoscere le idee di altri autori dei periodi studiati. Per James Joyce si è proceduto all'analisi del concetto della Paralysis e dell'Epiphany e quindi Direct and Indirect Interior Monologue. Per Charles Dickens è stato fornito un Power Point sulla vita e le opere principali

PRESENT AGE

Per la trattazione del periodo in questione l'insegnante ha fornito agli studenti, riassunti tratti dal Vol. 3 di "Performer Culture and Literature – Zanichelli", trattandone i seguenti aspetti:

Britain between the wars

WWII and after

Indian Independence and Mohandas Gandhi

Turbulent Times in Britain

Mid-Century America

Tra i maggiori esponenti del periodo la scelta è ricaduta su:

Bruce Chatwin

Ø Life and Main Works

Ø A Modern Version of the novel of quest

∅ Criticism of western materialism

∅ Style

∅ The Songlines: Main Themes, Characters

∅ Portrait of a writer

La trattazione dello scrittore appena menzionato è stata effettuata con una introduzione da parte della docente in classe alla quale la stessa ha fatto seguire l'invio di materiali presi dal testo *Only Connect* vol. 3, e *Genres, Authors and Readers*, parte della stessa opera, per la casa editrice Zanichelli

Don DeLillo

∅ Life

∅ *Falling Man*

∅ Plot , setting, characters, Themes, Structure and style

∅ Key Idea: Disconnectedness

Nadine Gordimer

∅ Life and works

∅ Gordimer and South Africa

∅ *The Pickup*:

∅ Historical context

∅ Plot and Characters

∅ The Theme of “The Other”

L'opera è stata letta in versione integrale in lingua, durante le vacanze estive ed è stata analizzata mediante test in classe per appurarne la conoscenza nei suoi aspetti contenutistici e testuali.

∅ Per tutti gli autori menzionati la docente ha effettuato una introduzione in classe a cui ha fatto seguire l'invio, laddove possibile, di maps e Power Point anche sulle opere trattate più eventuale materiale accessorio.

Le Maps menzionate nel presente programma sono state prese dall'opera “*Amazing Minds*” o dalla sezione “*Risorse per il Docente*” del libro di testo.

Avendo terminato il programma prima della metà di maggio, la docente cercherà di effettuare approfondimenti fornendo alla classe filmati e materiali concernenti gli autori ed i periodi trattati.

Per quanto riguarda la grammatica le Units rimaste da trattare dal precedente A.S., sono state ultimate, in particolare per ciò che concerne il Workbook dell'opera Identity B2 - Oxford

Programma svolto per la Conversazione in Lingua:

5LB CONVERSATION PROGRAMME.

ANNO SCOLASTICO 2022- 2023

DOCENTE: Manuela Cannatelli.

Identity B2:

- Listening and Speaking exercises units 6 – 10
- B2 – C1 listening exercises
- “Belfast” film preparation
- “Population decline, social justice and the environment” Zanichelli article.
- “Tiber Delta Strings” preparation.
- “Rabbit Proof- Rabbit Proof Fence dvd,” “The Stolen Generation”: Aborigines in Australia. Australian History.
- Global citizenship :Education..

Testi di riferimento:

v Performer Heritage.blu – Zanichelli

v Identity B2 – Oxford

Le rappresentanti

Le Docenti Mastrofrancesco Carla

Cannatelli Manuela

LICEO JAMES JOYCE

a.s. 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

SETTEMBRE-OTTOBRE : Recupero del programma del quarto anno

Il Neoclassicismo: introduzione storica-artistica. Confronto con l'Illuminismo

L'importanza del Grand Tour Per la scultura: **Canova**, (*Amore e Psiche, Monumento funebre M.C. D'Austria, Le tre Grazie, Paolina Borghese*)

Per la pittura: **David** (*Giuramento degli Orazi e Morte di Marat, Napoleone valica le Alpi, Marte disarmato*) * **Supporto alla lezione video su David**

Il Preromanticismo: Goya (*La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri, le due versioni della Maja, le pitture nere*), **Ingres** (*Il sogno di Ossian, la Grande Odalisca*).

Il Romanticismo: introduzione storico-artistica

Il romanticismo inglese: J. Constable (*Barca in costruzione a Flatford*) e **W. Turner** (*Ombre e tenebre e Tramonto*)

Il Romanticismo tedesco: Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*)

Il Romanticismo francese: Gericault (*La Zattera della Medusa e i ritratti degli alienati*), **Delacroix** (*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*).

Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez (*Congiura dei Lampugnani Il bacio*)

Il Realismo: introduzione storica –artistica.

Courbet (*Gli Spaccapietre e, Funerale a Ornans*), **Millet** (*Angelus e le Spigolatrici*) e **Daumier** (*Vagone di terza classe e le incisioni satiriche*).

Architettura dell'800: La nuova architettura del ferro *La Torre Eiffel*

Impressionismo: introduzione storica-artistica e tecnica pittorica.

Rapporto tra pittura e fotografia

Pittori: **Manet** (*La Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il Bar delle Follies- Bergeres*), **Monet** (*impressione al sol levante*, *La stazione di Saint Lazare*, *la serie delle Ninfee*, *della cattedrale di Ruen*), **Degas** (*L' Assenzio*, *Lezione di ballo*), **Renoir** (*Le Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*, *le Bagnanti*)

Postimpressionismo: Gauguin (*Il Cristo Giallo*, *Da dove veniamo, Chi siamo ? Dove andiamo?*), **Van Gogh**: (*Mangiatori di patate*, *la Notte Stellata*, *Notte stellata sul Rodano*, *Campo di grano con corvi*- Tutte le opere esposte alla mostra nella visita guidata a Palazzo Bonaparte a Roma) **La Notte stellata sul Rodano di Van Gogh è stata approfondita da un punto di vista musicale con traduzione dall'inglese all'italiano nei contenuti essenziali del brano "Vincent" di Don McLean, e da un punto di vista astronomico con riferimento agli studi di l'astrofisico Gianluca Masi.**
Cezanne *La casa dell'impiccato serie delle Bagnanti*, *I giocatori di carte e le nature morte*) **T. Lautrec** (*Al Moulin Rouge*, *le locandine pubblicitarie*) .

- **Divisionismo : introduzione storica-artistica**

Pelizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)

Verso il crollo degli imperi centrali

Art Nouveau : caratteristiche generali **con supporto di un video**

Modernismo: Gaudì vita e opere ,**con supporto di un video**

Le Secessioni caratteristiche generali con supporto di un video

Secessione di Vienna: klimt (*Giuditta I*, *Le tre età della donna*, *Danae*, *Il bacio*)

Le Avanguardie artistiche del 900: caratteristiche generali

Espressionismo Francese: il gruppo dei **Fauves – Matisse** (*La danza*).

Espressionismo Tedesco: il gruppo della **Die Brucke – Kirchner** (*Cinque donne in strada*, *Due donne per strada*, *Autoritratto in divisa*). **Con supporto di un video**

Secessione di Berlino: Munch (*La fanciulla malata*, *Sera nel corso Karl Johann*, *Arpia*, *Vampira*, *Madonna*, *Pubertà*, *Il bacio* e *Il grido*).

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Presentazioni sintetiche in power point o con schemi

Picasso: *Periodo Blu e Rosa*, *Il Cubismo*, *Les demoiselle d'Avignon*, *Guernica*.

Futurismo: *Marinetti (Copertine)* – *Boccioni (Autoritratto, Città che sale, Gli adii)- Balla(Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore)*

Dadaismo: *caratteristiche generali Duchamp*

Surrealismo caratteristiche generali :Dali e Magritte.

Le lezioni spesso hanno avuto il supporto di audiovisivi, sono state integrate con la condivisione su classroom .

Testo: Itinerario nell'arte 3 + Didattica “Idee per imparare”

“Dall'età dei Lumi ai giorni nostri”

Autori: G. Cricco,F.P. Di Teodoro

Edizione: Feltrinelli

Prof.ssa Maria Rosaria Mitola

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

svolto nell'anno scolastico 2022-2023

classe: V liceo sez.B

Docente : Daniela Macera

Libro di testo: “Percorsi di scienze naturali - Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica” H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L. Gandola, L. Lancellotti, R. Odone - ed. ZANICHELLI

Numero ore settimanali: 2

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio: proprietà del carbonio; le ibridazioni dell'atomo di carbonio e la geometria delle molecole: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp e formazione di legami semplici e multipli (legame s e legame p).

Le proprietà dei composti organici: l'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (di conformazione, geometrica ed ottica). La rappresentazione di un composto organico.

La grande famiglia degli idrocarburi: classificazione.

- o Gli ALCANI: caratteri generali; formula generale, radicali alchilici, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- o Gli ALCHENI: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- o Gli ALCHINI: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- o Gli IDROCARBURI AROMATICI: generalità, il benzene (caratteristiche, reattività e proprietà fisiche), nomenclatura dei composti aromatici; idrocarburi policiclici aromatici.

I gruppi funzionali: cenni sui principali gruppi funzionali e sulle relative classi di composti.

BIOCHIMICA

Introduzione alla biochimica: ambito di studio; significato dei termini “biomolecole o macromolecole biologiche” e “metabolismo”; cenni sulle vie metaboliche ed i cicli metabolici.

Le biomolecole: caratteristiche generali; le reazioni di polimerizzazione (monomeri e polimeri), la condensazione e l'idrolisi.

- o I CARBOIDRATI: caratteristiche strutturali e funzionali; i monosaccaridi; gli anomeri, i legami glicosidici: i disaccaridi; i polisaccaridi. La glicemia e la relativa regolazione: ruolo dell'insulina e del glucagone. Cenni sul diabete di tipo 1 e 2.
- o I LIPIDI: funzioni biologiche; classificazione; i lipidi saponificabili: gli acidi grassi, i trigliceridi, le cere, i glicolipidi, i fosfolipidi e le membrane cellulari; i lipidi insaponificabili: gli steroidi e le vitamine liposolubili.
- o Le PROTEINE: le funzioni biologiche; gli amminoacidi: struttura e relativa classificazione; il legame peptidico; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; la struttura proteica e l'attività biologica: la denaturazione delle proteine.
- o gli ENZIMI: i catalizzatori biologici; la specificità d'azione: il modello “chiave-serratura” ed il modello “ad adattamento indotto”; la regolazione dell'attività enzimatica: inibitori competitivi e non competitivi, cofattori e coenzimi.

- o Gli ACIDI NUCLEICI: caratteri genetici, geni e genoma; la cromatina ed i cromosomi; il corredo cromosomico e il genoma umano (HGP: progetto genoma umano); i nucleotidi; la struttura a doppia elica del DNA; la DUPLICAZIONE semiconservativa del DNA; la riparazione del DNA (“proofreading”).
- o Le MUTAZIONI GENETICHE: significato biologico; gli agenti mutageni, tipi di mutazioni.
- o Gli RNAs: struttura e funzione del mRNA, tRNA e rRNA; il CODICE GENETICO; la SINTESI PROTEICA: la trascrizione, le modificazioni post-trascrizionali e la maturazione del mRNA (capping, tailing-coda poliA e splicing); la traduzione.

BIOTECNOLOGIE

Ingegneria genetica e biotecnologie: visione d’insieme sulle biotecnologie ed ambito di studio.

- o *La tecnologia del DNA ricombinante e la trans/cisgenesi:* taglio, separazione e trasferimento genico (gli enzimi di restrizione, l’elettroforesi su gel, la costruzione di vettori plasmidici ricombinanti, la trasformazione batterica). Cenni sulle ultime innovazioni: il sistema CRISPR/Cas9.
- o *Tecniche per clonare e sequenziare le sequenze nucleotidiche* (clonaggio genico e PCR) *e tecniche per clonare gli organismi:* la clonazione della pecora Dolly e le scimmie Zhong Zhong, Hua Hua; le cellule staminali.
- o *Le applicazioni delle biotecnologie:* in campo medico-sanitario (farmaci e vaccini biotech, terapia genica), agrario-alimentare (gli OGM), ambientale (biorimedio) ed industriale.
- o *I virus ed i batteri come vettori nelle biotecnologie:* caratteristiche strutturali di un virus, classificazione in base al tipo di acido nucleico ed al ciclo vitale (litico o lisogeno); i provirus. Virus e cancro. I batteri: classificazione in base alla forma, metabolismo, al tipo di parete esterna.

ECOLOGIA

Nell’ambito dell’ Educazione Civica gli alunni/e hanno sostenuto, attraverso un modulo *MOOC* (*Massive Open Online Courses*), una formazione a distanza sul tema: “AGENDA 2030-SVILUPPO SOSTENIBILE E GLOBAL WARMING”.

SCIENZE DELLA TERRA

Le teorie mobiliste: la teoria fissista e le teorie mobiliste: la teoria isostatica, la teoria della deriva dei continenti (Wegener). La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.

-----programma svolto al 15 maggio 2023-----

Previsione di ulteriore svolgimento del programma:

La tettonica delle placche: le placche litosferiche; i margini delle placche e relativa interazione. Distribuzione geografica dei vulcani e dei sismi e relazione con i margini delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

Vulcani e sismi: cenni sui fenomeni vulcanici e sismici.

La struttura interna della Terra: discontinuità sismiche e ripartizione interna della Terra.

Il campo magnetico terrestre: caratteristiche del magnetismo terrestre; le cause: la geodinamo; il paleomagnetismo; le rocce magmatiche e sedimentarie come documenti del "magnetismo fossile".

ARICCIA, 15 MAGGIO 2023

LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

(prof.ssa Daniela Macera)

PROGRAMMAZIONE DI LETTERATURA SPAGNOLA.s. 2022/23

CLASSE 5LB

DOCENTE EVA VELLETRANI

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

Contexto histórico y cultural.

Benito Pérez Galdós -*El Abuelo*: Jornada segunda, escena V

Jornada tercera, escenas IV y V

Jornada quinta, escena última

Película

Leopoldo Alas Clarín – *La Regenta*: Capítulo XIII

Capítulo XXVIII

Capítulo XXX

Del siglo XIX al XX : Modernismo y Generación del 98.

Contexto histórico y cultural.

Rubén Darío- de *Azul* : “*Venus*”.

Miguel de Unamuno: de *Niebla*: Capítulo I y Capítulo XXXI.

Antonio Machado - de *Soledades, Galerías y Otros poemas*: “*Recuerdo infantil*”, “*He andado muchos caminos*”, “*Las moscas*”.

de *Campos de Castilla*: “*Retrato*”, “*La Saeta*” y “*Caminante*” (adaptación de Joan Manuel Serrat).

***Poesías de guerra*: “*El crimen fue en Granada*”.**

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27.

Contexto histórico y cultural.

Federico García Lorca -

de *Bodas de sangre*: Acto Segundo, cuadro primero; Acto Tercero, cuadro primero.

de *La casa de Bernarda Alba*: “Acto I, “*Un riguroso luto*” y Acto III, “*El final*”.

Miguel Hernández –

de *Cancionero y Romancero de Ausencias* :“Nanas de la cebolla”.

La Literatura hispanoamericana.

Pablo Neruda -

de *Confieso que he vivido*: “El crimen fue en Granada”.

Marco Artístico

Las Vanguardias

Pablo Picasso

Antonio Gaudí

Argomento svolto dopo il 15 maggio 2021

Gabriel García Márquez: fragmentos de *Cien años de soledad*.

Ariccia, 08 maggio 2023

La docente

Gli alunni

Eva Velletrani

Matematica

Docente: prof. Romano' Giovanni

Anno scolastico: 2022-2023

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE

- Della terminologia specifica della disciplina.
- Delle procedure di calcolo fondamentali.
- Del concetto di funzione.
- Del grafico di alcune funzioni fondamentali (trigonometriche, esponenziali, logaritmiche)
- Del concetto di limite di una funzione.
- Dei concetti di infinito e di infinitesimo.
- Della continuità di una funzione.
- Della definizione di derivata di una funzione e del suo significato geometrico.
- Del significato di funzione crescente o decrescente.
- Dei concetti di massimo e minimo relativi e assoluti, di flesso, di concavità di una curva.
- Procedura per lo studio completo di una funzione e per la costruzione del suo grafico.

ABILITA'

- Applicazione ragionata delle procedure di calcolo.
- Ricerca delle strategie più convenienti nella risoluzione di esercizi e problemi.
- Coerenza logica, chiarezza espositiva e precisione nel linguaggio.

COMPETENZE

- Uso del formalismo tipico della disciplina.

- **Applicazione delle strategie acquisite per la risoluzione di esercizi e problemi.**
- **Capacità di cogliere i legami tra la matematica e gli altri aspetti del sapere.**

CONTENUTI DI INSEGNAMENTO (svolti fino al 15 maggio 2023)

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale: definizione, funzioni definite a tratti, funzione valore assoluto, classificazione delle funzioni. Ricerca del dominio di una funzione. Intersezioni con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione. Costruzione del grafico di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e funzioni dispari. Simmetria rispetto all'asse y e rispetto all'origine degli assi. Funzione algebrica razionale intera, razionale fratta, irrazionale. Funzioni trascendenti: funzione esponenziale, funzione logaritmica, funzione seno, funzione coseno, funzione tangente, funzione cotangente. Funzione inversa. Funzione composta.

LIMITI

Gli intervalli (chiusi, aperti, limitati, illimitati). Intorni di un punto, intorni di infinito. La definizione di limite (finito per x che tende a x^0) e suo significato grafico. Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Limite destro e limite sinistro. Limite per eccesso e limite per difetto. Asintoti verticali. Asintoti orizzontali.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Limiti delle funzioni elementari. Le operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, potenza, quoziente. Le forme indeterminate. Tecniche per risolvere le forme indeterminate. Limiti notevoli (senza dimostrazioni). Uso dei limiti notevoli per il calcolo di limiti. Calcolo di limiti mediante sostituzione di variabile. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Le funzioni continue (definizioni). I punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Il grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della retta tangente. Il rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica. Il calcolo della derivata con la definizione. La funzione derivata. Derivate fondamentali (con dimostrazione della derivata di $y=x^2$). Operazioni con le derivate (senza dimostrazione): prodotto di una costante per una funzione, somma, prodotto, potenza, quoziente, reciproco. Derivata della funzione tangente e della funzione cotangente. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.

STUDIO DELLE FUNZIONI

Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi, minimi, flessi. Massimi e minimi relativi e assoluti. Punti stazionari. Ricerca dei massimi relativi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale con lo studio della derivata prima. Concavità. Concavità e segno della derivata seconda. Ricerca dei flessi mediante lo studio della derivata seconda.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Studio di una funzione e costruzione del grafico. Studio completo di una funzione: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte. La retta tangente e la retta normale al grafico di una funzione.

LIBRO DI TESTO

Bergamini, Barozzi, Trifone

Matematica.azzurro - Vol.5 (Seconda edizione) Editore: Zanichelli

VERIFICHE e VALUTAZIONI

La verifica dell'apprendimento è stata finalizzata all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi didattici. Essa si è basata su prove scritte e orali e sulla attiva partecipazione dell'allievo alle lezioni.

Le prove orali hanno cercato di mettere in luce i progressi raggiunti nelle capacità di ragionamento, nella comprensione degli argomenti, nella chiarezza e nella precisione dell'esposizione.

Le prove scritte hanno consentito di verificare la capacità di interpretare e di risolvere problemi ed esercizi.

In nessun caso le verifiche sono state finalizzate ad accertare la sola abilità di calcolo o la conoscenza puramente mnemonica degli argomenti.

Le verifiche sono state utili anche per l'attivazione di interventi differenziati per fini e modalità e per la piena valorizzazione di ogni studente.

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata svolta durante le lezioni e mediante lo sportello didattico (tutorato) pomeridiano.

Gli alunni

Il docente

Classe 5LB Linguistico - Esabac

FISICA

Docente: prof. Romano' Giovanni

Anno scolastico: 2022-2023

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE

- **Della terminologia specifica della disciplina.**

- Delle grandezze fisiche fondamentali e derivate.
- Delle leggi fondamentali.
- Di alcune esperienze cruciali nella storia della fisica.
- Dell'evoluzione storica del pensiero scientifico.
- Delle principali applicazioni tecnologiche.

ABILITA'

- Uso del formalismo tipico della disciplina.
- Uso corretto delle unità di misura e delle equazioni dimensionali.
- Distinzione tra grandezze scalari e vettoriali.
- Collegare concetti macroscopici con quelli microscopici.
- Uso corretto di strumenti matematici per l'analisi delle leggi fisiche.
- Risoluzione di semplici esercizi e problemi.
- Uso appropriato del libro di testo.

COMPETENZE

- Interpretazione dei grafici.
- Espressione corretta e precisa nell'uso del linguaggio scientifico.
- Analisi dell'influenza sulla vita sociale delle scoperte scientifiche.
- Approfondimenti da altri testi, riviste o altri mezzi di informazione come la rete web.

CONTENUTI DI INSEGNAMENTO (svolti fino al 15 maggio 2023)

LE ONDE. LA LUCE

LE ONDE ELASTICHE E IL SUONO

I moti ondulatori. Onde trasversali e longitudinali. Le onde periodiche. Lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza, velocità di propagazione. Le onde sonore. La velocità del suono. Limiti di udibilità. Le caratteristiche del suono. L'eco. L'effetto Doppler (senza dimostrazione). Applicazioni dell'effetto Doppler.

LA LUCE

I raggi di luce. La propagazione rettilinea della luce: ombra e penombra. La velocità della luce. La natura della luce. Le leggi della riflessione e gli specchi piani. Le leggi della rifrazione. La dispersione della luce. La riflessione totale.

FENOMENI LUMINOSI

Onde e corpuscoli: modello corpuscolare e modello ondulatorio della luce. L'interferenza della luce (cenni). L'esperimento di Young (cenni). La diffrazione. I colori e la lunghezza d'onda. Confronto tra onde luminose e onde sonore. L'emissione e l'assorbimento della luce.

-

ELETTROMAGNETISMO

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. La definizione operativa della carica elettrica. Il coulomb. La carica elettrica elementare. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. Costante dielettrica del vuoto. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa e la costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Prodotto scalare tra vettori. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione). L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il volt.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Densità superficiale di carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale (cenni). La capacità di un conduttore. Il farad. Il condensatore. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano (senza dimostrazione).

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica. L'ohm. I resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule. Il kilowattora. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

LA CORRENTE NEI METALLI

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. Conduttori, semiconduttori, isolanti. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. I poli magnetici terrestri e la bussola. Le linee di campo magnetico. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday. Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente. La regola della mano destra. Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère. Legge di Ampère. La permeabilità magnetica del vuoto. La definizione dell'ampere. L'intensità del campo magnetico. Il tesla. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz (senza dimostrazione). Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie. Il weber. Il teorema di Gauss per il magnetismo (senza dimostrazione).

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione). La legge di Lenz.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2023

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

James Clerk Maxwell. Heinrich Rudolf Hertz. Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico.

LIBRO DI TESTO

Ugo Amaldi

“Le traiettorie della fisica”

Vol. 2 Termodinamica. Onde

Vol. 3 Elettromagnetismo. Relatività e quanti

Editore: Zanichelli

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono avvenute attraverso colloqui, discussioni guidate, risoluzione di esercizi e problemi, questionari, test.

Le valutazioni hanno tenuto conto dei progressi raggiunti nella preparazione, della comprensione degli argomenti, della chiarezza e della precisione espositiva, della correttezza formale nell'uso delle formule, della capacità di risolvere esercizi e problemi.

In nessun caso le verifiche sono state finalizzate ad accertare una conoscenza puramente mnemonica degli argomenti.

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata svolta durante le lezioni (in presenza e a distanza) e mediante lo sportello didattico (tutorato) pomeridiano.

Gli alunni

Il docente

LICEO STATALE "James Joyce" di Ariccia (RM)

PROGRAMMA di STORIA/HISTOIRE corso ESABAC

CLASSE 5^a Linguistico SEZ. B anno scolastico 2022-2023

Docente titolare del corso: prof. Giovanni Alessi

Docente di lingua francese: prof. Francesco Morabito

Testi in adozione: Elisa Langin, *Histoire Plus*, vol. 2 et 3, Loescher; Giovanni Codovini, *Le conseguenze della storia*, Volume terzo, G. D'Anna.

OBIETTIVI DISCIPLINARI: conoscenze e competenze.

Le principali finalità dell'insegnamento della storia in lingua francese, nel rispetto del programma interministeriale per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e d'Esame di Stato, sono di tre ordini:

- **culturali:** l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi.
- **intellettuali:** l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale, contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;
- **civiche:** l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società, li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, che possono essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

Nello specifico l'insegnamento della storia in lingua francese si prefigge le seguenti finalità:

- **comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;**
- **comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;**
- **cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;**
- **porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;**
- **cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;**
- **percepire e comprendere le radici storiche del presente;**
- **interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti.**

Nel metodo l'insegnamento della storia in francese pone l'accento sulle tematiche piuttosto che sugli eventi, sul periodo lungo invece che sulla declinazione più strettamente cronologica dei fatti storici e sull'attivazione delle competenze storiche.

OBIETTIVI FORMATIVI

- 1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;**
- 2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;**
- 3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);**
- 4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;**
- 5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;**
- 6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);**

7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;

8. padroneggiare l'espressione in lingua francese.

Conoscenze

Studio dei fondamenti del mondo contemporaneo e della storia europea:

Tema 1

L'Europa ed il mondo dall'epoca dei totalitarismi ai giorni nostri

- Dalla società industriale alla società delle comunicazioni.
- Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest fino al 1991. La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70. L'Europa dal 1946 ai giorni nostri.
- Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione.

Tema 2

L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri

- Istituzioni (il nuovo regime repubblicano) e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione, il "miracolo economico", i grandi cambiamenti dalla crisi degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

Tema 3

La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri

- Le Istituzioni della V Repubblica e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione e i "trent'anni gloriosi" dalla Seconda Guerra mondiale agli anni '70; i grandi cambiamenti, dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

Valutazione

Ogni verifica ha ricalcato, strutturalmente, le lezioni svolte con graduali variazioni del contenuto.

Sono state privilegiate, per la maggior parte dell'anno scolastico, le valutazioni scritte con esercitazioni e quesiti improntati sul modello dell'ESABAC.

Svolta una simulazione di prova scritta (traccia allegata al presente programma) con relativa correzione collegiale a cura dei proff. Alessi (docente titolare del corso), Morabito e Mazizène (esperti di lingua francese).

Le verifiche scritte sono state presentate e talvolta precedute da altre analoghe forme di valutazione come ad esempio le esercitazioni scritte svolte a casa (per uso principalmente formativo più che sommativo).

Durante il corso dell'anno scolastico sono state utilizzate delle griglie di valutazione (allegate al presente programma) tarate sulla tipologia della prova scritta, secondo criteri didattici di valutazione già definiti in ambito collegiale.

ARGOMENTI SVOLTI

SUJETS DÉVELOPPÉS EN LANGUE FRANÇAISE

SITUATION POLITIQUE DE L'EUROPE ET DU MONDE À LA VEILLE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Qu'est-ce que les totalitarismes?, HISTOIRE PLUS, vol. 2, p. 262.

Approfondissements: les totalitarismes d'après Hannah Arendt, p. 245, vol. 2, Histoire Plus.

Points en commun et divergences des totalitarismes du XX siècle.

HISTOIRE PLUS. Vol. 2. CHAPITRE 16. LE CHOC DES TITANS. La Seconde Guerre mondiale (1939-1945), pp. 266-267. Leçon 69. Les premières victoires de l'Axe (1939-1942), pp. 268-270. Leçon 70. Le tournant de la guerre (1942-1944), pp. 272-275.

HISTOIRE PLUS, vol. 2. La Deuxième Guerre mondiale. Leçon 71. Collaboration et résistance, pp. 276-279. Leçon 72. La Shoah, pp. 284-287.

HISTOIRE PLUS 2. Leçon 73 # La libération de l'Europe et la fin de la guerre (1944-1945), pp. 292-295. Leçon 74 # Le bilan de la guerre, pp. 296-298.

THÈME: Le monde de 1945 à nos jours

Les relations internationales de 1945 à 1975

Leçon 76. La constitution des blocs (1945-1947) avec lecture des documents, vol. 3, pp. 17-19.

Leçon 77. L'échiquier international de 1948 à 1953, vol. 3, pp. 23 à 27.

Leçon 78. La coexistence pacifique (1953-1962), vol. 3, pp. 28-30. Leçon 79. 1963-1975: la détente?, vol. 3, pp. 31-34.

De la colonisation du monde à la conférence de Bandoeng

Les grands mouvements de décolonisation

Leçon 80. La décolonisation de l'Asie, vol. 3, pp. 44-46. Leçon 81. La décolonisation africaine, vol. 3, pp. 47-49. Leçon 82. Un troisième bloc?, vol. 3, pp. 54-56.

L'Europe de 1946 à nos jours

Leçon 83. Les débuts du processus d'intégration européenne (1945-1957), vol. 3, pp. 66-68. Leçon 84. De la CEE à l'UE (1957-1992), vol. 3, pp. 69-71.

Leçon 84. De la CEE à l'UE (1957-1992), vol. 3, pp. 69-71.

Leçon 85. L'UE entre consolidation et échecs (1992-2009), vol. 3, pp. 72-75.

Leçon 86. Les défis de l'Europe unie de nos jours, vol. 3, pp. 79-83.

La France de 1945 à nos jours

CHAPITRE 22. "La République française est indivisible...", vol. 3, pp. 158-159.

Leçon 96. La IV^e République (1946-1958), vol. 3, pp. 162-164.

Leçon 97. Les mutations de la France des Trente Glorieuses, vol. 3, pp. 165-168.

ETUDE DE CAS 34. La mise en place de la V^e République, vol. 3, pp. 170-173.

Leçon 98. Le gaullisme et ses héritiers (1958-1981), vol. 3, pp. 174-178.

Leçon 99. La gauche au pouvoir (1981-1995), vol. 3, pp. 184-187.

Leçon 100. La V^e République à l'épreuve du temps (1995-2020), vol. 3, pp. 188-194.

ARGOMENTI SVILUPPATI IN LINGUA ITALIANA

IL MONDO E L'EUROPA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE (p. 342-373)

- Le relazioni internazionali dal 1945 al 1947: le due super potenze; Bretton Woods; l'Onu.
- L'inizio della guerra fredda e il confronto Est-Ovest: la divisione dell'Europa e della Germania; il piano Marshall; la dottrina Truman; il blocco di Berlino; la guerra di Corea.
- Kruscev e la rivolta in Ungheria.

LA DECOLONIZZAZIONE (p. 420-447)

- L'indipendenza dell'India; la vittoria di Mao in Cina; Il Vietnam; la nascita d'Israele e il nazionalismo arabo.
- La crisi di Suez.
- Il concetto di terzo mondo e di neocolonialismo; la lotta al sottosviluppo.
- La conferenza di Bandung e la nascita del movimento dei *paesi non allineati*.
- La rivoluzione di Fidel Castro a Cuba.

GLI ANNI SESSANTA E SETTANTA: LA COESISTENZA PACIFICA (p. 454-472)

- La presidenza di Kennedy, la crisi di Cuba e l'Urss di Kruscev.
- La presidenza Johnson: la guerra in Vietnam; i movimenti per i diritti delle minoranze; la contestazione.
- La presidenza di Nixon e la presidenza Carter (la crisi iraniana).
- L'Europa dell'est: il muro di Berlino; la primavera di Praga; l'Urss di Breznev.

LA FINE DELLA CONTRAPPOSIZIONE EST-OVEST (p. 500-515)

- 1. La crisi dell'Urss: il fallimento economico e la guerra in Afghanistan.**
- 2. La presidenza Reagan e il Regno Unito della Thatcher: il neoliberismo (p. 542-543)**
- 3. La crisi del blocco sovietico: la Polonia di *Solidarnosc* e il ruolo di Giovanni Paolo II;**
- 4. La presidenza Bush e la prima guerra del golfo.**
- 5. L'Urss di Gorbaciov; il crollo del muro di Berlino, l'unificazione della Germania e la fine dell'Urss.**

L'ITALIA DELLA REPUBBLICA (p. 380-411).

- La nascita della repubblica: i governi d'unità nazionale; il referendum istituzionale; il trattato di pace; la fine dell'unità antifascista; la Costituzione.**
- La Democrazia Cristiana al potere e il centrismo: De Gasperi e Fanfani. L'adesione alla NATO e al progetto europeo; la ricostruzione.**
- Il centro-sinistra e i governi Fanfani e Moro: la politica riformista e lo spettro del colpo di stato.**
- Il miracolo economico e i cambiamenti sociali (legge sul divorzio e sull'aborto).**
- La contestazione giovanile e l'autunno caldo; le riforme del governo Rumor; la strage di piazza Fontana.**

L'ITALIA DEGLI ANNI SETTANTA, OTTANTA E NOVANTA (p. 580-606).

- Gli anni di piombo: il terrorismo nero (la strategia della tensione e gli attentati di stato); il terrorismo rosso e le Brigate Rosse; gli attentati di matrice islamica.**
- Lo shock petrolifero e la crisi economica.**
- Il compromesso storico: le figure di Berlinguer e Moro; il rapimento e l'assassinio di Moro.**
- Il Pentapartito: le figure di Craxi e Andreotti.**
- Il secondo miracolo economico e l'esplosione del fenomeno della corruzione e dell'evasione fiscale.**
- Il crollo del comunismo e la crisi dei partiti.**

- **L'Italia sotto attacco: la speculazione finanziaria, tangentopoli e le stragi di Mafia. La cosiddetta "seconda repubblica" e l'avvento del neoliberalismo.**

Ariccia, 15 maggio 2023

Firma dei docenti: Giovanni Alessi

Francesco Morabito

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5LB A.S. 2022-2023.

- 1. PALLAVOLO: teoria;**
- 2.PALLACANESTRO: teoria;**
- 3. VIDEO:"LEZIONE DI YOGA";**
- 4. ATLETICA LEGGERA: teoria;**
- 5. VIDEO: " LA LEGGE MORALE";**
- 6. FILOSOFIA YOGA: "LASSU' QUALCUNO CI GUARDA?";**
- 7. "PUNTO DI SVOLTA AL FEMMINILE";**
- 8. VIDEO: " LA NOIA DEL PREVEDIBILE";**
- 9. VIDEO:"YOGA SUTRA";**
- 10. "INTELLIGENZA ARTIFICIALE E UMANA";;**
- 11. ESERCIZI DI RISCALDAMENTO;**
- 12. ESERCIZI A CORPO LIBERO;**
- 13. STRETCHING: fondamentali;**
- 14. BADMINTON: fondamentali;**
- 15. FRESBEE: fondamentali;**
- 16. PALLAVOLO: fondamentali;**
- 17.PALLACANESTRO: fondamentali;**
- 18.PALLAVOLO: gioco.**

Prof. Maurizio Angeletti

Le alunne rappresentanti

LICEO STATALE “James Joyce” di Ariccia (RM)

PROGRAMMA di FILOSOFIA

CLASSE VLB – Linguistico Esabac

anno scolastico 2022-2023

Docente titolare del corso: prof. Giovanni Alessi

**Testo in adozione: Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, edizione Pearson - Paravia,
Volumi 3A e 3B.**

COMPETENZE DISCIPLINARI

Al termine del percorso lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana (specificità logico razionale della disciplina); avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame di pensiero col contesto storico-culturale (livello storico), sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (livello teoretico).

ABILITÀ

Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

CONOSCENZE DISCIPLINARI

Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l’ontologia, l’etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il potere nel pensiero politico, nodo quest’ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati con interrogazioni orali formative e sommative. Inoltre, durante le lezioni, sono stati costantemente stimolati ad intervenire attivamente al suo svolgimento, al fine di verificare le loro conoscenze e le loro capacità logiche ed espositive.

ARGOMENTI

SVOLTI

A. IL CRITICISMO

1. **Presentazione generale del pensiero di Kant.** *La Critica della ragion pura*: i giudizi; i concetti di fenomeno e noumeno; la rivoluzione copernicana di Kant; i paralogismi della ragione. *La Critica della Ragion Pratica*: l'imperativo ipotetico e categorico; i postulati della ragione pratica.

B. IDEALISMO

1. **HEGEL.** Vita ed opere. I capisaldi del sistema: lo spirito; la dialettica; la ragione; *La Fenomenologia dello Spirito*: signoria e servitù. I concetti di *logica, natura e spirito*. *L'Arte*, religione e filosofia.

C. LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA

1. **La rottura della scuola hegeliana sull'interpretazione della religione e della dialettica.**

2. **FEUERBACH.** Vita e opere. La filosofia come antropologia. La religione come alienazione. La natura oggettiva ed eterna dell'uomo. La filantropia.

3. **MARX.** Vita ed opere. Il rapporto con la filosofia di Hegel e di Feuerbach. Il rapporto con le altre correnti socialiste. La condizione proletaria e l'alienazione del lavoro. Il materialismo storico. Il rapporto tra struttura e sovrastruttura. Il materialismo dialettico e la lotta di classe. *Il Capitale* e il concetto di *plusvalore*.

D. LA REAZIONE ALLA FILOSOFIA DI HEGEL

1. **SCHOPENHAUER.** Vita e opere. *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il concetto di volontà cieca e irrazionale; il concetto di rappresentazione e il velo di Maja. Il desiderio e l'esistenza come dolore e noia. Il concetto di piacere. Le vie di liberazione dal dolore e dalla noia.

2. **KIERKEGAARD.** Vita e opere. L'opposizione alla filosofia di Hegel e i concetti di singolo e di libertà. L'esistenza come possibilità e i concetti di angoscia e disperazione. Gli stadi dell'esistenza e la fede.

E. NIETZSCHE E L'AVVENTO DEL NICHILISMO

1. **NIETZSCHE:** Vita ed opere. Il periodo del "cammello": lo spirito della tragedia e la greccità; il dionisiaco e l'apollineo. Il periodo del "leone" (illuminista): la critica alla metafisica e al cristianesimo; la morte di Dio e la critica alla morale. Il periodo del "fanciullo": l'avvento dell'oltreuomo e della sua nuova morale; l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

F. LA PSICOANALISI

1. **FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI.** Vita e opere. L'indagine sulla nevrosi, sui sogni, sui lapsus e sugli atti mancati. La scoperta dell'inconscio, la prima e la seconda topica. La libido e la sessualità della vita inconscia. Il complesso di Edipo. L'importanza storico-culturale dell'opera di Freud.

Ariccia, 15 maggio 2023

Il docente

ALLEGATO 2 GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA PROVA Tipologia A – Analisi del testo

Candidato/a.....

Classe 5LB

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	

Valutazione in ventesimi:/20

Valutazione in quindicesimi:...../15

Arccia, li

Il presidente

I commissari

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi:/20			Valutazione in quindicesimi:...../15			

Arccia, li

Il presidente

.....

I commissari

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione			Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
PUNTEGGIO TOTALE					/100	

Arccia, lì Il presidente I commissari

Valutazione in 20/.....

ALLEGATO 3: GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Liceo Linguistico: JAMES JOYCE

a s •

2022-2023

Candidato:

Classe 5^a sezione LB

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 - WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20

PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot....:2 =	/ 20 // // /
Valutazione in decimi		/10

ALLEGATI 4

**PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE PER ESABAC
GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Griglia di valutazione per COMMENTAIRE DIRIGÉ /20				
Cognome		Nome		
Data:.....		Classe:.....		
			Punti	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	20-18	
	adeguata con citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	17- 14		
	sufficiente, con alcune citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	13-12		
	approssimativa o incompleta con scarse o non presenti e/o non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	11-7		
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	6-1		
RIFLESSIONE PERSONALE	argomentazione ben strutturata e pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	20-18	
	argomentazione pertinente, complessivamente coerente con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite	17-15		
	argomentazione semplice e sufficientemente organizzata con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	14-12		
	argomentazione approssimativa e/o non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite	11-7		
	argomentazione molto approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	6-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.	<p><u>Varietà e precisione del lessico</u>: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua.</p> <p><u>Correttezza grammaticale</u>: il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.</p> <p><u>Coerenza e coesione</u>: l'uso adeguato di un numero di <u>connettivi</u> permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti</p>	complessivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	20-18
		complessivamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	17-15	
		sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	14-12	
		errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-7	
		gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	6-1	
Media		/60/20	

Griglia di valutazione per ESSAI BREF /20			Punti	
Cognome..... Nome..... Data:..... Classe:.....				
METODO E STRUTTURA	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (introduction, développement, conclusion)	20-17	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata	16-14		
	Rispetta in maniera sufficiente la struttura di un saggio breve	13-12		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali	11-7		
	Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive	6-1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi	20-17	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo discreto	16-14		
	Analizza e interpreta i documenti in maniera sufficiente	13-12		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale	11-7		
	Analizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata.	6-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE CORRISPONDENTI AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.	<u>Varietà e precisione del lessico</u> : il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua. <u>Correttezza grammaticale</u> : il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi. <u>Coerenza e coesione</u> : l'uso adeguato di un numero di <u>connettivi</u> permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti	Complessivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	20-18
		Complessivamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	17-14	
		Sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	13-12	
		Errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-7	
		Gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	6-1	
Media		/60/20	

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____		
ESABAC GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO – FRANCESE (/20)		
COMPETENZE E CONOSCENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Contenuti		
	Conoscenza delle caratteristiche peculiari dei testi analizzati Introduzione dei testi (Conoscenza del contesto storico-letterario nel quale si colloca l'autore)	/20
Organizzazione dei contenuti		
	Individuazione degli elementi-chiave per l'interpretazione del testo Inserimento del testo all'interno di una problematica e/o delle tematiche di un autore Collegamento con altri testi dello stesso percorso e/o autore/periodo o corrente letteraria e/o di altre letterature	/20
Espressione		
QCER B2	Lessico corretto, vario e specifico Controllo grammaticale con errori che non impediscono la comunicazione Pronuncia con errori poco frequenti, che non impediscono la comunicazione Fluidità dell'esposizione	/20
MEDIA	/60	/20

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si identifica pienamente con gli indicatori	20-17
Rispetta la maggior parte degli indicatori	16-14
Sufficiente rispetto agli indicatori	13-12
Non rispetta sufficientemente gli indicatori	11-7
Gravemente insufficiente	6-1

CRITÈRES DE PRÉSENTATION			4/4
Saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) Retour à la ligne à chaque paragraphe Utilisation des guillemets pour les citations Copie « propre » et clairement lisible			

TABELLA DI TRASPOSIZIONE DEL PUNTEGGIO OTTENUTO IN DECIMI

PUNTI																				
0.5																				

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE