



Liceo Classico " JAMES JOYCE "  
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0003353/E del 15/05/2023 10:34



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



## Liceo Statale "James Joyce"

**LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE**

**Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT**

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

[rmpc39000c@istruzione.it](mailto:rmpc39000c@istruzione.it)

[rmpc39000c@pec.istruzione.it](mailto:rmpc39000c@pec.istruzione.it)

[www.liceojoyce.edu.it](http://www.liceojoyce.edu.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## Classe 5<sup>^</sup> LC

**INDIRIZZO LINGUISTICO/SCIENZE UMANE**  
**Anno scolastico 2022/23**

**Dirigente Scolastico**

\_\_\_\_\_  
**Lucio Mariani**

**Coordinatore di classe**

\_\_\_\_\_  
**Catia Paradisi**

**Commissione PTOF ( F. Strum. prof. Lamarra )**

## **PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

**Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.**

**E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione**  
di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.  
Propone alle famiglie un patto formativo basato  
sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

**Il Liceo nasce a settembre 2000** come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi : quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.  
Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

**Il Dirigente Scolastico è il Prof. Roberto Scialis**

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:  
Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 57 classi: 34 sono del Liceo Linguistico e 23 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

**Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :**

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

**Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica** quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

**Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori** che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

**La società della globalizzazione richiede** plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace .

**La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari , ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.**

## **PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO**

“ **I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio**, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

“ I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socioeducativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

### **COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- ora di ricevimento settimanale per ogni docente durante tutto l'anno in presenza ovvero a distanza;</li><li>- pagella elettronica</li><li>- comunicazione attraverso il Registro elettronico;</li><li>- convocazioni in caso di necessità.</li></ul> |
|--|



## **Piano orario del Liceo Linguistico Cambridge**

E' stata potenziata Geography nel biennio iniziale (1 ora aggiuntive settimanale) e conversazione (1 ora aggiuntiva settimanale)

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico	1	1	2	2	2
GEOGRAPHY	Unico	2	2	----	----	----
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4 + 1	4 + 1	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3	3	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia,Chimica,Scienz e della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico	----	----	2	2	2
<b>Totali ore settimanali</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Numero discipline per anno</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

<b>COMPONENTI Consiglio di Classe</b>		<b>CONTINUITA' DOCENTI</b>	
<b>Materia di insegnamento</b>	<b>Docenti A.S.2021-22</b>	<b>Docenti A.S. 2020-21</b>	<b>Docenti A.S. 2019-20</b>
<b>Lingua e letterat.italiana</b>	NOCENTINI MARIA	NOCENTINI MARIA	NOCENTINI MARIA
<b>Lingua e letter. Inglese</b>	PARADISI CATIA	PARADISI CATIA	PARADISI CATIA
<b>Conversazione inglese</b>	CANNATELLI MANUELA	CANNATELLI MANUELA	CANNATELLI MANUELA
<b>Lingua e letterat. francese</b>	GURRIERI MICAELA	GURRIERI MICAELA	GURRIERI MICAELA
<b>Conversazione di Francese</b>	RANCATORE ANGELA	RANCATORE ANGELA	RANCATORE ANGELA
<b>Lingua e letterat. tedesca</b>	LIENHARD SUSANNE	LIENHARD SUSANNE	LIENHARD SUSANNE
<b>Conversazione di tedesco</b>	PATINI ANTONELLA	PATINI ANTONELLA	PATINI ANTONELLA
<b>Scienze naturali</b>	MAURO GIOVANNA	MAURO GIOVANNA	MAURO GIOVANNA
<b>Filosofia</b>	CARESTA CESIRA	CARESTA CESIRA	CARESTA CESIRA
<b>Storia</b>	CARESTA CESIRA	CARESTA CESIRA	CARESTA CESIRA
<b>Matematica</b>	TARANTINO ROSANNA	TARANTINO ROSANNA	TARANTINO ROSANNA
<b>Fisica</b>	TARANTINO ROSANNA	TARANTINO ROSANNA	TARANTINO ROSANNA
<b>Scienze motorie</b>	PACIFICI ANNA LIA	PACIFICI ANNA LIA	GRASSADONIA GABRIELE
<b>Religione/Attività alternativa</b>	DE CARLO FRANCO	DE CARLO FRANCO	DE CARLO FRANCO

**COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
INGLESE	CATIA PARADISI
TEDESCO	SUSANNE KATHARINA LIENHARD
STORIA DELL'ARTE	CAPRETTI FRANCESCA

## **Presentazione della Classe**

L'attuale 5LC è stata una delle prime classi a sperimentazione Cambridge e la prima di lingua tedesca, il che ha permesso agli studenti e studentesse di conseguire una formazione poliedrica, con insegnamenti sia nazionali che internazionali. Molti studenti e studentesse di questa classe hanno infatti, nel corso del quinquennio, avuto la possibilità di acquisire certificazioni nelle materie Geography, Biology, Global Perspectives di livello IGCSE. Per quanto riguarda la lingua inglese, questa sperimentazione permette agli alunni ed alunne di raggiungere anche il livello C1 della QCER. La classe nella fattispecie è attualmente composta da 21 elementi di cui 17 ragazze e 4 ragazzi.

Nel corso degli anni il livello di preparazione per la maggior parte di loro si è andato sempre più affinando permettendo di raggiungere risultati consoni alle potenzialità di ciascuno di loro. Va sottolineata la presenza di un bel gruppo che ha raggiunto un'autonomia critica e quindi una capacità di operare collegamenti interdisciplinari in autonomia.

Dal punto di vista relazionale, la classe si presenta abbastanza coesa. I docenti e le docenti del Consiglio hanno sempre lavorato proficuamente con questa classe, anche se talvolta ci si è lamentati, per alcun\* di loro, di uno studio troppo finalizzato al raggiungimento del voto, piuttosto che alla crescita personale.

La frequenza alle lezioni è stata regolare nel triennio.

Gli studenti e le studentesse si sono adoperati nell'acquisire esperienze relative ai PCTO organizzati dalla scuola, per almeno un minimo di 90 ore nel triennio, e agli eventi dedicati alla Giornata della Memoria con contributi originali personalizzati.

Si sono utilizzati diversi metodi di studio, dalla lezione frontale tradizionale a studio autonomo in asincrono sia lavori di gruppo flipped classroom o esperienze laboratoriali e di ricerca.

<b>NOME</b>	<b>CERTIFICAZIONE</b>	<b>ANNO</b>
BARCA	IGCSE GEOGRAPHY IGCSE GLOBAL PERSPECTIVES CAE C1 (esame giugno 2023)	2020-2021 2021-2022
BELL	CAE C2 DELTA B2 (sostenuto a maggio)	2022 2023
CERULLI	FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH	2020-2021
CROCE	B2 FIRST	2021
DE FUSCO	FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH DELTA B2	2021-2022 2021-2022
DIAMANTI	FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH	2021
EMILI	FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH	2020-2021
EVANGELISTI	IGCSE BIOLOGY FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH	2021-2022 2020-2021
FERRAZZA	FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH	2021
MANCIOCCHI	IGCSE BIOLOGY IGCSE GEOGRAPHY B2 FCE	2021-2022 2020-2021 2021
MELIS	CAE C1 (esame giugno 2023)	
MORONI	IGCSE BIOLOGY IGCSE GEOGRAPHY CAE C1 (esame giugno 2023)	2022-2023 2020-2021
PACI	IGCSE GEOGRAPHY 2020-2021 IGCSE BIOLOGY 2021 -2022	
PALMIERI	IGCSE GEOGRAPHY IGCSE GLOBAL PERSPECTIVES	2020-2021 2021-2022
SBARDELLA	IGCSE GLOBAL PERSPECTIVES CAE C1 (esame giugno 2023)	2021-2022
SERVIZI	IGCSE GEOGRAPHY FCE B2 IGCSE BIOLOGY	2020-2021 2021 2022-2023
VOICU	IGCSE BIOLOGY IGCSE IGCSE GEOGRAPHY IGCSE	2021-2022 2020-2021

### **RAPPRESENTANZA STUDENTESCA**

<b>A. S.</b>	<b>Eletti</b>
2019 / 2020	Barca Edoardo
2020 / 2021	Ferrazza Greta – Palmieri Giorgia
2021 / 2022	Abbati Ginevra – Sbardella Martina

### **ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO**

<b>n.</b>	<b>Alunno</b>	<b>Crediti 3°anno</b>	<b>Crediti 4°anno</b>	<b>Totale Parziale 3°+4°Anno</b>	<b>Crediti 5°anno</b>	<b>TOTALE Crediti</b>
1	Abbati G.	11	12	23		
2	Barca E.	10	12	22		
3	Bell A.	9	11	20		
4	Cerulli G.	11	12	23		
5	Croce C.	10	11	21		
6	De Angelis B.	12	12	24		
7	De Fusco E.	9	11	20		
8	Dezzi L.	10	11	21		
9	Diamanti L.	9	11	20		
10	Emili A.	12	13	25		
11	Evangelisti G.	10	12	22		
12	Ferrazza G.	10	10	20		
13	Manciocchi E.	11	12	23		
14	Melis Tonti G.	11	12	23		
15	Moroni L.	11	12	23		
16	Paci S.	11	11	22		
17	Palmieri G.	10	11	21		
18	Potente S.	10	10	20		
19	Sbardella M.	11	12	23		
20	Servizi L.	10	11	21		
21	Voicu A.M.	10	10	20		

NB : da aggiornare dopo scrutinio finale a cura del Docente Coordinatore di classe

### **ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI**

	<b>Lunedì</b>	<b>Martedì</b>	<b>Mercoledì</b>	<b>Giovedì</b>	<b>Venerdì</b>
1	ITA	TED	FRA	FIS	STO ARTE
2	FILO	TED	ITA	STO	MAT
3	MAT	SCIE	ITA	FILO	MAT
4	ST ARTE	SCIE	TED C	ITA	INGL
5	FRA	SCIE MOT	INGL C	RELIG	FRA
6	FRA	INGL	STO	TED	FRA

### **FREQUENZA DELLE LEZIONI**

<b>Giorni di assenza</b>	<b>Numero alunni</b>
10%	17
20%	4
30%	-----
40%	-----
60%	-----

**Dati rilevati al 10/05/2023**

<b>Materia</b>	<b>METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE</b>						
	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X	X	X				
Lingua Inglese	X		X			X	X
Storia	X	X		X		X	
Lingua Francese	X	X	X		X	X	
Lingua Tedesca	X	X	X	X	X	X	X
Filosofia	X	X		X		X	
Matematica	x	x					
Fisica	x	x			x		
Storia dell'Arte	x	x	x			x	x
Scienze naturali	x	x			X		
Scienze motorie e sportive	x	X	X	X	X	X	X
Religione	x	X		X		X	

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	PON	Sportello
Religione		X		
Italiano		X		
Lingua Inglese		X		
Lingua Francese		X		
Lingua Tedesca	X	X		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica	X	X		X
Fisica	X	X		X
Storia dell'arte		X		

Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie		X		

**INTERVENTI INTEGRATIVI**

<b>STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI</b>							
Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionar. Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X			X		
Inglese		X	X				
Francese	X	X	X		X		
Tedesco	X	X	X		X		
Storia	X	X	X		X		
Filosofia	X	X	X		X		
Matematica	X	X		X		X	
Fisica	X	X		X		X	
Scienze	X	X		X			
Storia dell'Arte	X	X	X		X		X
Scienze Motorie	X	X	X		X	X	X
Religione/Attiv. Alternativa	X	X	X		X		X

**ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO**

<b>A.S. 2020/2021</b>	
<p style="text-align: center;"><b>ESPERIENZE FORMATIVE</b>  <b>Visite guidate</b>  <b>Viaggio di istruzione</b>  <b>Teatro, Musei, etc.</b>  <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>  <b>Incontri con esperti</b></p>	<p>VIOLENZA DI GENERE: "CODICE ROSSO" incontro con L'avvocatura veliterna.</p> <p>Progetto della Regione Lazio IO NON ODIO: Storia di Nilde Iotti ( 8 Marzo</p>

<b>A.S. 2021/2022</b>



<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b> <b>Visite guidate</b> <b>Viaggio di istruzione</b> <b>Teatro, Musei,etc.</b> <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> <b>Incontri con esperti</b>	Visita di istruzione a Venezia Progetto GAMUN Visita all'ambasciata austriaca Spettacolo "Maitre Mô" al Teatro Orione Incontro sulla sismologia a cura di Roma3 Spettacolo "La Locandiera"
--	---

<b>A.S. 2022/2023</b>	
<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b> <b>Visite guidate</b> <b>Viaggio di istruzione</b> <b>Teatro, Musei,etc.</b> <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> <b>Incontri con esperti</b>	Visita al Keats and Shelley Memorial House e cimitero a-cattolico (Roma) Visita alla mostra di Van Gogh a Roma (Palazzo Bonaparte) Visita Ghetto ebraico e Fosse Ardeatine Museo della Shoah Museo della Liberazione a via Tasso Giornata della Memoria Incontro online con Edith Bruck Tiber Delta Strings Concert Itinerario Roma Barocca Spettacolo "Pier Paolo Pasolini" Salone dello Studente presso Fiera di Roma Incontro con Dipartimento di Storia Tor Vergata

### **PERCORSI DI AS-L (PCTO)**

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

### **REPERTORIO DELLE COMPETENZE PERCORSI DI AS-L (PCTO)**

**COMPETENZA:**  
**"Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale"**  
 (DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

<b>COMPETENZE</b>	<b>TRASFERIBILI</b>	<b>CONTESTUALI</b>
<b>DI BASE</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa	Individuare le strategie appropriate per la

	verbale e non verbale nei contesti operativi  Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	soluzione di problemi
<b>DI CITTADINANZA</b>	Progettare  Agire in modo autonomo e responsabile  Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
<b>DI RICERCA E SVILUPPO</b>	Approccio sistemico nella lettura dei contesti  Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni  Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata

**PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE**

**Elenco Attività svolte nei PERCORSI DI AS-L (PCTO) a.s. 2020-21**

- a) Formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sul Lavoro**
- b) Unicredit Startup Your Life (educazione imprenditoriale)**
- c) Archivi Storici dell'Unione Europea**
- d) Sabato da Grandi (Commissione Orientamento in Entrata)**

**Elenco Attività svolte nei PERCORSI DI AS-L (PCTO) a.s. 2021-22**

- e) Se tu segui la tua Stella (Dipartimento di lettere)**
- f) AMGEN – Biotech Experience (Biologia Molecolare)**
- g) IMUN – Italian Model United Nations**
- h) Diplomacy Education**
- i) Laboratorio Teatrale (presso Auditorium scuola)**
- j) Raccontare la Pace nelle scuole – Emergency**

**Elenco Attività svolte nei PERCORSI DI AS-L (PCTO) a.s. 2022-23**

- k) Salone dello Studente (orientamento in uscita)**
- l) Public history**
- m) Laboratorio teatrale (Pirandello)**
- n) orientamento post-diploma**
- o) Biologia molecolare**
- p) Diplomacy Education**
- q) Unicredit – Startup your life (educazione imprenditoriale)**
- r) Concorso letterario “Il Labirinto” (a cura del Dipartimento di Lettere)**

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Ambito del percorso	Titolo	Discipline coinvolte
<b>A. S. 2020-2021</b>		

<p>"La storia siamo noi": Tra storia e filosofia</p> <p>Educazione alla tolleranza ed alla convivenza pacifica.</p> <p>Educazione alla e tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.</p> <p>Agenda 2030</p>	<p>"Fatti d'odio"</p> <p>"L'odio è la droga del momento". I filosofi più pop del momento: i TLON, Andrea Colamedici e Maura Gancitano.</p> <p>Cathy La Torre, Giacomo Mazzariol, Irene Facheris, Paolo Ruffini, Lorenzo Baglioni ed altri</p> <p>Progetto "Educazione alla cittadinanza attiva e alla Legalità" 25 NOVEMBRE 2020 – GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE, la Fondazione Avvocatura Veliterna, il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Velletri organizza l'evento formativo webinar "VIOLENZA DI GENERE: CODICE ROSSO", dalle ore 15:00 alle 18:30.</p> <p>"Giornata Internazionale dei diritti della donna" Webinar Regione Lazio Progetto "Io non odio" Jennifer Guerra, Alice Pasquini, Esperance Hakuzwimana Ripanti, Diana Gini, Martina Caironi, Valeria Cagnina, Joan Thiele, Giulia Perona, Chiara Sfregola, Caterina Guzzanti.</p> <p>Art 9 della Costituzione italiana. Definizione e nascita del concetto di "patrimonio culturale". Definizione e nascita del concetto di "beni culturali".</p> <p>MOOC "L'acqua ed il Pianeta Terra"</p>	<p>Italia</p> <p>o, storia, filosofia</p> <p>Region e Lazio</p> <p>Avvocatura Veliterna</p> <p>Ed. Civica</p> <p>Storia Arte</p> <p>Scienze</p> <p>Ed. Civica</p>
--	--	---

<b>A. S. 2021-2022</b>		
<p>UDA: "La storia siamo noi"</p> <p>Educazione alla legalità.</p>	<p>La prima costituzione italiana, storia e caratteristiche. Lo Statuto albertino.</p> <p>Cittadinanza attiva con "Emergency"</p> <p>Art. 9 della Costituzione.</p> <p>Definizione e nascita del concetto di "patrimonio culturale".</p> <p>Definizione e nascita del concetto di "beni culturali". Le tipologie dei beni culturali. Concetto di tutela e di valorizzazione.</p> <p>Riflessione sull'Arte contesa: il caso dei marmi del Partenone e dell'atleta di Fano.</p> <p>Riflessione sulla Giornata della memoria: L'arte ricorda la Shoah.</p> <p>MOOC Salute e benessere: l'alimentazione</p>	
<b>A. S. 2022-2023</b>		
<p>Educazione alla legalità</p>	<p>UDA "Tempo e memoria":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Incontro preparatorio alla visita a via Tasso.</li> <li>· Visita al Museo della Liberazione via Tasso</li> <li>· Visita al Ghetto di Roma e al Portico d'Ottavia</li> <li>· Visita al museo della Shoah</li> <li>· Visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine.</li> <li>· Giornata della Memoria: allestimento e realizzazione da parte della classe di una performance di teatro-danza , "Vittima e carnefice"; rielaborazione di testi di sopravvissuti e trasposizione teatrale .</li> </ul>	

<p>UDA: "La storia siamo noi"</p>	<p>La nostra Costituzione, la sua storia e i suoi valori.</p>	
<p>Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.</p> <p>Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale.</p>	<p>MOOC: "La guerra nell'arte". Analisi del rapporto degli intellettuali e degli artisti con i Regimi. Le Avanguardie storiche e la Mostra dell'Arte Degenerata.</p> <p>MOOC: "Sviluppo sostenibile e Global Warming"; Agenda 2030: protezione e promozione del patrimonio e sviluppo sostenibile (Goal 11, Città e comunità sostenibili)</p> <p>Concetto di tutela e di valorizzazione. Nucleo operativo "Tutela patrimonio artistico: funzioni". Riflessione sulla Mostra Arte Liberata.</p> <p>Riflessione sul tema delle migrazioni e dei diritti, analisi di opere come: "La zattera della Medusa" di Gericault, "La Libertà che guida il popolo" di Delacroix, "Gli spaccapietre" di Courbet, "Il Quarto Stato" di Pellizza da Volpedo, "La Porta di Lampedusa" di Mimmo Paladino e "Una volta sognai" poesia di A. Merini, "La zattera di Lampedusa" di J.Taylor nel primo Museo sottomarino d'Europa.</p>	





## **OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

### **Elementi inseriti nella valutazione:**

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

### **Legenda**

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

### **A. CONOSCENZE**

			1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
			2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

### **B. COMPETENZE**

			1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
			3) sa interpretare tabelle e grafici
			4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

### **C. ABILITA'**

			1) possiede abilità linguistico-espressive
			2) sa comunicare in modo adeguato
			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica;
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
  - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
8. Esperienze di studio all'estero

## **Relazione finale di Lingua e Letteratura francese**

Nel corso degli anni l'insegnamento della lingua e della letteratura francese ha visto succedersi diversi docenti e questo ha comportato, in alcuni componenti della classe, la mancanza di un metodo di studio preciso e la presenza di fragilità nella produzione scritta e nell'esposizione orale. La classe ha seguito la materia con l'attuale docente solo a partire dal quarto anno ed ha instaurato fin da subito un buon rapporto, mostrando un atteggiamento consapevole e collaborativo. Gli alunni hanno mostrato interesse per gli argomenti affrontati e una buona organizzazione delle diverse prove e scadenze, impegnandosi per raggiungere risultati migliori. Nel corso dell'anno, lo studio è stato costante. Si è perseguito l'obiettivo di invitare i ragazzi al contatto diretto con le pagine più significative della letteratura francese e di guidarli all'incontro con gli autori. Il necessario inquadramento culturale e letterario delle epoche, dei testi e degli autori, è stato sempre accompagnato da un momento di approfondimento a partire dai testi oggetto di analisi. Nel corso dell'anno scolastico si è affrontato lo studio della letteratura francese dall'Ottocento al Novecento, avendo cura di mantenere sempre vivo un nesso costante tra la letteratura francese, inglese, italiana, la storia, l'arte, la filosofia, secondo un'imprescindibile prospettiva interdisciplinare. Le lezioni frontali si sono alternate a lezioni dialogate, classe inversée, che hanno permesso la costruzione dei significati attraverso una didattica basata sul confronto e l'argomentazione delle ipotesi. Durante l'anno sono state proposte letture integrali di alcuni libri e ricerche individuali come modalità di approfondimento. Questo lavoro di ricerca e rielaborazione personale non ha riguardato soltanto argomenti di letteratura ma anche di educazione civica. Nelle ore di conversazione infatti i ragazzi hanno affrontato tematiche legate all'attualità, grazie alla lettura di articoli di giornale, alla visione di video delle principali emissioni francesi con specifici riferimenti all'Agenda 2030. A questo lavoro individuale sono sempre seguiti momenti di discussione in classe, per verificare le capacità di riflessione e rielaborazione, e, soprattutto, per promuovere l'abitudine al dialogo e al confronto.

Purtroppo, le tante ore di lezione perse per i più svariati motivi (progetti, prove Invalsi, assemblee ecc.) non hanno consentito di ampliare lo studio aggiungendo autori o movimenti di pensiero che hanno caratterizzato il XX secolo.

### **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Le verifiche sono state sia scritte che orali. Per le verifiche scritte sono state proposte nel corso dell'anno diverse tipologie: domande a risposta aperta, analisi del testo, temi.

### **VALUTAZIONE**

Per le valutazioni si è tenuto conto sia dei livelli di partenza individuali che dei progressi in itinere.

## **Relazione disciplinare : Matematica e Fisica**

**DOCENTE: Tarantino Rosanna**

### **Profilo della classe**

Nel triennio la classe ha evidenziato, in generale, una partecipazione alle attività didattiche assidua e vivace, riducendo così al minimo i momenti di lezione frontale. Diversi alunni hanno raggiunto un livello di preparazione conforme alle proprie potenzialità in virtù di un comportamento corretto, di una serietà e sistematicità nello studio, di una responsabilità e soprattutto di un forte desiderio di migliorare. Va sottolineata la presenza di alcuni alunni che nel corso del triennio hanno dimostrato una motivazione allo studio delle materie scientifiche sempre crescente.

Pochi sono gli alunni che hanno raggiunto un livello di preparazione e di formazione non conforme alle proprie capacità per una non sempre adeguata autonomia nello studio e/o per una convinzione precostruita di avere difficoltà nello studio di matematica e fisica.

Non tutti gli argomenti previsti nella programmazione curricolare (di matematica e di fisica) sono stati affrontati per le non poche difficoltà incontrate nell'anno in corso nel bilanciare e conciliare esigenze e tempi delle lezioni con quelli delle varie attività integrative.

Il programma è stato svolto cercando, dove possibile, di collegare le nuove acquisizioni con l'insieme delle conoscenze pregresse dello studente. Le lezioni di fisica sono state perlopiù accompagnate da esperienze di laboratorio. Ad ogni lezione teorica sono seguite diverse ore di esercitazioni con il diretto coinvolgimento degli alunni. Sono stati affrontati esercizi significativi proposti dall'insegnante o richiesti dagli studenti.

Di molti argomenti è stata data una trattazione sintetica, elencando proprietà e teoremi senza darne dimostrazione. È stato privilegiato quindi l'aspetto applicativo su quello teorico.

La verifica dell'apprendimento dei vari contenuti è avvenuta attraverso prove

formative e sommative. Le prove formative sono state frequenti e sistematiche con domande dal posto, controllo e correzione dei compiti assegnati per casa, esercitazioni scritte in classe. Le prove sommative sono state articolate in forma di questionari, problemi ed esercizi e svolte al fine di accertare il raggiungimento degli obiettivi intermedi. Nelle verifiche formative e sommative si è cercato di verificare non solo la conoscenza, il linguaggio specifico e la capacità operativa ma anche la capacità di ragionamento.

Infine, per le valutazioni finali si è tenuto conto dei livelli di partenza individuali, dell'impegno e dei progressi evidenziati in itinere.

<b>Docente</b>	<b>materia</b>	<b>Firma dei Docenti</b>
NOCENTINI MARIA	Lingua e letteratura italiana	<i>Maria Nocentini</i>
PARADISI CATIA	Lingua e letteratura inglese	<i>Catia Paradisi</i>
CANNATELLI MANUELA	Conversazione inglese	<i>Manuela Cannatelli</i>
GURRIERI MICAELA	Lingua francese	<i>Micaela Guerrieri</i>
RANCATORE ANGELA	Conversazione di Francese	<i>Angela Rancatore</i>
LIENHARD SUSANNE KATHARINA	Lingua e letteratura tedesca	<i>Susanne Lienhard</i>
PATINI ANTONELLA	Conversazione di tedesco	<i>Antonella Patini</i>
CAPRETTI FRANCESCA	Storia dell'Arte	<i>Francesca Capretti</i>
MAURO GIOVANNA	Scienze	<i>Giovanna Mauro</i>
CARESTA CESIRA	Storia e Filosofia	<i>Cesira Caresta</i>
TARANTINO ROSANNA	Matematica e Fisica	<i>Rosanna Tarantino</i>
GRASSADONIA GABRIELE	Scienze motorie e sportive	<i>Gabriele Grassadonia</i>
DE CARLO FRANCO	Religione	<i>Franco De Carlo</i>

Firma del Dirigente Scolastico  
Lucio Mariani

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.**

## **PROGRAMME DE FRANÇAIS**

**Prof.sse Micaela Gurrieri, Angela Rancatore**

### **Programme de littérature française**

#### **Harmonie Littéraire 2, Ed. Europass**

##### V. Hugo

Le théâtre romantique (*La Préface de Cromwell*)

Les rayons et les ombres: *Fonction du poète*

Les Misérables: *Le portrait de Jean Valjean, L'Alouette*

Les Contemplations: *Demain, dès l'aube*

##### Du Romantisme au Réalisme

##### Balzac:

La Comédie humaine.

Le Père Goriot: *La pension Vauquer, La soif de parvenir, Je veux mes filles, A nous deux maintenant*

##### Stendhal, entre Romantisme et Réalisme:

De l'Amour: *Le phénomène de la cristallisation*

Le Rouge et le Noir: *Un père et un fils, Combat sentimental, Le procès de Julien.*

La Chartreuse de Parme: *L'évasion de Fabrice, As-tu mangé?, La jalousie du Comte Mosca.*

##### Flaubert

Madame Bovary: *Un temps de dégel, Le bal, J'ai un amant, Emma s'empoisonne*

##### Le Naturalisme:

##### Zola

*J'accuse*



L' Assommoir: *L' Alambic* (page 154)

L' art pour l' art:

T. Gautier et le Parnasse.

### **Le voyage du poète vers l' inconnu entre Spleen et Idéal**

Baudelaire

*Les Fleurs du mal : Spleen, Correspondances , Le voyage, L' invitation au voyage, À une passante, L' homme et la mer, L' albatros*

Le Spleen de Paris: *Enivrez-vous*

Le Symbolisme

Verlaine et l' impressionisme musical: *L' Art poétique, La Chanson d'automne*

Rimbaud : *Voyelles, Le Bateau ivre, La lettre du voyant*

Mallarmé: *Brise marine.*

Vision du film : Total Eclipse

### **Le XX<sup>e</sup> siècle**

Panorama historique: De la Belle époque à l'après guerre.

La Première guerre mondiale

L'entre deux guerres

Le Seconde guerre mondiale

La IV<sup>e</sup> République

Les avant-gardes:

Le Dadaïsme, le Surréalisme, le Cubisme.

André Breton: *Manifeste du Surréalisme*

Apollinaire et le cubisme en littérature. Alcools : *Zone, Le pont Mirabeau,*  
Calligrammes : *La petite auto*

P. Éluard : *Liberté*

Les nouveautés du roman

Marcel Proust, À la recherche du temps perdu : *La madeleine*

Bergson et Proust: le temps et la durée

### L'existentialisme

J. P. Sartre, *La Nausée: Les clés de l'existence.*

A. Camus: révolte et humanisme

*L'Étranger*: lecture de l'oeuvre entière et analyse des extraits *Aujourd'hui, maman est morte, Le soleil, Le procès.*

### **Programma da svolgere dopo il 15 maggio :**

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe: On ne naît pas femme, on le devient.*

### Le théâtre de l'absurde

E. Ionesco, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros: Je suis le dernier homme.*

Beckett, *En attendant Godot: Endroit délicieux.*

## **Programma Conversazione francese**

### **EDUCATION CIVIQUE/ACTUALITÉS**

Guerre

Les armes nucléaires, une menace intolérable pour l'humanité, article  
[icrc.org.fr](http://icrc.org.fr)

L'utilisation des armes nucléaires: le Russie pourrait-elle utiliser ses armes  
nucléaires, article [euronews.com](http://euronews.com)

Égalité des droits humains

Discours de Victor Hugo sur la misère, Assemblée Nationale 1849

Jeux olympiques

Cinq fois où les droits humains se sont invités à la coupe du monde au Qatar,  
article [24heures.ca](http://24heures.ca)

Le secrétaire général du Comité d'organisation de la coupe du monde de  
football 2022 a affirmé que plusieurs ONG ont noté une nette amélioration

concernant les droits humains dans les pays depuis 13 ans,  
articlefrancetvinfo.fr

Protestation aux jeux olympiques d'été de Mexico par deux athlètes  
américains, texte rédigé par l'équipe de Perspective Monde

Les femmes dans le monde

Droits des femmes c'est de nouveau le temps de la peur, vidéo France24  
Actuelle

Soutien aux femmes iraniennes, article Tf1info

Artistes françaises Solidaires avec les femmes iraniennes, vidéo

Les droits des femmes reculent dans le monde entier, vidéo franceinfo

Journée internationale de la femme 2023, histoire, marches et célébrations,  
article Newsafrique

Histoire de Mariam 16 ans réduite à l'esclavage sexuel en Libye, vidéo  
franceinfo

Esclave sexuelle en Libye, le calvaire de Mariam, vidéo et article infomigrants

Recherche sur les femmes dans le monde qui luttent pour leurs droits

## **Le racisme**

La marche pour l'égalité ,vidéo ina.fr

Extraits du film La marche, de Nabil Ben Yadir

Marcher contre le racisme, article l'histoire .fr

Réfugiés climatiques

Migrants climatiques, les réfugiés du siècle, vidéo franceinfo

Société

Les stéréotypes ont la vie dure au rayon des jouets, article franceinfo

Smartphone, une catastrophe écologique dans votre poche, francetvinfo.fr

## **Panorama historique**

La France de l'Entre-deux-guerres

La France défaite et occupée

Le régime de Vichy

Régime de Vichy, la famille

L'appel du 18 juin 1940, pourquoi?

Jean Moulin et l'unification de la Résistance

La Résistance française

Le Conseil National de la Résistance

## **Artistes engagés dans leur temps**

Hugo, Discours de V. Hugo sur la misère , Assemblée Nationale 1849

Zola

L' affaire Dreyfus, procès Dreyfus

Zola lit la lettre à la rédaction de l' "Aurore"

Discours de Zola à son procès, film "affaire Dreyfus."

L' affaire Dreyfus, ces procès qui déchirent la France, article Histoire de France

Les surréalistes

Le surréalisme, présentation

La subversion des images

Man Ray

Hans Richter

La maison du docteur Edwards, extrait du film d'Hitchcock

Camus

Camus, discours de Suède

Camus, un artiste embarqué dans son temps, vidéo france24.fr

GINEVRA ABBATI Geneva Abbati  
MARTINA SBARDELLA Martina Sbardella

Alcanta Gianni  
Alcanta

**CONTENUTI DISCIPLINARI di lingua e letteratura inglese**  
**Docenti: Cannatelli Manuela e Paradisi Catia**  
**a.s. 2022-23**

Testi di riferimento: M. Spiazzi – M. Tavella, *Performer – Heritage Blu*, Zanichelli  
AA.VV. *English File Digital Gold C1+, OUP 2018*

**The Romantic Period:** George III, George IV, The Regency Period, William IV, The Napoleonic Wars; **William Blake**, *The Lamb*, *The Tyger*, *London* (1794); **William Wordsworth**, "*Composed upon Westminster Bridge*" (1802); **John Keats**, *Ode on a Grecian Urn* (1819); **Jane Austen**, *Pride and Prejudice* (1813);

**The Victorian Age:** Victorian social reform; the Great Exhibition (1851), the Victorian Compromise; Utilitarianism; the Victorian Novel; **Charles Dickens** "Oliver wants some more" + "Jacob Island" from *Oliver Twist* (1837-39); "Mr Gradgrind", "A Man of Realities", "Coketown" from *Hard Times* (1854); **Emily Brönte**: "I am Heathcliff" from *Wuthering Heights* (1847); Aestheticism and Decadence; **Oscar Wilde**: the brilliant artist and the dandy: "The Preface" + "The painter's studio", "Dorian's death" from *The Picture of Dorian Gray* (1891), "The interview" from *The Importance of Being Earnest* (1895); the theatre of Ideas, **GB Shaw**: *Mrs Warren's profession* (1902).

**The Modern Age:** The Edwardian Age; George V, George VI; Britain between the wars; Virginia Woolf and the suffragette movement; the Age of anxiety; Sigmund Freud; Modernism and the modern novel; the interior monologue; **James Joyce**: "Eveline", "Gabriel's Epiphany" from *Dubliners* (1914); *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916); "Molly's monologue" from "Ulysses" (1922); the mythical method.

George V, George VI; Britain between the wars; the dystopian novel; **George Orwell**: "Big Brother is watching you", "Room 101", "Newspeak" from *Nineteen Eighty-Four* (1949); watching "451 Fahrenheit" (1953) and "The Circle" (2018).

**The Present Age:** Elizabeth II and the British monarchy;

**Conversation topics :**

- English File Digital Gold C1 Units 1 -4
- Video on The Queen's life.
- "Belfast" film preparation and feedback
- "Tiber Delta Strings" preparation.
- "Rabbit Proof- Rabbit Proof Fence dvd," "The Stolen Generations":  
Aborigines in Australia. Australian History
- Charles III's coronation ceremony

MARTINA SBARDELLA  
GINEVRA ABBATI

Martina Sbardella  
Genevra Abbati

  
M. Paradisi

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**Libro di testo: Ugo Amaldi, " Le traiettorie della fisica Elettromagnetismo Relatività e quanti " seconda edizione, vol. 3, Zanichelli.**

**Docente: prof.ssa Tarantino Rosanna**

### **CAP.24 "La carica elettrica e la legge di Coulomb"**

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione degli isolanti

### **Cap.25 "Il campo elettrico e il potenziale"**

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale (escluso "L'elettrocardiogramma")
- Le superfici equipotenziali

### **Cap. 26 "Fenomeni di elettrostatica"**

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
- Il problema generale dell'elettrostatica: il teorema di Coulomb
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore (escluso "L'elettrometro")

### **Cap.27 "La corrente elettrica continua"**

- L'intensità della corrente elettrica



- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna (senza la dimostrazione della formula della potenza dissipata)
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

### **Cap. 28 " La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori"**

- La seconda legge di Ohm e la resistività

### **Cap.30 "Fenomeni magnetici fondamentali"**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magnetiche e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente (non utilizzando il prodotto vettoriale)
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (esclusa "Deduzione della legge di Biot-Savart)

Argomenti previsti dopo il 15 maggio:

- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico

### **Cap.31 "Il Campo magnetico"**

- La forza di Lorentz (senza utilizzare il prodotto vettoriale; esclusa "Dimostrazione della forza magnetica su una carica in moto")
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (esclusa " La carica specifica dell'elettrone")

Gli alunni

GINEVRA ABBATI Geneva Abbati  
MARTINA SBARDELLA Martina Sbardella

prof.ssa Rosanna Tarantino

Rosanna Tarantino

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

**Libro di testo: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi, " *Matematica.azzurro* ", vol. 5, Zanichelli.**

**Docente: prof.ssa Tarantino Rosanna**

**Funzioni e le loro proprietà:** che cosa sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni dispari; funzione composta.

**Limiti:** gli intervalli; gli intorno di un punto; gli intorno di infinito; punto di accumulazione; il concetto intuitivo di limite (dare alla variabile  $x$  dei valori che si avvicinano sempre più, per eccesso e per difetto, al valore  $c$  e calcolare le corrispondenti immagini  $f(x)$ ); il limite destro e sinistro; gli asintoti verticali; gli asintoti orizzontali.

**Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni:** il limite della somma; il limite del prodotto; il limite di una potenza; il limite del quoziente; le forme indeterminate  $(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}, 0^0; \infty^0; 1^\infty)$ ; la definizione di funzione continua; teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione); punti di discontinuità di prima specie; i punti di discontinuità di seconda specie; i punti di discontinuità di terza specie; gli asintoti: gli asintoti orizzontali e verticali; asintoti obliqui; grafico probabile di una funzione.

**Derivate:** il rapporto incrementale; la derivata di una funzione; il calcolo della derivata con la definizione; la retta tangente al grafico di una funzione, la

derivata delle funzioni  $y = k$ ,  $y = x^a$  (senza dimostrazione),  $y = \ln(x)$  (senza dimostrazione),  $y = e^x$  (senza dimostrazione),  $y = \sin x$  (senza dimostrazione),  $y = \cos x$  (senza dimostrazione); operazioni con le derivate (senza dimostrazione): la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata di una somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della potenza di una funzione; la derivata della funzione  $y = \tan x$ ; le derivate di ordine superiore al primo; i punti stazionari.

**Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi;** le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; i massimi e i minimi assoluti; i massimi e i minimi relativi; la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (senza dimostrazione);

Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio:

teorema di Lagrange (senza dimostrazione); teorema di Rolle (senza dimostrazione); teorema di Cauchy (senza dimostrazione); teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione); la concavità; i flessi; la concavità e il segno della derivata seconda; ricerca dei flessi e studio del segno della derivata seconda,

**Studio delle funzioni:** lo studio di una funzione algebrica razionale intera o fratta

Gli alunni

GINEVRA ABBATI Geneva Abbati  
MARTINA SBARDELLA Martina Sbardella

Prof.ssa Rosanna Tarantino

Rosanna Tarantino

**ANNO SCOLASTICO  
2022 – 2023  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
CLASSE QUINTA DELLA SEZIONE C DEL LINGUISTICO**

**TESTI IN ADOZIONE:**

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, "Liberi di interpretare" vol. 3 ( A e B), Palumbo Editore  
R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, "Antologia della Commedia", vol. unico, Palumbo Editore

**Contesto storico e culturale** ( pagine 5, 6, 7 )

I tempi, i luoghi e i concetti chiave:  
L'area cronologica in Europa e in Italia.  
Da una borghesia liberista ad una imperialista.  
Caratteri dell'imperialismo.  
Il Naturalismo ed il Simbolismo, tendenze dominanti.  
Le aree cronologiche del Naturalismo e del Simbolismo.  
Inconciliabilità di Naturalismo e Simbolismo.  
Rapporto tra Simbolismo e Decadentismo.  
Caratteri del Decadentismo.  
La rottura dell'Espressionismo e del Modernismo.

**La cultura e l'immaginario** ( pagine 13, 14, 15)

La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo. (Pagine 15, 16, 17)

**I temi della letteratura e dell'arte** (pagine 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24).

Il secolo della modernità.  
L'ideologia del progresso.  
Le critiche all'ideologia del progresso.  
L'irruzione delle masse nella scena politica e la paura della folla.  
La questione femminile.  
La figura dell'artista: la perdita dell'aureola.

**La letteratura** (pagine 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37).

Il Verismo italiano.  
Il Simbolismo.  
La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.

**L'organizzazione della cultura.**

La ricerca dell'unità linguistica, il manzonismo e il dibattito sulla lingua.  
Il romanzo e la novella. (Pagine 101, 102)  
Dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

## **Giovanni Verga**

La vita e le opere ( pagine 118, 119, 120, 121);

I romanzi del primo periodo milanese: Eva ( pagine 124, 125);

**I TESTI:** La prefazione A Eva: l'arte e l'atmosfera di Banche e imprese industriali ( pagina 128)

Nedda, bozzetto siciliano ( pagina 129, 130 )

**I TESTI:** La conclusione di Nedda ( pagine 131, 132);

L'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti: la poetica ed il problema della conversione ( pagine 134, 135, 136)

**I TESTI:** Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea ( pagine 138, 139);

Rosso Malpelo le altre novelle di Vita dei campi ( pagina 140, 141, 142);

**I TESTI:** Rosso Malpelo (pagine 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152); La Lupa ( pagine 159, 160, 161, 162).

Novelle rusticane ( pag. 172, 173 )

I Malavoglia: le vicende (pagine 228, 229)

**I TESTI:** L'inizio de I Malavoglia: confronto con l'incipit de I Promessi Sposi (pagine 232, 233);

La lingua, lo stile, il punto di vista (pagine 237, 238)

**I TESTI:** Mena e le stelle che ammiccavano più forte; Alfio e Mena un amore mai confessato; L'addio di 'Ntoni: confronto con l'Addio ai monti di Lucia.

Mastro-don Gesualdo (pagine 188, 189)

Le vicende del Mastro - don Gesualdo (pagine 189, 190, 191).

**I TESTI:** La morte di Gesualdo (pagine 206, 207, 208, 209, 210);

## **Giosue Carducci**

La vita e le opere ( pag. 338, 339).

**TESTI:** Inno a Satana ( pag. 341); San Martino ( fotocopie)

## **Giovanni Pascoli**

La vita: tra il nido e la poesia ( pag. 360, 361)

Pascoli anarchico:

**<https://www.pascoli.archivi.beniculturali.it/index.php?id=35>**

La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo borghese ( pagine 361, 362 )

**TESTI:** Il fanciullino (pag. 363, 364)

Myrica

Il significato del titolo; i temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta ( pag. 366, 367, 368)

La poetica di Myrica: il simbolismo impressionistico ( pag. 368, 369 )

Le forme: la metrica e la lingua ( pag. 370)

**TESTI:** Lavandare ( pag. 372); X Agosto ( 374, 375); Il lampo ( pag. 388); Il tuono ( pag. 390).

I Canti di Castelvecchio: il motivo naturalistico e quello familiare; il tema della morte e il perturbante ( pag. 394, 395)

**TESTI:** Il gelsomino notturno ( pag. 396, 397)

I Poemetti: la tendenza narrativa e lo sperimentalismo ( pag. 400, 401)

**TESTI:** Da Italy ( pag. 401, 402); Digitale purpurea ( pag. 406, 407, 408, 409);  
La Grande proletaria si è mossa: la tendenza al nazionalismo ( pag. 416 )

## **Gabriele D'Annunzio**

Una vita fuori dai canoni; il primo divo dei mass media (pag. 426, 427)  
L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo ( pag. 428, 429, 430).

Il Poema paradisiaco e la scoperta della bontà ( pag. 433, 434).

Le poesie. Il grande progetto delle Laudi e la produzione tarda (pag. 438, 439, 440, 441).

Alcyone: l'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo e la reinvenzione del mito; i temi; lo stile ( pag. 450, 451, 452)

**I TESTI:** "Lungo l'Affrico, nella sera di giugno dopo la pioggia" (pag. 450, 451, 452); "La pioggia nel pineto" ( pag. 458, 459, 460, 461); "I pastori" ( pag. 475)

Le prose: Terra vergine, un determinismo spietato ( pag. 477); Il Notturmo, commentario della tenebra ( pag. 479)

**I TESTI:** " Visita al corpo di Giuseppe Miraglia" ( pag. 480, 481, 482 )

"Il Piacere", ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità ( pag. 483, 484, 485)

**I TESTI:** "Andrea Sperelli" ( pag. 485, 486, 487); "La conclusione del romanzo" ( pag. 489, 490, 491)

Il Trionfo della morte: il superuomo e l'inetto ( pag. 492, 493)

## **Il Futurismo italiano**

La polemica contro la sacralità dell'arte e l'umanesimo ( pag. 917)

**I TESTI:** "Il primo manifesto del Futurismo" ( pag. 918, 919)

## **Luigi Pirandello**

La vita e le opere ( pag. 658, 659, 660, 661, 662, 663)

La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica ( pag. 664, 665);

La poetica dell'umorismo ( pag. 667)

**I TESTI:** "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" ( pag. 671)

I romanzi siciliani: L'esclusa e I vecchi e i giovani ( pag. 674, 675).

I romanzi umoristici.

I Quaderni di Serafino Gubbio, operatore ( pag. 676, 677)

Uno, nessuno e centomila ( pag. 677, 678, 679)

**I TESTI:** "La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita "non conclude"".

Il Fu Mattia Pascal: la vicenda (pag. 772, 773); i temi principali ( pag. 774, 775 ); Il Fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo ( pag. 776, 778)

**I TESTI :** "Maledetto sia Copernico!" ( pag. 777, 778); Lo strappo nel cielo di carta ( pag. 783, 784 ); La lanterinosofia ( pag. 786, 787).

Le Novelle per un anno: dall'Umorismo al Surrealismo ( pag. 695, 696, 697, 698, 699).



**I TESTI:** Il treno ha fischiato ( da pag. 699 a pag. 704); Una giornata ( pag. 728, 729,730,731)

**Italo Svevo**

La vita e le opere ( pag. 794, 795)

Trieste una città di frontiera (pag. 796)

La cultura di Svevo: il rapporto col positivismo; il rapporto con il marxismo; il rapporto con Schopenhauer; il rapporto con Nietzsche e Freud; la rivalutazione dell'inettitudine; la necessità di narrare la vita ( pag. 797, 798, 799)

Una vita: la vicenda, i temi e le soluzioni formali ( pag. 800, 801, 802)

Senilità: un quadrilatero perfetto di personaggi ( pag. 806, 807, 808, 809);

La Coscienza di Zeno come opera aperta ( pag. 828, 830);

La vicenda ( pag. 835, 836, 837, 838 );

Scrittura e psicoanalisi: il significato della conclusione del romanzo ( pag. 860, 861)

**I TESTI:** "La Prefazione del dottor S." ; "Lo schiaffo del padre"; "La vita è una malattia".

**L'era delle comunicazioni di massa** ( pag. 25, 26 del volume 3B)

**La condizione degli intellettuali sotto il fascismo** ( pag. 27, 28)

**I TESTI:** L'ultima lettera di Giaime Pintor

**Il Modernismo di Ungaretti, Saba e Montale (pag. 19 vol 3 B)**

*In corsivo le tematiche e gli autori ancora da affrontare.*

**Giuseppe Ungaretti:** *L'Allegria: i temi e gli aspetti formali.*

**Umberto Saba :** *i temi del Canzoniere; la forma, la lingua e lo stile.*

**Eugenio Montale:** *Ossi di seppia: i temi e lo stile.*

**I TESTI:** Ungaretti: "In memoria", "Veglia", "I fiumi"; Saba: "Città vecchia", "La terza poesia alla balia"; Montale: "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".

**DANTE ALIGHIERI**

La Divina Commedia, Paradiso

canti: I, III, VI, XI *dal v. 43 al v. 117*); canto XV (*dal v. 97 al v. 148*); canto XVII (*dal v. 46 al v. 93; dal v. 124 al v. 135*); canto XXXIII (*dal v. 1 al v. 57*)

Ariccia 15 maggio 2023

La docente

Maria Nocentini

*Maria Nocentini*

Le rappresentanti della classe

Ginevra Abbati

*Ginevra Abbate*

Martina Sbardella

*Martina Sbardella*



**ANNO SCOLASTICO  
2022 – 2023  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
CLASSE QUINTA DELLA SEZIONE C DEL LINGUISTICO**

**TESTI IN ADOZIONE:**

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, "Liberi di interpretare" vol. 3 ( A e B), Palumbo Editore

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, "Antologia della Commedia", vol. unico, Palumbo Editore

**Contesto storico e culturale** ( pagine 5, 6, 7 )

I tempi, i luoghi e i concetti chiave:

L'area cronologica in Europa e in Italia.

Da una borghesia liberista ad una imperialista.

Caratteri dell'imperialismo.

Il Naturalismo ed il Simbolismo, tendenze dominanti.

Le aree cronologiche del Naturalismo e del Simbolismo.

Inconciliabilità di Naturalismo e Simbolismo.

Rapporto tra Simbolismo e Decadentismo.

Caratteri del Decadentismo.

La rottura dell'Espressionismo e del Modernismo.

**La cultura e l'immaginario** ( pagine 13, 14, 15)

La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo. (Pagine 15, 16, 17)

**I temi della letteratura e dell'arte** (pagine 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24).

Il secolo della modernità.

L'ideologia del progresso.

Le critiche all'ideologia del progresso.

L'irruzione delle masse nella scena politica e la paura della folla.

La questione femminile.

La figura dell'artista: la perdita dell'aureola.

**La letteratura** (pagine 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37).

Il Verismo italiano.

Il Simbolismo.

La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.

**L'organizzazione della cultura.**

La ricerca dell'unità linguistica, il manzonismo e il dibattito sulla lingua.

Il romanzo e la novella. (Pagine 101, 102)

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

## **Giovanni Verga**

La vita e le opere ( pagine 118, 119, 120, 121);

I romanzi del primo periodo milanese: Eva ( pagine 124, 125);

**I TESTI:** La prefazione A Eva: l'arte e l'atmosfera di Banche e imprese industriali ( pagina 128)

Nedda, bozzetto siciliano ( pagina 129, 130 )

**I TESTI:** La conclusione di Nedda ( pagine 131, 132);

L'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti: la poetica ed il problema della conversione ( pagine 134, 135, 136)

**I TESTI:** Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea ( pagine 138, 139);

Rosso Malpelo le altre novelle di Vita dei campi ( pagina 140, 141, 142);

**I TESTI:** Rosso Malpelo (pagine 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152); La Lupa ( pagine 159, 160, 161, 162).

Novelle rusticane ( pag. 172, 173 )

I Malavoglia: le vicende (pagine 228, 229)

**I TESTI:** L'inizio de I Malavoglia: confronto con l'incipit de I Promessi Sposi (pagine 232, 233);

La lingua, lo stile, il punto di vista (pagine 237, 238)

**I TESTI:** Mena e le stelle che ammiccavano più forte; Alfio e Mena un amore mai confessato; L'addio di 'Ntoni: confronto con l'Addio ai monti di Lucia.

Mastro-don Gesualdo (pagine 188, 189)

Le vicende del Mastro - don Gesualdo (pagine 189, 190, 191).

**I TESTI:** La morte di Gesualdo (pagine 206, 207, 208, 209, 210);

## **Giosue Carducci**

La vita e le opere ( pag. 338, 339).

**TESTI:** Inno a Satana ( pag. 341); San Martino ( fotocopie)

## **Giovanni Pascoli**

La vita: tra il nido e la poesia ( pag. 360, 361)

Pascoli anarchico:

**<https://www.pascoli.archivi.beniculturali.it/index.php?id=35>**

La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo borghese ( pagine 361, 362 )

**TESTI:** Il fanciullino (pag. 363, 364)

Myricae

Il significato del titolo; i temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta ( pag. 366, 367, 368)

La poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico ( pag. 368, 369 )

Le forme: la metrica e la lingua ( pag. 370)

**TESTI:** Lavandare ( pag. 372); X Agosto ( 374, 375); Il lampo ( pag. 388); Il tuono ( pag. 390).

I Canti di Castelvecchio: il motivo naturalistico e quello familiare; il tema della morte e il perturbante ( pag. 394, 395)

**TESTI:** Il gelsomino notturno ( pag. 396, 397)

I Poemetti: la tendenza narrativa e lo sperimentalismo ( pag. 400, 401)

**TESTI:** Da Italy ( pag. 401, 402); Digitale purpurea ( pag. 406, 407, 408, 409);  
La Grande proletaria si è mossa: la tendenza al nazionalismo ( pag. 416 )

## **Gabriele D'Annunzio**

Una vita fuori dai canoni; il primo divo dei mass media (pag. 426, 427)  
L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo ( pag. 428, 429, 430).  
Il Poema paradisiaco e la scoperta della bontà ( pag. 433, 434).  
Le poesie. Il grande progetto delle Laudi e la produzione tarda (pag. 438, 439, 440, 441).  
Alcyone: l'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo e la reinvenzione del mito; i temi; lo stile ( pag. 450, 451, 452)  
**I TESTI:** "Lungo l'Affrico, nella sera di giugno dopo la pioggia" (pag. 450, 451, 452); "La pioggia nel pineto" ( pag. 458, 459, 460, 461); "I pastori" ( pag. 475)  
Le prose: Terra vergine, un determinismo spietato ( pag. 477); Il Notturmo, commentario della tenebra ( pag. 479)  
**I TESTI:** " Visita al corpo di Giuseppe Miraglia" ( pag. 480, 481, 482 )  
"Il Piacere", ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità ( pag. 483, 484, 485)  
**I TESTI:** "Andrea Sperelli" ( pag. 485, 486, 487); "La conclusione del romanzo" ( pag. 489, 490, 491)  
Il Trionfo della morte: il superuomo e l'inetto ( pag. 492, 493)

## **Il Futurismo italiano**

La polemica contro la sacralità dell'arte e l'umanesimo ( pag. 917)  
**I TESTI:** "Il primo manifesto del Futurismo" ( pag. 918, 919)

## **Luigi Pirandello**

La vita e le opere ( pag. 658, 659, 660, 661, 662, 663)  
La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica ( pag. 664, 665);  
La poetica dell'umorismo ( pag. 667)  
**I TESTI:** "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" ( pag. 671)

I romanzi siciliani: L'esclusa e I vecchi e i giovani ( pag. 674, 675).

I romanzi umoristici.

I Quaderni di Serafino Gubbio, operatore ( pag. 676, 677)

Uno, nessuno e centomila ( pag. 677, 678, 679)

**I TESTI:** "La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita "non conclude"".

Il Fu Mattia Pascal: la vicenda (pag. 772, 773); i temi principali ( pag. 774, 775 ); Il Fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo ( pag. 776, 778)

**I TESTI :** "Maledetto sia Copernico!" ( pag. 777, 778); Lo strappo nel cielo di carta ( pag. 783, 784 ); La lanterninosofia ( pag. 786, 787).

Le Novelle per un anno: dall'Umorismo al Surrealismo ( pag. 695, 696, 697, 698, 699).

**I TESTI:** Il treno ha fischiato ( da pag. 699 a pag. 704); Una giornata ( pag. 728, 729,730,731)

### **Italo Svevo**

La vita e le opere ( pag. 794, 795)

Trieste una città di frontiera (pag. 796)

La cultura di Svevo: il rapporto col positivismo; il rapporto con il marxismo; il rapporto con Schopenhauer; il rapporto con Nietzsche e Freud; la rivalutazione dell'inettitudine; la necessità di narrare la vita ( pag. 797, 798, 799)

Una vita: la vicenda, i temi e le soluzioni formali ( pag. 800, 801, 802)

Senilità: un quadrilatero perfetto di personaggi ( pag. 806, 807, 808, 809);

La Coscienza di Zeno come opera aperta ( pag. 828, 830);

La vicenda ( pag. 835, 836, 837, 838 );

Scrittura e psicoanalisi: il significato della conclusione del romanzo ( pag. 860, 861)

**I TESTI:** "La Prefazione del dottor S." ; "Lo schiaffo del padre"; "La vita è una malattia".

**L'era delle comunicazioni di massa** ( pag. 25, 26 del volume 3B)

**La condizione degli intellettuali sotto il fascismo** ( pag. 27, 28)

**I TESTI:** L'ultima lettera di Giaime Pintor

**Il Modernismo di Ungaretti, Saba e Montale (pag. 19 vol 3 B)**

*In corsivo le tematiche e gli autori ancora da affrontare.*

**Giuseppe Ungaretti:** *L'Allegria: i temi e gli aspetti formali.*

**Umberto Saba :** *i temi del Canzoniere; la forma, la lingua e lo stile.*

**Eugenio Montale:** *Ossi di seppia: i temi e lo stile.*

**I TESTI:** Ungaretti: "In memoria", "Veglia", "I fiumi"; Saba: "Città vecchia", "La terza poesia alla balia"; Montale: "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".

**DANTE ALIGHIERI**

La Divina Commedia, Paradiso

canti: I, III, VI, XI dal v. 43 al v. 117); canto XV ( dal v. 97 al v. 148); canto XVII ( dal v. 46 al v. 93; dal v. 124 al v. 135); canto XXXIII ( dal v. 1 al v. 57)

Ariccia 15 maggio 2023

La docente

Maria Nocentini



Le rappresentanti della classe

Ginevra Abbati



Martina Sbardella



## 5LC

### **RELIGIONE (IRC)**

Prof. DE CARLO Franco

Anno Accademico: 2022-23

#### ETICA E BIOETICA

- Introduzione al Programma del V anno.
- Etica e Morale.
- L'etica dei *Social Network*.
- Che cos'è la Bioetica?
- La Bioetica: introduzione, i paradigmi interpretativi.
- I rapporti sociali e l'interazione umana.
- La concezione sostanziale e funzionale della persona.
- Le tematiche della Bioetica e gli approcci metodologici.
- L'eutanasia.
- L'ibernazione.
- Gli "organismi geneticamente modificati" (OGM).
- Il "testamento biologico" (DAT).
- Il trattamento delle malattie mentali.
- L' "intelligenza artificiale" (IA).
- L'utero in affitto o maternità surrogata.

## LE TESTIMONIANZE

- La morte del Preside del Liceo "Joyce", il Prof. Roberto Scialis: l'elaborazione del lutto.
- Incontro-testimonianza di un minore in prova/giustizia riparativa, accompagnato dall'Assistente Sociale.
- La "giustizia riparativa": *feedback* dell'incontro avuto.
- L'esperienza della malattia e del dolore: la testimonianza di una coetanea.

## LIBRO DI TESTO

CONTADINI M. - MARCUCCINI A. - CARDINALI A.P. , *Confronti 2.0. Percorsi multimediali di riflessione di cultura religiosa per la Scuola Secondaria di Secondo grado*. Nuove indicazioni nazionali IRC, volume unico, ed. Elledici - Eurelle, Torino 2014 (codice: 9788848461030).

GINEVRA ABBATI  
*Ginevra Abbati*

MARTINA SBARDELLA  
*Martina Sbardella*

*Francesco De Odo*



**CLASSE: 5 C LINGUISTICO**

Libro di testo: Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone, "Percorsi di scienze naturali", Zanichelli

**1. ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA.** Caratteristiche generali dell'atomo di carbonio. Isomeria. Richiami sui principali gruppi funzionali.

**2. LE BIOMOLECOLE.** Polimeri e monomeri; reazioni di condensazione e di idrolisi

**I carboidrati.** Funzioni; classificazione e struttura dei monosaccaridi; i disaccaridi; i polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.

**I lipidi.** Trigliceridi e acidi grassi saturi ed insaturi; fosfolipidi, glicolipidi e cere; gli steroidi, le vitamine e lipoproteine.

**Le proteine.** Funzioni; gli amminoacidi, i gruppi "R"; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. **Gli enzimi:** struttura e funzioni, il modello dell'adattamento indotto, l'energia di attivazione, fattori che influenzano l'attività catalitica degli enzimi; i cofattori.

**Acidi nucleici.** I nucleotidi; struttura e funzione del DNA e dell'RNA. La struttura dei cromosomi.

**3. DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA.** Struttura e funzione degli acidi nucleici. La struttura dei cromosomi. Il genoma umano. La regolazione genica nei procarioti. L'espressione genica negli eucarioti (p. 101-103).

**4. DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE.** Le caratteristiche e la genetica dei batteri. Le caratteristiche e la genetica dei virus. Dal DNA ricombinante alle biotecnologie. Come clonare e sequenziare tratti di DNA: clonaggio e clonazione, la PCR, il Progetto Genoma Umano. Organismi geneticamente modificati.

**5. LE FRONTIERE DELLA MEDICINA.** La base molecolare delle malattie. I microrganismi e le malattie infettive. Farmaci su misura. I vaccini. Il diritto alla salute per tutti.

**6. DAGLI ECOSISTEMI AL CAMBIAMENTO CLIMATICO.** Gli organismi viventi e l'ambiente. La perdita della biodiversità. Le dinamiche dell'atmosfera. I cambiamenti climatici.

**7. LO SVILUPPO SOSTENIBILE.** Risorse naturali e attività umane. La salvaguardia delle risorse naturali. La gestione dei rifiuti domestici e industriali. Combustibili fossili ed energie rinnovabili.

**8. LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE.** La teoria della deriva dei continenti. L'interno della Terra. Flusso di calore e campo magnetico terrestre. La teoria della tettonica delle placche.

**MOOC Ed. Civica.** Sviluppo sostenibile e Global warming.

Ariccia, 4 maggio 2023

**FIRMA DEGLI ALUNNI**

GINEVRA ABBATI *Genevra Abbati*

MARTINA SBARDELLA *Martina Sbardella*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
(PROF.SSA GIOVANNA MAURO)

*Giovanna Mauro*



## **PROGRAMMA DIDATTICO**

**Materia:** Scienze Motorie & Sportive

**Professore:** Gabriele Grassadonia

**Libro:** Del Nista P.L., Tasselli A. 'Tempo di Sport', Ed. Verde. G. D'Anna Editore.

**Classe:** VLC

Il corso di Scienze Motorie e Sportive per la classe quinta di un liceo linguistico è stato progettato per fornire una vasta conoscenza riguardante il corpo umano, la salute, l'attività fisica e le attività sportive. Inoltre, si mira a sviluppare le abilità degli studenti nella pratica degli sport e delle attività fisiche, nonché la loro consapevolezza dell'importanza della salute e del benessere.

Il corso è progettato con una forte componente teorica e pratica, fornendo agli studenti conoscenze dell'anatomia e della fisiologia del corpo umano, della biomeccanica e della psicologia dello sport. Gli studenti acquisiranno competenze pratiche attraverso la partecipazione ad una varietà di attività fisico-sportive.

### **Parte Pratica**

Sviluppo di tecniche e tattiche sportive nei principali Giochi di Sportivi e di Squadra come: Volley, Basket, Calcio e Futsal, Dodgeball, Ping-pong, Badminton, etc.

Sviluppo di tecniche e metodologie relative e derivanti la ginnastica (classica ed artistica), l'atletica leggera e le principali propedeutiche ginniche al sollevamento pesi.

Sviluppo di tecniche e metodologie relative e derivanti l'allenamento del movimento, il CORE training, l'Hi.C.S. Complex e le esercitazioni adattate con più elementi di base della motricità.

Sviluppo delle tecniche allenanti riguardo la mobilità, lo stretching analitico e globale.

Sviluppo delle tecniche allenanti riguardo il *Myofascial Release*.

### **Metodologia di Allenamento**

- "Prestazione ed Allenamento: La Ricerca della Specificità" - Fabrizio Tafani.
- Video/Articolo di: Cormier, P., Freitas, T.T., Loturco, I. et al. Within Session Exercise Sequencing During Programming for Complex Training: Historical Perspectives, Terminology, and Training Considerations. *Sports Med* 52, 2371–2389 (2022).
- Schoenfeld, B. J., Fisher, J. P., Grgic, J., Haun, C.T., Helms, E T., Phillips, S, M., Steele, J., Vigotsky, A, D. (2021). Resistance Training Recommendations to Maximize Muscle Hypertrophy in an Athletic Population: Position Stand for the IUSCA (*International Journal of Strength and Conditioning*).
- Cormier P, Freitas TT, Loturco I, Turner A, Virgile A, Haff GG, Blazeovich AJ, Agar-Newman D, Henneberry M, Baker DG, McGuigan M, Alcaraz PE, Bishop C. Within Session Exercise Sequencing During Programming for Complex Training: Historical Perspectives, Terminology, and Training Considerations. *Sports Med*. 2022 Oct;52(10):2371-2389.
- Cormier P, Freitas TT, Loturco I, Turner A, Virgile A, Haff GG, Blazeovich AJ, Agar-Newman D, Henneberry M, Baker DG, McGuigan M, Alcaraz PE, Bishop C. Within Session Exercise Sequencing During Programming for Complex Training: Historical Perspectives, Terminology, and Training Considerations. *Sports Med*. 2022 Oct;52(10):2371-2389.
- Travis SK, Mujika I, Gentles JA, Stone MH, Bazylar CD. Tapering and Peaking Maximal Strength for Powerlifting Performance: A Review. *Sports (Basel)*. 2020 Sep 9;8(9):125.
- Stone MH, Hornsby WG, Suarez DG, Duca M, Pierce KC. Training Specificity for Athletes: Emphasis on Strength-Power Training: A Narrative Review. *J Funct Morphol Kinesiol*. 2022 Nov 16;7(4):102.
- Kawamori N, Haff GG. The optimal training load for the development of muscular power. *J Strength Cond Res*. 2004 Aug;18(3):675-84.

### **Biomeccanica**

- "Classificazione delle diverse espressioni di forza in rapporto al carico, alla velocità, alla durata e al tipo di movimento." - Roberto Colli.
- Trattazione dell'articolo dell'UKSCA di A. Turner del 2009 sulle principali tematiche di relazione F-V, Potenza, RFD, ESD, etc, in ambito sportivo.
- Reverse Engineering in Strength and Conditioning: Applications to Agility Training. Anthony N. Turner, Paul Read, Luca Maestroni, Shyam Chavda, Xiang Yao, Kostas Papadopoulos, Adam Virgile, Abbie Spiegelhalter, Chris Bishop.
- EMG e Semibar - Fucci A., Esposito F., Piscitelli L., Varracchio S. e Vinci A., "l'altrametodologia".

### **Bioenergetica (Fisiologia)**

- "L'allenamento Metabolico" – Roberto Colli.
- Lezione in Collaborazione con Il Laboratorio di Chimica con il Dott. Ugo D'Angelo. Lezione sulle Proteine: Test su riferimento standard dell'albumina. 1. Preparazione del reattivo 2. Preparazione del riferimento positivo (con albume d'uovo) 3. Preparazione del riferimento positivo (con acqua distillata) 4. Esperimento (realizzazione della reazione chimica) e spiegazione scientifica.

### Principali Link Aggiuntivi

<https://www.youtube.com/watch?v=v-uscztDQc&pp=ygUlbnHUgeGlhb2p1biBjbGVhbiBhbmQgamVyayBzbG93IG1vdGlvbG%3D%3D>

<https://www.youtube.com/watch?v=JXMfweO0WSg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ox9hnTecukM&list=LL&index=1>

<https://www.youtube.com/watch?v=mB7AvddVwSA&list=LL&index=2>

<https://weightology.net/the-members-area/evidence-based-guides/set-volume-for-muscle-size-the-ultimate-evidence-based-bible/>

<https://www.youtube.com/watch?v=pssIMoRG80Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ri8OsTywpmY&pp=ygUQZnVjY2kqcGxpb21ldHJpYQ%3D%3D>

<https://www.youtube.com/watch?v=BTaNuBib08k&t=1117s>

### Altro

*"Manifesto Futurista della Danza" – Da Marinetti a Yokota: Un Viaggio Esplorativo nel mondo della Danza Futurista.*

*Danze Caraibiche – Laboratorio Pratico.*

GINEVRA ABBATI *Genevra Abbat*

MARTINA SBARDEUA *Martina Sbardella*

Agenda 2030 (target 11.4).

## **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

### **LA METAFISICA**

DE CHIRICO: *Il canto d'amore*

### **SURREALISMO**

- DALI': *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*  
*Sogno causato dal volo di un'ape*  
*Persistenza della memoria*
- MAGRITTE: *L'uso della parola*

Visite didattiche: Itinerario "Roma barocca", mostra su *Van Gogh a Roma*

05/05/2023    Docente: Francesca Capretti

Studenti

MARTINA SERRAVALLE *Martina Serravalle*

GINEVRA ABBADI *Ginevra Abbadi*

Testi di riferimento: G. Cricco e F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3,  
ed. Zanichelli

### **SEICENTO**

- CARAVAGGIO: *Amorino dormiente*  
*Ragazzo morso dal ramarro*  
*Narciso*  
*Cappella Contarelli*  
*Madonna di Loreto*  
*Giuditta e Oloferne*  
*Amor vincit omnia*
- BERNINI: *Apollo e Dafne*  
*Enea, Anchise e Ascanio*  
*Baldacchino*  
*Cappella Cornaro con l'Estasi di Santa Teresa*  
*Fontana dei Fiumi*
- BORROMINI: *Sant'Ivo alla Sapienza*  
*San Carlino*  
*Galleria Spada*  
*Restauro di San Giovanni in Laterano*

### **NEOCLASSICISMO**

- CANOVA: *Teseo sul Minotauro*  
*Amore e Psiche*

*Paolina Borghese Bonaparte*

*Tomba di Maria Cristina d'Austria*

- DAVID: *Il giuramento degli Orazi*

*La morte di Marat*

*Bonaparte valica le Alpi*

*Marte disarmato da Venere e dalle Grazie*

- GOYA: *Il sonno della ragione genera mostri*

*I disastri della guerra*

*La famiglia di Carlo IV*

*Le Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

## **ROMANTICISMO**

- GERICAULT: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*

*La zattera della Medusa*

*Gli alienati*

- DELACROIX: *La barca di Dante*

*La libertà guida il popolo*

*Il massacro di Scio*

- FUSSLI: *L'incubo*

- CONSTABLE: *Barca in costruzione presso Flatford*

- TURNER: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.*

- HAYEZ: *Il bacio*

*Ritratto di Alessandro Manzoni*

## **REALISMO**

- COURBET: *Gli spaccapietre*

*Funerale a Ornans*

*L'atelier del pittore*

- DAUMIER: *Vagone di terza classe*

### **MACCHIAIOLI**

- FATTORI: *La Rotonda dei bagni Palmieri*

### **IMPRESSIONISMO**

- MANET: *La colazione sull'erba*

*Olympia*

*Il bar delle Folies-Bergères*

- MONET: *La Grenouillere*

*Impressione, sole nascente*

*I papaveri*

*La serie della Cattedrale di Rouen*

*La serie dei Pagliai e dei Pioppi*

*La serie delle Ninfee*

- RENOIR: *La Grenouillere*

*Le Moulin de la Galette*

*Colazione dei canottieri*

- DEGAS: *La lezione di danza*

*L'assenzio*

*Piccola danzatrice*

### **POST-IMPRESSIONISMO**

- SEURAT: *Bagno ad Asnieres*

*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

*Il circo*

- CEZANNE: *Casa dell'impiccato a Ouvers-sur -Oise*

*I giocatori di carte*

*La montagna Sainte Victoire*

- GAUGUIN: *L'onda*

*Il Cristo giallo*

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- VAN GOGH: *I mangiatori di patate*

*Serie dei girasoli*

*Autoritratti*

*Veduta di Arles con iris in primo piano*

*La casa gialla e La camera da letto*

*Notte stellata*

*Campo di grano con volo di corvi*

- T. LAUTREC: *Al moulin rouge*

## **DIVISIONISMO**

- PELLIZZA DA VOLPEDO: *Fiumana*

*Il Quarto stato*

## **ART NOUVEAU**

- KLIMT: *Giuditta I*

*Il bacio*

*Le tre età della donna*

## **ESPRESSIONISMO**

- MUNCH: *La bambina malata*

*Sera sulla via Karl Johann*

*Il grido*



## **FAUVES:**

- MATISSE: *Donna con cappello*

*La tavola imbandita*

*La stanza rossa*

*La musica*

*La danza*

## **DIE BRUCKE:**

- KIRCHNER: *Due donne per strada*

*Cinque donne per strada*

*Autoritratto da soldato*

## **CUBISMO**

- PICASSO: *Poveri in riva al mare*

*Famiglia di acrobati*

*Les demoiselles d'Avignon*

*Ritratto di A. Vollard*

*Natura morta con sedia impagliata*

*Guernica*

## **FUTURISMO**

- CARRÀ: *I funerali dell'anarchico Galli*

*Manifestazione interventista*

- BALLA: *Lampada ad arco*

*Dinamismo di un cane al guinzaglio*

*Velocità astratta + rumore*

*Compenetrazione iridescente n.7*

*Genio futurista*

- BOCCIONI: *La città che sale*

*Carica di lancieri*

*Stati d'animo II: gli addii;*

*quelli che vanno*

*quelli che restano*

- DEPERO: *Guerra=festa*

### **DADAISMO**

- DUCHAMP: *Ruota di bicicletta*

*Fontana*

### **NUOVA OGGETTIVITÀ**

- HEARTFIELD: *il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*
- DIX: *Il tritico della guerra*
- GROSZ: *I pilastri della società*

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE** (moduli di Educazione Civica)

Articolo 9; patrimonio culturale (beni culturali e paesaggistici; tutela e valorizzazione).

Riflessione sul tema dei diritti attraverso l'analisi di alcune opere: *Zattera della Medusa, La libertà che guida il popolo, Le Fucilazioni del 3 maggio 1808, Gli Spaccapietre, Il Quarto Stato*.

Riflessione sul tema delle migrazioni: muri, porte, naufragi e accoglienza (*La zattera di Lampedusa* di J. Taylor e *La Porta d'Europa* di M. Paladino).

Arte e regimi totalitari: il ruolo dell'intellettuale ( MOOC : *La guerra nell'arte* ).

Giornata della Memoria: l'arte ricorda la Shoah, L'ex-ghetto di Roma e *Le pietre d'inciampo*.

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**CLASSE QUINTA SEZIONE C**  
**ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023**

La cultura romantica e la filosofia dell'idealismo

**Hegel**

I presupposti della filosofia hegeliana, il sistema, la dialettica.

La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.

La filosofia della natura; la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e la storia.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

**Schopenhauer**

Il rifiuto dell'idealismo

La rappresentazione, il velo di Maya, la volontà di vivere e il dolore, il pessimismo.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi

Il rifiuto del suicidio.

**Kierkegaard**

L'esistenza come possibilità e fede.

La solitudine del singolo, la scelta.

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa.

L'angoscia, la disperazione e la fede.

**Feuerbach**

La critica della religione.

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione.

L'Umanesimo naturalistico, la dimensione comunitaria , l'amore.

Caratteri generali del Positivismo

## **Comte**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

La sociologia.

Il Positivismo evoluzionistico: la teoria dell'evoluzione di Darwin.

Il darwinismo sociale.

## **Marx**

La critica al "misticismo logico" hegeliano.

La critica della civiltà moderna , del liberalismo e dell'economia borghese: l'alienazione.

Il materialismo storico, l'ideologia.

L'analisi della storia e il ruolo della borghesia.

La dialettica della storia

Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale: merce, valore e plusvalore.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

## **Nietzsche**

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco

La critica della storia e della cultura.

La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo.

I tre concetti di Così parlò Zarathustra: La volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'oltreuomo.

La morale. L'amor fati. Il prospettivismo.

## **Bergson**

I concetti di tempo e durata.

Il rapporto tra spirito e corpo: memoria, ricordo, percezione.

Lo slancio vitale.

Istinto, intelligenza e intuizione.

Morale e religione.

## **Freud**

*Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.*

*L'inconscio e le vie per accedervi.*

*La struttura dell'apparato psichico*

*Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.*

*La teoria della sessualità e il complesso edipico.*

*Sviluppi della psicoanalisi*

## **H. Arendt** (modulo interdisciplinare)

La riflessione sull'origine del totalitarismo

## **Testi**

"Per la pace perpetua " di I. Kant

La bellezza come armonia, dibattito settecentesco sulla bellezza, da  
Pensiero in movimento di M. Ferraris, vol 2B p.179

Riflessione sul concetto di Stato ( Montesquieu , Kant , Hegel ) da  
Pensiero in movimento di M. Ferraris, vol 2B pp. 386-392

La scelta ,da Aut -Aut di S. A. Kierkegaard, da Pensiero in movimento di  
M. Ferraris, vol 3A pp.72-73

Il silenzio di Abramo da S.A. Kierkegaard, Timore e tremore ,da Pensiero  
in movimento di M. Ferraris, vol. 3A pp.74-75

L'angoscia come" possibilità della libertà" da S. A. Kierkegaard Il concetto  
di angoscia, da Pensiero in movimento di M. Ferraris, vol.3A pp.77-78

Marx:letture di Abbagnano sull'autore.

La morte come orizzonte della vita da Schopenhauer, "Il mondo come  
volontà e rappresentazione",II, par 57, pp.410-14

Marx: Gli oggetti dell'economia come rapporti tra persone, da Per la  
critica dell'economia politica,pp. 45-46

John Stuart Mill, La servitù delle donne, 1869

Nietzsche, Origine e funzione della giustizia, da Umano, troppo umano, in  
Opere, IV, II, pp. 70-71

John Stuart Mill, *La servitù delle donne*, 1869

Hannah Arendt, *"Vita Activa: la condizione umana"*, trad. it. di S. Finzi, Bompiani, Milano, 1989, pp. 128-129

Hannah Arendt, *"Colpa organizzata e responsabilità collettiva"*, in Id., *Ebraismo e modernità*, trad. it. di G. Bettini, Feltrinelli, Milano, 1993, pp. 74-76

*K. Popper "La società aperta e i suoi nemici"*

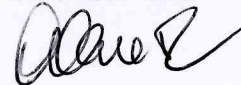
Testo in uso *" Pensiero in movimento "* vol. 2B,3A, di M. Ferraris ed. Paravia

I rappresentanti degli studenti

-----  
*Genevra Abbasi*  
-----  
*Martina Spardella*  
-----

La docente

Cesira Caresta



**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**CLASSE QUINTA SEZIONE C**  
**ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023**

La cultura romantica e la filosofia dell'idealismo

**Hegel**

I presupposti della filosofia hegeliana, il sistema, la dialettica.

La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.

La filosofia della natura; la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e la storia.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

**Schopenhauer**

Il rifiuto dell'idealismo

La rappresentazione, il velo di Maya, la volontà di vivere e il dolore, il pessimismo.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi

Il rifiuto del suicidio.

**Kierkegaard**

L'esistenza come possibilità e fede.

La solitudine del singolo, la scelta.

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa.

L'angoscia, la disperazione e la fede.

**Feuerbach**

La critica della religione.

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione.

L'Umanesimo naturalistico, la dimensione comunitaria, l'amore.

Caratteri generali del Positivismo

## **Comte**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

La sociologia.

Il Positivismo evoluzionistico: la teoria dell'evoluzione di Darwin.

Il darwinismo sociale.

## **Marx**

La critica al "misticismo logico" hegeliano.

La critica della civiltà moderna , del liberalismo e dell'economia borghese: l'alienazione.

Il materialismo storico, l'ideologia.

L'analisi della storia e il ruolo della borghesia.

La dialettica della storia

Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale: merce, valore e plusvalore.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

## **Nietzsche**

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco

La critica della storia e della cultura.

La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo.

I tre concetti di Così parlò Zarathustra: La volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'oltreuomo.

La morale. L'amor fati. Il prospettivismo.

## **Bergson**

I concetti di tempo e durata.

Il rapporto tra spirito e corpo: memoria, ricordo, percezione.

Lo slancio vitale.

Istinto, intelligenza e intuizione.

Morale e religione.



## **Freud**

*Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.*

*L'inconscio e le vie per accedervi.*

*La struttura dell'apparato psichico*

*Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.*

*La teoria della sessualità e il complesso edipico.*

*Sviluppi della psicoanalisi*

## **H. Arendt** (modulo interdisciplinare)

La riflessione sull'origine del totalitarismo

## **Testi**

"Per la pace perpetua " di I. Kant

La bellezza come armonia, dibattito settecentesco sulla bellezza, da  
Pensiero in movimento di M. Ferraris, vol 2B p.179

Riflessione sul concetto di Stato ( Montesquieu , Kant , Hegel ) da  
Pensiero in movimento di M. Ferraris, vol 2B pp. 386-392

La scelta ,da Aut –Aut di S. A. Kierkegaard, da Pensiero in movimento di  
M. Ferraris, vol 3A pp.72-73

Il silenzio di Abramo da S.A. Kierkegaard, Timore e tremore ,da Pensiero  
in movimento di M. Ferraris, vol. 3A pp.74-75

L'angoscia come" possibilità della libertà" da S. A. Kierkegaard Il concetto  
di angoscia, da Pensiero in movimento di M. Ferraris, vol.3A pp.77-78

Marx:letture di Abbagnano sull'autore.

La morte come orizzonte della vita da Schopenhauer, "Il mondo come  
volontà e rappresentazione",II, par 57, pp.410-14

Marx: Gli oggetti dell'economia come rapporti tra persone, da Per la  
critica dell'economia politica,pp. 45-46

John Stuart Mill, La servitù delle donne, 1869

Nietzsche, Origine e funzione della giustizia, da Umano, troppo umano, in  
Opere, IV, II, pp. 70-71

John Stuart Mill, *La servitù delle donne*, 1869

Hannah Arendt, "Vita Activa: la condizione umana", trad. it. di S. Finzi, Bompiani, Milano, 1989, pp. 128-129

Hannah Arendt, "Colpa organizzata e responsabilità collettiva", in Id., *Ebraismo e modernità*, trad. it. di G. Bettini, Feltrinelli, Milano, 1993, pp. 74-76

K. Popper *"La società aperta e i suoi nemici"*

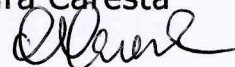
Testo in uso " *Pensiero in movimento* " vol. 2B,3A, di M. Ferraris ed. Paravia

I rappresentanti degli studenti

Genevra Abbate  
Martina Gardella

La docente

Cesira Caresta



**PROGRAMMA DI STORIA**  
**CLASSE QUINTA SEZIONE C**  
**ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023**

Economia , comunicazione e società di massa

Il progresso tecnologico tra Ottocento e Novecento

La società del primo Novecento

La Belle Epoque

Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

La nascita del nuovo nazionalismo

Le maggiori potenze mondiali , il nuovo sistema delle alleanze , le tensioni internazionali.

Diritto di voto e partiti politici

Il movimento socialista all'inizio del Novecento, la Chiesa , il Positivismo

**L'Italia di Giolitti**

Il movimento operaio , le riforme dell'età giolittiana, il patto Gentiloni , la politica del mezzogiorno

La politica estera e la guerra di Libia

I cattolici e la politica

**1914-18 : Il mondo in guerra**

Le premesse del conflitto, inizio delle ostilità

Guerra di movimento e guerra di trincea , interventismo e neutralismo

Il Patto di Londra , il fronte italiano, l'intervento degli USA, Caporetto

La crisi dell'impero zarista, le Rivoluzioni di febbraio e di ottobre

I Quattordici punti di Wilson

Versailles e il diktat alla Germania, le riparazioni di guerra , La Società delle Nazioni.

La pace e la nuova carta d'Europa

## **La rivoluzione bolscevica**

Da febbraio a ottobre, dittatura e guerra civile, La Terza Internazionale  
Comunismo di guerra e Nep , Nascita dell'URSS, da Lenin a Stalin

« Socialismo in un solo paese » o « rivoluzione permanente ? »

Le grandi purghe, Komintern e partiti comunisti

Il dopoguerra in Europa

Gli effetti della grande guerra

## **Italia e l'avvento del fascismo**

Partiti di massa, il biennio rosso, i fasci di combattimento e il PNF, il partito comunista

La marcia su Roma e il governo « autoritario », dall'assassinio di Matteotti alle leggi fascistissime

Il fascismo al potere : Il Concordato con la Chiesa , la politica economica del regime ,opere pubbliche , propaganda , imperialismo e impresa d'Etiopia , le leggi razziali

## **Gli USA negli anni Venti**

Il crollo della Borsa di Wall Street, la crisi in Europa, il New Deal

Politica estera del nazismo, dall'Anschluss a Monaco, Patto d'Acciaio tra Italia e Germania

La decolonizzazione, il principio di autodeterminazione dei popoli .

## **Hitler e il regime nazionalsocialista**

La repubblica di Weimar, l'ascesa al potere di Hitler, la dittatura del partito unico,

il Reich tedesco e la soluzione finale della questione ebraica

La guerra civile spagnola

## **I totalitarismi**

Modulo interdisciplinare ( vedi la riflessione filosofica della Arendt)

## **La seconda guerra mondiale**

Prima fase : l'Asse all'attacco, La battaglia di Francia, l'intervento italiano, la Battaglia d'Inghilterra

Apogeo dell'Asse e intervento degli Stati Uniti

La svolta e il crollo dell'Italia:1942-43, dall'8 settembre alla liberazione

La resistenza in Europa e in Italia

Verso la fine : il crollo della Germania e del Giappone

Gli aspetti della guerra : guerra ai civili e massacri, la guerra razziale e la Shoah

## **Le conseguenze della guerra, l'ONU, la nascita del sistema bipolare.**

*Il mondo della guerra fredda e la ricostruzione*

La nascita della Repubblica italiana

Dallo statuto albertino alla Costituzione italiana.

*L'ONU*

## **Lecture storiografiche**

Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 pp. 192-193

La questione femminile : il contributo delle donne al lavoro, da A. Janssens, « Trasformazione economica, lavoro delle donne e vita familiare », in « Storia della famiglia in Europa. Il Novecento », a cura di M. Barbagli e D. I. Kertzer , Laterza - Bari 2005

Le suffragette e la questione dell'emancipazione femminile G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 p.18

“ Discorsi Extraparlamentari”, Torino, 1952;

B. Croce “Storia d'Italia dal 1871 al 1915”, Laterza Bari

G. Salvemini, “ Il ministro della malavita e altri scritti sull'età giolittiana” Feltrinelli, Milano 1962

D. Mack Smith “Storia d'Italia dal 1861 al 1958”, Laterza Bari 1959

P. Togliatti “ Momenti della storia d'Italia”, Editori Riuniti Roma 1963

G. De Rosa “ La crisi dello stato liberale in Italia”, Studium Roma 1955

Emancipazione della donna, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 pp. 24-25

Un problema permanente : la questione meridionale da F. Barboglio. « La questione italiana. Il Nord e il Sud dal 1860 a oggi. » Laterza Bari 2013

Il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale, da F. Thébaud, « La grande guerra : età della donna o trionfo della differenza sessuale ? » in « Storia delle donne in Occidente. Il Novecento, a cura di G. Duby, M. Perrot, Laterza, Roma-Bari 1992

La vita di trincea da C. Salsa "Trincee. Confidenze di un fante" Sonzogno, Milano 1927

"La Società delle Nazioni e le relazioni internazionali" da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol.3 p.101

"Storia di due manifesti:Manifesto degli intellettuali fascisti e Manifesto degli intellettuali antifascisti" da A.R. Papa Storia di due manifesti, Feltrinelli Milano 1958, da G. Codovini., Le conseguenze della storia, vol. 3 p.184

"Il delitto Matteotti"da B. Mussolini, Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925, in Scritti politici di Benito Mussolini, a cura di E. Santarelli, Feltrinelli, Milano 1979, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 pp.186-187

Gli accordi nazifascisti da Il Patto d'acciaio (22 maggio 1939) in Anchieri, La diplomazia contemporanea. Raccolta di documenti diplomatici. Cedam, Padova 1959, Le conseguenze della storia, vol.3 p 288

"La vita nel gulag", da V. T. Salamov, I racconti di kolyma, Adelphi, Milano 1999, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 p.250

" Il fascismo e i suoi miti", da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 pp.257-258

"L'alleanza tra fascismo e nazismo",da B. Mussolini, "Discorso del 26 settembre 1937", in Opera omnia, La Fenice Firenze 1963, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol.3 p.261

Stato Chiesa e libertà religiosa in Italia, la chiusura della questione romana, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp.192-193

"Il razzismo nazista: cittadinanza e protezione del sangue tedesco"da " legge per la cittadinanza del Reich(1935)in W. Hofer, Il Nazionalsocialismo. Documenti 1933-1945, Feltrinelli Milano, da G. Codovini , Le conseguenze della storia, vol. 3 pp.266-267

"L'eugenetica e la legislazione razziale nazista", da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 p.269

"Il rogo dei libri", Berlino, Archivio Federale, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 p.273

"Il principio dello spazio vitale" da A. Hitler, La mia battaglia, Bompiani, Milano 1939, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 p.275

"L'Italia entra in guerra", B. Mussolini, Discorso del 10 giugno 1940, in E. Collotti, La seconda guerra mondiale, Loescher, Torino 1973, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 pp.294-295

Historia magistra vitae, dossier sulla shoah, Mondadori Education

Che cos'è il totalitarismo, da H. Arendt, « Le origini del totalitarismo », Comunità, Milano 1967

*Lo Stato e i suoi poteri, da A. Desideri G. Codovini, Storia e storiografia, cittadinanza e costituzione pp.2-15*

La costituzione italiana, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 412-413

*L'Unione europea, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 640-641*

*L'ONU, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 374-375*

Testo in uso « Le conseguenze della storia » di Giovanni Codovini, vol.3 ed. D'Anna

### **la docente**

Cesira Caresta



I Rappresentanti di classe

Genevra Abbate

Martina Spardello

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**CLASSE QUINTA SEZIONE C**  
**ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023**

Economia , comunicazione e società di massa

Il progresso tecnologico tra Ottocento e Novecento

La società del primo Novecento

La Belle Epoque

Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

La nascita del nuovo nazionalismo

Le maggiori potenze mondiali , il nuovo sistema delle alleanze , le tensioni internazionali.

Diritto di voto e partiti politici

Il movimento socialista all'inizio del Novecento, la Chiesa , il Positivismo

**L'Italia di Giolitti**

Il movimento operaio , le riforme dell'età giolittiana, il patto Gentiloni , la politica del mezzogiorno

La politica estera e la guerra di Libia

I cattolici e la politica

**1914-18 : Il mondo in guerra**

Le premesse del conflitto, inizio delle ostilità

Guerra di movimento e guerra di trincea , interventismo e neutralismo

Il Patto di Londra , il fronte italiano, l'intervento degli USA, Caporetto

La crisi dell'impero zarista, le Rivoluzioni di febbraio e di ottobre

I Quattordici punti di Wilson

Versailles e il diktat alla Germania, le riparazioni di guerra , La Società delle Nazioni.

La pace e la nuova carta d'Europa



## **La rivoluzione bolscevica**

Da febbraio a ottobre, dittatura e guerra civile, La Terza Internazionale  
Comunismo di guerra e Nep , Nascita dell'URSS, da Lenin a Stalin

« Socialismo in un solo paese » o « rivoluzione permanente ? »

Le grandi purghe, Komintern e partiti comunisti

Il dopoguerra in Europa

Gli effetti della grande guerra

## **Italia e l'avvento del fascismo**

Partiti di massa, il biennio rosso, i fasci di combattimento e il PNF, il  
partito comunista

La marcia su Roma e il governo « autoritario », dall'assassinio di  
Matteotti alle leggi fascistissime

Il fascismo al potere : Il Concordato con la Chiesa , la politica economica  
del regime ,opere pubbliche , propaganda , imperialismo e impresa  
d'Etiopia , le leggi razziali

## **Gli USA negli anni Venti**

Il crollo della Borsa di Wall Street, la crisi in Europa, il New Deal

Politica estera del nazismo, dall'Anschluss a Monaco, Patto d'Acciaio tra  
Italia e Germania

La decolonizzazione, il principio di autodeterminazione dei popoli .

## **Hitler e il regime nazionalsocialista**

La repubblica di Weimar, l'ascesa al potere di Hitler, la dittatura del  
partito unico,

il Reich tedesco e la soluzione finale della questione ebraica

La guerra civile spagnola

## **I totalitarismi**

Modulo interdisciplinare ( vedi la riflessione filosofica della Arendt)

## **La seconda guerra mondiale**

Prima fase : l'Asse all'attacco, La battaglia di Francia, l'intervento italiano, la Battaglia d'Inghilterra

Apogeo dell'Asse e intervento degli Stati Uniti

La svolta e il crollo dell'Italia:1942-43, dall'8 settembre alla liberazione

La resistenza in Europa e in Italia

Verso la fine : il crollo della Germania e del Giappone

Gli aspetti della guerra : guerra ai civili e massacri, la guerra razziale e la Shoah

## **Le conseguenze della guerra, l'ONU, la nascita del sistema bipolare.**

*Il mondo della guerra fredda e la ricostruzione*

La nascita della Repubblica italiana

Dallo statuto albertino alla Costituzione italiana.

*L'ONU*

## **Lecture storiografiche**

Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 pp. 192-193

La questione femminile : il contributo delle donne al lavoro, da A. Janssens, « Trasformazione economica, lavoro delle donne e vita familiare », in « Storia della famiglia in Europa. Il Novecento », a cura di M. Barbagli e D. I. Kertzer , Laterza - Bari 2005

Le suffragette e la questione dell'emancipazione femminile G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 p.18

“ Discorsi Extraparlamentari”, Torino, 1952;

B. Croce “Storia d'Italia dal 1871 al 1915”, Laterza Bari

G. Salvemini, “ Il ministro della malavita e altri scritti sull'età giolittiana” Feltrinelli, Milano 1962

D. Mack Smith “Storia d'Italia dal 1861 al 1958”, Laterza Bari 1959

P. Togliatti “ Momenti della storia d'Italia”, Editori Riuniti Roma 1963

G. De Rosa “ La crisi dello stato liberale in Italia”, Studium Roma 1955

Emancipazione della donna, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 pp. 24-25

Un problema permanente : la questione meridionale da F. Barboglio. « La questione italiana. Il Nord e il Sud dal 1860 a oggi. » Laterza Bari 2013

Il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale, da F. Thébaud, « La grande guerra : età della donna o trionfo della differenza sessuale ?» in « Storia delle donne in Occidente. Il Novecento, a cura di G. Duby, M. Perrot, Laterza, Roma-Bari 1992

La vita di trincea da C. Salsa "Trincee. Confidenze di un fante" Sonzogno, Milano 1927

"La Società delle Nazioni e le relazioni internazionali" da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol.3 p.101

"Storia di due manifesti:Manifesto degli intellettuali fascisti e Manifesto degli intellettuali antifascisti" da A.R. Papa Storia di due manifesti, Feltrinelli Milano 1958, da G. Codovini., Le conseguenze della storia, vol. 3 p.184

"Il delitto Matteotti"da B. Mussolini, Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925, in Scritti politici di Benito Mussolini,a cura di E. Santarelli, Feltrinelli, Milano 1979, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 pp.186-187

Gli accordi nazifascisti da Il Patto d'acciaio (22 maggio 1939) in Anchieri, La diplomazia contemporanea. Raccolta di documenti diplomatici. Cedam, Padova 1959, Le conseguenze della storia, vol.3 p 288

"La vita nel gulag", da V. T. Salamov, I racconti di kolyma, Adelphi, Milano 1999, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 p.250

" Il fascismo e i suoi miti", da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 pp.257-258

"L'alleanza tra fascismo e nazismo",da B. Mussolini, "Discorso del 26 settembre 1937", in Opera omnia, La Fenice Firenze 1963, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol.3 p.261

Stato Chiesa e libertà religiosa in Italia, la chiusura della questione romana, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp.192-193

"Il razzismo nazista: cittadinanza e protezione del sangue tedesco"da " legge per la cittadinanza del Reich(1935)in W. Hofer, Il Nazionalsocialismo. Documenti 1933-1945, Feltrinelli Milano, da G. Codovini , Le conseguenze della storia, vol. 3 pp.266-267

"L'eugenetica e la legislazione razziale nazista", da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 p.269

"Il rogo dei libri", Berlino, Archivio Federale, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 p.273

"Il principio dello spazio vitale" da A. Hitler, La mia battaglia, Bompiani, Milano 1939, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 p.275

"L'Italia entra in guerra", B. Mussolini, Discorso del 10 giugno 1940, in E. Collotti, La seconda guerra mondiale, Loescher, Torino 1973, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol. 3 pp.294-295

Historia magistra vitae, dossier sulla shoah, Mondadori Education

Che cos'è il totalitarismo, da H. Arendt, « Le origini del totalitarismo », Comunità, Milano 1967

*Lo Stato e i suoi poteri, da A. Desideri G. Codovini, Storia e storiografia, cittadinanza e costituzione pp.2-15*

La costituzione italiana, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 412-413

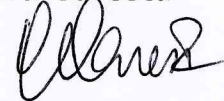
*L'Unione europea, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 640-641*

*L'ONU, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 374-375*

Testo in uso « Le conseguenze della storia » di Giovanni Codovini, vol.3 ed. D'Anna

### **la docente**

Cesira Caresta



I Rappresentanti di classe

Genevra Abbasi

Martina Spardella

# **Programmazione per il 5°LC Lingua e cultura tedesca**

**Anno scolastico 2022/2023**

**Docente:** Susanne Katharina Lienhard

**Testo di letteratura:** Loreley Loescher Verlag

Un libro di testo letto con tutta la classe:

Sommerlektüre Franz Kafka "Die Verwandlung"

Si affronteranno i seguenti autori e testi

## **Die Restauration und der Vormärz**

Der Biedermeier und das junge Deutschland

Heinrich Heine: „Die schlesischen Weber“

„Die Loreley“

## **Der Realismus**

Theodor Fontane: „Effi Briest“

## **Aufbruch in die Moderne**

Arthur Schnitzler "Traumnovelle"

## **Der Impressionismus**

Caratteri generali

## **Der Symbolismus**

Rainer -Maria Rilke "Der Panther"

Caratteri generali

## **Der Expressionismus**

Caratteri generali e Kafka come esempio

Franz Kafka "Die Verwandlung"

Parabel: "Gib's auf!"

## **Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts**

Thomas Mann „Tonio Kröger“

## **Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende**

Bertolt Brecht: „Galileo Galilei“ solo pochi passaggi per la responsabilità dello scienziato

Episches Theater

Der V-Effekt - der Verfremdungseffekt mit epischen Theater s. 308

Poesia „Mein Bruder war ein Flieger“

Anna Seghers „Das siebte Kreuz“

## **Die Literatur der Nachkriegszeit**

Pau Celan „Die Todesfuge“

Wolfgang Borchert „Das Brot“

Erich Kästner „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?“ paragonando a Goethes „Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen?“

## **Von Stunde Null bis zur Wende und DDR**

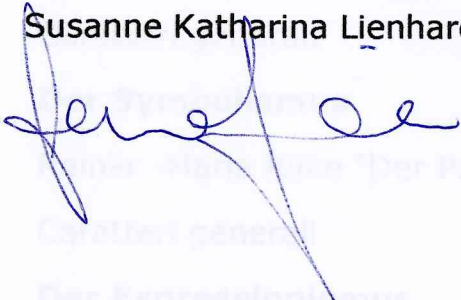
Film „Good bye Lenin“ von Wolfgang Becker Schauspieler Daniel Brühl e Katrin Sass.

## **Nach der Wiedervereinigung**

## **Integration und Inklusion der Migranten**

Hatice Akyün „Einmal Hans in scharfer Soße“

Susanne Katharina Lienhard



GINEVRA ABBATI *Genevra Abbati*

MARTINA SBARDELLA *Martina Sbardella*



## Programma svolto di Tedesco Conversazione

a.s. 2022-2023

Classe 5 C ling.

Prof.ssa Antonella Patini

- Interpretare un'opera letteraria, "Kennst du das Land, wo ...?", la nostalgia e la natura in un'opera di Goethe. Espressioni utili, lessico. Geeignete Redemittel und Begriffe, um ueber ein literarisches Werk zu sprechen.
- I miei ricordi: parlare di un'esperienza attraverso una foto personale. Meine Erinnerungen. Die Kindheit, Gedanken, Gefuehle, Stimmung.
- Il libro preferito, riflessioni sulla lettura. Uso del video "Deutschlandlabor – Lesen". Confronti tra opere. Meine Meinung ueber das Lesen.
- Essere un consumatore consapevole. Critica all'accumulo, allo spreco e all'inquinamento. Video e riflessioni sullo stile di vita. Was bedeutet nachhaltig sein?
- Lo scrittore fuori dal coro, Kafka, Buechner, Heine. Il punto di vista critico sul mondo. Solitudine e capacità introspettive. Die Einsamkeit der Aussenseiter.
- Modelli femminili nel mondo dell'infanzia: la piccola e coraggiosa Heidi dell'autrice ottocentesca Johanna Spyri e l'eroina di Astrid Lindgren. Caratteristiche, contesti, ruoli, confronti.
- Le tematiche del Novecento attraverso opere d'arte: C. D. Friedrich, Otto Dix, Van Gogh e altri. Beschreibung und Kommentar zu einem Bild.
- Tra due diverse società: aspetti consumistici della BRD e vita ideologica nella DDR. Riflessioni attraverso la visione del film "Goodbye Lenin". Verschiedene Anschauungen zum Alltagsleben, eine Familie im Wandel der Geschichte.

GINEVRA ABBATI *Genevra Abbati*

MARTINA SBARDELLA *Martina Sbardella*

**ALLEGATO 1**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA**

- Tipologia A: Analisi del testo letterario
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità



**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano  
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo:</b> esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Interpretazione del testo	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>		<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10)</b>		<b>/10</b>	

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**  
**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatrici specifiche Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni:</b> in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>		<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10)</b>		<b>/10</b>	

## Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

### Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>Sviluppa la traccia in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>Il titolo e la paragrafazione risultano:</b> adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)		<b>/10</b>	

# ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>

Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>