



Liceo Classico " JAMES JOYCE "
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0003383/E del 15/05/2023 12:22



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Liceo Statale "James Joyce"

LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] LD

INDIRIZZO LINGUISTICO

Anno scolastico 2022/23

Dirigente Scolastico

Mariani Lucio

Coordinatrice di classe

CESIRA CARESTA

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista con un profilo di studi internazionale.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.
Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative da parte di entrambi i soggetti.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi : quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.
Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof.Lucio Mariani

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:
Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 60 classi: 36 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace .

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari , ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“ **I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“ I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l’uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l’esperienza di sé e dell’altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L’insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento on-line o in presenza settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

Piano orario del Liceo Linguistico IGCSE CAMBRIDGE

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa, inserendo 1 ora aggiuntiva di Geography nel biennio e 2 ore aggiuntive di Global perspectives nel triennio.

		Ore settimanali per anno di corso
--	--	-----------------------------------

DISCIPLINE	PROVE Voto	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geography	Unico	4	4			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	5	5	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 Potenz.	3 +1 Potenz.	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Global perspectives	Unico			2	2	
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

Piano orario dell' Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2 + 2 (§)	2+ 2 (§)	2+ 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.format.)	unico	1	1			
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali

di Educazione visiva .

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2022-23	Docenti A.S. 2021-22	Docenti A.S. 2020-21
Lingua e letterat.italiana	Grazia Tornillo	Grazia Tornillo	Grazia Tornillo

Lingua e letter. inglese	Carla Mastrofrancesco	Carla Mastrofrancesco	Carla Mastrofrancesco
Conversazione inglese	Jessica Weiss	Francesca Fasolino	Francesca Fasolino
Lingua e letterat. francese	Chiara Rigon	Chiara Rigon	Chiara Rigon
Conversazione Francese	Nacera Mazizene	Nacera Mazizene	Nacera Mazizene
Lingua e letterat. spagnola	M.Assunta Bartoli	M.Assunta Bartoli	M.Assunta Bartoli
Conversazione spagnola	M.Isabel Duce Gracia	M.Isabel Duce Gracia	M.Isabel Duce Gracia
Storia dell'Arte	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia
Scienze naturali	Augusta Marconi	Augusta Marconi	Augusta Marconi
Filosofia	Cesira Caresta	Cesira Caresta	Dario Galasso
Storia ,ed. civica	Cesira Caresta	Chiara Talone	Cesira Caresta
Matematica	Marina Maran	Marina Maran	Cesare Gallozzi
Fisica	Marina Maran	Marina Maran	Cesare Gallozzi
Scienze motorie	Patrizia Cianfarani	Patrizia Cianfarani	Patrizia Cianfarani
Religione/Attività alternativa	Emanuele Cheloni	Emanuele Cheloni	Giusi Di Napoli

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letteratura inglese	Carla Mastrofrancesco
Lingua e letteratura spagnola	Maria Assunta Bartoli
Filosofia e storia	Cesira Caresta

Relazione del Consiglio di Classe

La classe 5LD è una tra le prime classi Cambridge del liceo, composta da 20 studenti, 17 femmine e 3 maschi, tutti insieme dal terzo anno. All'inizio del

triennio la classe era formata da 22 alunni: un'alunna non è stata ammessa al quarto anno, mentre un'altra non è stata ammessa al quinto.

Durante il percorso scolastico, il gruppo ha manifestato un discreto miglioramento sia sul piano relazionale che didattico, soprattutto in questo ultimo anno.

Le relazioni tra gli studenti, nel corso del triennio, non sono state sempre serene, a causa di iniziali difficoltà di comunicazione e il periodo della pandemia non ha certo aiutato a consolidare i meccanismi di convivenza. Si è cercato pertanto di lavorare su questo aspetto attraverso le esperienze didattiche proposte.

Sul piano didattico risulta che un esiguo numero di alunni segue tutte le lezioni con attenzione e partecipazione continua, raggiungendo risultati anche ottimi ; il resto della classe in genere si attesta su posizioni differenziate nelle diverse discipline, mostrando interessi personali rispetto ad alcune materie, ma comunque con capacità di studio autonomo e sufficiente impegno scolastico. Un piccolo gruppo, però, manifesta una partecipazione poco attiva e discontinua e uno scarso interesse nei confronti degli argomenti trattati, privilegiando un apprendimento mnemonico e poco critico e ragionato.

Un altro problema, ma solo per alcuni, è stato il gran numero di assenze, ingressi posticipati o uscite anticipate. Va fatto notare, però, che ciò è dovuto a problemi personali di salute o di carattere familiare che non hanno certo contribuito a conferire solidità al percorso di apprendimento. Durante questo ultimo anno scolastico la classe, però, salvo gravi e comprovati motivi di salute o familiari, ha seguito regolarmente.

La preparazione generale raggiunta è comunque discreta, buona nelle materie d'indirizzo; gli alunni, soprattutto nell'esposizione orale, sanno argomentare e creare collegamenti fra le varie discipline, mentre hanno maggiore difficoltà negli scritti, specie nella lingua italiana, e nelle materie scientifiche, soprattutto in Matematica e Fisica.

Va evidenziato che la classe ha sicuramente preferito le attività e le iniziative che le hanno consentito di esprimere una grande creatività. A questo proposito la classe ha partecipato a diversi progetti e concorsi svolti durante tutto il triennio. Il lavoro preciso, continuo e creativo, ma soprattutto la loro autonomia li ha portati a conseguire grandi soddisfazioni. Assidua la presenza anche nell'AS-L e i PCTO.

Per il Giorno memoria, il dipartimento di storia e filosofia dedica alle classi quinte una giornata per realizzare e mostrare un lavoro di gruppo e per l'occasione la classe ha saputo realizzare un ottimo prodotto di teatro-danza a partire da scritti e testimonianze di sopravvissuti alla shoah.

Nella lingua inglese la classe ha partecipato al progetto Erasmus + "Save the Nature, Save your Life (SAFE)" che ha avuto inizio, nel 2020, proseguendo fino all'A.S. in corso. Alcune studentesse hanno preso parte attiva alle mobilities (Romania e Turchia) mentre tutta la classe è stata coinvolta nell'accoglienza in Italia nel novembre del 2021 e agli incontri organizzati su meet a causa della pandemia.

Si può concludere affermando che la classe ha privilegiato, nel percorso scolastico, le numerose attività non strettamente teoriche e curriculari, che le hanno consentito di esprimersi al meglio superando l'aspetto competitivo e individualistico, che talvolta tendeva a prevalere, realizzando una discreta e fattiva collaborazione e conseguendo una maggiore responsabilità.

ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO

n.	Alunno	Cr.Scol 3°anno	Cr.Scol. 4°anno	Parziale C. 3°+4°Anno	Cr.Scol 5°anno	TOTALE Crediti Scol.
1	Celli Ginevra	10	11	21		

2	Cerioni Chiara	8	10	18		
3	Conti Flaminia	10	10	20		
4	Cotone Marina	10	11	21		
5	D'Angeli Marta	11	12	23		
6	De Angelis Camilla	10	11	21		
7	Farfusola Alice	8	10	18		
8	Friscioni Matteo	10	12	22		
9	Genchi Ilenia	8	10	18		
10	Guidi Caterina	9	11	20		
11	Iagher Adriano	9	10	19		
12	Lento Giada	11	11	22		
13	Leone Sofia	9	11	20		
14	Manni Leonardo	10	11	21		
15	Pezzi Francesca	11	11	22		
16	Ranieri Ludovica	10	10	20		
17	Vaccaro Viola	10	11	21		
18	Venzi Beatrice	10	11	21		
19	VillariniAnaM aria	10	9	19		
20	Zappatore Cristina	12	12	24		

NB : da aggiornare nelle ultime due colonne dopo lo scrutinio finale a cura del Docente Coordinatore di classe

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Filosofia	Conv. spa	Storia	Storia	Mat/fis
2	Spagnolo	Conv.ing	Filosofia	S.Arte	Francese
3	S. Motorie	Spagnolo	Italiano	IRC	Italiano

4	Inglese	Italiano	Spagnolo	Matematica	Italiano
5	Mat/fis	S.Motorie	Francese	Fisica	Scienze
6	Conv. fra	S.Arte	Inglese	Francese	Scienze

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2020 / 2021	Caterina Guidi, Francesca Pezzi,
2021 / 2022	Flaminia Conti, Francesca Pezzi
2022 / 2023	Flaminia Conti, Caterina Guidi

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2020/21	III	22		22	21	1	0
2021/22	IV	21		21	20	1	4
2022/23	V	20		20	-----	-----	-----

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	4
11 - 20	11
21 - 30	5
31 - 40	
51 - 60	

Dati rilevati al 10/05/2023

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE							
Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale

Italiano	x	x		x			
Lingua Inglese	x	x		x	x	x	x
Storia	x	x	x	x	x	x	
Lingua Francese	x		x				
Lingua Spagnola							
Filosofia	x	x	x	x	x	x	
Matematica	x					x	x
Fisica	x		x			x	x
Storia dell'Arte	x	x					
Scienze	x		x		x		
Scienze motorie e sportive	x	x					x
Religione	x	x					x

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	PON	Sportello
Religione	x			
Italiano		x		
Lingua Inglese		x		
Lingua Francese	x			
Lingua Spagnola				
Storia, e.civica		x		
Filosofia		x		
Matematica	x	x		x
Fisica	x	x		x
Storia dell'arte		x		
Scienze		x		
Scienze Motorie		x		

INTERVENTI INTEGRATIVI

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discussione	Quest. Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano							
Inglese	x	x	x	x	x	x	x
Francese	x	x	x	x	x		
Spagnolo							
Storia	x	x	x	x	x		
Filosofia	x	x	x	x	x		
Matematica	x	x		x		x	
Fisica	x	x		x	x	x	
Scienze	x	x		x	x		
Storia dell'Arte	x	x					x
Educazione Fisica		x			x		
Religione/Attiv. Alternativa			x				x

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2020/2021	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>Progetto ABC Regione Lazio IO NON ODIO Erasmus + "Save the Nature, Save your Life (SAFE)"; Progetto Erasmus con scuola Polacca Attività di jobshadowing</p>

A.S. 2021/2022	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>- Erasmus + "Save the Nature, Save your Life (SAFE)"; (Mobilità Arad - Romania) Attività di jobshadowing -Space economy</p>

A.S. 2022/2023	
-----------------------	--

<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cinema Cynthianum, film "Dante " di Pupi Avati, 14 ottobre -Salone dello Studente a Roma, attività di orientamento, 21 ottobre -Palazzo Bonaparte a Roma , visita mostra di Van Gogh - Museo della liberazione di via Tasso, Roma, 1 dicembre -Incontro in Auditorium con i docenti di PUBLIC HISTORY di Tor Vergata, 19 dicembre - Cinema Cynthianum , film" Siccità" di P. Virzi, 13 febbraio -Giornata della memoria in Auditorium, progetto dipartimentale, 10 marzo -Viaggio d'istruzione a Venezia - Visita al ghetto ebraico di roma e alle Fosse ardeatine, 15 marzo - Cinema Cynthianum, film "Belfast" sull' Irlanda - Visita Museo/Palazzo Altemps Mostra Virginia Woolf (Roma) - Erasmus + "Save the Nature, Save your Life (SAFE)"; Mobilità Konya - Lezione concerto Tyber Delta String - attività di jobshadowing
--	--

PERCORSI PCTO (*Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento*)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO COMPETENZE PCTO (*Percorsi Competenze Trasv. e di Orient.*)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
------------	--------------	-------------

<p>DI BASE</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
<p>DI CITTADINANZA</p>	<p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p>
<p>DI RICERCA E SVILUPPO</p>	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro.</p> <p>Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p>

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI PCTO

a. s. 2022-23

Moduli letteratura del Novecento legati a Roma

Salone dello Studente, attività di orientamento

Public History, incontro in auditorium per orientamento scienze storiche

con docenti dell'Univ. Tor Vergata di Roma

Mobilities Erasmus + Italia, Romania, Turchia

Banco alimentare, Oratorio Pia Marta

Open day Liceo Joyce, orientamento in entrata

a.s. 2021-22

Biologia molecolare AMGEN BIOTECH EXPERIENCE

Diplomacy Education

Se tu segui tua Stella (Dipartimento di lettere)

a.s. 2020-21

Start up your life, Unicredit spa

Concorso Dante, Se tu segui la tua Stella (Dipartimento di lettere)

Federchimica

Progetto Europa

Il folle volo: tra virtude e canoscenza

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
La guerra nell'arte	2° quad	arte e storia
Totalitarismi e democrazia	2° quad	storia, filosofia, letteratura, arte
Agenda 2030	1°-2°q	Scienze, ed. civica
La Costituzione italiana	1°-2° q	Storia,ed. civica, arte e letteratura

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA (terzo,quarto e quinto anno)	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Individuo e comunità: dall'etica alla politica (terzo anno)	filosofia, storia,ed. civica
Individuo e Stato (quarto anno)	storia-filos-arte-letteratura - lingue
MOOC. CORSO DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE ED AL BENESSERE	scienze
INDIVIDUO-MONDO (quinto)	storia-filosofia-arte.

Il Consiglio di Classe, presenta i seguenti percorsi di **Cittadinanza e Costituzione** riassunti nella tabella.

A. S. 2020-2021

<p>UDA: "La storia siamo noi": Tra storia e filosofia</p>	<p>"Fatti d'odio" "L'odio è la droga del momento".</p>	<p>I filosofi più pop del momento: i TLON, Andrea Colamedici e Maura Gancitano. Cathy La Torre, Giacomo Mazzariol, Irene Facheris, Paolo Ruffini, Lorenzo Baglioni ed altri.</p>	<p>ed. civica, storia filosofia</p>
<p>Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.</p>	<p>Progetto "Educazione alla cittadinanza attiva e alla Legalità"</p>	<p>25 NOVEMBRE 2020 – GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE, la Fondazione Avvocatura Veliterna, il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Velletri organizza l'evento formativo webinar "VIOLENZA DI GENERE: CODICE ROSSO", dalle ore 15:00 alle 18:30.</p>	<p>storia ed. civica</p> <p>ed. civica storia e filosofia</p>
<p>Educazione alla legalità.</p>	<p>"Giornata Internazionale dei diritti della donna</p>	<p>Webinar Regione Lazio Progetto "Io non odio" Jennifer Guerra, Alice Pasquini, Esperance Hakuzwimana Ripanti, Diana Gini, Martina Caironi, Valeria Cagnina, Joan Thiele, Giulia Perona, Chiara Sfregola, Caterina Guzzanti.</p>	<p>Ed. civica</p>
<p>Educazione alla e tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica</p>	<p>Art 9 della Costituzione italiana.</p>	<p>Definizione e nascita del concetto di "patrimonio culturale". Definizione e nascita del concetto di "beni culturali</p>	<p>arte</p>

A. S. 2021-2022

<p>UDA: "La storia siamo noi" Educazione alla legalità.</p>	<p>La prima costituzione italiana, storia e caratteristiche. Art. 9 della Costituzione. Riflessione sull'Arte contesa: il caso dei marmi del Partenone e dell'atleta di Fano. Riflessione sulla Giornata della memoria: L'arte ricorda la Shoah.</p>	<p>Lo Statuto albertino Definizione e nascita del concetto di "patrimonio culturale". Definizione e nascita del concetto di "beni culturali". Le tipologie dei beni culturali. Concetto di tutela e di valorizzazione.</p>	
--	---	---	--

A. S. 2022-2023

<p>Educazione alla legalità</p>	<p>UDA "Tempo e memoria":</p>	<p>Incontro preparatorio alla visita a via Tasso. <ul style="list-style-type: none"> · Visita al Museo della Liberazione via Tasso · Visita al Ghetto di Roma e al Portico d'Ottavia · Visita al museo della Shoah · Visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine. · Giornata della Memoria: allestimento e realizzazione della classe di una performance di teatro-danza , "Vittima e carnefice";rielaborazione di testi di sopravvissuti e trasposizione teatrale . </p>	
---------------------------------	-------------------------------	--	--

UDA: "La storia siamo noi"	La nostra Costituzione , la sua storia e i suoi valori.	Art. 48, il diritto di voto e il suffragio universale	storia ed civica
Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.	MOOC: "La guerra nell'arte".	Analisi del rapporto degli intellettuali e degli artisti con i Regimi. Le Avanguardie storiche e la Mostra dell'Arte Degenerata.	

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

A			1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

A			1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
A			3) sa interpretare tabelle e grafici
	B		4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

A			1) possiede abilità linguistico-espressive
A			2) sa comunicare in modo adeguato
	B		3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica;
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr 122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali al "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale,etc.)
5. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
6. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
7. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
8. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
9. Esperienze di studio all'estero

Docente	materia	Firma dei Docenti
Grazia Tornillo	Lingua e letteratura italiana	
Carla Mastrofrancesco	Lingua e letteratura inglese	
Jessica Weiss	Conversazione inglese	
Chiara Rigon	Lingua francese	
Nacera Mazizene	Conversazione di Francese	
Maria Assunta Bartoli	Lingua e letteratura spagnola	
Maria Isabel Duce Gracia	Conversazione di spagnolo	
Elisabetta Petraglia	Storia dell'Arte	
Augusta Marconi	Scienze	
Cesira Caresta	Storia e Filosofia	
Marina Maran	Matematica e Fisica	
Patrizia Cianfarani	Scienze motorie e sportive	
Emanuele Cheloni	Religione	

Firma del Dirigente Scolastico
Lucio Mariani

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

Inserire i Contenuti programmatici delle diverse Discipline curriculari

Riportare in corsivo i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 20 alunni, si è potuta avvalere, nel triennio, di una continuità didattica nell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana. Pertanto gli alunni hanno usufruito di una coerenza e di una sequenzialità nell'apprendimento della disciplina, evidenziando in generale un impegno adeguato, sebbene non sempre costante e approfondito. In particolare i risultati conseguiti dalla classe nelle prove orali sono stati in linea di massima migliori rispetto a quelli raggiunti nei compiti scritti, nei quali alcuni alunni evidenziano tuttora una scarsa padronanza della lingua italiana.

Gli studenti si sono distinti, nel triennio, per la partecipazione a numerosi concorsi e progetti organizzati dall'istituto nei quali hanno potuto esprimere al meglio una spiccata vena creativa, una discreta capacità di organizzazione e una lodevole propensione a mettersi in gioco misurandosi con situazioni nuove. Tutto ciò accompagnato da una costante disponibilità ad accogliere con grande umiltà i suggerimenti e le critiche dei docenti.

Quest'anno la mole di lavoro e di studio affrontata dalla classe è aumentata notevolmente soprattutto per la necessità di costruire un percorso didattico completo ed esaustivo in vista dell'esame di Stato. E tuttavia tale percorso è stato spesso ostacolato da una frammentazione dei tempi della didattica regolare a causa delle numerose interruzioni ministeriali e delle molteplici attività extracurricolari svolte dagli alunni durante tutto l'anno scolastico.

Pertanto le parti conclusive del programma non sono state svolte in maniera approfondita, soprattutto la poesia del Novecento e alcuni canti del Paradiso.

CONTENUTI

• IL ROMANTICISMO ITALIANO

GIACOMO LEOPARDI

La vita, il "sistema" filosofico e la poetica

I *Canti*: la genesi, il titolo e la struttura; i metri e la lingua

Le *Operette morali*: la genesi e la struttura; poesia e filosofia

Lo *Zibaldone*: un diario del pensiero

Testi:

dall'Epistolario, 32: *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*;

dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-85, 297-317);

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un passeggiere*; *Cantico del gallo silvestre*;

dallo Zibaldone: *La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo; La teoria del piacere; La rimembranza.*

- **LA CULTURA DEL POSITIVISMO**

Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti

Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo e il Verismo

- **GIOVANNI VERGA:**

La vita, il pensiero e la poetica

Testi:

da *Nedda*: l'incipit e la conclusione;

da *Vita dei campi*: *Dedicatoria a Salvatore Farina; Rosso Malpelo; La lupa;*

da *Novelle rusticane*: *La roba; Libertà;*

da *I Malavoglia*: *Prefazione, primo capitolo;*

lettura integrale di: *Mastro-don Gesualdo.*

- **IL DECADENTISMO**

Il quadro storico-culturale

Il simbolismo

L'estetismo

La poesia del Decadentismo

- **GABRIELE D'ANNUNZIO:**

La vita, il pensiero e la poetica

D'Annunzio prosatore: dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*

D'Annunzio poeta: il grande progetto delle *Laudi*

Testi:

da *Alcyone*: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori;*

dal *Notturmo*: *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia;*

da *Il piacere*: libro I, cap. II, *La presentazione di Andrea Sperelli;*

libro IV, cap. III, *La conclusione del romanzo.*

- **GIOVANNI PASCOLI:**

La vita, il pensiero e la poetica

La poesia di *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio*

Testi:

da *Il Fanciullino*: lettura del brano riportato dal libro di testo;

da *Myricae*: *Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono;*

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno;*

da *Primi poemetti: Italy*, Canto primo, vv. 11-32.

- **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO**

- **IL FUTURISMO:**

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*;

- **IL ROMANZO E LA NOVELLA NEL PRIMO NOVECENTO**

- **ITALO SVEVO:**

La vita, il pensiero e la poetica

Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno

Svevo e la psicanalisi

Testi:

da *Una vita: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello*;

da *Senilità*: l'incipit del romanzo;

lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

- **LUIGI PIRANDELLO:**

La vita e il pensiero

La poetica: *L'umorismo*

Novelle per un anno

I romanzi: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*

Il teatro: dagli esordi al teatro nel teatro

Testi:

da *L'umorismo: parte II, cap.II: La differenza tra umorismo e comicità*;

da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride*;

da *Uno, nessuno e centomila: La vita non conclude*;

lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*;

approfondimento del contenuto dei *Sei personaggi in cerca d'autore*

(gli alunni hanno assistito ad un adattamento del testo di Pirandello presso l'auditorium dell'istituto).

- **LA POESIA ITALIANA TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE**

- **GIUSEPPE UNGARETTI:**

La vita, il pensiero e la poetica

La poesia da *L'Allegria* alle ultime raccolte

Testi: da *L'Allegria: In memoria; Il Porto Sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Natale; Mattina; Soldati;*

da *Sentimento del tempo: La madre;*

Testi a confronto: *La madre* di Ungaretti e *Supplica a mia madre* di Pier Paolo Pasolini in fotocopia (gli alunni hanno assistito, in auditorium, allo spettacolo teatrale Pasolini Contemporary Glance).

- **LA LETTERATURA SULLA RESISTENZA**

- Lettura integrale dei romanzi *Una questione privata* di Beppe Fenoglio e *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò

- **DANTE ALIGHIERI:**

Divina Commedia, Paradiso: lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XVII.

Contenuti da trattare dopo il 15 maggio

- **EUGENIO MONTALE:**

La vita, il pensiero, la poetica

Ossi di seppia come romanzo di formazione

Le altre raccolte poetiche

Testi: da *Ossi di seppia: I limoni* (in fotocopia); *Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato;*

da *Le occasioni: La casa dei doganieri;*

da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...;*

da *La bufera e altro: L'anguilla.*

- *Divina Commedia, Paradiso*: lettura e analisi del canto XXXIII.

- **LIBRI DI TESTO:**

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo, Leopardi-3A-3B

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso* a cura di N. Sapegno, La Nuova Italia

Ariccia, 10 maggio 2023

GLI ALUNNI

LA DOCENTE
(prof.ssa Grazia Tornillo)

CLASSE 5LD – A.S.2022/23

PROGRAMMI DI MATEMATICA E FISICA

INSEGNANTE: Marina Maran

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mantenuto la stessa insegnante per tutto il quinquennio, con l'eccezione di una parentesi durata da metà ottobre al termine del terzo anno: in quel periodo, è stata assegnata come vincitrice di concorso alla Scuola Europea Bruxelles 4 e la classe ha svolto le lezioni di matematica e fisica con un supplente nominato fino al termine delle lezioni.

Fin da subito, pochi sono stati gli alunni che hanno mostrato attitudine per queste materie. L'introduzione delle lezioni online, resasi necessaria al diffondersi della pandemia, è proseguita al Joyce, al ritmo di una settimana a bimestre, a causa della mancanza di aule in numero sufficiente ad ospitare in presenza contemporaneamente tutte le classi dell'istituto; si comprende facilmente come ciò non abbia agevolato la didattica. Sono state altrettanto d'ostacolo alla continuità le numerose attività extracurricolari (concorsi, progetti, uscite didattiche, ...) a cui la classe ha partecipato con entusiasmo, impegno e risultati non riscontrabili nella stessa misura in matematica e fisica. Tuttavia, la maggior parte degli alunni si è applicata con diligenza lungo tutto il percorso del liceo, riuscendo ad appropriarsi dei contenuti e dei metodi essenziali per avanzare senza grossi ostacoli. Generalmente gli alunni mostrano buone capacità di esprimersi e adeguata comprensione nelle prove orali mentre trovano maggior difficoltà nella risoluzione degli esercizi.

Con riferimento all'anno in corso, i risultati conseguiti alla fine al primo quadrimestre erano almeno sufficienti per tutti in entrambe le discipline. Nel secondo quadrimestre, però, tra simulazioni d'esame, prove INVALSI, festività, viaggio d'istruzione ed assenze personali, ad alcuni alunni è mancata la continuità nello studio e ciò ha determinato prestazioni decisamente peggiori. A poco meno di un mese dal termine delle lezioni, l'insegnante auspica un afflato di impegno da parte di tutti per migliorare il profitto e recuperare le situazioni attualmente in bilico.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

LIBRO DI TESTO: Matematica.azzurro Vol.3 – Bergamini, Trifone, Barozzi – Ed. Zanichelli

CONTENUTI:

GENERALITÀ SULLE FUNZIONI

Concetto di funzione, dominio, codominio, grafico.
Classificazione delle funzioni e dominio naturale di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.
Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
Funzione inversa e suo grafico.
Funzione crescente, decrescente.
Funzione pari, dispari e simmetrie.
Funzione periodica.
Funzione composta.

LIMITI

Intervalli, intorno, punti isolati e di accumulazione.

$\lim_{x \rightarrow x_0^{(\pm)}} f(x) = l$ definizione e grafico.

$\lim_{x \rightarrow x_0^{(\pm)}} f(x) = (\pm)\infty$ definizione e grafico.

$\lim_{x \rightarrow (\pm)\infty} f(x) = l$ definizione e grafico.

$\lim_{x \rightarrow (\pm)\infty} f(x) = (\pm)\infty$ definizione e grafico.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Teoremi sulle operazioni dei limiti (senza dimostrazione).

Teoremi di unicità del limite, permanenza del segno, confronto (senza dimostrazione).

Risolvere la forma indeterminata $+\infty - \infty$ per funzioni razionali.

Risolvere la forma indeterminata ∞ / ∞ per funzioni razionali fratte.

Risolvere la forma indeterminata $0 / 0$ per funzioni razionali fratte.

Infinitesimi, infiniti e loro confronto.

Continuità di una funzione in un punto, tipi di discontinuità.

Definizione di asintoto.

Asintoto verticale e asintoto orizzontale in relazione ai limiti.

Ricerca dell'asintoto obliquo $y = mx + k$ (con dimostrazione).

Grafico probabile di una funzione razionale intera o fratta: campo di esistenza, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, asintoti.

DERIVATE

Concetto di derivata e sua interpretazione geometrica.

Segno della derivata prima e andamento della funzione (senza dimostrazione).

Derivabilità di una funzione in un punto e classificazione dei punti di non derivabilità.

Esempi di applicazioni delle derivate alla fisica: velocità istantanea, intensità di corrente.

Derivate fondamentali:

- Della costante (con dimostrazione).
- Delle potenze di x (dimostrazione per $x, x^2, x^3, 1/x$).
- Delle funzioni $\ln(x)$ ed e^x (senza dimostrazione).
- Delle funzioni $\sin(x)$ e $\cos(x)$ (senza dimostrazione).

Teoremi sul calcolo delle derivate:

- Derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dimostrazione).
- Derivata della somma di funzioni (con dimostrazione).

- Derivata del prodotto di funzioni (senza dimostrazione).
- Derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).
- Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione).

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

*Legame tra continuità e derivabilità di una funzione (senza dimostrazione).
Derivate di ordine superiore.*

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Punti stazionari.

Massimi e minimi assoluti e relativi.

Determinare massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale di una funzione razionale intera o fratta tramite lo studio del segno della derivata prima.

Ariccia, 15.05.2022

Gli alunni

L'insegnante

PROGRAMMA DI FISICA

LIBRI DI TESTO: Le traiettorie della fisica, voll.2,3 – U. Amaldi – Ed. Zanichelli

CONTENUTI:

TERMODINAMICA

Sistema termodinamico, variabili di stato, energia interna, calore, lavoro; il 1° principio della Termodinamica.
Grafici pV: trasformazioni isobara, isocora, isoterma, ciclica, adiabatica in relazione col 1° principio.
Il lavoro termodinamico nel grafico pV.
Macchine termiche e rendimento.
2° principio secondo Kelvin e Clausius ed equivalenza degli enunciati.
Cenni sulle macchine frigorifere e COP.
Trasformazioni reversibili, irreversibili e macchina di Carnot.
Entropia e 2° principio (da appunti dell'insegnante).

ONDE

Definizione, caratteristiche, classificazioni, grandezze caratteristiche.
Fenomeni ondulatori: leggi di riflessione e rifrazione; descrizione di diffusione, interferenza, onde stazionarie, risonanza, diffrazione, effetto Doppler (da appunti dell'insegnante).
Suono, sue proprietà e fenomeni ondulatori tipici relativi al suono.
Luce, sue proprietà e fenomeni ondulatori tipici relativi alla luce.

ELETTROSTATICA

Cariche e forza di Coulomb.
Campo elettrostatico e sua rappresentazione.
Campo elettrostatico prodotto da una carica e da più cariche puntiformi.
Flusso di \vec{E} , teorema di Gauss.
L'energia potenziale elettrostatica, il potenziale elettrostatico, la differenza di potenziale.
Relazione tra campo elettrico e potenziale.
Circuitazione di \vec{E} , teorema di Ampère.
Distribuzione delle cariche, campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
Problema generale dell'elettrostatica, teorema di Coulomb e convenzioni per lo zero del potenziale.
Definizione di capacità e capacità di una sfera.
Condensatore, campo elettrico all'interno, differenza di potenziale tra le armature e capacità.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Concetto di corrente, definizione di intensità di corrente.
La corrente continua ed il generatore di tensione.
Circuiti elettrici, componenti, grafico, collegamenti in serie e parallelo.
Relazione tra differenza di potenziale e corrente; caso particolare della 1^ legge di Ohm.
2^ legge di Ohm.
Resistenza equivalente della serie.
Resistenza equivalente del parallelo.
Risolvere un circuito.
Potenza erogata e dissipata, effetto Joule.
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore reale.

MAGNETISMO

Poli magnetici, forze magnetiche, campo magnetico e sua rappresentazione, il campo magnetico terrestre.

Esperienza di Oersted e campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Esperienza di Faraday e forza che agisce su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico.

Esperienza di Ampère e forza tra due fili percorsi da corrente.

Campo magnetico al centro di una spira e lungo l'asse di un solenoide.

Motore elettrico.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

Flusso di \vec{B} , teorema di Gauss.

Circuitazione di \vec{B} , teorema di Ampère.

Ariccia, 15.05.2023

Gli alunni

L'insegnante

Programma di Lingua e Letteratura Inglese per la classe 5LD

A.S. 2022 -2023

Insegnanti : Mastrofrancesco Carla

Weiss Jessica

La classe è stata coinvolta all'avvio e prosecuzione del progetto Erasmus + "Save the Nature, Save your life (SAFE)". Nato come progetto eTwinning, nel 2019, ha successivamente acquisito identità di progetto Erasmus + e nonostante la pandemia, esso è stato portato avanti mediante incontri on line e lavori pubblicati sulle piattaforme deputate. Solo nel 2021, 2022 e 2023, è stato possibile effettuare Mobilities che hanno visto la scuola ospitare Teams dai paesi partecipanti (Turchia, Romania, Spagna e Olanda) o formare gruppi di docenti e studenti, anche appartenenti alla classe, che si sono recati nei paesi più sopra menzionati.

La classe ha realizzato ricerche o effettuato Power Point sulle tematiche oggetto di approfondimento dal menzionato progetto.

Altre occasioni e opportunità a livello europeo (Jobshadowing, progetti eTwinning, Erasmus +) hanno visto la classe partecipare attivamente allo scambio con altre culture.

Per ciò che concerne l'educazione Civica la docente, che ha preso la classe a partire dal terzo anno di studi, ha cercato di approfondire aspetti parte integrante del percorso di storia e letteratura per i loro risvolti inerenti i punti presenti nell'Agenda 2030.

Nel corso del terzo anno gli argomenti trattati sono stati:

La donna (Boudicea, Henry VIII and his 6 wives; Queen Elizabeth I);

I diritti Umani (The Magna Charta; The Feudal System);

I giovani e il GAP generazionale (Romeo and Juliet);

Discriminazione Sociale e Razziale (The Tempest)

Nel corso del Quarto anno gli studenti hanno focalizzato la loro attenzione sulle seguenti tematiche:

Monarchia e Costituzione (The Stuart Dynasty);

La donna nell'Illuminismo (Moll Flanders);

Colonialismo (Robinson Crusoe);

La donna nel 19° secolo (The Romantic Age: Jane Austen);

L'emarginazione (Frankenstein or the Modern Prometheus)

Programma svolto nel corso del 5° Anno del Corso di Studi 2022 - 2023

The Victorian Age: Queen Victoria's Reign

Queen Victoria; An Age of Reforms; Workhouses ; Chartism; The Irish Potato Famine;

Technological progress; Foreign Policy; The Liberal and the Conservative Parties; Benjamin Disraeli; William Gladstone; Empress of India; The end of an era

The Victorian Compromise

A Complex Age; Respectability;

Victorian Thinkers

Bentham's Utilitarianism; Mill and The Empiricist Tradition; Challenges from the Scientist Field; The Oxford movement; Late Victorian Thinkers; The spread of socialist Ideas; Patriotism

The American Civil War

The Difference between the North and The South; The Civil War; The Abolition of Slavery; A New Version of the American Dream; The Expansion and Settlement in the West

Victorian Poetry

Two Kinds of Poetry; The New Image of the poet; Outstanding Poets; The Dramatic Monologue

The Victorian Novel

Readers and Writers; The Publishing World; The Victorians' interest in Prose; The Novelist's aim; The Narrative Technique; Setting and Characters; Types of Novels; Women Writers; The Realistic Novel; The psychological Novel; Colonial Literature

American Renaissance

The New England Renaissance; The Puritan Heritage; Transcendentalism; The Power of human consciousness

Aestheticism and Decadence

The Birth of the Aesthetic Movement; The theorist of English Aestheticism; Walter Pater's Influence; The Features of Aesthetic Works; Walter Pater's influence

Victorian Drama

Drama between 1700 and the late 19th century; The new Victorian theatres; Stage Directions; Playwrights; Theatrical Performances

The Brontë sisters

Ø Life and works

Ø Wuthering Heights:

Ø Plot , setting, characters, Themes, Structure and style

Ø I am Heathcliff: Textual Analysis.

Walt Whitman

Ø Life and works

Ø A life-long poem;

Ø Whitman's view of nature

Ø Style

Ø O Captain, my Captain: Textual Analysis

Oscar Wilde

Ø Life and works

Ø The Importance of Being Earnest: The Interview: Text Analysis

Ø Plot , setting, characters, Themes, Structure and style

Ø E' stata effettuata la lettura, finalizzata alla analisi contenutistica e testuale, dell'opera "The Ballad of Reading Gaol"

Tutti gli argomenti, autori e relative opere, sono state introdotte dalla docente in classe e completate con l'invio di Maps e Power Point sulla piattaforma Google Classroom

THE MODERN AGE

Il Periodo Moderno è stato trattato per mezzo di un riassunto fornito dalla docente. Quest'ultimo è stato preso dal volume 3 dell'opera "Performer Culture and Literature" – Zanichelli. Particolare attenzione è stata posta sui seguenti argomenti:

- Ø The Edwardian Age;
- Ø Securing vote for women;
- Ø World War I;
- Ø Modern Poetry
- Ø The War Poets;
- Ø The Easter Rising and the Irish War of Independence;
- Ø Sigmund Freud: a window on the Unconscious;
- Ø The Modernist Spirit;

Virginia Woolf

- Ø Early Life;
- Ø The Bloomsbury Group;
- Ø Literary Career;
- Ø A Modernist novelist;
- Ø Mrs. Dalloway: setting, characters, themes and motifs, style:
- Ø Clarissa and Septimus: Textual Analysis

Francis Scott Fitzgerald

- Ø Life and works
- Ø The Great Gatsby: Characters, style, symbols, images
- Ø Nick meets Gatsby: Textual Analysis

Henry James and the modern psychological novel:

- Ø Henry James's life
- Ø A forerunner of the psychological novel

Ø The Turn of the Screw

Ø L'opera è stata letta integralmente dagli studenti che hanno dimostrato la conoscenza della stessa attraverso verifiche in forma scritta e orale

Anche gli autori del periodo moderno sono sempre stati introdotti in classe dalla docente e accompagnati da Power Point inviati dalla stessa sulla piattaforma Google Classroom.

Per il periodo moderno e contemporaneo la docente ha chiesto alla classe di approfondire a scelta uno dei seguenti argomenti:

- Sacco and Vanzetti' s Lives
- The Vietnam War
- JFK's life and political ideas
- Martin Luther King
- Malcom X

Questi sono stati trattati con attenzione agli aspetti che potessero rientrare nelle tematiche inerenti l'Educazione Civica

Pur se non analizzati nel dettaglio la docente ha messo la classe in condizione di conoscere le idee di altri autori dei periodi studiati. Per James Joyce si è proceduto all'analisi del concetto della Paralysis e dell'Epiphany e quindi Direct and Indirect Interior Monologue. Per Charles Dickens è stato fornito un Power Point sulla vita e le opere principali

PRESENT AGE

Per la trattazione del periodo in questione l'insegnante ha fornito agli studenti, riassunti tratti dal Vol. 3 di "Performer Culture and Literature – Zanichelli", trattandone i seguenti aspetti:

Britain between the wars

WWII and after

Indian Independence and Mohandas Gandhi

Turbulent Times in Britain

Mid-Century America

Tra i maggiori esponenti del periodo la scelta è ricaduta su:

Bruce Chatwin

Ø Life and Main Works

- Ø A Modern Version of the novel of quest
- Ø Criticism of western materialism
- Ø Style
- Ø The Songlines: Main Themes, Characters
- Ø Portrait of a writer

La trattazione dello scrittore appena menzionato è stata effettuata con una introduzione da parte della docente in classe alla quale la stessa ha fatto seguire l'invio di materiali presi dal testo Only Connect vol. 3, e Genres, Authors and Readers, parte della stessa opera, per la casa editrice Zanichelli

Don DeLillo

- Ø Life
- Ø Falling Man
- Ø Plot , setting, characters, Themes, Structure and style
- Ø Key Idea: Disconnectedness

Nadine Gordimer

- Ø Life and works
- Ø Gordimer and South Africa
- Ø The Pickup:
- Ø Historical context
- Ø Plot and Characters
- Ø The Theme of "The Other"

L'opera è stata letta in versione integrale in lingua, durante le vacanze estive ed è stata analizzata mediante test in classe per appurarne la conoscenza nei suoi aspetti contenutistici e testuali.

- Ø **Per tutti gli autori menzionati la docente ha effettuato una introduzione in classe a cui ha fatto seguire l'invio, laddove possibile, di maps e Power Point anche sulle opere trattate più eventuale materiale accessorio.**

Le Maps menzionate nel presente programma sono state prese dall'opera "**Amazing Minds**" o dalla sezione "Risorse per il Docente" del libro di testo.

Avendo terminato il programma prima della metà di maggio, la docente cercherà di effettuare approfondimenti fornendo alla classe filmati e materiali concernenti gli autori ed i periodi trattati.

Per quanto riguarda la grammatica le Units rimaste da trattare dal precedente A.S., sono state ultimate, in particolare per ciò che concerne il Workbook dell'opera Insight Upper Intermediate- Oxford

Programma svolto per la Conversazione in Lingua:

5LD CONVERSATION PROGRAMME.

ANNO SCOLASTICO 2022- 2023

DOCENTE: Jessica Weiss.

Insight Upper Intermediate:

- Listening and Speaking exercises units 6 – 10
- "Belfast" film preparation (together with Mrs. Mastrofrancesco)
- "Tiber Delta Strings" preparation. (together with Mrs. Mastrofrancesco)
- Debates on contemporary Issues.
- Use of Technology: Pros and Cons.
- Artificial Intelligence
- Fake News

Testi di riferimento:

✓ **Performer Heritage.blu – Zanichelli**

✓ **Insight Upper Inermediate – Oxford**

Le Docenti

Mastrofrancesco Carla

Weiss Jessica

Le Rappresentanti di classe

Programma di lingua e letteratura francese

A.S. 2022/2023

Classe 5LD

LE XIXe SIECLE

Aperçu d'ensemble de la situation historique du XIXe siècle.

Le Romantisme

- Du lyrisme de René de Châteaubriand à la mission sociale de Victor Hugo -

Hugo

Les rayons et les ombres Fonction du poète

Stendhal

Le Rouge et le Noir Lecture intégrale de l'œuvre, édition CIDEB

- Le caractère de Julien selon Taine (extrait photocopié) -

La Chartreuse de Parme Lecture intégrale de l'œuvre, édition CIDEB

photocopié Correspondance secrète extrait

Le Réalisme

Flaubert

Madame Bovary Le mirage du grand monde extrait
photocopié

Les deux rêves
La mort d'Emma

Le Second empire

-Paris sous Haussmann-

La Troisième république

-La Commune-
-L'Affaire Dreyfus

Le Naturalisme

Zola

Les Rougon-Macquart

L'Assommoir

Préface

extrait photocopié

L'idéal de Gervaise
L'alcool

Germinal

Du pain ! Du pain !
La germination

extrait photocopié

J'accuse

Le Symbolisme et la poésie parnassienne

Baudelaire

Les Fleurs du Mal

L'Albatros
Correspondances
Spleen

Le Spleen de Paris
photocopié

L'étranger

extrait

LE XXe SIECLE

L'Esprit Nouveau

Apollinaire

Alcools

Zone
Le pont Mirabeau

Le Dadaïsme

Le Surréalisme

Breton

Le Manifeste du Surréalisme L'écriture automatique extrait photocopié

Nadja Une rencontre extrait photocopié

Proust

À la Recherche du temps perdu

Du Côté de chez Swann La Petite Madeleine extrait photocopié

Le Temps retrouvé La vraie vie extrait photocopié

Camus

Le Mythe de Sisyphe *La conscience de l'absurde* *extrait photocopié*

L'Étranger *Lecture intégrale de l'oeuvre*

La Peste *Le fléau n'est pas à la mesure* *extrait*

photocopié

de l'homme

photocopié

Chacun la porte en soi la peste *extrait*

Éditorial de Combat *Camus et la bombe atomique* *extrait photocopié*

(8 août 1945)

Discours de Suède

Le rôle de l'écrivain

(L'engagement : une notion controversée)

Testo adottato: S. Doveri, R. Jeannine, Harmonie littéraire 2, Europass

Insegnante : Chiara Rigon

Programma svolto in V LD - Conversazione di francese

Anno scolastico 2022 / 2023 – Prof.ssa Nacéra Mazizene

1. L'Exil:

Texte : Je m'appelle Saâd ... Saâd d'E. Schmitt
+ Questionnaire / analyse

2 La force de l'exil ... (vidéo)

(Quand le vécu devient une force)

Entretien avec Ketty Nivyabandi, ancienne journaliste burundaise réfugiée au Canada.

3 – « Les yeux baissés » extrait de Tahar Benjelloun

Questionnaire

4 – L'émigration clandestine...

Donner son opinion

5 – Lecture et analyse de l'œuvre entière de A. Camus : « L'Étranger »

6 – Détourner une œuvre littéraire : « L'Étranger »

Le styliste J. G. Nouchi : en collaboration avec le photographe E. Taufenbach, s'est inspiré

du roman de A. Camus pour sa collection printemps / été 2021.

(Défilé de mode)

7 - Reportage vidéo → Fr.24

Naufrage de migrants sur les côtes de Crotone (en Calabre – Italie)

26 février 2023

Réflexion

Le télétravail est-il efficace ?

Avantages et inconvénients

PROGRAMMA DI LETTERATURA SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROFESSORESSA BARTOLI

CLASSE VLD

Testo utilizzato : CONTEXTOS LITERARIOS - Zanichelli

ROMANTICISMO

JOSE DE ESPRONCEDA (poética, obras: El Estudiante de Salamanca)

Lectura Analisis y Comentario La Cancion del Pirata pag.217 - 218

GUSTAVO ADOLFO BECQUER : (Poética, Obras: Rimas y Leyendas)

Lectura, Analisis y Comentario : Rimas XI XXI - XXIII LIII

Lectura analisis y comentario extracto los ojos verdes pag. Mas fotocopia integrativa

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTE

Analisis obra 2 De Mayo

Analisis obra: 3 De Mayo

REALISMO Y NATURALISMO

MARCO HISTORICO

(Las guerras Carlistas, El Reinado de Isabel II, La revolucion Industrial La Revolución Gloriosa,

Amedeo de Saboya, La I Republica, La Restauracion El Reinado de Alfonso XII)

Benito Pérez Galdos (poética, obras: Episodios Nacionales ,La de Bringas, Misericordia, El

Abuelo, Tristana, Fortunata y Jacinta)

Lectura , Analisis y Comentario : , de Fortunata y Jacinta extracto pag.271 - 272

Lectura , Analisis y Comentario: fot. Extracto de Tristana

Leopoldo Alas Clarin (poética, obra: La Regenta)

Lectura, Analisis y Comentario :fot. La Alcoba de Anita de : La Regenta

LA GENERACION DEL '98

MARCO HISTORICO

(El Desastre del '98, El Reinado de Alfonso XIII, España durante la Primera Guerra Mundial, La

Dictadura de Primo de Rivera)

MIGUEL DE UNAMUNO (poética, obras: Niebla)

Lectura Analisis y Comentario Fotocopia La Intrahistoria da Entorno al Casticismo

Lectura Analisis y Comentario Fotocopia Extracto s Cap. I pag. 332 , Cap. IV (fot.) . Cap.

XXXI (dialogo entre Unamuno Augusto extractos pag.333 – 334 – 335 336de Niebla

EL MODERNISMO

JUAN RAMON JIMENEZ : (Poética Obras: Platero y yo)

Lectura Analisis y Comentario Fotocopia Paisaje Grana de Platero y yo

MARCO HISTORICO

La crisis del '29, La II Republica, El Bienio Negro , La Guerra Civil *La Dictadura de Francisco Franco La Transicion demovratica*

LA GENERACION DEL '27

FEDERICO GARCIA LORCA (poética, obras : Romacero Gitano, Poeta en Nueva York, La Casa

de Bernarda Alba, Bodas de Sangre))

Lectura, Analisis y Comentario Fot. Romance de la Pena Negra de Romancero Gitano

Lectura, Analisis y Comentario : Aurora de Poeta en Nueva York pag. 380

PABLO PICASSO:

Analisis obra: El Guernica

In corsiv gli argomento che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

ARICCIA 3/05/2023

La DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Liceo James Joyce - Ariccia

Programa Conversación lengua española 5LD A. S. 2022-2023

Prof.ssa Maria Isabel Duce Gracia

- Prensa española y latinoamericana.
- Exposición oral de un artículo de periódico por parte de los alumnos.
- Lectura del periódico "Heraldo de Aragón".
- 2 iconos de la pintura mejicana: Diego Rivera y Frida Kalho.
- Comentario de frases famosas de Frida Kalho.
- La guerra civil española y la dictadura de Francisco Franco.
- La transición española. El golpe de estado de Tejero.
- La mujer en el franquismo.
- La mujer en los años 60 en España a través de la TVE.
- Visión de la película "Diarios de motocicleta" sobre el viaje de Ernesto Che Guevara.
- Canción y comentario de "Al otro lado del río" del cantautor Jorge Drexler.

PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE QUINTA SEZIONE D
ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

Economia , comunicazione e società di massa

Il progresso tecnologico tra Ottocento e Novecento

La società del primo Novecento

La Belle Epoque

Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

La nascita del nuovo nazionalismo

Le maggiori potenze mondiali , il nuovo sistema delle alleanze , le tensioni internazionali.

Diritto di voto e partiti politici

Il movimento socialista all'inizio del Novecento, la Chiesa , il Positivismo

L'Italia di Giolitti

Il movimento operaio , le riforme dell'età giolittiana, il patto Gentiloni , la politica del mezzogiorno

La politica estera e la guerra di Libia

I cattolici e la politica

1914-18 : Il mondo in guerra

Le premesse del conflitto, inizio delle ostilità

Guerra di movimento e guerra di trincea , interventismo e neutralismo

Il Patto di Londra , il fronte italiano, l'intervento degli USA, Caporetto

La crisi dell'impero zarista, le Rivoluzioni di febbraio e di ottobre

I Quattordici punti di Wilson

Versailles e il diktat alla Germania, le riparazioni di guerra , La Società delle Nazioni.

La pace e la nuova carta d'Europa

La rivoluzione bolscevica

Da febbraio a ottobre, dittatura e guerra civile, La Terza Internazionale
Comunismo di guerra e Nep , Nascita dell'URSS, da Lenin a Stalin

« Socialismo in un solo paese » o « rivoluzione permanente ? »

Le grandi purghe, Komintern e partiti comunisti

Il dopoguerra in Europa

Gli effetti della grande guerra

Italia e l'avvento del fascismo

Partiti di massa, il biennio rosso, i fasci di combattimento e il PNF, il partito comunista

La marcia su Roma e il governo « autoritario », dall'assassinio di Matteotti alle leggi fascistissime

Il fascismo al potere : Il Concordato con la Chiesa , la politica economica del regime ,

opere pubbliche , propaganda , imperialismo e impresa d'Etiopia , le leggi razziali

Gli USA negli anni Venti

Il crollo della Borsa di Wall Street, la crisi in Europa, il New Deal

Politica estera del nazismo, dall'Anschluss a Monaco, Patto d'Acciaio tra Italia e Germania

La decolonizzazione, il principio di autodeterminazione dei popoli .

Hitler e il regime nazionalsocialista

La repubblica di Weimar, l'ascesa al potere di Hitler, la dittatura del partito unico,

il Reich tedesco e la soluzione finale della questione ebraica

La guerra civile spagnola

I totalitarismi

Modulo interdisciplinare (vedi la riflessione filosofica della Arendt)

La seconda guerra mondiale

Prima fase : l'Asse all'attacco, La battaglia di Francia, l'intervento italiano, la Battaglia d'Inghilterra

Apogeo dell'Asse e intervento degli Stati Uniti

La svolta e il crollo dell'Italia:1942-43, dall'8 settembre alla liberazione

La resistenza in Europa e in Italia

Verso la fine : il crollo della Germania e del Giappone

Gli aspetti della guerra : guerra ai civili e massacri, la guerra razziale e la Shoah

Le conseguenze della guerra, la nascita del sistema bipolare.

Il mondo della guerra fredda e la ricostruzione

La nascita della Repubblica italiana

Dallo statuto albertino alla Costituzione italiana.

L'Onu

Lecture storiografiche

Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 192-193

"Giovanni Giolitti", brani storiografici tratti da : Discorsi Extraparlamentari, Torino, 1952; B. Croce "Storia d'Italia dal 1871 al 1915", Laterza Bari

G. Salvemini, " Il ministro della malavita e altri scritti sull'età giolittiana" feltrinelli, Milano 1962

D. Mack Smith "Storia d'Italia dal 1861 al 1958", Laterza Bari 1959

P. Togliatti " Momenti della storia d'Italia", Editori Riuniti Roma 1963

G. De Rosa " La crisi dello stato liberale in Italia", Studium Roma 1955

La questione femminile : il contributo delle donne al lavoro,da A. Janssens,

« Trasformazione economica, lavoro delle donne e vita familiare », in « Storia della famiglia in Europa. Il Novecento », a cura di M. Barbaglio e D.I.Kertzer, Laterza- Bari 2005 Emancipazione della donna, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 24-25

Un problema permanente : la questione meridionale da F. Barbaglio. « La questione italiana. Il Nord e il Sud dal 1860 a oggi. » Laterza Bari 2013,Le conseguenze della storia, vol 2 pp 478-479

Il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale,da F. Thébaud, « La grande guerra : età della donna o trionfo della differenza sessuale ?» in « Storia delle donne in Occidente. Il Novecento, a cura di G. Duby, M. Perrot, Laterza, Roma-Bari 1992 Le conseguenze della storia, vol.3 p 110

Il personaggio : Gabriele D'Annunzio, da Le conseguenze della storia G. Codovini vol 3 ed. D'Anna

Gli accordi nazifascisti da Il Patto d'acciaio (22 maggio 1939) in Anchieri, La diplomazia contemporanea. Raccolta di documenti diplomatici. Cedam, Padova 1959, Le conseguenze della storia, vol.3 p 288

Nasce il nazismo, in E. Anchieri, « Antologia storico-diplomatica. Raccolta ordinata di documenti diplomatici, politici, memorialistici, di trattati e convenzioni dal 1815 al 1940 », Istituto per gli studi di politica internazionale (Ispi). Varese 1941, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 p. 156

L'emancipazione della donna e della famiglia, da F. Navailh, « Il modello sovietico », in G. Duby, M. Perrot, « Storia delle donne . Il Novecento » Laterza Bari 1997, Le conseguenze della storia, vol.3 p 232

Le condizioni economiche dell'Europa nel dopoguerra, da S. Pollard, « Storia economica contemporanea », Il Mulino, Bologna 2012, Le conseguenze della storia, vol.3 p 233

La mobilitazione dei ceti medi alle origini del fascismo, da R. de Felice, « Fascismo » in « Enciclopedia del Novecento », Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1977, vol II, Le conseguenze della storia, vol 3 p 234

Le novità culturali della Germania di Weimar, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 150-151

Hitler e il nemico interno, da "Mein Kampf" di A. Hitler, Bompiani, Milano 1939, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 p 219

La disobbedienza civile, da M.K. Gandhi " Lettera a lord Irwin", in Teoria e prassi della non violenza, Einaudi Torino, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 224-225

Che cos'è il totalitarismo, da H. Arendt, « Le origini del totalitarismo », Comunità, Milano 1967, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 234

Il terrore nazista delle SS , da E. Collotti. "La Germania nazista .Dalla Repubblica di Weimar al crollo del Reich hitleriano", Einaudi, Torino 1962 da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 335

Foibe :una questione aperta, da R. Pupo, R. Spazzali " Foibe" , Mondadori Milano 2003, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 336

L'unicità della Shoah da C. Pavone, " La seconda guerra mondiale, una guerra civile europea ?", da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 337

Historia magistra vitae, dossier sulla shoah, Mondadori Education

Hannah Arendt, "Vita Activa: la condizione umana", trad. it. di S. Finzi, Bompiani, Milano, 1989, pp. 128-129

Hannah Arendt, "Colpa organizzata e responsabilità collettiva", in Id., Ebraismo e modernità, trad. it. di G. Bettini, Feltrinelli, Milano, 1993, pp. 74-76

Il potere politico e l'autorità religiosa, da Filosofia e Costituzione, ed. Loescher, Torino

Diritto al lavoro, da Filosofia e Costituzione, ed. Loescher, Torino

Lo Stato e i suoi poteri, da A. Desideri G. Codovini, Storia e storiografia, cittadinanza e costituzione pp.2-15

La costituzione italiana, da A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Noi di ieri, noi di domani Educazione civica Zanichelli pp.20-27

La Costituzione italiana, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 412-415

L'Unione europea, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 640-641

L'ONU, da G. Codovini, Le conseguenze della storia, vol 3 pp. 374-375

Testo in uso : « Le conseguenze della storia » di Giovanni Codovini, vol. 2 e 3 ed. D'Anna

Le rappresentanti

la docente
Cesira Caresta

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
CLASSE QUINTA SEZIONE D
ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

La cultura romantica e la filosofia dell'idealismo

Hegel

I presupposti della filosofia hegeliana, il sistema, la dialettica.

La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.

La filosofia della natura; la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e la storia.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

Schopenhauer

Il rifiuto dell'idealismo

La rappresentazione, il velo di Maya, la volontà di vivere e il dolore, il pessimismo.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi

Il rifiuto del suicidio.

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede.

La solitudine del singolo, la scelta.

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa.

L'angoscia, la disperazione e la fede.

Feuerbach

La critica della religione.

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione.

L'Umanesimo naturalistico, la dimensione comunitaria , l'amore.

Caratteri generali del Positivismo

Comte

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

La sociologia.

Il Positivismo evoluzionistico: la teoria dell'evoluzione di Darwin.

Il darwinismo sociale.

Marx

La critica al "misticismo logico" hegeliano.

La critica della civiltà moderna , del liberalismo e dell'economia borghese: l'alienazione.

Il materialismo storico, l'ideologia.

L'analisi della storia e il ruolo della borghesia.

La dialettica della storia

Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale: merce, valore e plusvalore.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Nietzsche

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco

La critica della storia e della cultura.

La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo.

I tre concetti di Così parlò Zarathustra: La volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'oltreuomo.

La morale. L'amor fati. Il prospettivismo.

Bergson

I concetti di tempo e durata.

Il rapporto tra spirito e corpo: memoria, ricordo, percezione.

Lo slancio vitale.

Istinto, intelligenza e intuizione.

Morale e religione.

Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

L'inconscio e le vie per accedervi.

La struttura dell'apparato psichico

Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso edipico.

Sviluppi della psicoanalisi.

H. Arendt (modulo interdisciplinare)

La riflessione sull'origine del totalitarismo

Testi

"Per la pace perpetua " di I. Kant

La bellezza come armonia, dibattito settecentesco sulla bellezza, da Pensiero in movimento di M. Ferraris, vol 2B p 179

Riflessione sul concetto di Stato (Montesquieu, Kant, Hegel) da Pensiero in movimento di M. Ferraris, vol 2B pp. 386-392

"Il mondo come volontà e rappresentazione" , A.Schopenhauer I, parr 1-2, da Pensiero in movimento di M. Ferraris, vol 3A pp 34-35

" La scoperta della volontà" da Il mondo come volontà e rappresentazione" A.Schopenhauer, libro II, par 18, Pensiero in movimento di M. Ferraris, vol 3A pp 36-37

"La concezione pessimistica della vita " da Schopenhauer, "Il mondo come volontà e rappresentazione", IV, da Pensiero in movimento di M.Ferraris vol 3A p 38

" La via dell'ascesi" da Il mondo come volontà e rappresentazione" A. Schopenhauer, libro IV, in Pensiero in movimento di M.Ferraris vol 3A p 39-41

Marx: letture di Abbagnano sull'autore.

John Stuart Mill, La servitù delle donne, 1869

Hannah Arendt, "Vita Activa: la condizione umana", trad. it. di S. Finzi, Bompiani, Milano, 1989, pp. 128-129

Hannah Arendt, " Colpa organizzata e responsabilità collettiva", in Id., Ebraismo e modernità, trad. it. di G. Bettini, Feltrinelli, Milano, 1993, pp. 74-76

Testo in uso "Pensiero in movimento vol. 2B, 3A, di M. Ferraris ed. Paravia

Le rappresentanti degli studenti

La docente
Cesira Caresta

LICEO STATALE JAMES JOYCE - ARICCIA (RM)

CLASSE: 5°LD

DOCENTE: Prof.ssa Elisabetta Petraglia

a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Finalità educative e obiettivi didattici conseguiti

Conoscenze

- conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica tra XVII e XX secolo.
- potenziamento del lessico artistico.

Competenze

- saper distinguere i tratti peculiari dei periodi artistici e dei singoli autori.
- saper compiere la lettura di un'opera d'arte dal punto di vista formale, iconografico, iconologico.
- saper collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale.
- saper fare un uso corretto dei termini specifici.

Capacità

- capacità di compiere collegamenti fra l'area artistica e le altre aree disciplinari.
- capacità di riferire ad un quadro di sintesi i contenuti appresi in modo analitico.

Contenuti disciplinari

Moduli di riallineamento:

IL RINNOVAMENTO DELL'ARTE TRA LA FINE DEL XVI E L'INIZIO DEL XVII SECOLO.

- L'ideale classico: Annibale Carracci (*Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, Galleria Farnese - Trionfo di Bacco e Arianna*).
- La pittura della realtà: Michelangelo Merisi da Caravaggio (*Canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine*).

IL BAROCCO.

- La grande stagione del Barocco romano: contesto e caratteri fondamentali.
- Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza, Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace*).
- Gian Lorenzo Bernini (*Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Fontana dei Quattro Fiumi, Cappella Cornaro: Estasi di Santa Teresa, progetto Piazza San Pietro*).
- Francesco Borromini (*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).

Modulo 1: NEOCLASSICISMO.

- J.J. Winckelmann e l'opera d'arte come espressione del bello ideale.
- A. Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese, Ritratto di Napoleone come Marte pacificatore, Monumento a Maria Cristina d'Austria*).
- J. L. David (*Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*).
- Francisco Goya e il preludio allo spirito romantico (*Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli*).
- Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone: patrimonio, tutela contestuale, nascita dei musei pubblici.

Modulo 2: ROMANTICISMO.

- Individualismo e sentimento. La riscoperta della natura: la poetica del Sublime.
- Il Romanticismo in Germania: C. D. Friedrich (*Viandante davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*).
- Il Romanticismo in Inghilterra:
 - J. Constable (*Studio di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury*).
 - W. Turner (*acquerelli: Pescatori sulla laguna, Struttura cromatica, Bocca del Canal Grande; Incendio alla Camera dei Lords, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*).
- Il Romanticismo in Francia:
 - T. Géricault (*Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*).
 - E. Delacroix (*La Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio*).

- Il Romanticismo storico in Italia: F. Hayez (*Vespri siciliani, Il bacio versione 1859*).

Modulo 3: REALISMO.

- Realismo e denuncia sociale in Francia.
 - G. Courbet (*Gli spaccapietre, Funerali a Ornans, Fanciulle in riva alla Senna*).
 - H. Daumier (*Gargantua, Célébrités du Juste Milieu, Vagone di terza classe*).
- Lo scenario italiano: i Macchiaioli.
 - G. Fattori (*In vedetta, La rotonda di Palmieri*).

Modulo 4: IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO.

- Edouard Manet (*La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère*).
- La rivoluzione pittorica impressionista:
 - Claude Monet (*Impression: soleil levant, Palazzo Ducale a Venezia, La Grenouillère, Cattedrale di Rouen, pieno sole (armonia blu e oro), Lo stagno delle ninfee 1899, Le ninfee 1914-1926*).
 - Auguste Renoir (*La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti 1884-1887*).
 - Edgar Degas (*La lezione di danza, L'assenzio, Piccola ballerina di 14 anni*).
- Tendenze postimpressioniste:
 - Georges Seurat e il Neoimpressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*).
 - Paul Cézanne (*Casa dell'impiccato ad Auvers sur Oise, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*).
 - Paul Gauguin (*Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).
 - Simbolismo: G. Moreau (*Salomè, l'apparizione*).
 - Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con corvi*).

- Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

Modulo 5: L'EUROPA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO.

- Secessioni e modernità. La Secessione di Vienna:
 - J. M. Olbrich (*Palazzo della Secessione di Vienna*).
 - G. Klimt (*Giuditta I*).
- Il precursore della linea espressionista: E. Munch (*L'Urlo, Sera nel corso Karl Johann*).

Modulo 6: AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO.

- La crisi del modello positivista.
- Espressionismo francese: i Fauves.
 - H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*).
- Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke.
 - E. L. Kirchner (*Autoritratto da soldato, Cinque donne per strada*).
- Il rapporto degli intellettuali e degli artisti con i Regimi: le Avanguardie e la Mostra dell'arte 'degenerata'.
- Cubismo.
 - P. Picasso (*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*).

* *Argomenti di cui si prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno scolastico:*

- Futurismo. U. Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo: gli addii (2° versione), Forme uniche nella continuità dello spazio*).
- Dadaismo. M. Duchamp e il ready-made (*Fontana, Ruota di bicicletta*).

Visita guidata alla mostra 'Van Gogh' presso Palazzo Bonaparte.

MOOC DI STORIA DELL'ARTE/ED. CIVICA: La guerra nell'arte.

- **Goya, inquieto testimone di un'epoca** (*I disastri della guerra, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; Picasso: Massacro in Corea*).

- **Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix** (*Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*).
- **Ernest Ludwig Kirchner, "un'autentica vittima della guerra"** (*Autoritratto come soldato, Autoritratto 1931*).
- **"Non esiste altra bellezza che la guerra": il Futurismo** (C. Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista*; U. Boccioni: *Carica di lancieri*; G. Balla: *Genio futurista*; F. Depero: *Guerra = festa*).
- **Dada, l'antiarte contro la guerra.** (M. Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta*; J. Heartfield: *Il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*; O. Dix, *Il Trittico della guerra*; G. Grosz: *I pilastri della società*).
- **Arte degenerata.**
- **Picasso: Guernica, la 'guerra in una tela'.**
- **Conclusioni.**

ED. CIVICA

- MOOC 'La guerra nell'arte'.
- ART. 9.
- Codice Urbani: patrimonio culturale (beni culturali e beni paesaggistici); tutela, fruizione, valorizzazione del patrimonio.
- Concetto di patrimonio (rivoluzione francese, trattato di Tolentino, spoliazioni di Bonaparte).
- Tutela contestuale: *Quatrèmere de Quincy* (Lettres à Miranda), A. Canova (colloqui con Napoleone).
- Associazioni di tutela in Italia e internazionali (Unesco).
- Agenda 2030 (target 11.4).
- Rispetto al tema dei diritti, analisi e confronto tra le seguenti opere: *La zattera della Medusa* di Gericault, *Gli spaccapietre* di Courbet, *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo, *La zattera di Lampedusa* di J. Taylor.

Libro di testo: *Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Vol. 3, Zanichelli ed.

Ariccia, 08/05/2023

Gli alunni

L'insegnante

Prof.ssa Elisabetta Petraglia

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof.ssa Augusta Marconi

CLASSE: 5 D LINGUISTICO

A.S. 2022-2023

Libri di testo:

Curtis, Barnes, Schnek, Alicia Massarini, Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone,

"Percorsi di scienze naturali"- seconda edizione

Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto

"Il globo terrestre e la sua evoluzione " - edizione blu

Zanichelli

1. LA TETTONICA DELLE PLACCHE : UN MODELLO GLOBALE

Wegener e la teoria della deriva dei continenti. L'interno della Terra. Il flusso di calore e il

campo magnetico terrestre. I movimenti delle placche e le loro conseguenze

2. LE BIOMOLECOLE

Gli acidi nucleici. I nucleotidi; struttura e funzione del DNA e dell'RNA. La struttura dei

cromosomi. La duplicazione e la trascrizione del DNA, la sintesi proteica.

3. LA REGOLAZIONE GENICA

Il controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. Il genoma ed il proteoma; il grado di condensazione della cromatina e l'espressione genica: l'eucromatina e l'eterocromatina; la metilazione e l'acetilazione. Studi genetici e inesistenza delle razze umane -

Agenda 2030 Obiettivo 16 e 10.

4. LA GENETICA DI BATTERI E VIRUS

Struttura e genetica dei batteri; scambio di materiale genetico tra i batteri, coniugazione,

trasformazione e trasduzione; plasmidi F e R.

Caratteristiche dei virus; ciclo litico e lisogeno; trasduzione generalizzata e specializzata. I

retrovirus. Virus e pandemie.

5. L' INGEGNERIA GENETICA

La tecnologia del DNA ricombinante; gli enzimi di restrizione; CRISPR/Cas9

6.PERCORSO MOOC - sviluppo sostenibile e global warming

Ariccia , 15.05.2023

FIRMA DEL DOCENTE

(PROF.SSA AUGUSTA MARCONI)

Firma alunni

LICEO STATALE JAMES JOYCE - ARICCIA (RM)

CLASSE: 5°LD

DOCENTE: Prof.ssa Patrizia Cianfarani

a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Il presente lavoro discende dai Programmi Ministeriali vigenti, dalle linee concordate nell'ambito del Dipartimento di Scienze Motorie svoltasi con i colleghi dell'Istituto. Per ciò che riguarda gli obiettivi educativi si fa riferimento a quanto concordato per ciascuna classe.

Le attività svolte si propongono di aiutare ciascuno studente nello sviluppo della personalità attraverso l'educazione del movimento ed al movimento.

L'analisi della situazione iniziale si basa su di un'intervista, test motori e osservazione in campo, svolte per ogni studente in modo tale da definire, pur indicativamente, motivazioni, capacità e disponibilità.

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ci porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Al termine del quinto anno lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto:

- La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.
- Di conoscere le metodologie di allenamento.
- Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
- Di praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenze tecnico tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta.

- Di saper organizzare e gestire eventi sportivi scolastici ed extrascolastici.
- Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.
- Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.
- Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Di impegnarsi in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campo di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela.

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- *Grandi funzioni organiche* (respirazione e circolazione) tramite la corsa lenta e prolungata , la ginnastica con ritmo a corpo libero.
- *Flessibilità* con esercizi a corpo libero .
- *Forza* con esercizi a carico naturale, con piccoli attrezzi e grandi attrezzi.
- *Velocità*.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Esercizi di coordinazione a corpo libero.
- Esercizi con la palla anche finalizzati alle tecniche di alcuni giochi sportivi.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

- Pratica di alcuni sport di squadra e giochi collettivi.
- Esperienze di arbitraggio.
- G.S.S., Tornei d'Istituto: Pallavolo.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Pallavolo

Alimentazione: indice di massa corporea e fabbisogno calorico giornaliero.

Alimentazione: importanza delle vitamine, proteine, carboidrati, lipidi e amminoacidi nella dieta dello sportivo.

Concetto di salute: concezione statica e dinamica.

Fattori principali della salute: benefici e rischi di sedentarietà.

L'allenamento: obiettivo benessere, obiettivo prestazione.

Principi e fasi dell'allenamento

Concetto di omeostasi

La super compensazione

Concetto di carico allenante

Sindrome di sovrallenamento

I principi del fairplay

Ariccia, 05/05/2023

Gli alunni

L'insegnante

Prof.ssa Patrizia Cianfarani

Programma svolto CLASSE 5LD

Anno Scolastico 2022/2023

CORSO: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof. Emanuele Cheloni

Unità: I fondamenti etici e filosofici delle religioni

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: L'indagine critico-trascendentale kantiana

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: La filosofia trascendentale e la ragione e i suoi limiti.

Argomento: I concetti di anima, mondo e Dio.

Argomento: Il vincolo della ragione (e della conoscenza) nei confronti della metafisica: estetica, analitica e dialettica.

Argomento: La categorizzazione spazio-temporale.

Argomento: Lo schematismo trascendentale.

Argomento: La critica nell'esperienza estetica.

Argomento: Lo schematismo nel bello e nel sublime.

Argomento: I tipi di giudizio.

Argomento: Giudizio determinante e giudizio riflettente.

Argomento: A proposito del senso della vita.

Argomento: Lo specifico umano: sensi, intelletto e ragione.

Argomento: L'orizzonte di senso umano: lo spazio vuoto, essere e tempo.

Unità: I fondamenti filosofici del cristianesimo

Argomento: Le quattro prove classiche dell'esistenza di Dio e Kant.

Argomento: La teologia, questione introduttive.

Argomento: Che cos'è la teologia? Questioni di metodologia.

Argomento: Dignitatis humanae e il diritto della persona umana.

Unità: Antropologia religiosa

Argomento: Halloween, opposizione o continuità con il cristianesimo?

Argomento: Ebraismo, come trattare dell''Olocausto?

Bibliografia:

- Ricerca del pensiero, Vol. 3A, N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia
- Introduzione di Garroni E. alla Critica della facoltà di giudizio, I. Kant, Editore Einaudi
- Dio esiste? Una risposta per oggi, Hans Kung, Campo dei Fiori
- Dalla nascita del mondo alla morte di Gesù, Hans Kung, Rizzoli
- Elementi di teologia fondamentale, Davide Cassarini, Cittadella Editrice
- Metodologia teologica, Giuseppe Lorizio e Nunzio Galantino, Edizioni San Paolo, 1997
- Dalla fine all'inizio, Saggi apocalittici, Marco Guzzi, Edizioni San Paolo, 2011
- Fare filosofia con le canzoni di Ligabue, Emiliano Cheloni, Accademia Edizioni, 2019
- A proposito del senso della vita, Vito Mancuso, Garzanti, 2021 Milano
- Ebraismo, H. Kung, BUR

ARICCIA 15 Maggio 2023

Allegato 2 - Griglie Valutazione I Prova

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	

Tipologia A –Analisi del testo Candidato/a.....

Classe.....

Valutazione in ventesimi:/20

Valutazione in quindicesimi:...../15

Arccia, li

Il presidente

I commissari

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	

Tipologia B testo argomentativo Candidato/a

classe

Valutazione in ventesimi:/20

Valutazione in quindicesimi:...../15

Ariccia li

Presidente

I commissari

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi:/20			Valutazione in quindicesimi:...../15		

Arccia, li

Il presidente

I commissari

Allegato 3 – Griglia di valutazione II prova

Inserire griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s. nelle simulazioni d'esame

Griglia di valutazione della prova scritta di Inglese

	Descrittori:	Nulla	Parziale	Sufficiente	Buona	Completa	Voto parziale /15	Voto parziale /10
INDICATORI	Correttezza lessicale e morfologica e sintattica	0	1,5	2,5	3	3,5		
	Pertinenza delle informazioni e livello delle conoscenze	0	2	2,5	3	3,5		
	Coesione e coerenza logica	0	1	2	2,5	3		
	Ortografia e punteggiatura	0	1,5	2	2,5	3		
	Rielaborazione personale e originalità di sviluppo	0	0,5	1	1,5	2		
Voto complessivo								

Griglia di valutazione della prova scritta di Inglese

ANALISI DEL TESTO (PROSA E POESIA)

Comprensione del testo	Analisi formale (lessicale, metrica, stilistica, retorica)	Contestualizzazione (quadro di riferimento, relazioni intertestuali ed extratestuali)	Voto /10	Voto /15
Nulla Gravemente errata	Nulla Scarsa	Scarsa Disorganica	0-3	0-5
Superficiale	Parziale e incerta	Sommara e frettolosa	4-5	6-9
Chiara e organica	Schematica ma completa Ordinata e corretta	Chiara ed efficace	6-7	10-12
Motivata ed approfondita	Attenta e puntuale	Ricca; organica; coerente	7,5-8,5	12,5-13,5
Personale; convincente; analitica	Completa e rigorosa	Motivata; ampia; originale	9-10	14-15

Note:

La valutazione sufficiente dell'elaborato terrà conto, in maniera particolare, dei seguenti indicatori e descrittori: sufficiente aderenza e pertinenza alla traccia; sintassi semplice, ma lineare; adeguatezza delle scelte lessicali, per quanto semplici e appropriatezza nell'uso della punteggiatura; non più di due errori ortografici.

DESCRITTORI GENERALI E CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI

Descrittori dell'apprendimento e criteri di valutazione generali

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	VOTO / 10
L'alunno non possiede alcuna conoscenza relativa all'argomento.	Non sa applicare affatto alcuna conoscenza.	Non è in grado di esercitare alcuna capacità in ordine al compito da eseguire.	1 – 2
L'alunno possiede conoscenze frammentarie e gravemente lacunose.	Sa applicare le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori.	Non è in grado di comunicare se non in modo scorretto e improprio.	3
L'alunno possiede conoscenze superficiali e lacunose.	Sa applicare le conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici.	Non è in grado di comunicare se non in modo inadeguato; non è in grado di compiere operazioni di analisi.	4
L'alunno possiede conoscenze superficiali e incerte.	Sa applicare le conoscenze con imprecisione, anche nella esecuzione di compiti semplici.	È in grado di comunicare, ma in modo non sempre coerente; ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose.	5
L'alunno possiede conoscenze essenziali, ma non approfondite.	Sa eseguire compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze.	È in grado di comunicare in modo semplice, ma adeguato; incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e di sintesi, pur individuando i principali nessi logici.	6

L'alunno possiede conoscenze essenziali, con eventuali approfondimenti guidati.	Sa eseguire correttamente compiti semplici; sa applicare le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione.	È in grado di comunicare in modo abbastanza efficace e corretto; è in grado di effettuare analisi e di cogliere gli aspetti fondamentali; incontra qualche difficoltà nella sintesi.	7
L'alunno possiede conoscenze sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo.	Sa applicare autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto.	È in grado di comunicare in modo efficace e appropriato; è in grado di compiere analisi corrette e di individuare collegamenti; è in grado di rielaborare autonomamente la materia, e di gestire situazioni nuove non complesse.	8
L'alunno possiede conoscenze complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.	Sa applicare le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi.	È in grado di comunicare in modo efficace e articolato; è in grado di rielaborare in modo personale e critico la materia, e di documentare il proprio lavoro; è in grado di gestire situazioni nuove e complesse.	9
L'alunno possiede conoscenze organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale.	Sa applicare le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi.	È in grado di comunicare in modo efficace, articolato e personale; è in grado di leggere criticamente fatti ed eventi, e di documentare adeguatamente il proprio lavoro; è in grado di gestire situazioni nuove, individuando soluzioni originali.	10

ARICCIA 15 Maggio 2023

Candidata/o:

Classe 5^a sezione LD

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 - WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	1
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot.....:2 =	/ 20
Valutazione in decimi	/10	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Docente	materia	Firma dei Docenti
Grazia Tornillo	Lingua e letteratura italiana	Grazia Tornillo
Carla Mastrofrancesco	Lingua e letteratura inglese	Carla Mastrofrancesco
Jessica Weiss	Conversazione inglese	
Chiara Rigon	Lingua francese	Chiara Rigon
Nacera Mazizene	Conversazione di Francese	N. Mazizene
Maria Assunta Bartoli	Lingua e letteratura spagnola	MB
Maria Isabel Duce Gracia	Conversazione di spagnolo	Duce
Elisabetta Petraglia	Storia dell'Arte	Elisabetta Petraglia
Augusta Marconi	Scienze	Augusta Marconi
Cesira Caresta	Storia e Filosofia	Cesira Caresta
Marina Maran	Matematica e Fisica	Marina Maran
Patrizia Cianfarani	Scienze motorie e sportive	Patrizia Cianfarani
Emanuele Cheloni	Religione	Emanuele Cheloni

Firma del Dirigente Scolastico
Lucio Mariani

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.