



Liceo Classico " JAMES JOYCE "
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0003351/E del 15/05/2023 10:17

  
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Statale "James Joyce"
LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE
Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 - C.U. UF62HT
Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396
Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121123045- fax 0667663990
rmpc39000c@istruzione.it rmpc39000c@pec.istruzione.it www.liceojoyce.edu.it

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Classe 5[^] E

INDIRIZZO LINGUISTICO/SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2022/23

Dirigente Scolastico
Mariani Lucio

Coordinatore di classe
Valeria Di Cesare

Commissione PTOF (F. Strum. prof. Lamarra)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista con un profilo di studi internazionale.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione

di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.

Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative da parte di entrambi i soggetti.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.

Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Lucio Mariani

Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:

Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 60 classi: 36 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari , ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“ **I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“ I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a

maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- ora di ricevimento on-line o in presenza settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;- pagella elettronica- comunicazione attraverso il Registro elettronico;- convocazioni in caso di necessità. |
|--|

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	<i>3 +1 Potenz.</i>	<i>3 +1 Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia,Chimica,Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	<i>2 Potenz.</i>	<i>2 Potenz.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

Piano orario dell' Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in presenza	Unico			2 + 2 (§)	2+ 2 (§)	2+ 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.format.)	unico	1	1			
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2022-23	Docenti A.S. 2021-22	Docenti A.S. 2020-21
Lingua e letterat. italiana	COLUZZI Daniele	De Luca Fabio (sostituito da) A. Ercolin Salvati Francesca	De Luca Fabio (sostituito da) Ascenzi Federica
Lingua e letter. Inglese	Quagliari Barbara	Arduini Daniela	Di Lorenzo Simona
Conversazione inglese	Fasolino Francesca	Weiss Jessica Danielle	Schwarten James Richard
Lingua e letterat. francese	PELLEGRINI Marina	PELLEGRINI Marina	PELLEGRINI Marina
Conversazione di Francese	Rancatore Angela	Rancatore Angela	Rancatore Angela
Lingua e letterat. spagnola	Scazzarriello Vanda	Scazzarriello Vanda	Scazzarriello Vanda
Conversazione di spagnolo	Duce Gracia Maria Isabel	Duce Gracia Maria Isabel	Duce Gracia Maria Isabel
Storia dell'Arte	Petraglia Elisabetta	Petraglia Elisabetta	Petraglia Elisabetta
Scienze naturali	Buccella Serena	Di Pasquale Angelo	Scotto Di Tella Emerenziana
Filosofia	Di Cesare Valeria	Di Cesare Valeria	Di Cesare Valeria
Storia	Di Cesare Valeria	Di Cesare Valeria	Di Cesare Valeria
Matematica	Meoli Antonio D.	Meoli Antonio D.	Meoli Antonio D.
Fisica	Meoli Antonio D.	Meoli Antonio D.	Meoli Antonio D.
Scienze motorie	CIANFARANI Patrizia	CIANFARANI Patrizia	CIANFARANI Patrizia
Religione/Attività alternativa	DE CARLO Franco	DE CARLO Franco	DE CARLO Franco
Sostegno	Sammartino MariaRosa	Sammartino MariaRosa	Sammartino MariaRosa

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Storia dell'Arte	Petraglia Elisabetta
Inglese	Quagliari Barbara
Spagnolo	Scazzarriello Vanda

Relazione del Consiglio di Classe

La classe 5[^] E dell'indirizzo Linguistico del Liceo "J. Joyce" è composta da venti studenti, sei ragazzi e quattordici ragazze, tutti provenienti dall'area dei Castelli Romani e dai comuni limitrofi; solo una delle studentesse non apparteneva al gruppo originario, in quanto alla fine del primo anno ha chiesto lo spostamento in altra sezione di lingua spagnola.

All'inizio del triennio (2020-21) la 5[^]E contava 24 studenti, ma allo scrutinio del primo quadrimestre, due allieve risultavano trasferite in altra scuola, ed allo scrutinio dell'11/6/2021 altri due allievi avevano interrotto formalmente la frequenza scolastica. Pertanto all'inizio del 4° anno di corso (2021-22) la classe si è assestata su venti studenti e tale è rimasta anche nel corso di quest'ultimo A. S. 2022-23.

Il Consiglio di classe, nel rispetto delle norme della privacy (nota MIUR 21/03/2017) in riferimento a situazioni specifiche certificate, rimanda alla documentazione riservata a disposizione della commissione d'esame.

In costante sviluppo e crescita è stato il rapporto della classe con lo studente DVA, mentre ancora in fieri risulta la relazione con una delle compagne con BES. Le dinamiche relazionali hanno attraversato momenti alterni e nel corso dell'ultimo anno, due gruppi già esistenti, connotati in modo differente a livello di valori e stili di vita, disomogenei a livello culturale, di interessi, di motivazione, di partecipazione, sono stati via via segnati da distanza sempre maggiore, imputabile probabilmente ad un atteggiamento di fuga di alcuni studenti di fronte alla pressione degli impegni scolastici, alla partecipazione richiesta dalle attività, che ha fatto registrare una frequenza discontinua talvolta strategica per una parte dei ragazzi.

Un numero esiguo ha manifestato un processo costante di maturazione e di responsabilità verso tutta l'attività didattica ed il dialogo educativo, evidenziando correttezza, senso civico, consapevolezza delle regole della comunità scolastica. Tutti comunque hanno migliorato la socializzazione, attraverso il dialogo ed il confronto. Gli studenti si sono mostrati in linea generale educati e corretti nei confronti delle norme del vivere civile, aperti alla relazione educativa sia tra pari che con i docenti.

La 5[^]E ha vissuto in prima persona difficoltà e problematiche dovute alla pandemia: gli studenti in vario modo hanno manifestato le conseguenze di tale situazione, che sicuramente ha ostacolato un percorso formativo più regolare con un impegno ed un interesse più profondo e personale per le discipline. Tuttavia i componenti della 5[^]LE hanno saputo reagire e rispondere più o meno attivamente, attraverso la loro partecipazione alle attività che la scuola ha offerto loro.

Nel corrente anno scolastico, gli studenti hanno accolto volentieri le settimane in DDI stabilite dalla rotazione secondo il calendario scolastico interno ed altrettanto positivamente hanno accolto le proposte di compiti asincroni e sincroni, svolgendo varie visite di istruzione e lavori di gruppo su approfondimenti disciplinari e progettuali. Quasi tutta la classe ha partecipato alla vita scolastica nel suo

insieme, con responsabilità e maturità personali. In tali attività, alcuni studenti hanno rivelato più che buone capacità in ambiti legati al teatro, alla produzione di testi creativi, alla conoscenza delle lingue straniere. Nelle discipline, tutti gli allievi hanno migliorato le personali competenze, anche al di là degli effettivi profitti conseguiti.

Relativamente a questi ultimi è possibile suddividere gli studenti in tre diverse fasce: un primo gruppo di alunni ha dimostrato impegno ed interesse costanti, è stato in grado di rielaborare autonomamente ed in modo personale le conoscenze, spendendole già in ambito scolastico ed extrascolastico per attività di rilievo, ha raggiunto risultati più che buoni, in alcuni casi, ottimi. Un secondo gruppo ha mostrato impegno ed interesse meno costanti, migliorando in ogni caso conoscenze e competenze disciplinari e personali, ha raggiunto risultati discreti; infine c'è un terzo gruppo di allievi che, soprattutto in alcune discipline, ha mostrato un impegno discontinuo, raggiungendo tuttavia livelli sufficienti in quasi tutte.

Un gruppo ristretto della classe nei tre anni ha raggiunto un metodo di studio valido e strutturato; tutti comunque hanno conseguito miglioramenti sia nel metodo di lavoro che di studio. Sicuramente la classe ha risentito della mancanza di continuità in alcune delle discipline fondamentali per il liceo Linguistico: Lingua e Letteratura italiana, Lingua e Letteratura inglese, nonché conversazione inglese, ed anche Scienze Naturali, a causa dell'avvicinarsi di diversi docenti per ciascun anno del triennio. Difficoltà si sono rivelate anche nello studio delle discipline scientifiche. Infine pochi allievi presentano ancora delle difficoltà riconducibili a vari fattori.

ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO

n.	Alunno	Cr. Scol. 3°anno	Cr.Scol . 4°anno	Parziale Cr. 3°+4°Anno	Cr. Scol. 5°anno	TOTALE Crediti Scol.	
1	Ammerata G.Maria	10	11	21			
2	Bambace Rocco	12	13	25			
3	Bizzoni Filippo	9	10	19			
4	Capparelli Anna	10	11	21			
5	Ciofi Alessia	9	9	18			
6	Corvisieri Matteo	9	10	19			
7	De Angelis Viola	11	13	24			
8	Durante Nicol	10	11	21			
9	Fumenti Damiano	10	11	21			
10	Giardina Chiara	8	10	18			
11	Krnic Rijad	8	10	18			
12	Mancini Maria	9	11	20			
13	Manni Filippo	8	10	18			
14	Masini Giulia	10	12	22			
15	Montefiori Martina	10	11	21			
16	Pagliara Aurora	9	10	19			
17	Petrassi Anastasia	9	11	20			
18	Piccioni Sofia	9	10	19			
19	Sinanaj Noemi	8	10	18			
20	Zitelli Maura	10	13	23			

NB: da aggiornare nelle ultime due colonne dopo lo scrutinio finale a cura del Docente Coordinatore di classe

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Francese	Italiano	Spagnolo	Spagnol	Scienze Motorie
2	Mate/Fisica	Italiano	Storia dell'Arte	Francese	Spagnolo
3	Conversazione spagnolo	Storia dell'Arte	IRC	Filosofia	Mate/Fisica
4	Scienze	Francese	Scienze	Mate/Fisica	Mate/Fisica
5	Filosofia	Inglese	Storia	Italiano	Ingl + Conversaz
6	Storia	Inglese	Italiano	Scienze Motorie	Conv. Francese

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2020 / 2021	De Angelis Viola Riccardi Francesco
2021 / 2022	De Angelis Viola Corvisieri Matteo
2022 / 2023	De Angelis Viola Masini Giulia

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2020-21	III	24	2* altra scuola 2** interruzione formale con atto ufficiale	20	20	/	/
2021-22	IV	20	/	20	20	/	2
2022-23	V	20	/	-----	-----	-----	-----

*Dal verbale n.3 del 5/2/2021

**Dal verbale n.6 dell'11/6/2021

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	4
11 - 20	6
21 - 30	8
31 - 40	2
51 - 60	/

Dati rilevati al 10/05/2023

	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
	Italiano	X		X			X
Latino							
Lingua Inglese	X	X				X	
Storia	X	X	X	X		X	
Lingua Francese	X	X	X			X	X
Lingua Spagnola	X	X	X				
Filosofia	X	X	X	X		X	
Matematica	X						X
Fisica	X	X	X		X		X
Storia dell'Arte	X	X					
Scienze naturali	X						
Scienze motorie e sportive	X	X		X			
Religione	X		X			X	X

INTERVENTI INTEGRATIVI

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	PON	Sportello
Religione		X		
Italiano		X		
Latino				
Lingua Inglese		X		
Lingua Francese		X		
Lingua Spagnola		X		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X		
Fisica		X		
Storia dell'arte		X		
Scienze Umane				
Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie		X		

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discussione	Questionari Test	Relazioni	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X		X		X	
Inglese	X			X			X
Francese	X	X		X		X	
Spagnolo	X	X		X			
Storia	X	X	X	X			
Filosofia	X	X	X	X			
Matematica		X	X	X	X	X	X
Fisica		X	X	X	X	X	X
Scienze	X	X					
Storia dell'Arte	X	X					X
Educazione Fisica	X						X
Religione/Attiv. Alternativa	X	X	X		X		X

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTATIVE SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2020/2021	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>WEBINAR 24/11/2020 "Fatti d'odio"</p> <p>"L'odio è la droga del momento".</p> <p>I filosofi più pop del momento: i TLON, Andrea Colamedici e Maura Gancitano.</p> <p>Cathy La Torre, Giacomo Mazzariol, Irene Facheris, Paolo Ruffini, Lorenzo Baglioni ed altri.</p>

A.S. 2021/2022	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE</p> <p>Visite guidate</p> <p>Viaggio di istruzione</p> <p>Teatro, Musei,etc.</p> <p>Progetti e Manifestazioni culturali</p> <p>Incontri con esperti</p>	<p>In Presenza: Progetto "IO NON ODIO" Regione Lazio Partecipazione Auditorium Parco della Musica di Roma alla premiazione Elaborati ed. 2020/2021 il 27/10/2021</p> <p>Viaggio di istruzione a Firenze presso gli ASUE: Archivi Storici dell'Unione Europea, attività di orientamento sulla funzione degli Archivi, visita della città.</p>

A.S. 2022/2023	
<p>ESPERIENZE FORMATIVE</p> <p>Visite guidate</p> <p>Viaggio di istruzione</p> <p>Teatro, Musei,etc.</p> <p>Progetti e Manifestazioni culturali</p> <p>Incontri con esperti</p>	<p>Visita al Museo della Liberazione via Tasso Visita al Ghetto di Roma e Portico d'Ottavia</p> <p>Visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine.</p> <p>Mostra 'Van Gogh' Palazzo Bonaparte.</p> <p>Spettacolo "Sei personaggi in cerca d'autore", Auditorium Liceo.</p> <p>Film "La stranezza", Cinema Cynthianum.</p> <p>Teatro in lingua spagnola presso l'Auditorium del Liceo "Joyce" lo spettacolo teatrale in lingua spagnola "Nuestra era -generaciones comparadas".</p>

<p>ATTIVITÀ CLIL</p> <p>Obiettivi del progetto</p>	
---	--

PERCORSI PCTO (*Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento*)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO COMPETENZE PCTO
(Percorsi Competenze Trasv. e di Orient.)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
DI CITTADINANZA	<p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p>
DI RICERCA E SVILUPPO	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p>

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI PCTO

ATTIVITA' PCTO - TERZO ANNO - 2020-2021

1. CORSO SULLA SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
(D. Lgs n. 81/08 s.m.i.)
2. "Educazione alla cittadinanza attiva e alla Legalità" Avvocatura Veliterna
3. UniCredit S.p.a. Startup Your Life: Educazione Finanziaria

ATTIVITA' PCTO - QUARTO ANNO - 2021-2022

1. "Educazione alla cittadinanza attiva e alla Legalità" Avvocatura Veliterna
2. Laboratorio Teatro civile
3. Laboratorio Teatrale Pirandello
4. "Tutor amico"
5. Sant'Anna di Pisa Progetto "Me. Mo."
6. Sapienza "Il cammino verso medicina"
7. ASUE Archivi storici dell'Unione Europea
8. RomaTre "Law Summer School"
9. UniCredit S.p.a. Startup Your Life: Educazione imprenditoriale.

ATTIVITA' PCTO - QUINTO ANNO - 2022-2023

1. Laboratorio Teatrale Pirandello
2. "Tutor Amico"
3. E-twinning ESC 2023
4. "Orientamento post diploma"
 - a) Salone Nazionale dello studente di Roma,
 - b) Conferenza Orientamento in rete Sapienza,
 - c) Public History Tor Vergata.

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA (terzo,quarto e quinto anno) A. S. 2021-2022	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
MOOC SVILUPPO SOSTENIBILE E GLOBAL WARMING 5° anno	SCIENZE
MOOC 'LA GUERRA NELL'ARTE' 5° anno	STORIA DELL'ARTE/ED. CIVICA
MOOC "Onu. In nome della pace" 5°Anno	Storia, Filosofia, Educazione Civica

Il Consiglio di classe deve inserire tutte le attività o le UDA svolte durante il triennio relative anche a: Educ. alla salute, Educaz. alla cittadinanza attiva, Educaz. all'ambiente, Educaz. alla tolleranza ed alla convivenza civile, Educaz. alla legalità, etc.

Ambito del percorso	Titolo	Discipline coinvolte
A. S. 2020-2021		
UDA: "La storia siamo noi": Tra storia e filosofia	-La filosofia in Grecia nel VI sec. a.c.: la polis, l'agorà/ la res publica ed il foro romano: la piazza come luogo di scambi: politica e res publica	Italiano, storia, filosofia
Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.	-Evoluzione categoria filosofico-giuridica di Stato nei principali filosofi di epoca classica: Socrate, Platone, Aristotele, Epicuro, gli Stoici -Identità di individuo e cittadino: Lo Stato /La storia siamo noi	
	La formazione delle monarchie nazionali in Europa, la nascita dello Stato moderno: Francia, Spagna, Inghilterra, Impero Germanico, frantumazione politica italiana.	

Educazione alla legalità	-Storia delle prime forme di leggi scritte e storia dei diritti umani.	
Educazione alla e tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.	24/11/2020 "Fatti d'odio" "L'odio è la droga del momento". I filosofi più pop del momento: i TLON, Andrea Colamedici e Maura Gancitano. Cathy La Torre, Giacomo Mazzariol, Irene Facheris, Paolo Ruffini, Lorenzo Baglioni ed altri	
	24/11/2020 "Fatti d'odio" "L'odio è la droga del momento". I filosofi più pop del momento: i TLON, Andrea Colamedici e Maura Gancitano. Cathy La Torre, Giacomo Mazzariol, Irene Facheris, Paolo Ruffini, Lorenzo Baglioni	Regione Lazio
	Progetto "Educazione alla cittadinanza attiva e alla Legalità" 25 NOVEMBRE 2020 – GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE, la Fondazione Avvocatura Veliterna, il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Velletri organizza l'evento formativo webinar "VIOLENZA DI GENERE: CODICE ROSSO", dalle ore 15:00 alle 18:30. Alle ore 18:00 vengono proclamati i vincitori del "Progetto Legalità nelle Scuole" 2019- 2020 8/3/2021 "Giornata Internazionale dei diritti della donna" Webinar Regione Lazio	Avvocatura Veliterna

A. S. 2021-2022

<p>UDA: "La storia siamo noi"</p> <p>Educazione alla legalità.</p>	<p>1 Francia e Inghilterra nel '600: assolutismo - monarchia come modelli di Stato moderno.</p> <p>2 Stato moderno e laicità dello Stato. Dalle Rivoluzioni di '600-'700 all'età dei diritti.</p> <p>3 Illuminismo: Montesquieu, Voltaire, Rousseau</p> <p>4 Contrattualismo e Liberalismo: Hobbes, Locke, Kant (passi scelti).</p> <p>5 La divisione dei poteri come garanzia di libertà dello Stato.</p> <p>6 Nascita della democrazia e dei diritti. Nascita della tolleranza.</p> <p>Nascita, organi e funzioni dell'UE</p> <p>Progetto Educazione alla Cittadinanza attiva e alla Legalità + Concorso "Diritti Umani e Agenda 2030</p> <p>Partecipazione attiva di uno studente della classe al Laboratorio interscolastico di Teatro civile "Storie di silenzi", con la premiazione dello spettacolo.</p> <p>PCTO, attività Laboratoriale a scuola e presso gli Archivi Storici dell'Unione Europea di Firenze, Centro di ricerca per la conservazione archivistica e lo studio della storia dell'integrazione europea (ASUE), nella sede di Villa Salviati.</p>	<p>Italiano, storia, filosofia</p> <p>Storie di cittadinanza e di emigrazione</p> <p>La storia soggettiva si intreccia a quella Europea</p>
<p>Progetto Cittadinanza Attiva Europea: "L'EUROPA E GLI EUROPEI"</p>	<p>PCTO, attività Laboratoriale a scuola e presso gli Archivi Storici dell'Unione Europea di Firenze, Centro di ricerca per la conservazione archivistica e lo studio della storia dell'integrazione europea (ASUE), nella sede di Villa Salviati.</p>	<p>La storia soggettiva si intreccia a quella Europea</p>

A. S. 2022-23

Educazione alla legalità	UDA "Tempo e memoria": <ul style="list-style-type: none">· Dallo Statuto Albertino all'attuale Costituzione;· dalla Resistenza al Referendum istituzionale, all'Assemblea Costituente;· Democrazia, dittatura, totalitarismo· Pace e guerra	Storia Filosofia Italiano
UDA: "La storia siamo noi"	Democrazie e dittature in Europa dopo la Grande Guerra. Democrazie e Totalitarismi: analogie e differenze. Radici storiche ed ideologiche dell'UE dopo la seconda guerra mondiale: l'UE come baluardo della democrazia. Nascita dell'ONU: approfondimenti sugli organi interni Padri Costituenti e Costituzione italiana; articolazione della Costituzione italiana; i primi 12 articoli come filosofia della Costituzione italiana Democrazie, dittature, totalitarismi: definizione ed elementi specifici. Kant "La pace perpetua" Arendt "Le origini del totalitarismo" "Vita activa"	

Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.	UDA "Tempo e memoria". · Incontro preparatorio alla visita a via Tasso. · Visita al Museo della Liberazione via Tasso · Visita al Ghetto di Roma e al Portico d'Ottavia · Visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine. · Giornata della Memoria: allestimento e realizzazione da parte della classe di una performance teatrale con supporto digitale	Storia, filosofia
Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale.	UDA: "Sviluppo sostenibile"; UDA: "La storia siamo noi" "Onu. In nome della pace." MOOC Storia, Filosofia, Ed. Civica 5°Anno	Scienze e cittadinanza; storia, filosofia, lingue.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

	B		1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

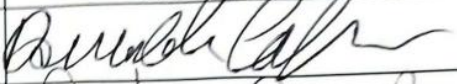



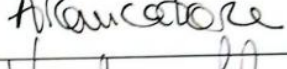
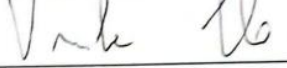
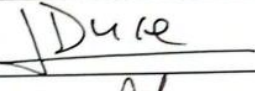
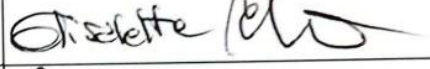
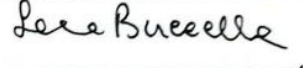
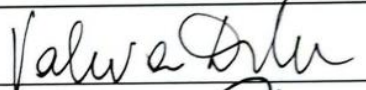
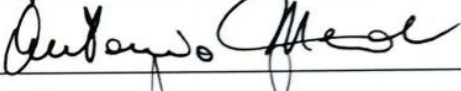
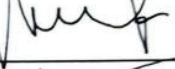
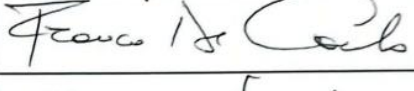

	B		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		3) sa interpretare tabelle e grafici
	B		4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

	B		1) possiede abilità linguistico-espressive
	B		2) sa comunicare in modo adeguato
	B		3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica;
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale,etc.)
5. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
6. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
7. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
8. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
9. Esperienze di studio all'estero

Docente	materia	Firma dei Docenti
COLUZZI Daniele	Lingua e letteratura italiana	
QUAGLIERI Barbara	Lingua e letteratura inglese	
FASOLINO Francesca	Conversazione inglese	
PELLEGRINI Marina	Lingua francese	
RANCATORE Angela	Conversazione di Francese	
SCAZZARRIELLO Vanda	Lingua e letteratura spagnola	
DUCE Gracia Maria Isabel	Conversazione di spagnolo	
PETRAGLIA Elisabetta	Storia dell'Arte	
BUCCELLA Serena	Scienze	
DI CESARE Valeria	Storia e Filosofia	
MEOLI Antonio D.	Matematica e Fisica	
CIANFARANI Patrizia	Scienze motorie e sportive	
DE CARLO Franco	Religione	
SAMMARTINO Maria Rosa	Docente sostegno	

Firma del Dirigente Scolastico
Lucio Mariani

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

Inserire i Contenuti programmatici delle diverse Discipline curriculari

Riportare in corsivo i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE COLUZZI DANIELE

1. Giacomo Leopardi

La vita (il rapporto con la famiglia e con Recanati; la formazione culturale; la vita fuori da Recanati; il rapporto con Antonio Ranieri). Il pensiero (il piacere e il desiderio inappagato; le fasi del pessimismo; l'approdo alla social catena; il rapporto con il Cristianesimo). La poetica (il vago e l'indefinito).

Dalle Lettere:

-A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia (testo T1).

Da Lo Zibaldone:

-Ricordi (testo T4).

-La natura e la civiltà (testo T5).

-La teoria del piacere (testo T6).

-L'antico (da "Il piacere dei testi – Leopardi", Baldi-Giusso, ed.Paravia – su Google Classroom).

-La rimembranza (da "Il piacere dei testi – Leopardi", Baldi-Giusso, ed.Paravia – su Google Classroom).

-Parole poetiche (da "Il piacere dei testi – Leopardi", Baldi-Giusso, ed.Paravia – su Google Classroom).

-Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (da "Il piacere dei testi – Leopardi", Baldi-Giusso, ed.Paravia – su Google Classroom).

-Il vero è brutto (da "Il piacere dei testi – Leopardi", Baldi-Giusso, ed.Paravia – su Google Classroom).

-La doppia visione (da "Il piacere dei testi – Leopardi", Baldi-Giusso, ed.Paravia - – su Google Classroom).

Da I Canti:

-L'infinito.

-La sera del dì di festa.

-A Silvia.

-Il sabato del villaggio.

-La quiete dopo la tempesta.

-Il passero solitario.

-Alla luna.

-A se stesso.

-Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

-La ginestra (vv.1-52; vv.297-317).

Da Le operette morali:

-Dialogo della Natura e di un islandese.

-Dialogo di Plotino e Porfirio.

2. L'età postunitaria.

La nascita della borghesia e della società di massa; la trasformazione della figura dell'intellettuale e dell'artista; i grandi centri culturali europei; il Positivismo – caratteristiche generali; il Naturalismo – caratteristiche generali; Zola e il romanzo sperimentale; il Verismo – caratteristiche generali. Il Decadentismo, l'Estetismo e il Simbolismo – caratteristiche generali.

2.1 Giovanni Verga: la vita, il pensiero (l'adesione al Verismo, il fatalismo e l'ideale dell'ostrica, confronti con il Naturalismo di Zola), lo stile (la regressione e l'impersonalità, la scelta di una lingua nazionale).

Dalle Lettere:

Lettera di Verga a Salvatore Farina del 1880.

Da I Malavoglia:

-L'inizio (testo T2).

-L'addio di Ntoni (testo T6).

Da Vita dei campi e Novelle rusticane:

-Rosso Malpelo.

-La lupa.

-La roba.

2.2 La Scapigliatura: caratteristiche e autori principali.

-Attrazione e repulsione, da Fosca di Iginio Ugo Tarchetti (testo T1).

2.3 Gabriele D'Annunzio: la vita (l'attività politica, il rapporto con il Fascismo, il rapporto con i mass media, l'impresa di Fiume, lettura e analisi della Carta del Carnaro e confronto con lo Statuto Albertino e la Costituzione Italiana, il Vittoriale degli Italiani). Il pensiero (l'Estetismo, il mito del Superuomo, il panismo. D'Annunzio tra prepolitica e postpolitica). Le opere (Il Piacere – trama e personaggi, Alcyone – struttura e temi).

Da Il piacere:

-Incipit.

-Andrea Sperelli (testo T11).

Da Le Laudi:

-La pioggia nel pineto.

-La sera fiesolana.

2.4 Giovanni Pascoli: la vita (i rapporti familiari, la morte del padre), il pensiero (la figura del fanciullino, lettura del discorso La grande proletaria si è mossa), la poetica (il Simbolismo, la poesia delle piccole cose).

Da Myrica:

-Lavandare.

-Novembre.

- Temporale.
- Il lampo.
- Il tuono.
- X Agosto.

Da I canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno.

Da Il fanciullino:

- Il fanciullino (testo T1).

3. Il primo Novecento

L'atteggiamento modernista negli autori del primo Novecento, il concetto di avanguardia, il Futurismo (lettura e analisi del Manifesto del Futurismo e del Manifesto tecnico della letteratura futurista, di Marinetti, lettura di E lasciatemi divertire! di Palazzeschi).

3.1 Italo Svevo: la vita (la centralità di Trieste, il rapporto con la psicanalisi, il rapporto con la scrittura, il rapporto con James Joyce), il pensiero, i rapporti con la psicoanalisi.

Lettura integrale di "La coscienza di Zeno".

3.2 Luigi Pirandello: la vita, il pensiero (le maschere, le trappole sociali, il tema dell'incomunicabilità, il tema del doppio, la follia, il concetto di metateatro, l'umorismo, il rapporto tra finzione e realtà), i romanzi (trama, personaggi e analisi di Il fu Mattia Pascal e di Quaderni di Serafino Gubbio operatore, lettura integrale di Uno, nessuno e centomila), il teatro (il concetto di metateatro, visione dello spettacolo Sei personaggi in cerca d'autore e del film La stranezza sulla sua composizione).

Da L'umorismo:

- La differenza fra umorismo e comicità (testo T2).

Da Novelle per un anno:

- Ciàula scopre la luna.
- La giara.
- La carriola.

Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

- Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (testo T4).

Da Il fu Mattia Pascal:

- La lanterninosofia (testo T4).

3.3 Giuseppe Ungaretti: la vita (la centralità dell'esperienza della guerra, i rapporti con il Fascismo, la presenza di Ungaretti a Marino), la poetica (la centralità dell'analogia, la comunicazione "senza fili", la verginità della parola).

Da L'allegria:

- In memoria.
- Il porto sepolto.

- Veglia.
- Natale.
- Sono una creatura.
- San Martino del Carso.
- Fratelli.
- Mattina.
- Soldati.

3.4 L'Ermetismo: caratteristiche principali.

Lettura e analisi di *Ed è subito sera* e *Alle fronde dei salici* di Salvatore Quasimodo.

3.5 Umberto Saba: la vita, la composizione e la poetica del Canzoniere, il romanzo Ernesto.

Da Il Canzoniere:

Amai.

Città vecchia.

A mia moglie.

4. La Divina Commedia – Il Paradiso.

La vita di Dante e la situazione politica di Firenze agli inizi del 1300. Struttura, temi, contenuti e stile del Paradiso. Analisi dei seguenti canti: I – III – VI (esclusi vv.28-96), XVII, XXXIII.

Visione dei seguenti film o opere teatrali:

Il giovane favoloso (2014).

Il cattivo poeta (2021).

Dante (2022).

La stranezza (2022).

Sei personaggi in cerca d'autore (spettacolo teatrale).

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

"La coscienza di Zeno", Italo Svevo.

"Uno, nessuno e centomila", Luigi Pirandello.

"Se questo è un uomo", Primo Levi.

Argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio:

3.6 Eugenio Montale: la vita, la poetica.

Da Ossi di seppia:

-I limoni.

- Non chiederci la parola.
- Merigiare pallido e assorto.
- Spesso il male di vivere ho incontrato.
- Cigola la carrucola del pozzo.
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro.

Da Satura:

-Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Libri di testo:

1. "Liberi di interpretare", vol.3A+3B+Leopardi, a cura di Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese; ed. Palumbo.
2. "La Divina Commedia. Paradiso", a cura di Natalino Sapegno, ed. La Nuova Italia.

IL DOCENTE

LICEO JAMES JOYCE DI ARICCIA

Classe 5LE - a.s. 2022-2023

Materia: Lingua e Cultura Inglese

Docente di Lingua: Quagliari Barbara

Docente di Conversazione: Fasolino Francesca

Libri di testo

- Spiazzi, Tavella, Layton **Performer Heritage ed. Blu vol. Unico** Zanichelli Ed.
- Carla Leonard, **Identity B2**, Oxford University Press.

.Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese

THE AGE OF REVOLUTIONS – THE ROMANTIC AGE

The American Revolution

The Industrial Revolution

The Agricultural Revolution

The French Revolution

THE ROMANTIC MOVEMENT

Wordsworth: The Daffodils

Coleridge: The Rime of the Ancien Mariner

Keats: Ode on a Grecian Urn

Visit to the Keats and Shelley Memorial House in Rome

The Victorian Age - The Age of Compromise

Charles Dickens: Oliver Twist

The Victorian Towns - The Workhouses

Robert Louis Stevenson : The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The Aesthetic Movement: Oscar Wilde - The Portrait of Dorian Gray (Film in English)

The Suffragettes : The Feminist Movement in England

The Gilded Age - The American Renaissance

Herman Melville: Moby Dick

Walt Whitman : I Hear America Singing – Oh Captain my Captain

Emily Dickinson: Hope is the thing with feathers;

The American Civil War

The Edwardian Age

Modern Poetry: The War Poets

Brooke - The Soldier; Owen - Dulce et Decorum est

T.S.Eliot : The Waste Land – The Burial of the Dead , The Fire Sermon,

The Great Watershed: The Modern Novel

The Stream of Consciousness – The Interior Monologue

James Joyce: Dubliners – Eveline, The Dead (The Epiphanies); Ulysses – Molly's Monologue

Joseph Conrad: Heart of Darkness

Virginia Woolf: Mrs. Dalloway – (Moments of Being)

The Usa and the first decades of the 20th century: the Roaring Twenties

The Lost Generation – Scott Fitzgerald: The Great Gatsby (Film in English)

World War II and later

The dystopian Novel – George Orwell: Animal Farm and 1984

The theatre of the Absurd – Samuel Beckett: Waiting for Godot

The Beat Generation – Jack Kerouac: On the Road

Conversation Program

BOOKS USED: IDENTITY B2 STUDENT'S BOOK AND WORKBOOK (UNITS 5-10)

VOCABULARY: Sport, Clothing and accessories; Risk and danger; Get connected; Global issues

TOPICS COVERED: Sustainability and the environment, Gender discrimination, Cultural appropriation; Contact sports; Ghosting; Big Data; Digital privacy; Youth vote; A model society, 2030 Agenda objectives

LISTENING: Our Uni-Verse Vlog; B2 Listening exam parts

TOPICS DISCUSSED USING VIDEO/DIGITAL MATERIAL IN ACCORDANCE WITH INTERNATIONAL/GLOBAL/CURRENT EVENTS AT THE TIME:

International sporting events

Communication

Social Media/Digitization

Immigration

Emphasis was given to focusing on and improving general speaking, listening and reading skills. Students were encouraged to actively participate in class discussions and spontaneously express ideas and opinions on 'real-life' issues. The majority of students displayed interest and enthusiasm throughout the whole year, allowing them to develop confidence and improve their linguistic skills.

LE DOCENTI

LICEO STATALE JAMES JOYCE ARICCIA

**LINGUA E CULTURA FRANCESE
DOCENTE: MARINA PELLEGRINI**

**CONVERSAZIONE FRANCESE
DOCENTE: ANGELA RANCATORE
CLASSE: 5 LE - A.S. 2022/2023**

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

**LIBRO DI TESTO: HARMONIE LITTÉRAIRE 2, SIMONETTA DOVERI, RÉGINE JEANNINE,
EUROPASS/PRINCIPATO**

XIX^{ème} Histoire et société: Frise historique du XIX^{ème} siècle (p. 22-23),
changements sociaux p. 28

Les grandes écoles littéraires du XIX^{ème} siècle:

- Du Romantisme au Réalisme p. 86, les romans de Stendhal et Balzac (p. 37), le
Réalisme et ses principes p. 38, la censure littéraire p. 124

Stendhal - Le Réalisme subjectif p. 88

Le Rouge et le Noir p. 90

- "Le procès de Julien" p. 95
- Film: Le Rouge et le Noir de Pierre Cardinal d'après le roman homonyme de Stendhal.
1^{ère} partie <https://youtu.be/RklgNY1wzVU>
2^{ème} partie <https://www.youtube.com/watch?v=jNklJNNETPY>

Honoré de Balzac et La Comédie humaine p. 102-105

Le Père Goriot

- "La pension Vauquer" p. 106-107

Gustave Flaubert : "Un livre sur rien" p. 113-114

Madame Bovary p. 115-116

- "Le nouveau" p. 117-118
- "Les deux rêves" p.119-120
- "La mort d'Emma" p. 122-123

- Les écrivains Naturalisme p. 126

Émile Zola – Les Rougon-Macquart p. 127-129

L'Assommoir p. 132

- "Les larmes de Gervaise" p. 132-133
- "L'idéal de Gervaise" p. 134-135

Germinal p. 140

- "Du pain! Du pain!" – p. 140-141
- Séquences du film de Claude Berri "Le travail des mineurs"
<https://youtu.be/1D1uzZ3dMQk>, "La Maheude chez les bourgeois"
https://youtu.be/EnWrjpTZ_Ic

Guy de Maupassant p. 146

Boule de suif

- "La diligence peut repartir" p. 146-147

Préface de Pierre et Jean (photocopie)

- Forme et modernité en poésie: Le Parnasse, la modernité baudelairienne p. 152

Charles Baudelaire: l'initiateur de la poésie moderne p. 158

Les fleurs du Mal p.158-159

- "Correspondances" p. 159
- "L'Albatros" p. 83
- "Spleen" p. 162-163
- "L'invitation au voyage" p. 161

Le Spleen de Paris - Petits poèmes en prose

- "Les yeux des pauvres" p. 165-166

- La poésie symboliste et le décadentisme p. 166

Paul Verlaine: "De la musique avant toute chose" p. 167

Poèmes saturniens p.168

- "Chanson d'automne" p.169

Jadis et Naguère

- "Art poétique" p.173

Arthur Rimbaud: "Le poète voyant" p. 174

Poésies

- "Voyelles" p.175
- "Le dormeur du val" p.176

XX^{ème} Histoire et société: Frise historique de la Belle Époque à l'après-guerre p. 194-195, les transformations sous la V^{ème} République et des années gaullistes et post-gaullistes, les transformations de la société p. 311-312.

Les nouveautés littéraires: Transgression et engagement

- L'Esprit nouveau, le Dadaïsme et le Surréalisme p. 200-201, 204

Guillaume Apollinaire: tradition et nouveauté p. 205

Alcools p. 206

- "Le pont Mirabeau" p. 209
- "Zone" p.207-208

Calligrammes

- "La cravate et la montre" p.210-21

André Breton, le Surréalisme p. 218

Clair de Terre

- "Union libre" p, 218-219
- Doc. vidéo "La subversion des images: l'Esprit du Surréalisme"
<https://dai.ly/xbkz1o>

Paul Éluard p. 221-222

Capitale de la douleur

- "La courbe de tes yeux" p. 223

- Les nouveautés du roman p. 234

Marcel Proust: le novateur du roman moderne, le rôle de la mémoire et de l'écriture p.235-236

À la Recherche du temps perdu p. 236

Du côté de chez Swann

- "La madeleine" p. 238

Le temps retrouvé

- "La vraie vie" (photocopie)

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La littérature engagée: l'Existentialisme p. 266

Résistance et engagement: Jean Bruller dit Vercors

Le silence de la mer

- *Edition poche "J'ai lu", extraits pp. 30-34*
- Le silence de la mer, film de Pierre Burton d'après le roman homonyme de Vercors

<https://www.youtube.com/watch?v=yYFgsngBQ8o>

Albert Camus p.278-279

L'Étranger p. 281

- *Incipit "Une vie végétative" (photocopie)*

La peste p.283-284

- "La mort de l'enfant" p. 284-283

- Le roman contemporain - Littérature francophone p. 407

(Sujets traités en début d'année)

Amélie Nothomb p. 414

- Lecture intégrale du roman Stupeur et tremblements

LE DOCENTI

CONVERSAZIONE FRANCESE

EDUCATION CIVIQUE/ACTUALITÉS

• Respect des droits humains

Jeux olympiques

Cinq fois où les droits humains se sont invités à la coupe du monde au Qatar, article 24heures.ca

Le secrétaire général du Comité d'organisation de la coupe du monde de football 2022 affirmé que plusieurs ONG ont noté une nette amélioration concernant les droits humains dans les pays depuis 13ans, article francetvinfo.fr

Protestation aux jeux olympiques d'été de Mexico par deux athlètes américains, texte rédigé par l'équipe de Perspective Monde

Les femmes dans le monde

Nous sommes tous mobilisés contre la violence envers les femmes, spot officiel gouv.fr

Violence contre les femmes, manifestations dans plusieurs villes, video France24.fr

Il faut envoyer un signal fort aux femmes iraniennes, lance Marjane Satrapri article franceinfo.fr

Artistes françaises Solidaires avec les femmes iraniennes, video Persepolis, film de Marjane Satrapri

Histoire de Mariam 16 ans réduite à l'esclavage sexuel en Libye, video franceinfo

Esclave sexuelle en Libye, le calvaire de Mariam, vidéo et article infomigrants

Société

J'suis pas rentré, slam de Grand Corps Malade

Faire bouger les ados, article franceinfo

Les stéréotypes ont la vie dure au rayon des jouets, article franceinfo

Smartphone, une catastrophe écologique dans votre poche, francetvinfo.fr

Histoire de la grenouille, conte philosophique, vidéo

Journée mondiale de l'eau, article franceinfo.fr

Les fakes news menacent-elles le débat public ?, article vie-publique.fr

Ils ont compris que le sexe ne fait pas forcément vendre dans les publicités, article francetvinfo.fr

Une publicité pathé gaumont est accusée d'encourager le harcèlement, article et vidéo francetvinfo.fr

Mariage pour tous, il y a 10 ans la France légalisait l'union pour les personnes du même sexe, article franceinfo.fr

La puissance des réseaux sociaux en question, effet domino, vidéos artetv.fr

Exposés

la défense des droits humains

Des femmes qui ont lutté pour leurs droits

La puissance des réseaux sociaux, impact dans la vie quotidienne

LE DOCENTI

Liceo Statale "James Joyce"
Linguistico e delle Scienze Umane

Programma di

Lingua e civiltà spagnola

a.s. 2022-2023

classe VLE

Docente: Vanda Scazzarriello

Testi:

2 Contextos literarios Segunda edición Del Romanticismo a nuestros días, Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Zanichelli

Testi: Juntos B, Carla Polettini, José Pérez Navarro .

i A Prueba ! Tarricone, Giol ed. Loescher

Dai libri di testo: Juntos B, i A Prueba ! per approfondire sono stati trattati i seguenti contenuti grammaticali:

Oraciones condicionales con otros nexos. Oraciones de relativo especificativas o explicativas . Oraciones concecivas introducidas por aunque. Otras oraciones concecivas . Así / tan. Las oraciones consecutivas. Las oraciones modales.

Dai libri di testo: Juntos B, i A Prueba ! per approfondire sono stati trattati i seguenti contenuti grammaticali:

Oraciones condicionales con otros nexos. Oraciones de relativo especificativas o explicativas . Oraciones concecivas introducidas por aunque. Otras oraciones concecivas . Así / tan. Las oraciones consecutivas. Las oraciones modales.

Contenuti:

I contenuti sono stati articolati in cinque moduli con percorsi tematici, guidati, per lo studio

degli autori e movimenti letterari nei loro contesti storico-letterari, come da libro di testo;

e sono stati trattati i seguenti argomenti:

1 El siglo XIX:el Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural

Marco histórico pg 252

Marco social pg 253

Marco literario pg 257

Para profundizar.Literaturas en paralelo

Peculiaridades del Naturalismo español

Frente al Naturalismo francés pg 260

1.1

Benito Pérez Galdós pg 266

Fortunata y Jacinta

Capítulo III pg 268

Capítulo VII pg 269

Capítulo IX pg 271

1.25.1

Isabel Allende pg 584

La casa de los espíritus pg 586

Aquí se presenta al personaje principal de la novela ,Clara.

5.2

Laura Esquivel pg 590

Como agua para chocolate

Capítulo I pg 591

Leopoldo Alas, Clarín pg 273

La Regenta

Capítulos XXVIII pg 277

Capítulos XXX pg 279

Para profundizar.Literaturas en paralelo

Flauber y Clarín pg 282

2 Modernismo y Generación del 98

Marco histórico pg 286

Marco social pg 287

Marco artístico pg 288

Marco literario pg 292

El Modernismo pg 294

2.1

Rubén Darío pg 296

Venus pg 297

Sonatina pg 299

La Generación del 98 pg 309

2.2

Miguel de Unamuno pg 328

Niebla

Capítulo I pg 332

Capítulo XXXI .El encuentro

entre Augusto y Unamuno pg 333

Capítulo XXXI . Continuación pg 335

San Manuel bueno,mártir pg 337

2.3

Ramón María del Valle-Inclán pg 341

Para profundizar.Documentos

Entrevista a Valle –Inclán pg 343

Sonata de primavera pg 344

Luces de Bohemia

Escena XII pg 346

3 Las vanguardias y La Generación del 27

Contexto cultural pg 352

Marco histórico pg 352

Marco social pg 354

Marco literario pg 363

La Generación del 27 pg 369

3.1

Federico García Lorca pg 371

Canción del jinete pg 373

Romance de la luna ,luna pg 375

Romance Sonámbulo pg 377

La Aurora pg 380

El teatro de García Lorca pg 384

La casa de Bernarda Alba

Acto I.Un riguroso luto pg 386

Acto III. El final pg 388

Para profundizar.Documentos

El crimen fue en Granada

3.2

Rafael Alberti pg 393

Si mi voz muriera en tierra pg 395

Se equivocó la paloma pg 397

4 De la inmediata postguerra a los albores del siglo XXI

Contexto cultural pg 418

Marco histórico pg 418

Marco social pg 420

Marco literario pg 426

4.1

Camilo José Cela pg 480

La familia de Pascual Duarte

Capítulo I pg 482

Capítulo XII pg 483

La Colmena

Capítulo I, secuencia 41 pg 484

Para profundizar

El tremendismo y la novela existencial europea pg 485

4.2

Manuel Rivas pg 517

¿Qué me quieres amor?

La lengua de las mariposas

La amenaza del colegio pg 518

Don Gregorio pg 519

5 Literatura hispanoamericana contemporánea

Contexto cultural

Marco histórico y social pg 540

Marco literario pg 553

Con la riserva di eliminare argomenti non svolti dal 15-05-2023 al 08-06-2023

Ariccìa, 15/05/2023

Gli alunni

L'insegnante

Liceo James Joyce – Ariccia

Programa Conversación lengua española

5LE A. S. 2022-2023

Prof.ssa Maria Isabel Duce Gracia

- Prensa española y latinoamericana.
- Exposición oral de un artículo de periódico por parte de los alumnos.
- Introducción a la " Regenta " de Benito Pérez Galdós ".
- Fiestas del Pilar de Zaragoza.
- Pérdidas de las colonias de Cuba y Filipinas.
- Preludios de la guerra civil española.
- 2 iconos de la pintura mejicana: Diego Rivera y Frida Kalho.
- Comentario de frases famosas de Frida Kalho.
- Uso de los tiempos en subjuntivo.
- La mujer en el franquismo. Documental y comentario.
- La guerra civil española y la dictadura de Francisco Franco.
- La transición española. El golpe de estado de Tejero. El exilio.
- Visión de la película " La casa de Bernarda Alba " de Mario Camus, basada en la obra de teatro de Federico García Lorca.
- Visión de la película " La Voz Dormida ".

ARICCIA 15 Maggio 2023

L'insegnante

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

PROGRAMMA

DISCIPLINA: STORIA

CLASSE: 5[^] LE

DOCENTE: Valeria Di Cesare

Contenuti trattati[\[1\]](#)

UNITÀ DIDATTICHE APPRENDIMENTO

Il Regno d'Italia:

Il governo della Destra e della Sinistra storica.

Brigantaggio, questione meridionale, emigrazione, istruzione e questione romana

1) Approfondimento sullo Statuto Albertino e le differenze con l'attuale Costituzione attuale.

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

L'unificazione della Germania.

Seconda rivoluzione industriale.

Bella Epoque e società di massa.

Colonialismo e imperialismo.

Approfondimento sulla nascita del Sionismo.

L'età giolittiana e il decollo industriale

Le trasformazioni della società italiana e il decollo industriale.

Nascita del partito socialista.

Da Crispi a Giolitti.

L'età giolittiana.

Lotte sociali, partiti e movimenti politici di massa, la Chiesa e il movimento cristiano-sociale.

La Prima guerra mondiale

Tensioni internazionali e nuovo sistema di alleanze.

Lo scoppio del conflitto.

Guerra di logoramento e mobilitazione totale.

L'Italia in guerra.

La svolta del 1917 e la sconfitta degli imperi centrali.

Gli accordi di pace e le conseguenze della guerra.

2) Approfondimento di Educazione Civica sulla nascita della SDN, sullo sviluppo futuro in ONU, sulla necessità di un organismo internazionale che ponesse fine ai conflitti.

La rivoluzione in Russia

La crisi del regime zarista.

La rivoluzione di febbraio.

Lenin e la rivoluzione d'ottobre.

La guerra civile e il terrore rosso.

La morte di Lenin e il consolidamento di Stalin.

Il fascismo in Italia.

Gli anni Venti.

L'Italia dopo il conflitto.

Le elezioni del 1919 e il "biennio rosso".

Il movimento fascista.

La marcia su Roma e la costruzione dello Stato fascista.

La creazione del "consenso".

Fascismo e Chiesa: i Patti Lateranensi.

L'avvento del nazismo in Germania

La Repubblica di Weimar e la crisi in Germania.

L'ascesa di Hitler e l'instaurazione della dittatura nazista.

Ideologia razziale, antisemitismo e discriminazione del diverso.

Repressione e organizzazione del consenso.

Gli anni Trenta

La guerra di Etiopia

Fascistizzazione e ruolo del PNF. Le leggi razziali.

L'unione Sovietica negli anni Trenta e la dittatura di Stalin.

Dittature e democrazie in Europa.

La guerra civile di Spagna.

3) Approfondimento di Educazione civica sui caratteri del totalitarismo: analogie e differenze tra i totalitarismi europei.

La seconda guerra mondiale

La politica estera di Hitler al potere.

Dall'attacco all'apogeo dell'Asse e del Giappone.

Ripresa degli Alleati e caduta dell'Italia e del Fascismo.

Guerra razziale e Shoah, sistema concentrazionario, guerra ai civili,

Resistenza, "Progetto Manhattan", Processo di Norimberga.

4) Approfondimento di Educazione civica su "Democrazia e totalitarismo" **L'Italia repubblicana: dalla Resistenza al "miracolo economico".**

Italia Repubblicana

Caratteri della Guerra fredda:

“Cortina di ferro”, “mondo diviso”, “Muro di Berlino”.

5) Approfondimento di Educazione civica su:

“Costituzione italiana”;

“Padri e Madri costituenti”;

la filosofia dei primi 12 articoli della Costituzione;

la struttura della Costituzione.

Il secondo dopoguerra

Nascita dell’ONU

Nascita dell’Unione europea.

6) Approfondimento di Educazione civica su “Nascita dell’ONU, del FMI e della BM; organismi e funzioni all’interno dell’ONU, UNESCO, agenzie interne ed esterne, le ONG, la Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani

MOOC: “ONU: in nome della pace”

PROGETTO D’ISTITUTO “Memoria”

Libro di testo: G. Codovini “Le conseguenze della storia” Vol.3 G. D’Anna

Ariccia, 08/05/2023

Firma alunni

FIRMA DEL DOCENTE

(PROF. VALERIA DI CESARE)

[1] In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.

2 In sottolineato gli Approfondimenti di Educazione Ci

PROGRAMMA

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Valeria Di Cesare

CLASSE: 5[^] LE

Contenuti trattati[\[1\]](#)

UNITÀ DIDATTICHE DI APPRENDIMENTO

Tra Illuminismo e Romanticismo

E. Kant

"La pace perpetua"

Dal romanticismo all'idealismo

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

Idea, natura e spirito: partizioni e ruolo della filosofia

La dialettica e la critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

Le figure della fenomenologia

La filosofia dello spirito, spirito oggettivo e spirito assoluto.

La storia e lo Stato

1) Approfondimento di Educazione Civica sul diverso atteggiamento di Kant ed Hegel sulla guerra: "Come superare la guerra? L'attualità del pacifismo di Kant".

La filosofia tra Ottocento e Novecento

Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione

Volontà di vivere e dolore

Le vie di liberazione dalla volontà

Kierkegaard

La solitudine del singolo e gli pseudonimi

Possibilità e scelta: Aut Aut

Gli stadi dell'esistenza

Schopenhauer e Kierkegaard a confronto

Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach

La filosofia come antropologia

La concezione della religione e il concetto di alienazione

Karl Marx

La critica al "misticismo logico" hegeliano.

Critica della civiltà moderna, del liberalismo e dell'economia borghese: l'alienazione.

Il materialismo storico, l'ideologia.

L'analisi della storia e il ruolo della borghesia.

La dialettica della storia

Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale: merce, valore e plusvalore.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

2) Approfondimento di Educazione Civica su "Democrazia formale e democrazia sostanziale".

Il positivismo dell'Ottocento

Caratteri generali

Positivismo sociale:

A. Comte cenni

Positivismo metodologico:

J. S. Mill: Testi: "Sulla libertà",
"La servitù delle donne",
"Il matrimonio come forma legale di schiavitù".

3) Approfondimento di Educazione Civica sulla condizione della donna nella storia, la questione del voto delle donne, dal delitto d'onore al "Codice rosso".

Il Positivismo evoluzionistico:

Darwin: adattamento e selezione naturale.

Lo Spiritualismo di Bergson

I concetti di tempo e durata.

Il rapporto tra spirito e corpo: memoria, ricordo, percezione.

Lo slancio vitale.

Hanna Arendt:

Le origini del totalitarismo.

4) Approfondimento di Educazione Civica su "Totalitarismo e democrazia" su "La banalità del male"

La reazione al Positivismo: cenni.

F. Nietzsche

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco

La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo.

La volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'oltreuomo.

La morale.

La psicoanalisi e S. Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

L'inconscio e le vie per accedervi.

La struttura dell'apparato psichico

Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso edipico.

L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.

"Il carteggio tra Freud e Einstein sulla guerra"

5) Approfondimento di Educazione Civica sull'atteggiamento dei filosofi sulla guerra.

L'esistenzialismo e J.P. Sartre

Esistenza e libertà

Dalla "nausea" all'"impegno"

La critica della ragione dialettica

Libro di testo: M. Ferraris "Pensiero in movimento" Vol.3A-3B

Ariccia, 8 /05/2023

Firma alunni

FIRMA DEL DOCENTE

(PROF. VALERIA DI CESARE)

[1] In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio.
2 In sottolineato gli Approfondimenti di Educazione Civi

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Classe 5 E (Linguistico)

Docente : Buccella Serena

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA :

Il ruolo centrale del carbonio.

Gli Idrocarburi.

Isomeria

I gruppi funzionali (cenni e nomenclatura).

BIOCHIMICA

Le biomolecole: i carboidrati.

I lipidi

Le proteine ; gli enzimi.

Acidi nucleici : DNA, RNA e ATP

BIOLOGIA MOLECOLARE

Il dogma centrale della biologia: la duplicazione, trascrizione e la sintesi proteica.

La struttura dei cromosomi. Il genoma umano.

MODULO di EDUCAZIONE CIVICA (MOOC):

“Sviluppo sostenibile e global warming”

****Argomenti da affrontare dopo il 15 maggio:***

DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE

Le caratteristiche e la genetica dei batteri; le caratteristiche e la genetica dei virus; dal DNA ricombinante alle biotecnologie; come clonare e sequenziare tratti di DNA; organismi geneticamente modificati.

SCIENZE DELLA TERRA

La dinamica interna della Terra; alla ricerca di un "modello"; l'energia interna della Terra: il flusso di calore; il campo magnetico terrestre; la struttura della crosta; l'espansione dei fondi oceanici; le anomalie magnetiche sui fondi oceanici; la tettonica delle placche; moti convettivi e punti caldi.

Ariccia 03/05/2023

I rappresentanti di classe

Il Docente

LICEO STATALE "JAMES JOYCE" - ARICCIA

PROGRAMMA DI MATEMATICA – A.S. 2022-23

CLASSE: 5LE

INDIRIZZO: LINGUISTICO

DOCENTE: MEOLI ANTONIO DOMENICO

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Trifone, Barozzi

Matematica.azzurro – Volume 5 – Seconda Edizione

Casa Editrice: Zanichelli

CONOSCENZE:

- Capacità di cogliere i legami tra la matematica e gli altri aspetti del sapere.

CONTENUTI DI INSEGNAMENTO

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Funzioni reali di variabile reale
 - definizione di funzione; funzioni numeriche; dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno.
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
 - le funzioni iniettive, suriettive e biiettive; le funzioni crescenti, decrescenti, monotone; le funzioni periodiche; le funzioni pari e dispari; le funzioni trascendenti (goniometriche, esponenziali, logaritmiche); le funzione inverse; le funzioni composte.
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

I LIMITI

- Gli intervalli e gli intornoi
 - gli intervalli; gli intornoi di un punto; gli intornoi di infinito; i punti isolati; i punti di accumulazione.
- La definizione di limite per $x \rightarrow x_0$ di $f(x) = l$
 - il significato della definizione; la verifica; i limiti destro e sinistro; le funzioni continue
- La definizione di limite per $x \rightarrow x_0$ di $f(x) = \infty$
 - il significato della definizione con limite $+\infty$ e con limite $-\infty$; i limiti destro e sinistro infiniti; gli asintoti verticali.

- La definizione di limite per $x \rightarrow \infty$ di $f(x) = l$
- per x che tende a $+\infty$, per x che tende a $-\infty$ e per x che tende a ∞ ; gli asintoti orizzontali.
- La definizione di limite per $x \rightarrow \infty$ di $f(x) = \infty$
- il limite è $+\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$; il limite è $-\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Primi teoremi sui limiti (definizioni e rappresentazioni grafiche)
- il teorema di unicità dei limiti; il teorema della permanenza del segno; il teorema del confronto.
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

IL CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Le operazioni sui limiti
- il limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite della potenza; il limite della funzione reciproca; il limite del quoziente di due funzioni.
- Le forme indeterminate
- la forma indeterminata $+\infty - \infty$; la forma indeterminata ∞/∞ ; la forma indeterminata $0/0$.
- Cenni sui limiti notevoli (senza dimostrazione)
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto; esempi applicativi ed esercizi.
- Le funzioni continue
- la definizione di funzione continua; i teoremi sulle funzioni continue senza dimostrazione (Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri);
- i punti di discontinuità di una funzione
- i punti di discontinuità di prima specie; i punti di discontinuità di seconda specie; i punti di discontinuità di terza specie.
- Gli asintoti
- definizione, tipologie e rappresentazione grafica; la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali; gli asintoti obliqui; la ricerca degli asintoti obliqui; gli asintoti obliqui per una funzione razionale fratta.
- Grafico probabile di una funzione
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

DERIVATE

- La derivata di una funzione
- La continuità e la derivabilità.
- Le derivate fondamentali (senza dimostrazioni).
- Operazioni con le derivate.
- Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione).
- Operazioni con le derivate e funzioni composte.
- Calcolo delle derivate.
- Le derivate di ordine superiore al primo.
- Retta tangente e punti di non derivabilità.
- Cenni sulle applicazioni delle derivate (grafici tangenti, velocità, accelerazione).
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

Argomenti che si prevede svolgere dopo il c.d.c di maggio:

Svolgimento da effettuare in maniera sintetica, senza approfondimenti e senza dimostrazioni

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Teoremi del calcolo differenziale (solo definizioni)
- Teorema di Lagrange; Teorema di Rolle; Teorema di Cauchy; Teorema di De l'Hospital e sua applicazione nel confronto tra infiniti.
- Funzioni crescenti e decrescenti e legame con la derivata.
- Massimi, Minimi e Flessi
- Massimi e i minimi assoluti; i massimi e i minimi relativi; la concavità; i flessi;
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Teorema di Fermat; ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima; punti stazionari di flesso orizzontale;
- Flessi e derivata seconda
- la concavità e il segno della derivata seconda; ricerca dei flessi e derivata seconda
- Esempi applicativi ed esercizi sugli argomenti trattati.

(Tutti i teoremi senza dimostrazioni)

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Studio di una funzione e costruzione del grafico
- studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.

ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE IL PERIODO DI DIDATTICA IBRIDA A DISTANZA (una settimana ogni sei)

La Didattica ibrida a Distanza è stata sviluppata principalmente con attività asincrona con materiale video caricato su Google Classroom, ma anche con attività sincrona, rispettando l'orario scolastico.

VERIFICHE e VALUTAZIONI

La verifica dell'apprendimento è stata finalizzata all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi didattici. Essa si è basata su prove scritte, controllo dei quaderni e domande orali continue durante l'attività didattica per una valutazione in itinere orale di fine periodo.

La valutazione continua in itinere orale è stata finalizzata a verificare la continuità di applicazione e la partecipazione attiva degli allievi. Le prove scritte hanno consentito di verificare la capacità di interpretare e di risolvere problemi ed esercizi. In ogni caso tutte le verifiche hanno privilegiato e premiato le capacità di ragionamento e l'impegno, rispetto alle abilità di calcolo o alle conoscenze mnemonica degli argomenti.

Le continue verifiche in itinere orali sono state utili anche per l'attivazione di interventi differenziati per fini e modalità e per la piena valorizzazione di ogni studente.

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata svolta in classe durante le lezioni.

La scuola ha messo a disposizione un servizio di tutorato.

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

LICEO STATALE "JAMES JOYCE" - ARICCIA

PROGRAMMA DI FISICA – A.S. 2022-23

CLASSE: 5LE

INDIRIZZO: LINGUISTICO

DOCENTE: MEOLI ANTONIO DOMENICO

LIBRO DI TESTO:

Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica

Volume 3 – Ed.: Zanichelli

CONOSCENZE:

- Delle grandezze fisiche fondamentali e derivate.
- Delle leggi fondamentali.
- Di alcune esperienze cruciali nella storia della fisica.
- Dell'evoluzione storica del pensiero scientifico.
- Delle principali applicazioni tecnologiche.

ABILITA'

- Uso del formalismo tipico della disciplina.
- Uso corretto delle unità di misura e delle equazioni dimensionali.
- Distinzione tra grandezze scalari e vettoriali.
- Collegare concetti macroscopici con quelli microscopici.
- Uso corretto di strumenti matematici per l'analisi delle leggi fisiche.
- Risoluzione di semplici esercizi e problemi.
- Uso appropriato del libro di testo.

COMPETENZE

- Interpretazione dei grafici.
- Espressione corretta e precisa nell'uso del linguaggio scientifico.
- Analisi dell'influenza sulla vita sociale delle scoperte scientifiche.
- Approfondimenti da altri testi, riviste o altri mezzi di informazione come la rete web.

CONTENUTI DI INSEGNAMENTO

LE CARICHE ELETTRICHE E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio. Cariche elettriche positive e negative. Atomi. Isolanti e conduttori elettrici. Carica elettrica elementare. Forza di Coulomb nel vuoto. Costante dielettrica assoluta e relativa del mezzo. Induzione elettrostatica. Polarizzazione.

Esempi applicativi ed esercizi. Collegamenti interdisciplinari. Esercitazione pratica in classe.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di più cariche puntiformi. Linee del campo elettrico. Vettore superficie. Flusso del vettore campo elettrico. Teorema di Gauss per l'elettrostatica. Energia potenziale della forza di Coulomb. Energia potenziale elettrica di un sistema con più cariche puntiformi. Potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico di più cariche puntiformi. Potenziale elettrico e lavoro. Differenza di potenziale elettrico. Moto delle cariche elettriche. Superfici equipotenziali. Calcolo del campo elettrico dal potenziale. Circuitazione del campo elettrico.

Esempi applicativi ed esercizi. Collegamenti interdisciplinari.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

Equilibrio elettrostatico. Campo elettrico di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Potenziale elettrico di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Messa a terra di un conduttore. Capacità elettrica di un conduttore. Condensatore elettrico. Condensatore piano. La bottiglia di Leida.

Esempi applicativi ed esercizi. Collegamenti interdisciplinari. Esercitazione pratica in classe su una bottiglia di Leida costruita con materiali poveri (qualitativa).

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. Generatore ideale di corrente continua. Circuito elettrico. Conduttori in serie e in parallelo. Prima legge di Ohm. I resistori. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Potenza dissipata da un conduttore ohmico. Forza elettromotrice di un generatore ideale e reale. Esempi applicativi ed esercizi. Collegamenti interdisciplinari. Esercitazione in laboratorio sulla legge di Ohm e circuiti con resistori in serie e in parallelo.

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

Spiegazione microscopica dell'effetto Joule. Velocità di deriva. Seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura.

Esempi applicativi ed esercizi. Collegamenti interdisciplinari.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Magneti. Polo nord e polo sud di un magnete. Campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Legge di Ampere. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart). Campo magnetico di una spira circolare. Campo magnetico di un solenoide. Motore elettrico.

Esempi applicativi ed esercizi. Collegamenti interdisciplinari. Dimostrazione pratica del funzionamento di un motore elettrico costruito con materiali poveri (qualitativa).

IL CAMPO MAGNETICO (svolto in maniera sintetica)

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del vettore campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere. Proprietà magnetiche dei materiali. Elettromagnete

Esempi applicativi ed esercizi. Collegamenti interdisciplinari. Dimostrazione pratica del funzionamento di un elettromagnete costruito con materiali poveri (qualitativa).

Argomenti che si prevede svolgere dopo il c.d.c di maggio:

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (da svolgere in maniera sintetica)

Corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta (legge di Lenz). L'alternatore. La corrente alternata. Il valore efficace della tensione e della corrente. Il trasformatore.

Esempi applicativi ed esercizi. Collegamenti interdisciplinari.

ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE IL PERIODO DI DIDATTICA IBRIDA A DISTANZA (una settimana ogni sei)

La Didattica ibrida a Distanza è stata sviluppata principalmente con attività asincrona con materiale video caricato su Google Classroom, ma anche con attività sincrona, rispettando l'orario scolastico.

VERIFICHE e VALUTAZIONI

La verifica dell'apprendimento è stata finalizzata all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi didattici. Essa si è basata su prove scritte, controllo dei quaderni e domande orali continue durante l'attività didattica per una valutazione in itinere orale di fine periodo.

La valutazione continua in itinere orale è stata finalizzata a verificare la continuità di applicazione e la partecipazione attiva degli allievi. Le prove scritte hanno consentito di verificare la capacità di interpretare e di risolvere problemi ed esercizi. In ogni caso tutte le verifiche hanno privilegiato e premiato le capacità di ragionamento e l'impegno, rispetto alle conoscenze mnemonica degli argomenti.

Le continue verifiche in itinere orali sono state utili anche per l'attivazione di interventi differenziati per fini e modalità e per la piena valorizzazione di ogni studente.

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata svolta in classe durante le lezioni.

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

LICEO STATALE JAMES JOYCE - ARICCIA (RM)

CLASSE: 5°LE

DOCENTE: Prof.ssa Elisabetta Petraglia

a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Finalità educative e obiettivi didattici conseguiti

Conoscenze

- conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica tra XVII e XX secolo.
- potenziamento del lessico artistico.

Competenze

- saper distinguere i tratti peculiari dei periodi artistici e dei singoli autori.
- saper compiere la lettura di un'opera d'arte dal punto di vista formale, iconografico, iconologico.
- saper collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale.
- saper fare un uso corretto dei termini specifici.

Capacità

- capacità di compiere collegamenti fra l'area artistica e le altre aree disciplinari.
- capacità di riferire ad un quadro di sintesi i contenuti appresi in modo analitico.

Contenuti disciplinari

Moduli di riallineamento:

IL RINNOVAMENTO DELL'ARTE TRA LA FINE DEL XVI E L'INIZIO DEL XVII SECOLO.

- L'ideale classico: Annibale Carracci (*Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, Galleria Farnese - Trionfo di Bacco e Arianna*).
- La pittura della realtà: Michelangelo Merisi da Caravaggio (*Canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine*).

IL BAROCCO.

- La grande stagione del Barocco romano: contesto e caratteri fondamentali.
- Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza, Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace*).
- Gian Lorenzo Bernini (*Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Fontana dei Quattro Fiumi, Cappella Cornaro: Estasi di Santa Teresa, progetto Piazza San Pietro*).
- Francesco Borromini (*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).

Modulo 1: NEOCLASSICISMO.

- J.J. Winckelmann e l'opera d'arte come espressione del bello ideale.
- A. Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese, Ritratto di Napoleone come Marte pacificatore, Monumento a Maria Cristina d'Austria*).
- J. L. David (*Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*).
- Francisco Goya e il preludio allo spirito romantico (*Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli*).
- Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone: patrimonio, tutela contestuale, nascita dei musei pubblici.

Modulo 2: ROMANTICISMO.

- Individualismo e sentimento. La riscoperta della natura: la poetica del Sublime.
- Il Romanticismo in Germania: C. D. Friedrich (*Viandante davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*).
- Il Romanticismo in Inghilterra:
 - J. Constable (*Studio di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury*).
 - W. Turner (*acquerelli: Pescatori sulla laguna, Struttura cromatica, Bocca del Canal Grande; Incendio alla Camera dei Lords, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*).
- Il Romanticismo in Francia:
 - T. Géricault (*Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*).
 - E. Delacroix (*La Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio*).

- Il Romanticismo storico in Italia: F. Hayez (*Vespri siciliani, Il bacio versione 1859*).

Modulo 3: REALISMO.

- Realismo e denuncia sociale in Francia.
 - G. Courbet (*Gli spaccapietre, Funerali a Ornans, Fanciulle in riva alla Senna*).
 - H. Daumier (*Gargantua, Célébrités du Juste Milieu, Vagone di terza classe*).
- Lo scenario italiano: i Macchiaioli.
 - G. Fattori (*In vedetta, La rotonda di Palmieri*).

Modulo 4: IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO.

- Edouard Manet (*La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère*).
- La rivoluzione pittorica impressionista:
 - Claude Monet (*Impression: soleil levant, Palazzo Ducale a Venezia, La Grenouillère, Cattedrale di Rouen, pieno sole (armonia blu e oro), Lo stagno delle ninfee 1899, Le ninfee 1914-1926*).
 - Auguste Renoir (*La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti 1884-1887*).
 - Edgar Degas (*La lezione di danza, L'assenzio*).
- Tendenze postimpressioniste:
 - Georges Seurat e il Neoimpressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*).
 - Paul Cézanne (*Casa dell'impiccato ad Auvers sur Oise, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*).
 - Paul Gauguin (*Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).
 - Simbolismo: G. Moreau (*Salomè, l'apparizione*).
 - Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con corvi*).
 - Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

Modulo 5: L'EUROPA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO.

- Secessioni e modernità. La Secessione di Vienna:
 - J. M. Olbrich (*Palazzo della Secessione di Vienna*).
 - G. Klimt (*Giuditta I*).
- Il precursore della linea espressionista: E. Munch (*L'Urlo, Sera nel corso Karl Johann*).

Modulo 6: AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO.

- La crisi del modello positivista.
- Espressionismo francese: i Fauves.
 - H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*).
- Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke.
 - E. L. Kirchner (*Autoritratto da soldato, Cinque donne per strada*).
- Il rapporto degli intellettuali e degli artisti con i Regimi: le Avanguardie e la Mostra dell'arte 'degenerata'.
- Cubismo.
 - P. Picasso (*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*).

* Argomenti di cui si prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno scolastico:

- Futurismo. U. Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo: gli addii (2° versione), Forme uniche nella continuità dello spazio*).
- Dadaismo. M. Duchamp e il ready-made (*Fontana, Ruota di bicicletta*).

Visita guidata alla mostra 'Van Gogh' presso Palazzo Bonaparte.

MOOC DI STORIA DELL'ARTE/ED. CIVICA: La guerra nell'arte.

- **Goya, inquieto testimone di un'epoca** (*I disastri della guerra, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; Picasso: Massacro in Corea*).

- **Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix** (*Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*).
- **Ernest Ludwig Kirchner, "un'autentica vittima della guerra"** (Autoritratto come soldato, Autoritratto 1931).
- **"Non esiste altra bellezza che la guerra": il Futurismo** (C. Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista*; U. Boccioni: *Carica di lancieri*; G. Balla: *Genio futurista*; F. Depero: *Guerra = festa*).
- **Dada, l'antiarte contro la guerra.** (M. Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta*; J. Heartfield: *Il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*; O. Dix, *Il Trittico della guerra*; G. Grosz: *I pilastri della società*).
- **Arte degenerata.**
- **Picasso: Guernica, la 'guerra in una tela'.**
- **Conclusioni.**

ED. CIVICA

- MOOC 'La guerra nell'arte'.
- ART. 9.
- Codice Urbani: patrimonio culturale (beni culturali e beni paesaggistici); tutela, fruizione, valorizzazione del patrimonio.
- Concetto di patrimonio (rivoluzione francese, trattato di Tolentino, spoliazioni di Bonaparte).
- Tutela contestuale: *Quatrèmere de Quincy* (Lettres à Miranda), A. Canova (colloqui con Napoleone).
- Associazioni di tutela in Italia e internazionali (Unesco).
- Agenda 2030 (target 11.4).
- Rispetto al tema dei diritti, analisi e confronto tra le seguenti opere: *La zattera della Medusa* di Gericault, *Gli spaccapietre* di Courbet, *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo, *La zattera di Lampedusa* di J. Taylor.

Libro di testo: *Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Vol. 3, Zanichelli ed.

Ariccia, 08/05/2023

Gli alunni

L'insegnante
 Prof.ssa Elisabetta Petraglia

LICEO STATALE JAMES JOYCE - ARICCIA (RM)

CLASSE: 5° L E

DOCENTE: Prof.ssa Patrizia Cianfarani

a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Il presente lavoro discende dai Programmi Ministeriali vigenti, dalle linee concordate nell'ambito del Dipartimento di Scienze Motorie svoltasi con i colleghi dell'Istituto. Per ciò che riguarda gli obiettivi educativi si fa riferimento a quanto concordato per ciascuna classe.

Le attività svolte si propongono di aiutare ciascuno studente nello sviluppo della personalità attraverso l'educazione del movimento ed al movimento.

L'analisi della situazione iniziale si basa su di un'intervista, test motori e osservazione in campo, svolte per ogni studente in modo tale da definire, pur indicativamente, motivazioni, capacità e disponibilità.

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ci porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Al termine del quinto anno lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto:

- La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.
- Di conoscere le metodologie di allenamento.
- Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
- Di praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenze tecnico tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
- Di saper organizzare e gestire eventi sportivi scolastici ed extrascolastici.

- Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.
- Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.
- Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Di impegnarsi in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campo di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela.

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- *Grandi funzioni organiche* (respirazione e circolazione) tramite la corsa lenta e prolungata , la ginnastica con ritmo a corpo libero.
- *Flessibilità* con esercizi a corpo libero .
- *Forza* con esercizi a carico naturale, con piccoli attrezzi e grandi attrezzi.
- *Velocità*.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Esercizi di coordinazione a corpo libero.
- Esercizi con la palla anche finalizzati alle tecniche di alcuni giochi sportivi.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

- Pratica di alcuni sport di squadra e giochi collettivi.
- Esperienze di arbitraggio.
- G.S.S., Tornei d'Istituto: Pallavolo.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Pallavolo

Alimentazione: indice di massa corporea e fabbisogno calorico giornaliero.

Alimentazione: importanza delle vitamine, proteine, carboidrati, lipidi e amminoacidi nella dieta dello sportivo.

Concetto di salute: concezione statica e dinamica.

Fattori principali della salute: benefici e rischi di sedentarietà.

L'allenamento: obiettivo benessere, obiettivo prestazione.

Principi e fasi dell'allenamento

Concetto di omeostasi

La super compensazione

Concetto di carico allenante

Sindrome di sovrallenamento

I principi del fairplay

Ariccia, 05/05/2023

Gli alunni

L'insegnante

Prof.ssa Patrizia Cianfarani

DISCIPLINA RELIGIONE (IRC)

DOCENTE DE CARLO Franco

Anno accademico: 2022-23

Esplicitazione della programmazione curricolare in termini di:

CONOSCENZE

Conosce i concetti e la terminologia specifica della disciplina.
Individua le condizioni per la formazione della coscienza.

COMPETENZE

Comprende come la dimensione culturale e religiosa, proprie della vita e della storia umana, siano intimamente connesse e complementari.
Usa il linguaggio specifico della disciplina.

ABILITA'

E' in grado di stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione comunicativa.

Opera collegamenti interdisciplinari.

Argomenta in modo razionale, mantenendo un atteggiamento di tolleranza e apertura.

Riflette in modo critico sui problemi attuali.

E' in grado di confrontare, sintetizzare ed esprimere giudizi critici tra il Cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi etici, sociali e culturali.

PROGRAMMA

Il programma è stato svolto sulla base degli obiettivi generali e disciplinari indicati nel piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico. In particolare, si è cercato di far acquisire agli alunni la capacità di sintesi, di critica e di confronto fra il Cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato attuali, anche laici e atei.

ARGOMENTI TRATTATI

ETICA E BIOETICA

- Introduzione al Programma del V anno.
- Etica e Morale.
- L'etica dei Social Network.
- La Bioetica: introduzione.
- Che cos'è la Bioetica?
- La Bioetica: i paradigmi interpretativi.
- I rapporti sociali e l'interazione umana.
- La concezione sostanziale e funzionale della persona.
- Gli approcci metodologici alla Bioetica.
- Le tematiche della Bioetica: procreazione, morte e persona umana.
- L'intelligenza artificiale (IA).
- L'aborto.
- I trapianti.
- La manipolazione genetica.
- La maternità surrogata o l'utero in affitto (GPA).
- L'ibernazione.
- La pena di morte.
- L'eutanasia.
- La clonazione.
- Il trattamento delle malattie mentali.

LE TESTIMONIANZE

- L'evento della malattia e della sofferenza umana.
- La morte del Preside del Liceo "Joyce", il Prof. Roberto Scialis: l'elaborazione del lutto.
- "Il grido della Pace": evento internazionale organizzato dalla Comunità di Sant'Egidio.

LIBRO DI TESTO

Contadini M. - Marcuccini A. - Cardinali A.P. , Confronti 2.0. Percorsi multimediali di riflessione di cultura religiosa per la Scuola Secondaria di Secondo grado. Nuove indicazioni nazionali IRC, volume unico, ed. Elledici – Eurelle, Torino 2014 (codice: 9788848461030).

Ariccia, 28/04/2023

Il docente

Rappresentanti di classe

Prof. De Carlo Franco

Allegato 2 - Griglie Valutazione I Prova

Inserire griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s. nelle simulazioni d'esame

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
					/10

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatrici specifiche Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		
					/10	

Allegato 3 – Griglia di valutazione II prova

Inserire griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s. nelle simulazioni d'esame

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a. s. _____

Candidato: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

Classe V sezione: _____ Lingua straniera: _____

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

***Allegato 4 - Eventuali Relazioni Disciplinari relative
alle materie dei Commissari Assenti in Commissione***

Inserire breve relazione disciplinare evitando ripetizioni rispetto a quanto già riportato nel Documento stesso e nella Relazione generale sulla classe

Relazione di Italiano: la classe, nel corso dell'anno, ha mostrato interesse crescente per la materia ed è riuscita a instaurare un dialogo educativo e didattico interessante e proficuo.

Un piccolo gruppo di studenti ha avuto poca costanza nella partecipazione e nell'impegno, e ha palesato difficoltà pregresse che sono state solo in parte recuperate durante quest'anno. L'elevato numero di assenze ha costituito, in questi casi, un elemento decisivo per il mancato recupero.

Gran parte della classe ha invece studiato con costanza e impegno, e nell'ultima parte dell'anno le lezioni sono state più partecipate e dinamiche.

Relazione di Fisica

Gli alunni della classe, nel corso del triennio, hanno mostrato un buon interesse alla disciplina, con risultati nel complesso discreti.

Sintetizzando per i singoli, per un paio di alunni permangono incertezze e carenze che ne hanno condizionato i risultati; la maggioranza degli allievi si divide, all'incirca in egual misura, tra la sufficienza e il discreto ed infine quattro alunni presentano una preparazione buona o ottima, con una punta di eccellenza.

Nelle varie verifiche ed attività di studio presentate, i migliori risultati si sono avuti nei lavori di gruppo, con presentazioni degli argomenti mediante schemi a blocchi, mentre le maggiori difficoltà le hanno mostrate nel risolvere i problemi.

Nel corso dell'anno, particolare riscontro di interesse e partecipazione attiva hanno avuto la presentazione di esercitazioni laboratoriali e la sperimentazione pratica di fenomeni studiati teoricamente.

Relazione di Lingua e cultura francese

La classe ha mostrato diversi livelli di sensibilità, interesse e curiosità di fronte alle proposte didattiche ed educative di lingua e cultura francese. La partecipazione alle lezioni è stata attiva e consapevole per un ristretto gruppo di alunni, ma non sempre questi studenti sono riusciti a vivacizzare il gruppo classe. La risposta agli stimoli e interventi è stata più lenta ma comunque abbastanza costruttiva per metà degli studenti, mentre è risultata molto faticosa e poco efficace per alcuni. Nel corso del secondo anno, quattro studenti hanno conseguito il DELF B1 con buoni risultati.

Lo studio della letteratura è stato caratterizzato dalla centralità del testo. I testi letterari scelti sono stati analizzati in classe, anche con modalità di lavoro cooperativo, e contestualizzati. Insieme all'analisi del testo, si sono ricercati pertanto, coerenze e collegamenti con l'opera da cui il brano è tratto, con la

personalità e la produzione dell'autore, con la stagione storico-letteraria e il panorama di civiltà in cui esso ha visto la luce ma anche collegamenti con le altre discipline e con l'attualità dei temi trattati. Minore attenzione è stata rivolta agli aspetti più propriamente biografici in relazione ai vari autori, se non quando strettamente connessi alla comprensione del testo analizzato.

Per ciò che concerne le notazioni morfosintattiche, esse sono state affrontate in funzione degli elaborati prodotti durante l'anno dagli studenti, ogni qualvolta se ne è evidenziata la necessità.

I risultati finali raggiunti sono diversificati e riconducibili a tre fasce di livello caratterizzate come segue:

- un quarto degli degli studenti, dotati di buone capacità comunicative e competenze linguistiche, attenti ed impegnati, hanno proposto una rielaborazione ragionata degli argomenti trattati e dimostrato capacità critica;
- la maggior parte degli alunni è riuscita a migliorare la propria competenza linguistica e comunicativa e mostra complessivamente una discreta conoscenza dei contenuti studiati; tuttavia, lo studio risulta ancora molto nozionistico e permane qualche insicurezza nella fluidità dell'esposizione orale, in particolare nella precisione fonetica e nel controllo formale dell'espressione soprattutto scritta;
- alcuni studenti con preparazione di base più carente, studio superficiale, gestione meno responsabile e consapevole dell'impegno scolastico, hanno conseguito risultati meno soddisfacenti.