



Liceo Classico " JAMES JOYCE "
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0003285/E del 12/05/2023 11:02



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Liceo Statale "James Joyce"

LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525– fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] LF

INDIRIZZO LINGUISTICO

Anno scolastico 2022/23

Dirigente Scolastico

Mariani Lucio

Coordinatore di classe

Olivi Veronica

Commissione PTOF (F. Strum. prof. Lamarra)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista con un profilo di studi internazionale.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.
Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative da parte di entrambi i soggetti.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi : quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.
Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof.Lucio Mariani

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:
Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 60 classi: 36 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“ **I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;

avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;

saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;

essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;

conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi

formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento on-line o in presenza settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz</i>	3 +1 <i>Potenz</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze e della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Potenz</i>	2 <i>Potenz</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL

- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

Piano orario dell' Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2 + 2 (§)	2+ 2 (§)	2+ 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.format.)	unico	1	1			
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32

Numero discipline per anno		11	11	13	13	13
----------------------------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Poten z.</i>	3 +1 <i>Poten z.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Poten z.</i>	2 <i>Poten z.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2022-23	Docenti A.S. 2021-22	Docenti A.S. 2020-21
Lingua e letterat.italiana	Olivi Veronica	Olivi Veronica	Olivi Veronica
Lingua e letter. Inglese	Quagliari Barbara	Palladino Valeria	Paradisi Katia
Conversazione inglese	Cannatelli Manuela	Cannatelli Manuela	Cannatelli Manuela
Lingua e letterat. francese	Dattoli Giuseppina	Dattoli Giuseppina	Dattoli Giuseppina
Conversazione di Francese	Rancatore Angela	Mazizene Nacera	Mazizene Nacera
Lingua e letterat. spagnola	Russo Adelaide	Russo Adelaide	Russo Adelaide
Conversazione di spagnolo	Duce Gracia Maria Isabel	Duce Gracia Maria Isabel	Duce Gracia Maria Isabel
Storia dell'Arte	Mitola Maria Rosaria	Mitola Maria Rosaria	Mitola Maria Rosaria
Scienze naturali	Macera Daniela	Macera Daniela	Macera Daniela
Filosofia	Chierichini Roberto	Talone Chiara	Galasso Dario
Storia	Chierichini Roberto	Talone Chiara	Galasso Dario
Matematica	Sampaolesi Carlo	Sampaolesi Carlo	Sampaolesi Carlo
Fisica	Sampaolesi Carlo	Sampaolesi Carlo	Funaro Alessandro
Scienze motorie	Bianchi Daniela	Caramadre Giuseppe	Cianfarani Patrizia
Religione/Attività alternativa	Cheloni Emanuele	Cheloni Emanuele	Di Napoli Giusy
Sostegno	Schettini Alessandra	Schettini Alessandra	Schettini Alessandra

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Inglese	Quagliari Barbara
Spagnolo	Russo Adelaide
Scienze Motorie	Bianchi Daniela

Relazione del Consiglio di Classe

La classe attualmente è composta da quindici alunni, undici ragazze e quattro ragazzi, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. Gli alunni provengono dall'area dei Castelli romani e dai comuni limitrofi.

Dodici allievi fanno parte del nucleo originario della 1LF, costituito inizialmente da ventisei alunni.

Rispetto alla composizione iniziale, nel corso degli anni scolastici, la classe ha subito molti cambiamenti.

In particolare:

- nel *biennio* c'è stato un fisiologico calo degli studenti;
- nel *terzo anno* si sono inserite due alunne nuove: una proveniente da un'altra sezione della scuola e l'altra dal liceo classico. Al termine del medesimo anno due studentesse non sono state ammesse alla classe successiva;
- nel *quarto anno* hanno fatto ingresso nel gruppo classe due alunni provenienti da un'altra sezione del nostro stesso liceo e una studentessa trasferitasi da un'altra città che, dopo qualche mese, è tornata nella scuola di provenienza. Inoltre, nel corso dell'anno in esame, due studenti, promossi con debiti formativi, non hanno superato le prove di recupero e pertanto non sono stati ammessi alla classe successiva;
- all'inizio del *quinto anno* è stata inserita nella classe una studentessa, non ammessa agli esami nel precedente anno scolastico, che in seguito ha optato per un'altra scuola. Inoltre, altri tre studenti, nel corso del citato anno, si sono trasferiti in Istituti privati: uno nel primo periodo e due nel corso del II quadrimestre.

Il Consiglio di classe, nel rispetto delle norme della privacy (nota MIUR 21/03/2017) in riferimento a situazioni specifiche certificate, rimanda alla documentazione riservata a disposizione della commissione d'esame.

In merito al percorso formativo, rispetto ai livelli di partenza, la maggior parte degli alunni risultano complessivamente migliorati.

Nel percorso ha influito il fatto che in alcune discipline (inglese, storia e filosofia, scienze motorie, conversazione francese) non si è avuta continuità didattica. L'alternarsi di docenti ha creato difficoltà sia nell'elaborare che nell'attuare strategie operative a lungo termine, causando rallentamenti nei programmi e ritmi affannosi di lavoro per la necessità di colmare carenze e ritardi pregressi.

Gli alunni si sono dovuti adattare ogni anno a metodi didattici e ad approcci disciplinari diversi: tali cambiamenti hanno influito poco sugli alunni più brillanti, che anzi hanno

visto nel mutamento di insegnante un arricchimento culturale, ma sicuramente hanno creato qualche difficoltà agli studenti più deboli.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mantenuto un comportamento corretto nei confronti dei docenti e una buona parte degli alunni si sono mostrati attenti alle spiegazioni, anche se la partecipazione al dialogo educativo è stata carente e ha sempre avuto bisogno di essere stimolata.

In particolare, la situazione si è aggravata nei periodi di DAD o DDI poiché una parte della classe ha mostrato difficoltà a seguire con regolarità e a procedere con impegno. Ciò ha provocato carenze e lacune in alcuni alunni e sempre maggiori difficoltà ad inserirsi nel dialogo educativo. La ripresa delle attività didattiche in presenza è stata particolarmente difficoltosa per un gruppo di alunni che nei periodi di DAD o DDI non avevano lavorato con serietà, impegno e senso di responsabilità.

Il gruppo classe, inoltre, non sempre è risultato coeso e ha mostrato la tendenza a relazionarsi prevalentemente a gruppi.

Tutto il Consiglio si è impegnato a stimolare sia gli alunni che le loro famiglie ad una proficua collaborazione utile per la crescita degli studenti, non solo dal punto di vista culturale ma anche da quello umano.

La frequenza abbastanza regolare e l'atteggiamento educato e rispettoso hanno permesso comunque, alla maggior parte degli alunni, di svolgere un percorso di crescita culturale e formativa, migliorando i livelli di partenza.

In particolare, durante le uscite didattiche, i viaggi di istruzione e le varie attività svolte, i ragazzi e le ragazze hanno partecipato con entusiasmo e hanno avuto un comportamento estremamente corretto dando prova di maturità e senso di responsabilità.

Si individuano nella classe fasce diverse per conoscenze, capacità e competenze: alcuni alunni, avvalendosi di un efficace metodo di studio hanno raggiunto livelli di preparazione buoni grazie ad un impegno tenace e ad una partecipazione proficua al dialogo educativo; altri, migliorando progressivamente la loro preparazione grazie ad uno studio costante, hanno conseguito un livello discreto di preparazione; altri, infine, hanno raggiunto un livello di preparazione sufficiente, tendendo ad assimilare i contenuti in maniera mnemonica senza sottoporli ed una rielaborazione personale. Due alunni non hanno ancora conseguito un livello sufficiente di preparazione nelle varie discipline a causa dello scarso impegno durante tutto l'anno scolastico.

ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO

n.	Alunno	Cr.Scol. 3°anno	Cr.Scol. 4°anno	Parziale Cr. 3°+4°Anno	Cr.Scol. 5°anno	TOTALE Crediti Scol.
1	Cantiano Gabriele	11	12	23		
2	Carru Giorgia	9	10	19		
3	Contenta Elia	9	10	19		
4	De Angelis Francesca	8	11	19		
5	De Turris Anastasia	10	12	22		
6	Gaviglia Massimiliano	9	10	19		
7	Giansanti Chiara	9	10	19		
8	Lacana Cristiana	11	12	23		
9	Lisotti Camilla	9	10	19		
10	Manzara Alice	9	11	20		
11	Mariani Federica	9	11	20		
12	Marrocco Chiara	11	12	23		
13	Pellegrino Giorgia	11	11	22		
14	Petrucci Martina	9	11	20		
15	Schina Lorenzo	8	9	17		

NB : da aggiornare nelle ultime due colonne dopo lo scrutinio finale a cura del Docente Coordinatore di classe

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Inglese	Spagnolo	Spagnolo	Francese	Scienze
2	Conv. Inglese	Sc. motorie	Matematica	Francese	Matematica
3	Filosofia	Scienze	Conv. spagnolo	Spagnolo	Fisica
4	Filosofia	St. arte	Francese	Fisica	St. arte
5	IRC	Storia	Italiano	Storia	Sc. motorie
6	Italiano	Conv. Francese	Italiano	Italiano	Inglese

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2020 / 2021	Cantiano Gabriele, De Turrìs Anastasia
2021 / 2022	Cantiano Gabriele, De Turrìs Anastasia
2022 / 2023	Cantiano Gabriele, Contenta Elia

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2020-2021	III	20	-	20	12	2	6
2021-2022	IV	21	1	20	13	2	5
2022-23	V	19	4	15			

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	2
11 - 20	4
21 - 30	9
31 - 40	0
51 - 60	0

Dati rilevati al 10/05/2023

	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X					X	X
Lingua Inglese	X	X				X	
Storia	X						
Lingua Francese	X					X	X
Lingua Spagnola	X						
Filosofia	X						
Matematica	X						
Fisica	X						
Storia dell'Arte	X					X	
Scienze naturali	X				X		X
Scienze motorie e sportive	X	X	X			X	
Religione	X					X	X

INTERVENTI INTEGRATIVI

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	PON	Sportello
Religione	X			
Italiano		X		
Lingua Inglese		X		
Lingua Francese		X		
Lingua Spagnola	X	X		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica	X	X		
Fisica	X	X		
Storia dell'arte		X		
Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie	X			

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionar. Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X	X		X		
Inglese	X			X			
Francese	X	X	X	X			
Spagnolo	X	X	X	X			
Storia	X			X			
Filosofia	X			X			
Matematica	X	X		X		X	
Fisica	X	X	X	X		X	
Scienze	X	X		X			X
Storia dell'Arte	X	X					
Educazione Fisica		X		X			
Religione/Attiv. Alternativa			X				

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2020/2021	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none">- Adesione al progetto della regione Lazio "Io non odio"

A.S. 2021/2022	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none">- Incontro con l'autore Daniele Mencarelli in seguito alla lettura del libro "Tutto chiede salvezza"- Spettacolo teatrale in lingua francese "Maitre Mo" del gruppo teatrale Mater lingua- Visione del film "L'arminuta" presso il cinema Cynthianum di Genzano- Visione dello spettacolo teatrale "La Locandiera" presso l'auditorium del Liceo- Conferenza dell'avvocatura veliterna sulla violenza di genere- Viaggio d'istruzione a Torino

<p>ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<ul style="list-style-type: none">- Visione del film "Dante" di Pupi Avati presso il cinema Cynthianum di Genzano- Visione dello spettacolo teatrale in lingua spagnola "Nuestra era, generaciones comparadas" presso l'auditorium del Liceo- Visione del film in lingua inglese "Belfast" presso il cinema Cynthianum di Genzano- Visione del film "Siccità" di Paolo Virzì presso il cinema Cynthianum di Genzano- Visita guidata alla mostra su Van Gogh- Visita guidata al Museo della liberazione di via Tasso- Partecipazione alla conferenza "Public history" presso l'auditorium del Liceo- Visione dello spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore" realizzato dagli alunni del laboratorio teatrale del Liceo.- Visione dello spettacolo "Contemporary glance" presso l'auditorium del Liceo- Visita guidata alle Fosse ardeatine e al ghetto ebraico- Visione dello spettacolo di C. M. Ciorciaro "Novelle di Pirandello"- Realizzazione dello spettacolo teatrale "Risposta possibile alla domanda: che cos'è un campo?" in occasione della Giornata della Memoria.
---	--

--	--

PERCORSI PCTO (Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO COMPETENZE PCTO (Percorsi Competenze Trasv. e di Orient.)

COMPETENZA:
“Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale”

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
DI CITTADINANZA	<p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p>
DI RICERCA E SVILUPPO	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p>

--	--	--

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI PCTO

Attività PCTO TERZO ANNO 2020-2021

- a) *Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro*
- b) *Unicredit S.p.a. Startup Your Life: educazione finanziaria*
- c) *Concorso letterario "Se tu segui tua stella" su Dante Alighieri*

Attività PCTO QUARTO ANNO 2021-2022

- a) *Il cammino verso medicina dell'Università degli studi La Sapienza*
- b) *Unicredit S.p.a. Startup Your Life: educazione imprenditoriale*
- c) *Concorso letterario "Se tu segui tua stella" su Dante Alighieri*
- d) *Moduli di letteratura italiana del '900 legati a Roma*

Attività PCTO - QUINTO ANNO 2022-2023

- a) *Concorso letterario "Il labirinto"*
- b) *Unicredit S.p.a. Startup Your Life: percorso imprenditorialità*
- c) *Moduli di letteratura italiana del '900 legati a Roma*
- d) *IMUN*
- e) *E-twinning ESC 2023*
- f) *Orientamento post diploma:*
 - *Salone nazionale dello studente di Roma*
 - *Public history- Università di Tor Vergata*
 - *Open day presso l'Università degli studi di Tor Vergata*
 - *Giornate di vita universitaria 2023 presso l'Università degli studi di Roma Tre*

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Il rapporto tra uomo e natura	I e II quadrimestre	Italiano, inglese, francese, spagnolo, scienze, ed. civica, storia dell'arte
Il ruolo della donna e la sua rappresentazione nella letteratura	I e II quadrimestre	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, scienze motorie, ed. civica storia dell'arte
Il lavoro e la società	I quadrimestre	Italiano, inglese, francese, ed. civica, storia dell'arte
La crisi delle certezze e l'irrazionalità	II quadrimestre	Italiano, inglese, francese, spagnolo storia dell'arte
Gli artisti e la guerra. L'impegno politico degli intellettuali	II quadrimestre	Italiano, inglese, francese, spagnolo, scienze motorie, ed.civica, storia dell'arte
Il tempo e la memoria	II quadrimestre	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, ed. civica, storia dell' arte
Gli esclusi, la discriminazione, l'emarginazione	I e II quadrimestre	Italiano, inglese, francese, spagnolo, ed. civica, storia dell'arte
Il viaggio	I e II quadrimestre	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia dell'arte
La psicoanalisi e la crisi d'identità dell'individuo. L'assurdo	II quadrimestre	Italiano, inglese, spagnolo, francese, storia dell'arte

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
MOOC: "Agenda 2030:sviluppo sostenibile e global warming"	Scienze naturali
Visita guidata al Museo della liberazione di via Tasso	Ed. alla legalità
Visita guidata alla Fosse ardeatine e al ghetto ebraico	Ed. alla legalità
Gli obiettivi dell'Agenda 2030	Italiano, scienze motorie
"Tutela del patrimonio artistico-culturale" . art. 9 della Costituzione italiana con ampliamento del 2022. . Unesco. .Nascita del museo. .Comando dei Carabinieri per la tutela del patrimonio artistico-culturale	Storia dell'arte
Progetto memoria	Storia e filosofia

EDUCAZIONE CIVICA

Classe V LF

Filosofia/storia

Prof. Roberto Chierichini

Progetto memoria

a.s. 2022/2023

COMPTENZE da promuovere *	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE /prodotto
	<i>STRATEGIE DIDATTICHE</i> /processo (cosa fa l'insegnante?)	<i>ATTIVITA'/ processo</i> (cosa fanno gli studenti?)	<i>CONTENUTI</i> (tematiche disciplinari oggetto del processo)	
<p>Generali :</p> <p>-Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione</p> <p>-Saper lavorare in gruppo e collaborare rispettando i tempi e le consegne</p> <p>- Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>- Organizza le fasi in cui si articola il processo e indica le metodologie</p> <p>- Fornisce una cornice storico-giuridico-filosofica di riferimento</p> <p>- Seleziona e predispone i materiali</p> <p>- Spiega e analizza i materiali selezionati, soffermandosi sugli aspetti che ritiene centrali rispetto all'economia del percorso</p> <p>- Stimola considerazioni personali e critiche da parte degli alunni</p>	<p>- Recepiscono e analizzano i materiali forniti sotto la guida dell'insegnante</p> <p>- Studiano individualmente quanto analizzato e spiegato in classe</p> <p>- Traggono le loro riflessioni e conclusioni</p> <p>Si confrontano collettivamente distribuendo i ruoli da interpretare e i compiti tecnici da svolgere.</p> <p>Per accompagnare il percorso di comprensione e interpretazione del testo, si organizzano diverse prove sia in classe che nell'Auditorium della scuola.</p>	<p style="text-align: center;">FILOSOFIA/STORIA:</p> <p>Nell'ambito del progetto memoria per l'educazione civica, si propone un approfondimento sull'importanza della memoria della "Shoah".</p> <p>Un'autentica e coinvolgente esperienza sulla memoria e la testimonianza contribuirà allo sviluppo negli studenti del loro senso civico e critico</p> <p>La classe dovrà lavorare su un breve testo, <i>Risposta possibile alla domanda: che cos'è un campo?</i> scritto dal prof. Chierichini e dalla prof.ssa Cioccarini nella forma di dialogo a più voci interpretate dagli studenti.</p> <p>Il testo riflette sulla necessità di provare a dare una spiegazione razionale alla Shoah mettendo in relazione in modo interdisciplinare ragioni storiche, filosofiche e giuridiche. Queste diverse declinazioni del discorso sono state accompagnate da alcune espressioni artistiche attraverso l'utilizzo di una poesia di Paul Celan e di diverse musiche klezmer della cultura Yiddish che culminano con lo straziante canto-poesia-preghiera <i>El male Rachamin</i> di Shalom Katza chiusura della rappresentazione teatrale.</p> <p>Uno degli obiettivi fondamentali del lavoro è stato sollecitare i ragazzi a vivere un'esperienza educativa in grado di coinvolgere, come tutte le vere e autentiche esperienze, tre diversi piani: quello sensibile, quello legato al</p>	<p>Compito di realtà: rappresentazione teatrale nell'auditorium della scuola. Tutta la classe è stata coinvolta nell'esibizione.</p> <p>Link per la visione: https://drive.google.com/file/d/1GoBFu0cp7yWH6_NGiPwS7W_y6e3V5MB/view</p>

	<p>- Effettua un controllo sugli apprendimenti</p>		<p>desiderio e alla volontà e quello intellettuale.</p> <p>In sintesi i contenuti del lavoro mostrano come l'origine dei campi di sterminio possa essere individuata nell'istituto giuridico della <i>Schutzhaft, Custodia protettiva</i>, della Prussia del 1851 e che viene poi ripreso anche nella costituzione di Weimar (art. 48). Questi provvedimenti prevedono il ricorso temporaneo a uno stato di eccezione che sospende le normali norme costituzionali. Ed è proprio sulla base di questo "stato di eccezione" che il nazismo interviene operando una radicalizzazione di esso trasformandolo in norma.</p> <p>Il campo allora diventa uno spazio libero dove non ci sono regole di diritto penale e carcerario; un territorio completamente sottratto al controllo giudiziario e privo di ogni riferimento alla giurisdizione ordinaria che lo trasforma in un luogo in cui tutto diventa possibile e "in cui il potere non ha di fronte a sé che la pura vita biologica senz'alcuna mediazione".Purtroppo questo diritto di sospendere ogni diritto, di creare un vuoto giuridico, che sovrintende allo statuto del campo, ha reso possibile tutte quelle atrocità che i sopravvissuti hanno drammaticamente reso note al mondo, facendoci capire come il ricorso a categorie storiche ed esoteriche per spiegare il male che nei campi è avvenuto non sono in grado di farci comprendere che ciò che è avvenuto è qualcosa di "umano, troppo umano". Questa ricostruzione storico-giuridico-filosofica mostra come sia necessario anche oggi vigilare sulle nostre spesso fragili democrazie, per evitare che ciò che è stato, possa tragicamente di nuovo accadere.</p>	
--	--	--	---	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

	B		1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

	B		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		3) sa interpretare tabelle e grafici
	B		4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

	B		1) possiede abilità linguistico-espressive
	B		2) sa comunicare in modo adeguato
	B		3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica;
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale,etc.)
5. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
6. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
7. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
8. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
9. Esperienze di studio all'estero

Docente	materia	Firma dei Docenti
Olivi Veronica	Lingua e letteratura italiana	
Quagliari Barbara	Lingua e letteratura inglese	
Cannatelli Manuela	Conversazione inglese	
Dattoli Giuseppina	Lingua francese	
Rancatore Angela	Conversazione di Francese	
Russo Adelaide	Lingua e letteratura spagnola	
Duce Gracia Maria Isabel	Conversazione di spagnolo	
Mitola Maria Rosaria	Storia dell'Arte	
Macera Daniela	Scienze	
Chierichini Roberto	Storia e Filosofia	
Sampaolesi Carlo	Matematica e Fisica	
Bianchi Daniela	Scienze motorie e sportive	
Cheloni Emanuele	Religione	
Schettini Alessandra	Docente sostegno	

Firma del Dirigente Scolastico
Lucio Mariani

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

Programma d'esame

Materia: Italiano

Classe: VLF

Docente: Olivi Veronica

Anno scolastico:2022/2023

Libri di testo: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese "Liberi di interpretare", ed. Palumbo volumi: "Leopardi", 3A, 3B

Dante Alighieri, "Paradiso" a cura di N. Sapegno, La Nuova Italia

Relazione

Ho seguito la classe per l'intero quinquennio instaurando con gli studenti un buon rapporto. La continuità didattica ha permesso di seguire un percorso proficuo e di veder migliorare progressivamente i risultati degli allievi rispetto ai livelli di partenza che erano carenti per la maggior parte degli alunni.

L'emergenza pandemica, che ha interrotto improvvisamente le lezioni in presenza, ha creato difficoltà ad una parte degli studenti, generando carenze e lacune che si è cercato di colmare nel corso del tempo.

Gli studenti hanno mostrato, nel complesso, interesse per la disciplina partecipando con impegno ed entusiasmo ai vari progetti proposti dal dipartimento di Lettere, alla visione di vari film e spettacoli teatrali già specificati nel presente documento nella sezione dei PCTO e delle attività svolte.

Gli alunni si sono distinti, inoltre, per la partecipazione ai vari concorsi letterari proposti della scuola. Alcuni di loro hanno ottenuto premi e riconoscimenti dimostrando una spiccata vena creativa.

Lo studio della letteratura è stato improntato sulla centralità delle opere letterarie ed è stato richiesto agli studenti un approccio riflessivo ai testi che sono stati analizzati nelle loro componenti stilistiche e tecniche ma anche rapportati alla poetica dell'autore e alla contestualizzazione storica e sociale, affinché se ne comprendessero le circostanze in cui aveva avuto origine la stesura. Sono stati introdotti anche percorsi tematici legati all'educazione civica: in particolare, prendendo spunto dai testi in programma, sono stati analizzati alcuni obiettivi dell'agenda 2030 ed attualizzate le varie problematiche trattate, individuando i collegamenti interdisciplinari.

Le notizie biografiche sono state presentate in relazione all'influenza che hanno avuto sull'opera degli autori.

I testi antologici sono stati letti ed analizzati in classe mentre le opere integrali sono state oggetto di letture autonome durante il periodo estivo.

Le parti conclusive del programma e alcuni canti del Paradiso sono stati svolti in maniera meno approfondita a causa dei molteplici impegni e delle varie attività emerse durante l'anno scolastico che hanno ridotto il numero delle ore disponibili.

Contenuti

G. Leopardi

La vita (il rapporto con la famiglia e con l'ambiente di Recanati; la formazione culturale; l'amicizia con Pietro Giordani; la conversione letteraria; il tentativo fallito di fuga da Recanati e la conversione filosofica; i rapporti con gli intellettuali dell'epoca; i viaggi fuori da Recanati: Roma, Pisa, Napoli; l'amicizia con Antonio Ranieri; la morte); il pensiero (la fase del pessimismo storico; la fase del pessimismo cosmico; l'ultima fase del pensiero leopardiano: l'approdo alla "social catena"); la poetica del "vago e indefinito"

Dalle lettere:

- *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*
- *Alla sorella Paolina da Pisa*

Da Lo Zibaldone:

- *La natura e la civiltà*
- *La teoria del piacere*

Da Gli idilli

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa;*
- *Alla luna*

Da I canti pisano recanatesi

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*

La ginestra o il fiore del deserto

Da Le Operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

Approfondimenti individuali su un'operetta morale a scelta.

L'età postunitaria

Il contesto storico e sociale. L'ideologia del Positivismo. Il darwinismo sociale. Il Naturalismo e il Verismo: poetiche e contenuti. La Scapigliatura (cenni)

Giovanni Verga

La vita e le opere. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (l'eclisse del narratore e la regressione nel mondo rappresentato; impersonalità e regressione) L'ideologia verghiana (I "vinti" e la fiumana del progresso) Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.

- L'inizio e la conclusione di *Nedda*
- *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*
- *Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"*

Da *Vita dei Campi*:

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

Da *I Malavoglia*

- *L'inizio*
- *La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni*

Da *Le Novelle rusticane*

- *La roba*
- *Libertà*

Da *Mastro don Gesualdo* (lettura integrale). L'attenzione viene focalizzata su

- *La giornata di Gesualdo*
- *La prima notte di nozze*
- *La morte di Gesualdo*

Il Decadentismo

La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo: la visione del mondo, la poetica, il linguaggio metaforico, i temi.

L'Estetismo. Il Simbolismo. La declassazione dell'artista. La perdita dell'aureola.

Giovanni Pascoli

La vita (le origini familiari; il trauma della morte del padre). La visione del mondo. La poetica.

L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali.

Da *Il Fanciullino*

- *La poetica del fanciullino*

Da *Myrica*

- *Lavandare*
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *I lampo*
- *Il tuono*

Dai *Poemetti*

- *Italy*

Dal *Discorso di Barga del 26 novembre 1911*

- *La grande proletaria s'è mossa (stralci)*

Gabriele D'Annunzio

La vita (le origini familiari, la formazione, la volontà di costruire una vita inimitabile attraverso le maschere dell'esteta e del superuomo, l'attività politica, i rapporti col fascismo). L'estetismo e la sua crisi. L'ideologia e la poetica. Il panismo.

Da *Il Piacere*

- *Andrea Sperelli*

- *La conclusione del romanzo*

Da *Le vergini delle rocce*:

- *Il programma del superuomo*

Da *Alcyone*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Il primo Novecento

Il contesto storico. L'età dell'imperialismo: il modernismo e le avanguardie.

I Crepuscolari (cenni)

Il Futurismo

Il mito della velocità e della macchina

F. T. Marinetti

- *Il primo manifesto del Futurismo*

Luigi Pirandello

La vita e le opere. La visione del mondo e la poetica (il vitalismo, il relativismo conoscitivo e la poetica dell'umorismo).

Da *L'Umorismo*

- *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*
- *La "forma" e la "vita"*

Dalle *Novelle per un anno*

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*

- *Maledetto sia Copernico*
- *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*
- *Lo strappo nel cielo di carta*
- *La "lanterninisofia"*

- *Pascal porta i fiori alla propria tomba*

Da *I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*

- *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*
- *La conclusione: il "silenzio di cosa" di Serafino*

Da *Uno nessuno e centomila* (lettura integrale). L'attenzione viene focalizzata su

- *Il furto*
- *La conclusione: la vita "non conclude"*

Da *Così è se vi pare*

- *Io sono colei che mi si crede*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

- *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

Da *Enrico IV*

- *La conclusione*

Italo Svevo

La vita. La formazione e la cultura di Svevo; i romanzi: *Una vita*; *Senilità*; *la Coscienza di Zeno*; l'evoluzione della figura dell'inetto; le innovazioni formali dell'ultimo romanzo; i rapporti con la psicoanalisi.

Da *Una Vita*

- *Macario e Alfonso: le ali del Gabbiano e il cervello dell'intellettuale*

Da *Senilità*

- *Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo*
- *La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina"*

Da *La coscienza di Zeno* (lettura integrale). L'attenzione viene focalizzata su

- *Prefazione del dottor S.*
- *Lo schiaffo del padre*

- *La salute di Augusta*
- *La vita è una malattia*

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere. La poetica.

Da L'allegria

- *Il porto sepolto*
- *Fratelli*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Da Il dolore

- *Non gridate più*

Lettura e analisi dei seguenti canti del Paradiso dantesco: I-III-VI-XI-XVII

Lettura integrale dei seguenti libri

P. Levi

Se questo è un uomo

L'attenzione viene focalizzata sui seguenti brani:

- *L'inizio di Se questo è un uomo*
- *Le legge feroce del Lager*
- *Il canto di Ulisse*

I sommersi e i salvati

- *Senza pregiudizi e senza collera*

S. Aleramo

Una donna. L'attenzione viene focalizzata sul brano

- Un'iniziazione "atroce"

Ed. civica: l'Agenda 2030 obiettivi n. 1-2-4-5-6-7-8-10-13-14-15-16;

Argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio

Eugenio Montale

La vita e le opere. La poetica

Da Ossi di seppia:

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da Satura

- *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Ariccia, lì 15 maggio 2023

Gli studenti

L'insegnante

Veronica Olivi

LICEO JAMES JOYCE DI ARICCIA

Classe 5LF - a.s. 2022-2023

Materia: Lingua e Cultura Inglese

Docente di Lingua: Quagliari Barbara

Docente di Conversazione: Cannatelli Manuela

Libri di testo

- Spiazzi, Tavella, Layton **Performer Heritage ed. Blu vol. Unico** Zanichelli Ed.
- Carla Leonard, **Identity B2**, Oxford University Press.

Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese

THE AGE OF REVOLUTIONS – THE ROMANTIC AGE

The American Revolution

The Industrial Revolution

The Agricultural Revolution

The French Revolution

THE ROMANTIC MOVEMENT

Wordsworth: The Daffodils

Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner

Keats: Ode on a Grecian Urn

Visit to the Keats and Shelley Memorial House in Rome

The Victorian Age - The Age of Compromise

Charles Dickens: Oliver Twist

The Victorian Towns - The Workhouses

Robert Louis Stevenson : The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The Aesthetic Movement: Oscar Wilde - The Portrait of Dorian Gray (Film in English)

The Suffragettes : The Feminist Movement in England

The Gilded Age - The American Renaissance

Herman Melville: Moby Dick

Walt Whitman : I Hear America Singing – Oh Captain my Captain

Emily Dickinson: Hope is the thing with feathers;

The American Civil War

The Edwardian Age

Modern Poetry: The War Poets

Brooke - The Soldier; Owen - Dulce et Decorum est

T.S.Eliot : The Waste Land – The Burial of the Dead , The Fire Sermon,

The Great Watershed: The Modern Novel

The Stream of Consciousness – The Interior Monologue

James Joyce: Dubliners – Eveline, The Dead (The Epiphanies); Ulysses – Molly's Monologue

Joseph Conrad: Heart of Darkness

Virginia Woolf: Mrs. Dalloway – (Moments of Being)

World War II and later

The dystopian Novel – George Orwell: Animal Farm and 1984

The theatre of the Absurd – Samuel Beckett: Waiting for Godot

The Beat Generation – Jack Kerouac: On the Road

.....

Conversation Programme

Materiale didattico-, libro Prova Invalsi, siti web Eslbrains.com, Listenwise.com, altri siti

Speaking and listening topics/activities

- Listening and Speaking exercises units 7.3 -10 "Identity" B2
- B2 – C1 listening exercises

- Video on The Queen's life.
- "Tiber Delta Strings" preparation.
- "Population decline, social justice and the environment" Zanichelli article.
- "Birds aren't real and conspiracy theories" Zanichelli Article.
- "Rabbit Proof- Rabbit Proof Fence dvd," "The Stolen Generation": Aborigines in Australia. Australian History.
- Global citizenship:
Documenting history
Fighting inequality.
- Rabbit Proof Fence dvd," "The Stolen Generation": Aborigines in Australia.

Ariccia, 10 Maggio 2023

Gli studenti

The Teachers

Barbara Quagliari

Manuela Cannatelli

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CLASSE 5LF ANNO SCOLASTICO 2022-23

Docente Prof.ssa Dattoli Giuseppina, docente di conversazione Rancatore Angela.

Libro di testo: Harmonie littéraire, vol. 2, di Simonetta Doveri e Régine Jeannine, ed. Europass

Relazione

Nell'insegnamento della letteratura si è sempre partiti dai testi. Spesso è stato chiesto agli studenti di leggere i brani e di rispondere alle domande di comprensione e di analisi in maniera autonoma. In classe si è proceduto alla correzione e, attraverso domande mirate, si è cercato di condurre i discenti verso gli aspetti che maggiormente caratterizzano l'estetica di uno scrittore per risalire all'opera da cui il brano è stato tratto e al contesto storico-artistico in cui essa è stata prodotta. Si è cercato quindi, di individuare collegamenti con autori e artisti dello stesso Paese e di Paesi diversi. Minore attenzione è stata rivolta agli aspetti più propriamente biografici in relazione ai vari autori, se non quando strettamente connessi alla comprensione del testo analizzato. Ad alcuni autori è stato dedicato uno spazio più ampio perché l'originalità delle loro opere ci ha consentito di riflettere maggiormente sul significato di letterarietà di un testo. Gli studenti hanno risposto in modo diversificato agli stimoli messi in atto, a seconda del loro interesse per la disciplina, gli autori, gli argomenti trattati e le loro competenze linguistiche. In qualche caso, sebbene lo strumento linguistico non fosse del tutto adeguato, l'interesse, associato a competenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi, ha consentito di raggiungere dei risultati soddisfacenti. Considerate le difficoltà evidenziate nella relazione generale, il profitto generale della classe è discreto.

Contenuti

Ripresa del Romanticismo, caratteristiche essenziali e temi principali.

Espace thématique : La fonction du poète et de la poésie

Texte 1 **Victor Hugo**

La fonction du poète, p.71

Texte 2 **Charles Baudelaire**

L'albatros*, p.83

Texte 3 **Arthur Rimbaud**

Le bateau Ivre*, p.84

Du Romantisme au Réalisme

Honoré de Balzac, La Comédie Humaine, Structure de l'œuvre,

Gustave Flaubert, Madame Bovary: le bovarysme, p.117

Lecture romantiques et romanesques, photocopie

Les deux rêves, p.119

L'ennui, photocopie

Maternité, (bref extrait) photocopie

Vision de la scène du bal tirée du film de Claude Chabrol

Du Réalisme au Naturalisme

Le Second Empire, survol historique.

Le développement de la société industrielle au XIXème sièclep.28

La transformation de Paris sous le second empire, p. 29

La censure littéraire, p.124

Les écrivains naturalistes, p. 126

Naturalisme et vérisme, p.129

Emile Zola, Les Rougon Macquart, Structure, principes et buts de l'œuvre.

De **L'Assommoir**, L'idéal de Gervaise, p134

De **Germinal**, Du pain ! Du pain ! p.140

L'affaire Dreyfus, p. 142 « J'accuse », p.143

Forme et modernité en poésie, **Le Parnasse** : principes du mouvement ; L'art pour l'art p.152

Baudelaire, un poète moderne.

Vidéo, "Il **Morbo e il Marmo**" Valerio Magrelli presenta la poetica di Baudelaire.

« **Les Fleurs du Mal** » Structure du recueil

Spleen, p.162

Elévation, photocopie

Correspondances, p.159

L'invitation au voyage, p161

Le voyage (extrait,) photocopie

Hymne à la beauté, photocopie

L'Albatros*

Da « **Les petits poèmes en prose** »

Les fenêtres,

Les yeux des pauvres, p163

Enivrez-vous, photocopie

Le poète « chimiste » : La transformation de la « réalité en ART »

La poésie symboliste et le décadentisme, p. 166

Musique et vision : Verlaine Rimbaud

Visione di alcune sequenze del film d'Agnieszka Holland : « **Poeti dall'inferno** »

Verlaine :

Poèmes saturniens, Chanson d'automne, p.169

Romances sans paroles, Il pleure dans mon cœur, p. 172

Jadis et naguère, L'art poétique, p.173

Rimbaud :

Ma bohème, photocopie

Le dormeur du val, p176

Le bateau Ivre*

Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire : bref extrait de « La lettre du voyant », photocopie

Roberto Vecchioni, chanson : Arthur Rimbaud

Le XXème siècle. Transgression et engagement

La belle époque, p.197

Guillaume Apollinaire ou l'esprit nouveau

Da **Alcools**, Zone, 207

Le pont Mirabeau, p. 209

Da **Calligrammes, La** cravate et la montre, p210

Du Dadaïsme au Surréalisme, p 200

Le Surréalisme : La subversion des images (documents vidéo) :

Présentation de l'exposition au Centre Pompidou.

L'esprit du surréalisme.

Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne

La Recherche du temps perdu

Du côté de chez Swann :

Le Drame du coucher, (Le baiser de la mère) p. 237

La petite madeleine, p.265

Du Côté des Guermantes

Le temps retrouvé : La vraie vie, photocopie

L'ère des doutes

Existentialisme et humanisme

Camus de l'absurde à l'humanisme*

Le cycle de l'absurde :

L'Étranger, Lecture intégrale du roman

Caligula : j'ai besoin de la lune, p.286 *

Révolte et humanisme :

La Peste

La mort de l'enfant, p285 *

*I seguenti argomenti potrebbero essere svolti anche dopo il 15 maggio.

Programma Conversazione francese

Classe 5LF

EDUCATION CIVIQUE/ACTUALITÉS

- **Guerre**

Les armes nucléaires, une menace intolérable pour l'humanité, article [icrc.org.fr](http://icrc.org/fr)

L'utilisation des armes nucléaires : la Russie pourrait-elle utiliser ses armes nucléaires, article euronews.com

- **Égalité des droits humains**

Jeux olympiques

Cinq fois où les droits humains se sont invités à la coupe du monde au Qatar, article 24heures.fr

Le secrétaire général du Comité d'organisation de la coupe du monde de football 2022 a affirmé que plusieurs ONG ont noté une nette amélioration concernant les droits humains dans les pays depuis 13 ans, article francetvinfo.fr

Protestation aux jeux olympiques d'été de Mexico par deux athlètes américains, texte rédigé par l'équipe de Perspective Monde

Les femmes dans le monde

Solidarité aux femmes iraniennes, article Tf1info

Artistes françaises Solidaires avec les femmes iraniennes, vidéo

Marjane Satrapri, Malala, des femmes qui ont lutté pour leurs droits, article Franceinfo.fr

Extrait du film de Marjane Satrapri, Persepolis

Gros plan sur la Journée internationale de la femme 8 mars 2023, article site ONU

Histoire de Mariam 16 ans réduite à l'esclavage sexuel en Libye, vidéo franceinfo

Esclave sexuelle en Libye, le calvaire de Mariam, vidéo et article infomigrants

Le racisme

La marche pour l'égalité, vidéo ina.fr

Extraits du film La marche de Nabil Ben Yadir

Marcher contre le racisme, article l'histoire.fr

Réfugiés climatiques

Marcher sur l'eau, extraits du film de Aissa Maïga

Entretien avec Aissa Maïga, vidéo france24.fr

Société

J'suis pas rentré, slam de Grand Corps Malade

Les stéréotypes ont la vie dure au rayon des jouets, article franceinfo

Smartphone, une catastrophe écologique dans votre poche, francetvinfo.fr

Des héroïnes pas si faibles, histoire de princesses qui disent non, vidéo France24.fr

Les Fake News menacent-elles le débat public ? article vie-publique.fr

Ils ont compris que le sexe ne fait pas forcément vendre, à la télé la place des femmes s'améliore, article francetvinfo.fr

Une publicité Pathé Gaumont est accusée d'encourager le harcèlement, article et vidéo francetvinfo.fr

France, les 10 ans du mariage pour tous, article TV5monde

Exposés

Des femmes qui ont lutté pour leurs droits

Un Artiste engagé dans son temps

- **Zola et l'affaire Dreyfus**

J'accuse

Zola lit la lettre à la rédaction de l'Aurore
Discours de Zola à son procès, film l'affaire Dreyfus.

L'affaire Dreyfus, ces procès qui déchirent la France. Article Histoire de France

Arliccia, 15/05/2023

Gli studenti

Le docenti

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

CLASSE 5 L F Docente: Russo Adelaide

Il programma si è basato sull'analisi delle correnti letterarie e artistiche più significative dei secoli XIX e XX, con riferimento agli autori che più le hanno rappresentate; dei singoli autori sono state analizzate alcune delle opere più importanti. Inoltre sono stati analizzati i principali eventi storici che hanno caratterizzato i due secoli.

Siglo XIX

los acontecimientos históricos más importantes, los siguientes movimientos literarios y análisis de algunas obras de los escritores más representativos de la época:

- **Romanticismo:** (argomento analizzato al final del quarto año)

- **El Realismo y El Naturalismo:**

1. Benito Pérez Galdós
fotocopias)

- “ **Fortunata y Jacinta**” (libro y

2. Leopoldo Alas Clarín

- “ **La Regenta**” (libro y fotocopias)

3. Emilia Pardo Bazán
relación entre padres e hijos.

- “ **Los pazos de Ulloa**” sobre la

Visión del espectáculo sobre las diferentes generaciones comparadas.

Siglo XX

los acontecimientos históricos y políticos más importantes, en particular la guerra civil y la dictadura de Francisco Franco.

- **El Modernismo**

4. Rubén Darío

- “**La Sonatina**”

- **" Canción de otoño en primavera"**

- **La Generación del'98:**

5. Antonio Machado

- **"Retrato"**

- **"Es una tarde cenicienta y mustia de Soledades"**

6. Miguel de Unamuno

- **" En torno al casticismo"** (fotocopia)

- **" Niebla"** (libro y fotocopia)

- **"San Manuel Bueno, mártir"**

7. Ramón María del Valle-Inclán - **" Luces de Bohemia"** (libro y fotocopias)

El Esperpento: enlace con Francisco de Goya "Caprichos y Disparates".

- **La generación del '27 :**

8. Federico García Lorca

- **Romance de la luna, luna**

- **"La Aurora" de Poeta En Nueva York**

- **" La casa de Bernarda Alba"**

9. Manuel Rivas

- **" La lengua de las mariposas"**

Programma svolto dopo il 15 maggio:

- **Machado " Recuerdo infantil";**

"poema XI" (fotocopias)

10. Pablo Neruda

- Texto "España en el corazón.

El crimen fue en Granada"

- Poema "España en el corazón" –
"Os explico algunas cosas" (fotocopia)

11. Laura Esquivel

- " Como agua para chocolate"

Películas: "Diarios de motocicleta" sobre el tema del viaje.

Videos sobre la situación de la mujer antes y después de la guerra civil.

Lectura del libro " El otro árbol de Guernica" (leído durante el verano)

Libro di testo: "Contextos literarios "- Garzillo – Ciccotti Ed. Zanichelli

Fotocopie delle opere dai libri Escenarios abiertos – Loescher o Viaje al texto literario
– Clitt

15/05/23

Docente

Gli studenti

Russo Adelaide

Liceo James Joyce - Ariccia

Programa Conversación lengua española 5LF A. S. 2022-2023

Prof.ssa Maria Isabel Duce Gracia

- Prensa española y latinoamericana.
- Exposición oral de un artículo de periódico por parte de los alumnos.
- Visión de la película " Las cosas del querer ". La homosexualidad en el franquismo.
- 2 iconos de la pintura mejicana: Diego Rivera y Frida Kalho.
- Comentario de frases famosas de Frida Kalho.
- Ejercicios de léxico.
- La guerra civil española y la dictadura de Francisco Franco.
- La transición española. El golpe de estado de Tejero. El exilio.
- Visión de la película " Diarios de motocicleta " sobre el viaje de Ernesto Che Guevara.
- Conquista de Perú, Cuzco, Machu Pichu.
- Canción y comentario de " Al otro lado del río " del cantautor Jorge Drexler.

- Visión de la película " La novia", basada en la obra de teatro "Bodas de sangre"

de Federico García Lorca.

ARICCIA 15 Maggio 2023

Gli studenti

La docente

LICEO JAMES JOYCE

a.s. 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Classe : 5LF

SETTEMBRE-OTTOBRE : Recupero del programma del quarto anno

Il Neoclassicismo: introduzione storica-artistica. Confronto con l'Illuminismo

L'importanza del Grand Tour

Per la scultura: **Canova**, (*Amore e Psiche, Monumento funebre M.C. D'Austria, Le tre Grazie, Paolina Borghese*)

Per la pittura: **David** (*Giuramento degli Orazi e Morte di Marat, Napoleone valica le Alpi, Marte disarmato*) * **Supporto alla lezione video su David**

Il Preromanticismo: Goya (*La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri, le due versioni della Maja, le pitture nere*), **Ingres** (*Il sogno di Ossian, la Grande Odalisca*).

Il Romanticismo: introduzione storico-artistica

Il romanticismo inglese: J. Constable (*Barca in costruzione a Flatford*) e **W. Turner** (*Ombre e tenebre e Tramonto*)

Il Romanticismo tedesco: Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*)

Il Romanticismo francese: Gericault (*La Zattera della Medusa e i ritratti degli alienati*), **Delacroix** (*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*).

Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez (*Congiura dei Lampugnani Il bacio*)

Il Realismo: introduzione storica –artistica.

Courbet (*Gli Spaccapietre e , Funerale a Ornans*), **Millet** (*Angelus e le Spigolatrici*))e **Daumier** (*Vagone di terza classe e le incisioni satiriche*).

Architettura dell'800: La nuova architettura del ferro *La Torre Eiffel*

Impressionismo: introduzione storica-artistica e tecnica pittorica.

Rapporto tra pittura e fotografia

Pittori: **Manet** (*La Colazione sull'erba , Olympia, Il Bar delle Follies- Bergeres,*)
Monet (*impressione al sol levante, La stazione di Saint Lazare ,la serie delle Ninfee ,della cattedrale di Ruen*) , **Degas** (*L' Assenzio, Lezione di ballo*), **Renoir** (*Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, le Bagnanti*)

Postimpressionismo: Gauguin (*La visione dopo il sermone,,il Cristo Giallo,, Da dove veniamo,Chi siamo ? Dove andiamo?*), **Van Gogh:** (*Mangiatori di patate, , la Notte Stellata ,Notte stellata sul Rodano, Campo di grano con corvi- Tutte le opere esposte alla mostra nella visita guidata a Palazzo Bonaparte a Roma*) **La Notte stellata sul Rodano di Van Gogh è stata approfondita da un punto di vista musicale con traduzione dall'inglese all'italiano nei contenuti essenziali del brano "Vincent" di Don McLean, e da un punto di vista astronomico con riferimento agli studi dell'astrofisco Gianluca Masi.**

Cezanne

La casa dell'impiccato serie delle Bagnanti ,I giocatori di carte e le nature morte) T. Lautrec (Al Moulin Rouge, le locandine pubblicitarie) .

•

Divisionismo : introduzione storica-artistica

Pelizza da Volpedo (.Il Quarto Stato)

Verso il crollo degli imperi centrali

Art Nouveau : caratteristiche generali **con supporto di un video**

Modernismo: Gaudì vita e opere ,**con supporto di un video**

Le Secessioni caratteristiche generali con supporto di un video

Secessione di Vienna: Klimt (*Giuditta I, Le tre età della donna, Danae, Il bacio*)

Le Avanguardie artistiche del 900: caratteristiche generali

Espressionismo Francese: il gruppo dei **Fauves** – **Matisse** (*Lusso calma e voluttà, - Gioia di vivere,La danza*).

Espressionismo Tedesco: il gruppo della **Die Brucke** – **Kirchner** (*Cinque donne in strada, Due donne per strada, ,Autoritratto in divisa*). **Con supporto di un video**

Secessione di Berlino: Munch (*La fanciulla malata,Sera nel corso Karl Johann, Arpia, Vampira,Madonna,Occhi negli occhi, Il bacio e Il grido*).

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Presentazioni sintetiche in power point o con schemi

Picasso: *Periodo Blu e Rosa, Il Cubismo, Les demoiselle d'Avignon, Guernica.*

Futurismo: *Marinetti (Copertine) – Boccioni (Autoritratto, Città che sale, Gli adii)-
Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore)*

Dadaismo: *caratteristiche generali Duchamp*

Surrealismo caratteristiche generali : *Dalì e Magritte.*

Le lezioni spesso hanno avuto il supporto di audiovisivi, sono state integrate con la condivisione su classroom .

Testo: Itinerario nell'arte 3 + Didattica "Idee per imparare"

"Dall'età dei Lumi ai giorni nostri"

Autori: G. Cricco, F.P. Di Teodoro

Edizione: Feltrinelli

Ariccia, 15 maggio 2023

Gli studenti

Prof.ssa

Maria Rosaria Mitola

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
svolto nell'anno scolastico 2022-2023

classe: V liceo sez.F

Docente : Daniela Macera

Libri di testo: "Percorsi di scienze naturali-Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica " H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores, L. Gandola, R. Odone - ed. ZANICHELLI

Numero ore settimanali: 2

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio: proprietà del carbonio; le ibridazioni dell'atomo di carbonio e la geometria delle molecole: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp e formazione di legami semplici e multipli (legame s e legame p).

Le proprietà dei composti organici: l'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (di conformazione, geometrica ed ottica). La rappresentazione di un composto organico.

La grande famiglia degli idrocarburi: classificazione

- Gli ALCANI: caratteri generali; formula generale, radicali alchilici, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli ALCHENI: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli ALCHINI: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli IDROCARBURI AROMATICI: generalità, il benzene (caratteristiche, reattività e proprietà fisiche), nomenclatura dei composti aromatici; idrocarburi policiclici aromatici.

I gruppi funzionali: cenni sui principali gruppi funzionali e sulle relative classi di composti.

BIOCHIMICA

Introduzione alla biochimica: ambito di studio; significato dei termini "biomolecole o macromolecole biologiche" e "metabolismo"; cenni sulle vie metaboliche ed i cicli metabolici.

Le biomolecole: caratteristiche generali, le reazioni di polimerizzazione (monomeri e polimeri), la condensazione e l'idrolisi.

- I CARBOIDRATI: caratteristiche strutturali e funzionali; i monosaccaridi; gli anomeri, i legami glicosidici: i disaccaridi; i polisaccaridi. La glicemia e la relativa regolazione: ruolo dell'insulina e del glucagone. Cenni sul diabete di tipo 1 e 2.
- I LIPIDI: funzioni biologiche; classificazione; i lipidi saponificabili: gli acidi grassi, i trigliceridi, le cere, i glicolipidi, i fosfolipidi e le membrane cellulari; i lipidi insaponificabili: gli steroidi e le vitamine liposolubili. (Approfondimento: gli steroidi anabolizzanti – il doping).
- Le PROTEINE: le funzioni biologiche; gli amminoacidi: struttura e relativa classificazione; il legame peptidico; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; la struttura proteica e l'attività biologica: la denaturazione delle proteine.
- Gli ENZIMI: i catalizzatori biologici; la specificità d'azione: il modello "chiave-serratura" ed il modello "adattamento indotto"; la regolazione dell'attività enzimatica: inibitori competitivi e non competitivi, cofattori e coenzimi.
- Gli ACIDI NUCLEICI: caratteri genetici, geni e genoma; la cromatina ed i cromosomi; il corredo cromosomico e il genoma umano (HGP: progetto genoma umano); i nucleotidi; la struttura a doppia elica del DNA; la DUPLICAZIONE semiconservativa del DNA; la riparazione del DNA ("proofreading"). Gli RNAs: struttura e funzione del mRNA, tRNA e rRNA; il CODICE GENETICO; la SINTESI PROTEICA: la trascrizione, le modificazioni post-trascrizionali e la maturazione del mRNA (capping, tailing-coda poliA e splicing); la traduzione. Le MUTAZIONI GENETICHE: significato biologico; gli agenti mutageni, tipi di mutazioni.

BIOTECNOLOGIE

Ingegneria genetica e biotecnologie: visione d'insieme sulle biotecnologie ed ambito di studio.

- *La tecnologia del DNA ricombinante e la transgenesi*: taglio, separazione e trasferimento genico (gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel, la costruzione di vettori plasmidici ricombinanti, la trasformazione batterica).
 - *Tecniche per clonare e sequenziare le sequenze nucleotidiche (clonaggio genico e PCR) ed organismi*: la clonazione della pecora Dolly, e le scimmie Zhong Zhong, Hua Hua; le cellule staminali.

- *Le applicazioni delle biotecnologie*: in campo medico-sanitario (farmaci e vaccini biotech, terapia genica), agrario-alimentare (gli OGM), ambientale (biorimediazione) ed industriale.
- *I virus ed i batteri come vettori nelle biotecnologie*: caratteristiche strutturali di un virus, classificazione in base al tipo di acido nucleico ed al ciclo vitale (litico o lisogeno). (Approfondimento: virus e cancro). I batteri: classificazione in base alla forma, metabolismo (aerobici e anaerobici), al tipo di parete esterna (cenni sui batteri Gram+ e Gram-).

ECOLOGIA

Dagli ecosistemi ai cambiamenti climatici: l'ecologia; gli ecosistemi e gli scambi di energia e di materia. Antropocene e l'alterazione dei cicli biogeochimici. La biodiversità tassonomica, genetica ed ecologica e la perdita della biodiversità: l'effetto dell'introduzione di specie aliene (alloctone). Effetti delle sostanze inquinanti sull'ambiente (i POPs, il DDT). I cambiamenti climatici: lo studio del clima attraverso la glaciologia, l'effetto serra, gli effetti dei cambiamenti climatici sulla geografia e sull'ecologia del pianeta.

- ❖ Nell'ambito dell' Educazione Civica gli alunni/e hanno sostenuto, attraverso un modulo MOOC (Massive Open Online Courses), una formazione a distanza sul tema: "AGENDA 2030-SVILUPPO SOSTENIBILE E GLOBAL WARMING".

SCIENZE DELLA TERRA

I FENOMENI DELLA DINAMICA ENDOGENA:

I fenomeni vulcanici: definizione di vulcanismo; il magma e la lava: relativa classificazione; la forma degli edifici vulcanici; tipi di eruzione; i prodotti dell'attività vulcanica.

I fenomeni sismici: la sismologia ed i terremoti; tipi di scosse; classificazione in base alla causa ed alla profondità dell'ipocentro; il modello del rimbalzo elastico; il ciclo sismico; i tipi di onde sismiche; la registrazione delle onde sismiche e la localizzazione di un terremoto; la "forza" di un terremoto: scale MCS e Richter; gli effetti di un terremoto; i maremoti.

-----programma svolto al 15 maggio 2023-----

Previsione di ulteriore svolgimento del programma:

LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE:

Le teorie mobiliste: la teoria fissista e le teorie mobiliste: la teoria isostatica, la teoria della deriva dei continenti (Wegener). La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.

La tettonica delle placche: le placche litosferiche; i margini delle placche e relativa interazione. Distribuzione geografica dei vulcani e dei sismi e relazione con i margini delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

La struttura interna della Terra: discontinuità sismiche e ripartizione interna.

Il campo magnetico terrestre: caratteristiche ed origine: la geodinamo; la magnetosfera; il paleomagnetismo: le rocce magmatiche e sedimentarie come documenti del "magnetismo fossile".

ARICCIA, 15 MAGGIO 2023

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE
(prof.ssa Daniela Macera)



LICEO STATALE JAMES JOYCE
Via Alcide De Gasperi, 72 - 00040 Ariccia (RM)
Anno scolastico 2022/2023
PROGRAMMA D'ESAME
FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO: Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*. Voll. 2B e 3A, Paravia

KANT

- **LA CRITICA DELLA RAGION PURA:** la metafisica come campo di battaglia; il tribunale della ragione; la rivoluzione copernicana; la teoria dei giudizi; l'estetica trascendentale: le forme pure dello spazio e del tempo; l'analitica trascendentale: analitica dei concetti; la deduzione metafisica; la deduzione trascendentale: l'Io penso.

L'IDEALISMO DI HEGEL

- **HEGEL:** I temi fondamentali del sistema hegeliano e le critiche al concetto di assoluto di Fichte e Schelling; l'assoluto come processo; la dialettica: caratteristiche generali; l'immane potenza del negativo; *Aufhebung*; la filosofia come il proprio tempo appreso con il pensiero; «Ciò che è razionale è reale; ciò che è reale è razionale»: differenza tra *Realität* e *Wirklichkeit*.

SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- **SCHOPENHAUER:** la critica all'idealismo e la particolare interpretazione del kantismo; la rappresentazione; il valore onto-gnoseologico del corpo; la Volontà di vivere; le idee; il piacere come assenza di dolore; la critica all'ottimismo sociale, cosmico e storico; l'arte come prima via di liberazione dalla tirannia della volontà di vivere; il primo momento dell'etica: giustizia e agape; il secondo momento dell'etica: l'ascesi come definitiva e più compiuta liberazione dal male dell'esistenza.
- **KIERKEGAARD:** critica dell'idealismo hegeliano; affermazione della verità del singolo; il valore filosofico degli pseudonimi: la comunicazione indiretta; "Aut-

Aut'': estetica ed etica; Timore e tremore; le strutture costitutive dell'esistenza: possibilità, angoscia e disperazione; l'irruzione del paradosso: la scelta religiosa; critica alla civiltà borghese cristiana.

MARX

- MARX: la critica a Hegel; i *Manoscritti economico-filosofici*: centralità del concetto di lavoro e critica all'economia politica classica; alienazione, estraniamento, feticismo e reificazione; *l'Ideologia tedesca*: la falsa coscienza e la concezione materialistica della storia; il *Manifesto del Partito comunista*: la storia come lotta di classe e la critica ai falsi socialismi; *Il Capitale*: «plus-valore», profitto e caduta tendenziale del «saggio del profitto».

CENNI SINTETICI SUL POSITIVISMO

- *Caratteri generali del positivismo di August Comte*

NIETZSCHE

- *Nascita della tragedia; La seconda Inattuale*; lo smascheramento delle illusioni e la decostruzione della morale; la morte di Dio e l'oltreuomo; Volontà di potenza; Eterno ritorno dell'eguale.

BERGSON

- Il problema del tempo; materia e memoria; lo slancio vitale.

LA RIVOLUZIONE DELLA PSICOANALISI: FREUD

- La "scoperta" dell'inconscio; l'unità complessa della psiche e l'interpretazione dei sogni.

Ariccia, lì 15 maggio 2023

Gli studenti

L'insegnante
Roberto Chierichini



LICEO STATALE JAMES JOYCE
Via Alcide De Gasperi, 72 - 00040 Ariccia (RM)

Anno scolastico 2022/2023

PROGRAMMA D'ESAME

STORIA

LIBRO DI TESTO: Giovanni Codovini, *Le conseguenze della storia*, vol. 3, Dalla *Belle Époque* alle sfide del mondo contemporaneo, D'anna

N.B

Il programma di storia è iniziato con l'unificazione italiana. Tale scelta è stata motivata dalla necessità di raccordare il programma dello scorso anno con quello di quest'anno.

L'UNIFICAZIONE NAZIONALE ITALIANA

- Il decennio di preparazione
- Lo sviluppo economico e sociale del Piemonte
- La seconda guerra d'indipendenza
- Da Villafranca alle annessioni
- L'impresa dei Mille
- La proclamazione del Regno d'Italia

LIBERTA' E NAZIONALITA' IN EUROPA NEGLI ANNI SESSANTA

- La Prussia alla vigilia dell'unificazione tedesca
- L'unificazione della Germania
- Il crollo del II Impero in Francia e la nascita dell'Impero Tedesco
- Il trattato di Francoforte
- La Comune di Parigi

I PROBLEMI DELL' ITALIA

- I governi della Destra Storica
- Economia e società nell'Italia dal 1861 al 1876
- Brigantaggio e questione meridionale
- La questione del Veneto: la terza guerra d'indipendenza
- La questione romana: da Mentana a Porta Pia

L'ITALIA NEL PERIODO DELLA SINISTRA

- Ascesa al potere della sinistra parlamentare
- Il trasformismo di Depretis
- Il movimento operaio e la nascita del Partito socialista
- Triplice alleanza ed avvio dell'espansione coloniale
- Francesco Crispi: autoritarismo e riforme
- Il primo governo Giolitti e lo scandalo della Banca romana
- Il ritorno di Crispi al governo e la sconfitta di Adua

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Le trasformazioni del capitalismo: protezionismo e monopolismo
- Scienza, tecnologia e nuove industrie

VERSO LA SOCIETA' DI MASSA

- Taylorismo e fordismo
- Il problema dell'emancipazione femminile
- I partiti socialisti e la Seconda Internazionale

IMPERIALISMO ED ESPANSIONE

- Le cause dell'imperialismo
- I caratteri della nuova colonizzazione

- Il Sud Africa e la guerra anglo-boera
- Due nuove potenze imperialiste: Stati Uniti e Giappone

LE GRANDI POTENZE EUROPEE TRA LA FINE DEL XIX SECOLO E L'INIZIO DEL XX

- Democrazia e reazione nella Francia della Terza Repubblica: il caso Dreyfus
- L'Inghilterra: lo scontro dei liberali con i Lords
- Il forte ritardo industriale, sociale e politico della Russia e la rivoluzione del 1905

LA CRISI DI FINE SECOLO E L'ETA' GIOLITTIANA

- Le forti tensioni politico-sociali dalla caduta di Crispi all'uccisione di Umberto I
- Il governo Zanardelli-Giolitti e la svolta riformista
- Slancio industriale e progresso civile
- Il ritardo industriale e sociale del meridione
- I governi Giolitti
- Politica estera e guerra libica
- Socialisti e cattolici nell'età giolittiana
- Crisi del giolittismo

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause del conflitto
- Dalla guerra di movimento a quella di logoramento
- La tecnologia al servizio della Guerra
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Il ritiro della Russia e l'intervento americano
- La disfatta di Caporetto
- Il programma democratico di Wilson
- La fine della guerra, i trattati di pace e la nascita della "Società delle Nazioni"

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Caratteri generali

IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA

- Conseguenze economiche e sociali della Guerra
- Avanzata del movimento operaio e fallimento dell'ipotesi rivoluzionaria
- I tentativi rivoluzionari in Germania e Ungheria
- Le tensioni nella Repubblica di Weimar e l'occupazione della Ruhr
- Dal governo Stresemann al Piano Young

LA CRISI DELLO STATO LIBERALE IN ITALIA, IL DOPOGUERRA E L'AVVENTO DEL FASCISMO DA MOVIMENTO A REGIME

- La difficile situazione generale nell'Italia del dopoguerra
- L'impresa fiumana
- L'occupazione delle fabbriche e il fallimento delle speranze rivoluzionarie
- Il fascismo agrario e la crisi irreversibile dello stato liberale
- La marcia su Roma
- I primi anni del governo Mussolini
- Dalle elezioni del 1924 al 3 Gennaio 1925
- La formazione dello stato totalitario fascista

LA GRANDE CRISI

- Rigido liberismo economico ed euforia finanziaria nell'America degli anni '20
- Il crollo di *Wall Street* del '29
- La ricetta rooseveltiana per uscire dalla crisi: il "*New Deal*"
- La crisi dell'economia europea

L'EUROPA NEGLI ANNI TRENTA

- Agonia della Repubblica di Weimar e ascesa del nazismo
- Hitler al potere e trasformazione totalitaria dello stato
- Politica estera hitleriana e svolta sovietica dei "fronti popolari"
- La guerra di Spagna
- L'"Anschluss" e la questione dei sudeti
- Inghilterra e Francia e la politica dell'"appeasement"
- Il regime fascista: caratteri generali dello stato totalitario

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause
- La guerra lampo: conquista della Polonia ed attacco vittorioso alla Francia
- L'intervento dell'Italia e il fallimento della "guerra parallela"
- La resistenza dell'Inghilterra e l'invasione dell'Urss
- Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Usa
- L'occupazione nazista, lo sterminio degli ebrei, il collaborazionismo e la resistenza
 - La battaglia di Stalingrado
 - Lo sbarco in Sicilia, la caduta del fascismo e l'inizio della resistenza
 - Lo sbarco in Normandia e la sconfitta della Germania
 - Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki

Ariccia, lì 15 maggio 2023

Gli studenti

L'insegnante

Roberto Chierichini

anno scolastico 2022/2023

Classe 5° L F

Relazione

L'impegno della classe nei confronti delle due discipline di Matematica e Fisica è stato nel complesso disomogeneo: alcuni alunni hanno partecipato alle lezioni assiduamente e con continuità per tutto l'intero anno scolastico, altri, invece, in modo non sempre costante.

In merito al grado complessivo di preparazione della classe è pertanto possibile individuare un gruppo di studenti con un profitto di livello discreto; una buona parte ha raggiunto, invece, a fatica un profitto appena sufficiente, soprattutto a causa delle difficoltà dimostrate nello svolgimento autonomo degli esercizi, nonché nella rielaborazione personale degli argomenti per il riemergere di lacune non completamente colmate nel corso del quinquennio. Sul piano metodologico l'approccio allo studio delle due discipline è stato condotto seguendo gli argomenti del libro di testo, presentati sempre secondo gli obiettivi raggiungibili dalla totalità della classe.

Contenuti

Capitolo 21 **Funzioni, successioni e loro proprietà**

1 Funzioni reali di variabile reale

2 Proprietà delle funzioni

3 Funzione inversa

4 Funzione composta

Il dominio di una funzione e lo studio del segno

2 Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone

Le funzioni pari e le funzioni dispari

Le funzioni composte

Capitolo 22 **Limiti**

1 Insiemi di numeri reali

Intervalli

Intorni di un punto

$$2 \lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

Funzioni continue

Limite destro e sinistro

$$3 \lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$$

Asintoti verticali

$$4 \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$$

Asintoti orizzontali

$$5 \text{ La definizione di } \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

Capitolo 23 **Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

1 Operazioni sui limiti

Limiti di funzioni elementari

Limite della somma

Limite del prodotto

Limite del quoziente

Limite della potenza

Limite delle funzioni composte

2 Forme indeterminate

Forma indeterminata $+\infty - \infty$

Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$

Forme indeterminate $\frac{0}{0}$

3 Limiti notevoli

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$$

6 Funzioni continue

8 Asintoti

Asintoti verticali e orizzontali

Asintoti obliqui

Ricerca degli asintoti obliqui

9 Grafico probabile di una funzione

Capitolo 24 **Derivate**

1 Derivata di una funzione

2. Continuità e derivabilità

3 Derivate fondamentali

4 Operazioni con le derivate

5 Derivata di una funzione composta

7 Le derivate di ordine superiore al primo

8 Retta tangente e punti di non derivabilità

9 Applicazione delle derivate.

Capitolo 25 **Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi**

2 Funzioni crescenti e decrescenti e derivate

3 Massimi minimi e flessi

4 Massimi, minimi, flessi e derivata prima.

Capitolo 26 **Studio delle funzioni**

1 Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte.

Indicazioni metodologiche: si precisa che dei teoremi studiati si è fornito l'enunciato senza le dimostrazioni

Libro di testo: M. Bergamini/ G. Barozzi, / A. Trifone **5** *Matematica. Azzurro*, Zanichelli

Ariccia, 15/05/2023

Gli studenti

Il docente

anno scolastico 2022/2023

Classe 5° L F

CAPITOLO 24

La carica elettrica e la legge di coulomb

- 1 La natura esclusiva dell'elettricità
- 2 L'elettrizzazione per strofinio
- 3 I conduttori e gli isolanti
- 4 La definizione operativa della carica elettrica
- 5 La legge di Coulomb
- 8 L'elettrizzazione per induzione

CAPITOLO 25

Il campo elettrico e il potenziale

- 1 Le origini del concetto di campo
- 2 Il vettore campo elettrico
- 3 Il campo elettrico di una carica puntiforme
- 4 Le linee del campo elettrico
- 6 Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss
- 7 L'energia potenziale elettrica
- 8 Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

CAPITOLO 26

Fenomeni di elettrostatica

- 1 Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica
- 2 Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
- 4 La capacità di un conduttore
- 5 Il condensatore

CAPITOLO 27

La corrente elettrica continua

- 1 I molti volti dell'elettricità
- 2 L'intensità della corrente elettrica
- 3 I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- 4 La prima legge di Ohm
- 5 Resistori in serie e in parallelo
- 7 L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
- 8 La forza elettromotrice

CAPITOLO 28

La corrente elettrica nei metalli

- 1 I conduttori metallici
- 2 La seconda legge di Ohm e la resistività

CAPITOLO 30

Fenomeni magnetici fondamentali

- 1 Una scienza di origini medievali
- 2 La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- 3 Forze tra magneti e correnti
- 4 Forze tra correnti

- 5 L'intensità del campo magnetico
- 6 La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- 7 Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- 8 Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- 9 Il motore elettrico

CAPITOLO 31

Il campo magnetico

- 1 La forza di Lorentz

Libro di testo: U.Amaldi, *Le traiettorie della fisica. Seconda edizione* Zanichelli

Ariccia, 15/05/2023

Gli studenti

Il docente

Programma d'esame

Materia: Scienze Motorie

Classe: VLF

Docente: Bianchi Daniela

Anno Scolastico: 2022/2023

Libri di testo: P. Del Nista, A. Tasselli "Tempo di sport" , Edizione Verde.

AGENDA 2030 Obiettivo 5: la parità di genere

- cos'è la parità di genere;
- i vari punti dell'obiettivo 5;
- le date con maggiore rilevanza;
- la carta dei principi dello sport;
- il ruolo dello sport nel raggiungimento della parità di genere;
- l'evoluzione della donna nel mondo dello sport.

LA STORIA DELLE OLIMPIADI:

- la nascita dei giochi olimpici;
- la tregua sacra;
- le Olimpiadi antiche e le Olimpiadi Moderne;
- il significato della bandiera e della fiamma;

- le olimpiadi dell'arte;
- le Paraolimpiadi.

I BENEFICI DELLO SPORT:

- definizione e differenza tra l'attività motoria e l'attività sportiva;
- i benefici dello sport a livello sociale;
- il concetto di fair play;
- il ruolo dello sport sull'organismo umano;
- dato il periodo storico vissuto negli ultimi 3 anni, un particolare riferimento dell'importanza dello sport sul sistema immunitario;
- il concetto di sovrallenamento e sovraffaticamento;
- lo sport come terapia mentale, contro i disturbi di ansia e panico, tipici dell'età adolescenziale e non solo;
- asse ipotalamo-ipofisi, con particolare riferimento alla produzione di ormoni, indotta dall'esercizio fisico;
- riferimento specifico al rilascio di endorfine, cortisolo, testosterone, GH, adrenalina e noradrenalina.

I PRINCIPI NUTRITIVI, E LA LORO RELAZIONE CON LO SPORT:

- la classificazione e composizione degli alimenti;
- i carboidrati, le proteine, i lipidi, le fibre, le vitamine e i minerali;
- l'acqua;
- la Piramide Alimentare;
- il dispendio energetico;
- il fabbisogno calorico giornaliero, proteico e dell'acqua, in riferimento a diversi stili di vita;
- il concetto di omeostasi;
- gli integratori alimentari, uso ed abuso;

- il metabolismo basale e il metabolismo energetico;
- le modificazioni metaboliche;
- anabolismo e catabolismo;
- definizione e differenza, tra modificazione e aggiustamento;
- l'alimentazione tipo giornaliera di uno sportivo;
- esempi di pasti pre e post gara.

Ariccia, lì 15 maggio 2023

Gli studenti

L'insegnante

Programma svolto

CLASSE 5LF

Anno Scolastico 2022/2023

CORSO: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof. Emanuele Cheloni

Unità: I fondamenti etici e filosofici delle religioni

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: L'indagine critico-trascendentale kantiana

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: La filosofia trascendentale e la ragione e i suoi limiti.

Argomento: I concetti di anima, mondo e Dio.

Argomento: Il vincolo della ragione (e della conoscenza) nei confronti della metafisica: estetica, analitica e dialettica.

Argomento: La categorizzazione spazio-temporale.

Argomento: Lo schematismo trascendentale.

Argomento: La critica nell'esperienza estetica.

Argomento: Lo schematismo nel bello e nel sublime.

Argomento: I tipi di giudizio.

Argomento: Giudizio determinante e giudizio riflettente.

Argomento: A proposito del senso della vita.

Argomento: Lo specifico umano: sensi, intelletto e ragione.

Argomento: L'orizzonte di senso umano: lo spazio vuoto, essere e tempo.

Unità: I fondamenti filosofici del cristianesimo

Argomento: Le quattro prove classiche dell'esistenza di Dio e Kant.

Argomento: La teologia, questione introduttive.

Unità: Antropologia religiosa

Argomento: Halloween, opposizione o continuità con il cristianesimo?

Argomento: Ebraismo, come trattare dell'Olocausto?Bibliografia:

- *Ricerca del pensiero*, Vol. 3A, N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia
- *Introduzione* di Garroni E. alla *Critica della facoltà di giudizio*, I. Kant, Editore Einaudi
- *Dio esiste? Una risposta per oggi*, Hans Kung, Capo dei Fiori
- *Dalla nascita del mondo alla morte di Gesù*, Hans Kung, Rizzoli
- *Elementi di teologia fondamentale*, Davide Cassarini, Cittadella Editrice
- *Metodologia teologica*, Giuseppe Lorizio e Nunzio Galantino, Edizioni San Paolo, 1997
- *Dalla fine all'inizio, Saggi apocalittici*, Marco Guzzi, Edizioni San Paolo, 2011
- *Fare filosofia con le canzoni di Ligabue*, Emiliano Cheloni, Accademia Edizioni, 2019
- *A proposito del senso della vita*, Vito Mancuso, Garzanti, 2021 Milano
- *Ebraismo*, H. Kung, BUR

Ariccia, 15/05/2023

Le/Gli Alunne/i

il Docente

Allegato 2 - Griglie Valutazione I Prova

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a _____

Classe _____

data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		
				/10		

Griglia di valutazione Prova scritta d'Italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10) /10	

Allegato 3 – Griglia di valutazione II prova

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____
 Classe V sezione: _____ Lingua
 straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Svilupa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5

Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Indice

Presentazione della scuola	pag.2
Profilo culturale e professionale del Liceo Linguistico	pag. 3
Profilo culturale e professionale del Liceo delle Scienze umane	pag. 3
Comunicazione con le famiglie	pag.4
Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento	pag.5
Piano orario dell'opzione ESABAC	pag.6
Composizione del Consiglio di Classe	pag. 8
Commissari interni deliberati dal Consiglio di Classe	pag. 9
Relazione del Consiglio di Classe	pag.9
Elenco degli studenti e crediti scolastici	pag. 11
Orario settimanale delle lezioni	pag.12
Rappresentanza studentesca	pag.12
Iter degli studi	pag. 12
Frequenza delle lezioni	pag.13
Metodologie d'insegnamento utilizzate	pag. 14
Interventi integrativi	pag. 14
Strumenti per la verifica degli apprendimenti	pag. 15
Attività didattiche formative ed orientanti svolte nel triennio	pag. 16
Repertorio delle competenze percorsi di PCTO	pag. 18
Portfolio delle competenze acquisite	pag. 19
Percorsi pluridisciplinari	pag.20
Percorsi di educazione civica	pag. 20
Obiettivi raggiunti dalla classe	pag. 23
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	pag. 24
Firme dei docenti	pag. 25
Allegato 1	
Contenuti dei programmi disciplinari	pag. 26
Lingua e letteratura italiana	pag. 26
Lingua e letteratura inglese + conversazione	pag. 34

Lingua e letteratura francese + conversazione	pag. 37
Lingua e letteratura spagnola + conversazione	pag. 45
Storia dell'arte	pag. 50
Scienze	pag. 54
Filosofia	pag. 58
Storia	pag. 60
Matematica	pag. 65
Fisica	pag. 68
Scienze motorie	pag. 71
Religione	pag. 74
Allegato 2	
Griglia di valutazione della simulazione della I prova	pag. 76
Allegato 3	
Griglia di valutazione della simulazione della II prova	pag. 80