



**Liceo Classico " JAMES JOYCE "**  
**C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C**

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0003384/E del 15/05/2023 12:27



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



# **Liceo Statale "James Joyce"**



**LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE**



**Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 - C.U. UF62HT**

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121123045- fax 0667663990

[rmpc39000c@istruzione.it](mailto:rmpc39000c@istruzione.it)

[rmpc39000c@pec.istruzione.it](mailto:rmpc39000c@pec.istruzione.it)

[www.liceojoyce.edu.it](http://www.liceojoyce.edu.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **Classe 5<sup>^</sup> G**



**INDIRIZZO LINGUISTICO**

**Anno scolastico 2022/23**

**Dirigente Scolastico**

**Lucio Mariani**

**Coordinatore di classe**

**Alessandra Barioffi**

## **INDICE**

<b>Argomento</b>	<b>Pagina</b>
Presentazione della Scuola	3
Profilo culturale e professionale del Liceo Linguistico	4
Profilo culturale e professionale del Liceo delle Scienze Umane	4
Piano orario Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento	6
Piano orario opzione ESABAC	7
Piano orario Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento	8
Composizione Consiglio di Classe	9
Commissari interni deliberati dal consiglio di classe	9
Relazione Consiglio di Classe	10
Elenco degli studenti e credito scolastico	12
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	12
Orario settimanale lezioni	13
Rappresentanza studentesca	13
Iter degli studi	13
Frequenza delle lezioni	13
Metodologia insegnamento utilizzate	14
Interventi integrativi	14
Strumenti verifica apprendimenti	15
Esperienze formative ed orientanti svolte nel triennio	15
Percorsi di PCTO	17
Percorsi pluridisciplinari	18
Percorsi di Educazione Civica	18
Obiettivi raggiunti dalla classe	19
<b><i>Allegato 1 - Griglia di valutazione I prova</i></b>	
<b><i>Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova</i></b>	
<b><i>Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio</i></b>	
<b><i>Allegato 4 - Contenuti Programmatici disciplinari</i></b>	
<b><i>Allegato 5 - Relazioni Disciplinari relative alle materie dei Commissari Esterni</i></b>	

## **PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

**Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.**

**E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione** di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana. Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

**Il Liceo nasce a settembre 2000** come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia. Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani**: promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri.

**Il Dirigente Scolastico è il Prof. Lucio Mariani.**

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:**

**Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 60 classi: 36 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

**Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono:**

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

**Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica** quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

**Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori** che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

**La società della globalizzazione richiede** plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

**La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.**

## **PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO**

“**I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio**, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a matu-

rare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l’uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l’esperienza di sé e dell’altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L’insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

**Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale  
con potenziamento**

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I	II	III	IV	V
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Unico	2	2	2	2	2
<b>Religione o studio individuale</b>	O.	1	1	1	1	1
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	S.O.	4	4	4	4	4
<b>Lingua latina</b>	Unico	2	2			
<b>Storia</b>	Unico			2	2	2
<b>Storia e Geografia</b>	Unico	3	3			
<b>Filosofia</b>	Unico			2	2	2
<b>Lingua e cultura straniera 1 (inglese)</b> comprese ore conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	4	4	3	3	3
<b>Lingua e cultura straniera 2 (francese)</b> comprese ore conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco)</b> comprese ore conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	3	3	4	4	4
<b>Matematica</b> con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
<b>Scienze Naturali</b> (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
<b>Fisica</b>	Unico			2	2	2
<b>Storia dell'arte</b>	Unico			2	2	2
<b>Diritto ed economia</b> (ampliamento off. formativa)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
<b>Totali ore settimanali</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Numero discipline per anno</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

## **Piano orario dell' ESABAC**

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I	II	III	IV	V
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Unico	2	2	2	2	2
<b>Religione o studio individ.</b>	O.	1	1	1	1	1
<b>Lingua e lett. italiana</b>	S.O.	4	4	4	4	4
<b>Lingua latina</b>	Unico	2	2			
<b>Storia + Histoire</b> (§) ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2+2 (§)	2+2 (§)	2+2 (§)
<b>Storia e Geografia</b>	Unico	3	3			
<b>Filosofia</b>	Unico			2	2	2
<b>Lingua e cultura straniera 1</b> (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S.O.C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
<b>Lingua e cultura straniera 2</b> (inglese) comprese ore annuali di conversa- zione docente di madrelingua	S.O.C.	4	4	3	3	3
<b>Lingua e cultura straniera 3</b> (spagnolo) comprese ore annuali di conver- sazione docente di madrelingua	S.O.C.	3	3	4	4	4
<b>Matematica</b> con Informatica al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
<b>Scienze Naturali</b> (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
<b>Fisica</b>	Unico			2	2	2
<b>Storia dell'arte</b>	Unico			2	2	2
<b>Diritto ed economia</b> (ampliamento off. formativa)	Unico	1	1			
<b>Totali ore settimanali</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Numero discipline per anno</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>

## **Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento**

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I	II	III	IV	V
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Unico	2	2	2	2	2
<b>Religione o studio individuale</b>	O.	1	1	1	1	1
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	S.O.	4	4	4	4	4
<b>Lingua e letteratura latina</b>	Unico	3	3	2	2	2
<b>Storia</b>	Unico			2	2	2
<b>Storia e Geografia</b>	Unico	3	3			
<b>Filosofia</b>	Unico			3	3	3
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Unico	3	3	3	3	3
<b>Scienze umane</b> (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S.O.	4	4	5	5	5
<b>Diritto ed economia</b>	Unico	2	2			
<b>Matematica</b> con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
<b>Scienze Naturali</b> (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
<b>Fisica</b>	Unico			2	2	2
<b>Storia dell'arte</b>	Unico			2	2	2
<b>Educazione Visiva</b> (potenziamento)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
<b>Totali ore settimanali</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Numero discipline per anno</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>



**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COMPONENTI Consiglio di Classe</b>		<b>CONTINUITA' DOCENTI</b>	
<b>Materia di insegnamento</b>	<b>Docenti a.s.2022-23</b>	<b>Docenti a.s. 2021-22</b>	<b>Docenti a.s. 2020-21</b>
<b>Lingua e letterat.Italiana</b>	Corinna Lucarini	Corinna Lucarini	Corinna Lucarini
<b>Lingua e cultura Inglese</b>	Franca Foti	Franca Foti	Franca Foti
<b>Conversazione in lingua Inglese</b>	Jessica Danielle Weiss	Jessica Danielle Weiss	Manuela Cannatelli
<b>Lingua e cultura Francese</b>	Maria Stella Ciliberti	Maria Stella Ciliberti	Serena Pompili
<b>Conversazione in lingua Francese</b>	Nacera Mazizene	Nacera Mazizene	Nacera Mazizene
<b>Lingua e cultura Spagnola</b>	Laura Tarricone	Laura Tarricone	Laura Tarricone
<b>Conversazione in lingua Spagnola</b>	Flor Alicia Carrero	RodriguezVillalba Rosa Angelica	Patino Esquivel Martha Elvira
<b>Storia dell'Arte</b>	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia
<b>Scienze naturali</b>	Giovanna Mauro	Giovanna Mauro	Giovanna Mauro
<b>Filosofia</b>	Maria Giulia Fondi	Maria Giulia Fondi	Maria Giulia Fondi
<b>Storia</b>	Maria Giulia Fondi	Maria Giulia Fondi	Maria Giulia Fondi
<b>Matematica</b>	Alessandra Barioffi	Alessandra Barioffi	Alessandra Barioffi
<b>Fisica</b>	Alessandra Barioffi	Alessandra Barioffi	Alessandra Barioffi
<b>Scienze motorie</b>	Daniela Bianchi	Annalia Pacifici	Annalia Pacifici
<b>Religione/Attività alternativa</b>	Emanuele Cheloni	Emanuele Cheloni	Giusi Di Napoli
<b>Sostegno</b>	Laura De Fraia Elisabetta Vicini	Andrea Fruttero Roberta Pironti	Annarita Ayale Nicola Illuminati

**COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e cultura Inglese	Franca Foti
Lingua e cultura Spagnola	Laura Tarricone
Filosofia e Storia	Maria Giulia Fondi

## **RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La classe V LG è composta da 15 studenti, 5 alunni e 10 alunne, provenienti da diverse località dei Castelli Romani e zone limitrofe, quindi una parte di loro è costretta al pendolarismo.

Nel triennio il gruppo classe non ha subito significative trasformazioni nella sua composizione generale essendo variato solo per tre trasferimenti ad altre scuole e/o altra sezione dello stesso liceo e per due non ammissioni all'anno successivo allo scrutinio del terzo e del quarto anno.

Nello stesso arco temporale la continuità didattica del corpo docente è stata soggetta a variazioni in tre materie (Francese, Scienze Motorie e Religione). Anche per le Conversazioni in lingua Inglese e Spagnola ci sono stati avvicendamenti tra le insegnanti.

La frequenza alle lezioni è risultata generalmente regolare; solo in pochi casi non è stata sempre assidua e le assenze, non sempre giustificate e motivate, hanno rallentato, e in qualche materia impedito, il recupero delle lacune pregresse.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento è stato adeguato e corretto e la classe ha dimostrato atteggiamenti rispettosi degli ambienti e delle situazioni in presenza e in modalità da remoto.

Tuttavia, in particolare durante la didattica a distanza (DAD e DDI) dovuta alle necessarie misure di contenimento della pandemia e alla carenza di aule del liceo degli ultimi anni, il dialogo educativo è stato in parte condizionato da un atteggiamento generalmente passivo e poco propositivo. Non tutti si sono infatti distinti per spirito di iniziativa e qualità della partecipazione durante le lezioni e la classe risulta eterogenea per curiosità, impegno personale e partecipazione alla vita didattica.

Nel corso del quinquennio ci sono stati per la maggior parte progressi in termini di crescita culturale e umana. I docenti si sono adoperati per incoraggiare una condivisione propositiva incontrando, però, una risposta proficua solo da parte di alcuni elementi del gruppo classe, il cui contributo alle attività curricolari ed extracurricolari proposte è stato abbastanza costruttivo. La motivazione nei confronti dell'apprendimento scolastico, seppur con le differenze dovute alle specifiche predisposizioni individuali e ai differenti approcci allo studio, è stata discreta.

Le simulazioni scritte, le attività curricolari di approfondimento, le esperienze di cittadinanza e costituzione, i progetti extracurricolari e le diversificate opportunità di confronto e di ricerca, se da un lato hanno eroso il monte ore di ciascuna disciplina, dall'altro hanno arricchito il bagaglio culturale degli allievi e fornito strumenti utili per la riflessione critica e autonoma.

Per quanto attiene, poi, ai livelli di impegno e preparazione individuali, pur non evidenziandosi punte d'eccellenza, eccettuate un paio di alunne che si distinguono per costanza e assiduità nello studio casalingo efficace e puntuale, si può considerare positivamente l'attitudine complessiva ad assolvere in modo proficuo le richieste didattiche in merito a verifiche scritte ed interrogazioni orali, anche se, a volte, si è rilevato un approccio alle discipline poco critico e piuttosto mnemonico, che ha privilegiato gli aspetti più meramente nozionistici rispetto alle capacità di collegamento e rielaborazione critica. Si aggiunge che un gruppo numericamente esiguo ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati a volte con fatica o non colmando tutte le lacune, per una serie di motivazioni che vanno dalla limitata attitudine per qualche disciplina, all'inadeguatez-

za del metodo di studio, ad una certa superficialità nell'organizzazione del proprio lavoro.

Per concludere, gli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze, abilità e competenze, sono stati conseguiti in modo complessivamente soddisfacente dalla quasi totalità della classe, seppure in modi diversi. Un gruppo si attesta, come già accennato, su un livello mediamente discreto/buono con punte di eccellenza; un altro è sufficiente/più che sufficiente; una minoranza evidenzia incertezze nella preparazione finale. Due alunne presentano ancora insufficienze in diverse discipline.

Tutti i docenti hanno messo in atto strategie di recupero individuali e collettive ai fini del risanamento delle insufficienze del primo quadrimestre.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico il Consiglio di classe si è adoperato per orientare gli allievi verso il nuovo Esame di Stato, suggerendo il più possibile opportune strategie di studio e di lavoro e offrendo spunti di raccordi culturali interdisciplinari.

Il cdc, nel rispetto delle norme della privacy (nota MIUR 21/03/2017), in riferimento a situazioni specifiche certificate rimanda alla documentazione riservata a disposizione della commissione d'esame.

Si segnala, inoltre, la presenza di un'atleta di alto livello inserita nella sperimentazione didattica del MIUR tramite l'approvazione di un piano formativo personalizzato.

Le comunicazioni con le famiglie sono avvenute con le seguenti modalità:

- ora di ricevimento settimanale on-line per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica;
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni on-line o in presenza in caso di necessità.

**ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITO SCOLASTICO** (da aggiornare nelle ultime due colonne dopo lo scrutinio finale a cura del docente coordinatore di classe)

n.	Alunno	Cr.Scol. 3°anno	Cr.Scol. 4°anno	Parziale Cr. 3°-4°Anno	Cr.Scol. 5°anno	TOTALE Cr. Scol.
1	Anatriello Valeria	10	11	21		
2	Bongiovanni Sara	11	12	23		
3	Chillemi Andrea	9	10	19		
4	D'Andrea Flaminia	8	10	18		
5	Galassini Aurora	9	11	20		
6	Gallucci Marika	9	10	19		
7	Mancini Samuel	8	9	17		
8	Pagliaro Riccardo	8	10	18		
9	Palermo Sara	9	11	20		
10	Pedalino Chiara	9	10	19		
11	Pirlog Valentina Serena	8	10	18		
12	Tonini Emanuele	9	10	19		
13	Velletrani Giulia	9	9	18		
14	Verdosci Rubens David	11	13	24		
15	Zimei Maria Giulia	9	12	21		

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

<b>1</b>	Partecipazione attiva alla vita scolastica.
<b>2</b>	Interesse e profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
<b>3</b>	Partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
<b>4</b>	Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della Memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale, etc.)
<b>5</b>	In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia con l'eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
<b>6</b>	Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
<b>7</b>	Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne.
<b>8</b>	Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio).
<b>9</b>	Esperienze di studio all'estero.

## **ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI**

	<b>Lunedì</b>	<b>Martedì</b>	<b>Mercoledì</b>	<b>Giovedì</b>	<b>Venerdì</b>
1	storia	francese	matematica	sc. motorie	sc. naturali
2	sc. motorie	francese	fisica	francese	sc. naturali
3	matematica	fisica	inglese	st. dell'arte	italiano
4	inglese	religione	italiano	inglese	italiano
5	st. dell'arte	spagnolo	italiano	storia	storia
6	spagnolo	spagnolo	spagnolo	filosofia	francese

## **RAPPRESENTANZA STUDENTESCA**

<b>a. s.</b>	<b>Eletti</b>
2020/2021	Andrea Chillemi e Maria Giulia Zimei
2021/2022	Sara Bongiovanni e Maria Giulia Zimei
2022/2023	Sara Bongiovanni e Maria Giulia Zimei

## **ITER DEGLI STUDI**

<b>Anno Scolastico</b>	<b>Classe</b>	<b>Numero alunni</b>	<b>Iscritti ad un'altra classe o scuola</b>	<b>Scrutinati</b>	<b>Promossi</b>	<b>Respinti</b>	<b>Promossi con debiti formativi</b>
2020/21	III	20		20	15	1	4
2021/22	IV	20	3	17	12	1	4
2022/23	V	16	1	15			

## **FREQUENZA DELLE LEZIONI**

*Dati rilevati al 10/05/2023*

<b>Giorni di assenza</b>	<b>Numero alunni</b>
0 - 10	1
11 - 20	12
21 - 30	1
31 - 40	1
41 - 50	0

## **METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE**

<b>Materia</b>	<b>Lezione Frontale</b>	<b>Lavoro di gruppo</b>	<b>Ricerca</b>	<b>Progetto</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Flipped classroom</b>	<b>Classe virtuale</b>
Italiano	X		X		X	X	X
Lingua Inglese	X	X	X		X	X	X
Lingua Francese	X		X		X	X	X
Lingua Spagnola	X	X	X				X
Storia	X	X	X	X		X	X
Filosofia	X		X	X		X	X
Matematica	X	X					X
Fisica	X	X					X
Storia dell'Arte	X	X	X				X
Scienze naturali	X	X			X		X
Scienze motorie e sportive	X	X	X			X	X
Religione	X	X	X				X

## **INTERVENTI INTEGRATIVI**

<b>MATERIA</b>	<b>Pausa didattica</b>	<b>Recupero in Itinere</b>	<b>PON</b>	<b>Sportello</b>
Italiano	X	X		X
Lingua Inglese	X	X		
Lingua Francese		X		
Lingua Spagnola		X		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica	X	X		X
Fisica	X	X		X
Storia dell'Arte		X		
Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie	X			
Religione	X			

## **STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

<b>Disciplina</b>	<b>Colloquio Completo</b>	<b>Colloquio Breve</b>	<b>Discuss.</b>	<b>Questionar. Test</b>	<b>Relaz.</b>	<b>Esercizi problemi</b>	<b>Altro</b>
Italiano	X	X	X	X			X
Lingua Inglese	X	X	X				X
Lingua Francese	X	X	X	X			X
Lingua Spagnolo	X	X	X	X			X
Storia	X	X	X				X
Filosofia	X	X	X				X
Matematica	X	X		X		X	X
Fisica	X	X		X		X	X
Scienze Naturali	X	X		X		X	X
Storia dell'Arte	X	X					X
Scienze Mot. e Sport.		X		X			X
Religione/Att. Altern.	X	X	X		X		

## **ESPERIENZE FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO**

### **A.S. 2020/2021**

<b>MOOC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "L'acqua e il pianeta Terra" – MOOC di Scienze – Agenda 2030 per Educazione Civica</li> </ul>
-------------	--

### **A.S. 2021/2022**

<b>Teatro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il Processo" (tratto dall'"Apologia di Socrate" e dal "Critone") – Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia;</li> <li>• "La Locandiera" e incontro con gli attori e il regista – Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia;</li> <li>• "Maître Môt" – Nuovo Teatro Orione, Roma.</li> </ul>
<b>Progetti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione alla cittadinanza attiva e alla legalità: partecipazione a un incontro presso l'Auditorium del Liceo, sul tema "PREVENZIONE E CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE". L'evento è stato curato in collaborazione con la Fondazione Avvocatura Veliterna e il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Velletri;</li> <li>• Laboratorio di Biologia Molecolare curato dalle docenti del Liceo G. Mauro e A. Marconi (partecipazione di cinque allievi);</li> <li>• Laboratorio "Poesia e Musica" –coniugare racconti e musica –progetto curato dalle docenti del Liceo prof.sse A. Bianchi e P. Marchesotti (partecipazione di cinque allieve);</li> <li>• Moduli di letteratura del Novecento legati a Roma – progetto curato</li> </ul>

	<p>dalle docenti del Liceo prof.sse D. Riti e M. Valle (partecipazione di sei allievi);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Tutor Amico" – supporto tra pari – progetto del Liceo con la formatrice prof.ssa F. Buonocore (partecipazione di quattro allieve).</li> </ul>
<b>Visite guidate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite guidate a Roma (Moduli di letteratura del Novecento: Trilussa, Moravia, Pasolini e Savinio).</li> </ul>
<b>Orientamento in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cammino verso medicina – Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (tre alunne);</li> <li>• Law Summer School" – Università di Roma TRE (sei alunne).</li> </ul>
<b>Incontri con esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con il giornalista E. Mentana sul testo "La memoria rende liberi" scritto insieme a Liliana Segre.</li> </ul>
<b>MOOC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Salute e benessere: l'alimentazione" – MOOC di Scienze – Agenda 2030 per Educazione Civica</li> </ul>

### A.S. 2022/2023

<b>Visite guidate e Musei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita guidata al Museo della Liberazione di Via Tasso;</li> <li>• Visita guidata al Quartiere ebraico e alle Fosse Ardeatine;</li> <li>• Itinerario Roma barocca;</li> <li>• Visita guidata alla mostra "Arte liberata, 1937 – 1947, capolavori salvati dalla guerra" presso le Scuderie del Quirinale;</li> <li>• Visite guidate a Roma (Moduli di letteratura del Novecento: Morante e Pasolini).</li> </ul>
<b>Teatro e Cinema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Belfast" – cinema "Cynthianum", Genzano;</li> <li>• "Siccità" – cinema "Cynthianum", Genzano;</li> <li>• "Tiber Delta Strings" – Lezione Concerto del prof. Grazi del'Università Roma Tre e dei "Tiber Delta Strings" sulle origini storiche, sociali e letterarie della musica americana – Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia;</li> <li>• "Sei personaggi in cerca d'autore" – Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia;</li> <li>• "L'uomo dal fiore in bocca e La morsa" – compagnia "OFFicina OFF"; dibattito con gli attori – Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia;</li> <li>• "Nuestra era – generaciones comparadas" – Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia.</li> </ul>
<b>Progetti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto "Memoria": due giornate di formazione (preparazione per le uscite didattiche al Museo di via Tasso, al Quartiere ebraico e alle Fosse Ardeatine) e di presentazione dei lavori delle classi quinte per la Giornata della Memoria, presso l'Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia;</li> <li>• Moduli di letteratura del Novecento legati a Roma – progetto curato dalle docenti del Liceo prof.sse D. Riti e M. Valle (partecipazione di tredici allievi);</li> <li>• "Tutor Amico" – formazione su bullismo e cyberbullismo (partecipazione di due allieve).</li> </ul>
<b>Orientamento in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salone dello Studente – Campus Orienta (tutti);</li> <li>• Smart Road – Scegliere consapevolmente per far strada al futuro – Università Cattolica (nove alunni).</li> </ul>
<b>Manifestazioni culturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video conferenza "Space Economy: una finestra sul futuro" e dibattito finale – Prof. Roberto Battiston (professore ordinario di Fisica Sperimentale dell'Università di Trento).</li> </ul>
<b>MOOC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Sviluppo sostenibile e Global warming" – MOOC di Scienze – Agenda 2030 per Educazione Civica;</li> <li>• "La guerra nell'arte" – MOOC di Storia dell'Arte per Ed. Civica</li> </ul>



**PERCORSI DI PCTO**  
***(Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento)***

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati.

**COMPETENZA:** "Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale". (DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

<b>COMPETENZE</b>	<b>TRASFERIBILI</b>	<b>CONTESTUALI</b>
<b>DI BASE</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi. Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
<b>DI CITTADINANZA</b>	Progettare. Agire in modo autonomo e responsabile. Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
<b>DI RICERCA E SVILUPPO</b>	Approccio sistemico nella lettura dei contesti. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni. Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata

**ELENCO ATTIVITÀ SVOLTE NEI PERCORSI DI PCTO**  
***(a.s. 2020/21, 2021/22 e 2022/23)***

Le attività svolte dalla totalità della classe, o parte di essa, sono state le seguenti:

- Corso sulla sicurezza (a.s. 2020/21);
- Startup your life (a.s. 2020/21 e 2021/22);
- Biologia molecolare (a.s. 2021/22);
- Il cammino verso medicina (a.s. 2021/22);
- Moduli di letteratura del novecento legati a Roma (a.s. 2021/22 e 2022/23);
- Poesia e Musica (a.s. 2021/22);
- Tutor Amico (a.s. 2021/22 e 2022/23);
- Orto e Giardinaggio (a.s. 2020/21 e 2021/22);
- Sabato da grande (a.s. 2021/22);
- Law Summer School (a.s. 2021/22);
- Festival dei giovani di Gaeta, "Noi siamo il futuro" (a.s. 2021/22);
- Laboratorio artistico-espressivo (2022/23);
- Salone dello Studente (a.s. 2022/23);
- Smart Road (a.s. 2022/23).

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- Gli artisti e la guerra
- Il tempo e la memoria
- Il ruolo dell'intellettuale e delle arti
- Il viaggio
- Il male di vivere
- I ruoli femminili in letteratura, nell'arte e nella società
- Esilio, confino, migrazioni
- L'infanzia negata
- Rapporto tra storia e arte

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

<i>a.s. 2020/21</i>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Questioni di genere	Italiano, Spagnolo
Valorizzazione del patrimonio artistico e naturalistico italiano	Italiano
MOOC "L'acqua e il pianeta Terra" – Agenda 2030	Scienze Naturali

<i>a.s. 2021/22</i>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Questioni di genere	Italiano
Valorizzazione del patrimonio artistico e naturalistico italiano	Italiano
MOOC "Salute e benessere: l'alimentazione" – Agenda 2030	Scienze Naturali
Les droits humains	Francese
Lo stato di natura e lo stato di diritto; giusnaturalismo e naturalismo	Storia e Filosofia

<i>a.s. 2022/23</i>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Questioni di genere	Italiano, Spagnolo, Scienze Motorie
Le dittature e i totalitarismi	Spagnolo, Storia dell'Arte, Francese Storia e Inglese
Valorizzazione del patrimonio artistico e naturalistico italiano	Storia dell'Arte
MOOC "Sviluppo sostenibile e Global warming" – Agenda 2030	Scienze Naturali
MOOC "La guerra nell'arte"	Storia dell'Arte
Il dovere della Memoria	Storia, Filosofia, Italiano, Storia dell'Arte

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

### **Elementi inseriti nella valutazione:**

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

### **Legenda**

A		La quasi totalità degli studenti della classe
	B	La maggior parte degli studenti della classe
	C	Solo una parte degli studenti della classe

### **A. CONOSCENZE**

	B	1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B	2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

### **B. COMPETENZE**

	B	1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B	3) sa interpretare tabelle e grafici
	B	4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

### **C. ABILITA'**

	B	1) possiede abilità linguistico-espressive
	B	2) sa comunicare in modo adeguato
	B	3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai membri del Consiglio di classe.

Ariccia, 15 maggio 2023

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
Corinna Lucarini	Lingua e letteratura italiana	
Franca Foti	Lingua e cultura Inglese	
Jessica Danielle Weiss	Conversazione in lingua Inglese	
Maria Stella Ciliberti	Lingua e cultura Francese	
Nacera Mazizene	Conversazione in lingua Francese	
Laura Tarricone	Lingua e cultura Spagnola	
Flor Alicia Carrero	Conversazione in lingua Spagnola	
Elisabetta Petraglia	Storia dell'Arte	
Giovanna Mauro	Scienze Naturali	
Maria Giulia Fondi	Storia e Filosofia	
Alessandra Barioffi	Matematica e Fisica	
Daniela Bianchi	Scienze motorie e sportive	
Emanuele Cheloni	Religione	
Elisabetta Vicini	Sostegno	
Laura De Fraia	Sostegno	

<b>Il Dirigente Scolastico</b>	<b>Firma</b>
Prof. Lucio Mariani	

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

**Elenco allegati:**

***Allegato 1 - Griglia di valutazione I prova***

***Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova***

***Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio***

***Allegato 4 - Contenuti Programmatici disciplinari***

***Allegato 5 - Relazioni Disciplinari relative alle materie dei Commissari Esterni***

**ALLEGATO 1**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA**

- Tipologia A: Analisi del testo letterario
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano  
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo:</b> esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Interpretazione del testo	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>		<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10)</b>		<b>/10</b>	

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**  
**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatrici specifiche Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni:</b> in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti			<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali			<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)		<b>/10</b>	

## Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

### Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>Sviluppa la traccia in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>Il titolo e la paragrafazione risultano:</b> adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10	



**ALLEGATO 2**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA**

**ESAME DI STATO a. s. 2022/23**

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...</b>	<b>..... / 20</b>
	<b>÷2=</b>	

**I COMMISSARI**

**II PRESIDENTE**

**ALLEGATO 3**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

La griglia del colloquio è quella allegata all'O.M. 45/2023  
per l'Esame di Stato 2022/23.

**ESAME DI STATO a.s. 2022-2023 – COMMISSIONE.....**

Griglia di Valutazione del colloquio orale

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 – 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Data \_\_\_\_\_

I Commissari

Il Presidente di Commissione

**ALLEGATO 4**  
**CONTENUTI PROGRAMMATICI DISCIPLINARI**

- Programma di Lingua e letteratura italiana
- Programma di Lingua e cultura Inglese
- Programma di Lingua e cultura Francese
- Programma di Lingua e cultura Spagnola
- Programma di Filosofia
- Programma di Storia
- Programma di Educazione Civica
- Programma di Matematica
- Programma di Fisica
- Programma di Scienze Naturali
- Programma di Storia dell'Arte
- Programma di Scienze Motorie e Sportive
- Programma di Religione

I contenuti riportati in corsivo alla fine dei programmi sono quelli che verranno affrontati dopo il 15 maggio 2023.

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**A.S. 2022/2023**  
**Classe Quinta G**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Corinna LUCARINI**

### **1. DANTE, *Divina Commedia*, 'Paradiso'**

- Caratteri generali del *Paradiso*, trama della cantica, analisi dei canti selezionati, personaggi, tematiche.

#### **PERCORSI TEMATICI**

- .Gli *incipit* delle tre cantiche
- .I personaggi femminili della *Commedia* e la violenza di genere
- .Il ruolo dell'intellettuale e della poesia
- .Le profezie dell'esilio
- .La concezione politica di Dante
- .Il viaggio ultramondano di Dante

#### **TESTI**

- .canti I, III, IX (vv. 13 – 66), XV, XVII, XXXIII (\*)

### **2. CARATTERI GENERALI DELLA CULTURA ITALIANA TRA XIX E XXI SECOLO**

- Il Romanticismo: etimologia, ambito e diffusione del movimento romantico; caratteri del Romanticismo europeo. Il Romanticismo in Italia.

-Il Positivismo: realismo, evolucionismo, positivismo, materialismo storico, capitalismo industriale, scoperte scientifiche ed applicazioni tecnologiche; diffusione dell'istruzione; fiducia ottimistica e culto della scienza e della tecnica; posizione sociale e ruolo degli intellettuali.

- Il Verismo: Naturalismo / Verismo; la teoria verghiana dell'impersonalità; l'eclissi dell'autore.

-Il Decadentismo (\*): origine del termine e limiti cronologici. La visione del mondo: rifiuto del Positivismo, mistero, 'corrispondenze', inconscio, gli stati abnormi della coscienza come strumento conoscitivo, il panismo, le epifanie. La poetica: il poeta-veggente, l'Estetismo, il Simbolismo, la poesia pura, il valore suggestivo e magico della parola, l'oscurità enigmatica, la musicalità, il linguaggio metaforico, il simbolo, la sinestesia, la fusione delle arti. I temi: l'ammirazione per le epoche di decadenza, perversione e crudeltà, la sensibilità nevrotica, la malattia, la morte, il vitalismo, il superomismo, il nuovo spazio urbano. Gli eroi e gli antieroi: il 'maledetto', l'esteta, l'inetto, la donna fatale, il superuomo. Analogie e differenze con il Romanticismo. Confronto con il Naturalismo. L'artista decadente: il maledettismo e la 'perdita dell'aureola'.

-Generi e tendenze della cultura e della letteratura tra la prima guerra mondiale e i nostri giorni.

### **3. AUTORI E AUTRICI**

- **UGO FOSCOLO**: Vita e personalità. L'epistolario. Le ideologie e il 'mestiere' di scrittore. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (personaggi, trama, ideologia). I sonetti. *Dei sepolcri*.

Testi: da *Ultime lettere di Jacopo Ortis: La lettera da Ventimiglia*. Dai *Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*. *Dei Sepolcri*, lettura integrale.

Percorsi tematici: L'esilio, la deportazione, il confino, le migrazioni. La morte e il sepolcro. La memoria. Il ruolo dell'intellettuale e della letteratura. La sera in poesia.

-**GIACOMO LEOPARDI**: Biografia di un genio; le 'conversioni'; il pensiero e la poetica; Leopardi e il dibattito culturale del tempo. Caratteri generali dei *Canti*. Caratteri delle *Operette morali*. Attualità del pensiero leopardiano.

Testi: Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*; *L'infinito*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra* (contenuti e versi finali). Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di Tristano e di un amico*.

Percorsi tematici: La morte e il suicidio. Il sentimento della Natura. Giovinezza e vecchiaia. Il ruolo della poesia. La felicità. Tempo e memoria. La solidarietà.

-**ALESSANDRO MANZONI**: Caratteri generali della biografia e della produzione. La Questione della lingua. Caratteri generali delle *Odi civili*. Caratteri delle tragedie. Caratteri narrativi de *I Promessi Sposi*: trama, narratore, focalizzazione, sistema dei personaggi, tempo, luoghi, lingua e stile, tematiche.

Testi: Gli scritti di poetica: dalla *Lettera a Chauvet*: il rapporto tra poesia e storia; dalla *Lettera a Cesare D'Azeglio*: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo". Dai *Promessi Sposi*: *incipit* del romanzo. *Addio ai monti* (cap. VIII). Lucia (cap. II - III, cap. VII, cap. XX - XXI). La monaca di Monza (cap. IX e X). I tumulti a Milano (capp. XII - XIII). La peste (capp. XXXI - XXXIV).

Percorsi tematici: Gli *incipit* letterari. Il paesaggio - stato d'animo. L'esilio, la deportazione, il confino, le migrazioni. Personaggi femminili e violenza di genere in letteratura. Storia e letteratura. Ruolo dell'intellettuale e funzione della letteratura. Epidemie e letteratura. La percezione delle masse popolari.

-**GIOVANNI VERGA**: Caratteri biografici ed opere. Il pensiero e la poetica. Le tecniche narrative (impersonalità, scomparsa del narratore onnisciente; regressione nell'ambiente rappresentato). L'ideologia (l'illegittimità del giudizio; la 'lotta per la vita' come legge di natura; il conservatorismo determinista; la concezione del mondo rurale, 'l'ideale dell'ostrica'). Analogie e differenze tra Zola e Verga. I personaggi femminili. Lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo preverista; le novelle; il 'ciclo dei Vinti'; il teatro. *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: caratteri generali, la vicenda e i personaggi, le tecniche narrative e stilistiche.

Testi: Da *Tutte le novelle*: *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*, *Tentazione*, *La lupa*, *Libertà*.

Percorsi tematici: L'infanzia negata. La percezione delle masse popolari. Ruolo dell'intellettuale e funzione della letteratura. Personaggi femminili e violenza di genere in letteratura.

-**GIOVANNI PASCOLI**: Elementi biografici. La matrice positivista e il suo superamento. Simboli, corrispondenze ed identità tra 'io' e mondo. La poetica: *Il fanciullino*. La visione del mondo: il valore educativo della poesia; la poesia come conoscenza alogica; il poeta 'veggente'; la poesia pura. Le raccolte poetiche: caratteristiche generali. Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; l'onomatopea; il fonosimbolismo; la metrica; il linguaggio analogico; la sinestesia.

Testi: *Il fanciullino* (pagina iniziale). *X agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *La mia sera*.

Percorsi tematici: L'infanzia negata. La morte e il sepolcro. Ruolo dell'intellettuale e funzione della letteratura. La sera in poesia.

-**LUIGI PIRANDELLO**: Elementi biografici e contesto di riferimento. La visione del mondo e la poetica: il vitalismo; il contrasto 'vita' - 'forma'; le maschere; la 'trappola'; il relativismo; l'umorismo. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*: trama, personaggi, temi. Il teatro: la rivoluzione pirandelliana; la trasformazione interna del dramma borghese; la trilogia del metateatro.

Testi: *Sei personaggi in cerca d'autore*: lettura integrale. Da *Novelle per un anno*: *Ciula scopre la luna* (\*).

-**ITALO SVEVO** (\*): Elementi biografici e contesto di appartenenza. La cultura: Schopenhauer, Darwin, Marx, Freud, i narratori europei, Joyce. Il pensiero e la

poetica. *La coscienza di Zeno*: trama, argomento, caratteri e struttura, il titolo, caratteri narratologici.

Testi: *La coscienza di Zeno*: pagina finale.

-**PRIMO LEVI**: elementi biografici e contesto di riferimento.

Testi: *Se questo è un uomo* (lettura integrale).

Percorsi tematici: L'esilio, la deportazione, il confino, le migrazioni. Storia e letteratura. Il ruolo dell'intellettuale e della letteratura.

-**ELSA MORANTE**: elementi biografici e contesto di riferimento. *La Storia*: trama, personaggi, fortuna critica, ideologia.

Testi: da *La Storia*: presentazione dei personaggi (primi capitoli); il bombardamento di San Lorenzo; il rastrellamento del Ghetto.

Percorsi tematici: Storia e letteratura. Il ruolo dell'intellettuale e della letteratura. Personaggi femminili e violenza di genere in letteratura.

-**ITALO CALVINO**: elementi biografici e contesto di riferimento.

Testi: *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (lettura integrale).

Percorsi tematici: Gli *incipit* letterari.

Ariccia, 15 maggio 2023

## DOCENTE

(prof.ssa Corinna Lucarini)

---

## ALUNNI

---

---

**PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE**  
**A.S. 2022/2023**  
**Classe Quinta G**  
**Prof.<sup>sse</sup> Franca FOTI e Jessica Danielle WEISS**

**LINGUA** – dal testo in adozione *Identity B2* – OUP

Si sono svolte le Unit da 6 a 10. Le attività di Listening, Reading e le più significative attività di Speaking di ciascuna unit costituiscono parte integrante del programma.

Writing an argumentative essay

**LETTERATURA** – dal testo in adozione *Performer Heritage Compact* – Ed. Zanichelli:

Queen Victoria's reign

The Victorian Compromise/Optimism

Early Victorian age:

The Victorian novel

Charles Dickens, an optimistic writer; realism, social criticism and paternalism, the role of children in his novels;

*Oliver Twist*, an autobiographical novel

*Oliver wants some more* (extract)

Dickens and Verga, two realist authors compared (*Oliver Twist* and *Rosso Malpelo*)

*Hard Times*

*Coketown* (extract)

*The definition of a horse* (extract - photocopied material)

Dickens and the theme of education (photocopied material)

Late Victorian age:

Thomas Hardy – regionalism, romanticism and realism, naturalism and pessimism, fatalistic determinism, characters, narrative technique, language

Hints at *Tess of the d'Urbervilles* and *Jude the Obscure*

*Suicide* (extract from *Jude the Obscure*) (photocopied material)

Oscar Wilde, a writer and a playwright; a dandy and an aesthete, his brilliant personality, trial and imprisonment, social criticism;

*The Picture of Dorian Gray*

*Dorian's death* (extract - photocopied material)

*Lady Windermere's Fan*

*The Duchess of Berwick* (extract - photocopied material)

*De Profundis*

*A Tragic End* (extract - photocopied material)

The 20th century:

The War Poets

Hints at Rupert Brooke, *The Soldier*

Wilfred Owen and Siegfried Sassoon

**Contenuti di letteratura che verranno svolti dopo il 15 maggio 2023:**

*Dulce et Decorum est Pro Patria Mori*

James Joyce, an innovator in narrative technique; the Stream of Consciousness; concepts of epiphany, escape and paralysis;

*Ulysses*, main features, structure, parallel with the *Odyssey*, techniques;

*Molly's Monologue* (extract)

*Dubliners*, main characteristics and motives;

*Eveline* (extract) – the Imagery and the Concept of Time;

Hints at George Orwell, a great defender of individual freedom, against any form of oppression

*Nineteen Eighty-Four*, the dangers of media communication in the hand of a totalitarian power, the importance of media in keeping law and order;



*Animal Farm*, a political fable, a bitter analysis of socialism;  
Hints at Samuel Beckett and the *Theatre of the Absurd*, a protest against the illogical and unreasonable situation of man and society;  
Hints at *Waiting for Godot*.

## CONVERSATION

**Materiali:** Carla Leonard, *Identity B2*, Oxford; various websites including ESLbrains.com, etc.

Programma svolto

- Describing clothes and traditions
- Cultural appropriation
- Photojournalism- describing photos, historical photos
- Street art, graffiti, artwork, community murals
- "Hygge"- The Danish way of life- lifestyles, culture
- Adventures; risky behaviors; extreme sports
- Global Issues: Civil Rights activism
- Presentation skills: using notes
- Invalsi practice listening
- Artificial Intelligence
- Digital Citizenship: online behavior, ghosting, etiquette
- Social media (debate)
- Civic Education: Fake news; Post-truth

Arccia, 15 maggio 2023

## DOCENTI

(prof.ssa Franca Foti)

---

(prof.ssa Jessica Danielle Weiss)

---

## ALUNNI

---

---

**PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE**

**A.S. 2022/2023**

**Classe Quinta G**

**Prof.<sup>sse</sup> Maria Stella CILIBERTI e Nacera Mazizene**

**LIBRO DI TESTO:**

Simonetta Doveri- Régine Jeannine, *Harmonie Littéraire*, vol.2 Europass

**Le XIXe siècle: contexte historique, sociale et artistique**

**Le Réalisme**

**G. Flaubert:** l'observation méticuleuse, le style parfait, l'impartialité, la beauté avant tout, le bovarysme.

*Madame Bovary:*

Le nouveau, texte 1 page 117

Les deux rêves, texte 2, page 119

Le bal , extrait photocopié

La mort d'Emma, texte 4, page 122

**Le Naturalisme**

**E'. Zola,** le roman expérimental, la science moderne appliquée à la littérature, les tares héréditaires, l'engagement de l'intellectuel .

*L'Assommoir:*

Les larmes de Gervaise, texte 1, page 132

L'idéal de Gervaise, texte 2, page 134

L'alcool, texte 3, page 137

*Germinal:*

Du pain! Du pain!, texte 1, page 140

L'affaire Dreyfus, "J'accuse", page 143

**La poésie du Parnasse au symbolisme**

**T. Gautier,** l'Art pour l'Art

**Leconte de lisle,** Paysage polaire ,page 156

**C. Baudelaire,** la fonction du poète, la modernité, le spleen et l'idéal, les correspondances ,la synesthésie.

Les fleurs du Mal

L'Albatross, page 83

Correspondances, page 159

L'invitation au voyage, page 161

Spleen, page 162

Au Lecteur, extrait photocopié

**P. Verlaine**, la musicalité et le caractère impressionniste de la poésie.

*Poèmes saturniens*, Chanson d'Automne, page 169

*Romances sans paroles*, Il pleure dans mon coeur, page 172

*Jadis et Naguère*, Art poétique, page 173

**A. Rimbaud**, le poète voyant, l'inconnu, le vers libre, l'aspiration vers la liberté, la rupture avec les règles et la tradition.

*Poésies*, Voyelles, page 175

Le dormeur du val, page 176

Le Bateau ivre, page 83

**Le XXe siècle: contexte historique, sociale et artistique, le temps des avant-gardes, du refus de la culture traditionnelle, de la tendance à l'innovation**

**G. Apollinaire**, la tradition et la nouveauté, la fascination de la ville et du monde industriel, l'application des techniques du Cubisme, l'amour, la fuite du temps, la guerre.

*Alcools*, Zone, texte 1, page 207

Le pont Mirabeau, texte 2, page 209

*Calligrammes*,

La colombe poignardée et le jet d'eau, photocopie

**A. Breton**, le Manifeste du surréalisme, l'écriture automatique

**M. Proust**, le souvenir, l'idée du temps, la mémoire involontaire, l'enfance, le temps retrouvé, le rôle de l'écriture.

*À la recherche du temps perdu*:

Le drame du coucher, texte 1, page 237

La madelaine, texte 2, page 238

La sonate de Vinteuil, texte 3, page

**A. Camus**, la philosophie de l'absurde, le mythe de Sisyphe, l'exile, la révolte, la méditation sur le mal, la morale de la solidarité

*L'Étranger*, lecture intégrale

*La peste*:

La mort de l'enfant, texte 1, page 284

Une interminable défaite, extrait photocopié

Discours de réception du prix Nobel

<https://youtu.be/M5QD-32MCv4>

**S. de Beauvoir**, voix de femmes contre-courant

*Le deuxième sexe*:

On ne naît pas femme, on le devient, texte 1, page 292

## **T. Ben jelloun**, Le racisme expliqué à ma fille, lecture intégrale

Vidéos:

Baudelaire, Les fleurs du mal <https://youtu.be/BwY76iFw16k>

Le réalisme

[https://youtu.be/\\_\\_\\_cLVgQezS4](https://youtu.be/___cLVgQezS4)

Flaubert, synthèse

<https://youtu.be/YvsQgEjCrGQ>

M. Winock

[https://youtu.be/j\\_Q8E53egJo](https://youtu.be/j_Q8E53egJo)

Madame Bovary

[https://youtu.be/AwppG\\_O2ZFM](https://youtu.be/AwppG_O2ZFM)

Zola

[https://youtu.be/Lj5afqf3X\\_I](https://youtu.be/Lj5afqf3X_I)

La poésie symboliste

[https://youtu.be/Lj5afqf3X\\_I](https://youtu.be/Lj5afqf3X_I)

Apollinaire, Alcools

<https://youtu.be/FwoAsMBEy1M>

Le surréalisme

<https://youtu.be/dUgH-BOiAwA>

Proust, synthèse

<https://youtu.be/KVNve-AgCgg>

C'est quoi la recherche du temps perdu

<https://youtu.be/llvU5bRjpfS>

S. de Beauvoir

On ne naît pas femme on le devient

<https://youtu.be/WHSTAIQqFWo>

### **CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE**

L'Exil

.Texte: Je m'appelle Saâd... Saâd

De E. Schmitt

.La force de l'exil – vidéo

Entretien avec Ketty Nivyabandi, ancienne journaliste burundaise réfugiée au Canada

(Quand le vécu devient une force)

.Extrait de: «Les yeux baissés»

De Tahar Benjelloun

Questionnaire/analyse

.Lecture intégrale et analyse du roman de A. Camus: «L'Étranger»

.Détourner une œuvre littéraire: «L'Étranger»

Le styliste J. G. Nouchi, en collaboration avec le photographe E. Taufenbach, s'est inspiré du roman pour sa collection printemps / été 2021

(Défilé de mode)

.Naufrage de migrants sur les côtes de Crotona (en Calabre – Italie)

26 février 2023

Réflexion

.Le télétravail est-il efficace?

Avantages/inconvénients

.A la recherche du temps perdu → M. Proust

Extrait: La Madeline

Les souvenirs

.*Simone de Beauvoir et le féminisme.*

.«*On ne nait pas femme, on le devient...*»

.*Réflexion*

Ariccia, 15 maggio 2023

**DOCENTI**

(prof.ssa Maria Stella Ciliberti)

---

(prof.ssa Nacera Mazizene)

---

**ALUNNI**

---

---

**PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA**  
**A.S. 2022/2023**  
**Classe Quinta G**  
**Prof.<sup>sse</sup> Laura TARRICONE e Flor Alicia CARRERO**

**Libri di testo:** AAVV, "ConTextos literarios", vol. 2, ed. Zanichelli (testo di letteratura)  
L. Tarricone, N. Giol, "¡A-prueba!", ed. Loescher (testo di grammatica)

**LITERATURA**

**ROMANTICISMO**

- **José de Espronceda** (1808-1834): vida y obras (p. 216 y apuntes)

de 'Canciones': *Canción del Pirata* (pp. 217-218)

**POSROMANTICISMO**

- **G. A. BÉCQUER** (1836-1870): perfil humano. Concepción de poesía, diferencia 'poesía' y 'poema', lenguaje y estilo. Características formales y temas de las 'Leyendas' y de las 'Rimas'.

de 'Rimas': Rima I "Yo sé un himno gigante y extraño..." (fotocopia)  
Rima XI "Yo soy ardiente, yo soy morena..." (p. 223)  
Rima XXI "¿Qué es poesía?, dices mientras ..." (p. 224)  
Rima XXX "Asomaba a sus ojos una lágrima..." (fotocopia)  
Rima LIII "Volverán las oscuras golondrinas ..." (p. 228)  
Rima LXVI "¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero..." (fotocopia)  
Rima LXIX "Al brillar un relámpago nacemos..." (fotocopia)

de 'Leyendas': Fragmento leyenda "Los ojos verdes" (pp.229-231)

· - · - · - · - ·

**MARCO HISTÓRICO:** La Revolución la Gloriosa, el sexenio liberal, la Restauración (apuntes y libro de texto)

**REALISMO**

El Realismo, rasgos principales de la novela realista (apuntes y libro de texto)

- **L. ALAS 'CLARÍN'** (1852-1901): perfil humano. 'La Regenta': características del Realismo-Naturalismo presentes en la obra, argumento, análisis de los personajes principales (apuntes y libro de texto)

de 'La Regenta': "Vetusta" (fragmento del cap. I en fotocopia)

"Don Fermín de Pas" (fragmento del cap. I en fotocopia)  
"Ana Ozores" (fragmento del capítulo X en fotocopia)  
"Reacción del Magistral ante el adulterio" (fragmento del cap. XXIX en fotocopia)  
Fragmento cap. XXX (p. 279)  
"Escena final" (fragmento del cap. XXX en fotocopia)

· \_ · \_ · \_ · \_ ·

**MARCO HISTÓRICO:** la independencia de Cuba y el 'Desastre del '98', Alfonso XIII y la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) (apuntes y libro de texto)

### **MODERNISMO**

Orígenes del movimiento en Hispanoamérica, influencia francesa, estética y estilo, temas modernistas. (apuntes y libro de texto)

- **R. DARÍO** (1867-1916): perfil humano (p. 296 y apuntes)

de 'Prosas profanas' "Sonatina" (pp. 299-300)

### **GENERACIÓN DEL '98**

Orígenes del movimiento, evolución ideológica, temas, rasgos estilísticos. Puntos de contacto y diferencias entre Modernismo y Generación del '98. (apuntes y libro de texto)

- **M. DE UNAMUNO** (1864-1936): perfil humano, concepto de 'intrahistoria', 'nivola', estilo y temas (pp. 328-331 y libro de texto)

de 'En torno al casticismo': "La casta histórica: Castilla" (fotocopia)

de 'Niebla': fragmento del capítulo I (p. 332)  
fragmento del capítulo XVII (fotocopia)  
fragmentos del capítulo XXXI (pp. 333-336)

de 'Poesías': "Oración del ateo" (fotocopia)

- **R. M. DEL VALLE-INCLÁN** (1866-1936): perfil humano, evolución de su obra (comienzos modernistas y etapa esperpéntica), significación de esperpento, personajes de 'Luces de Bohemia'. (pp. 341-343 y apuntes)

de 'Luces de Bohemia': "Escena XI" (fotocopia)  
"Escena XII" (pp. 346-347)

· \_ · \_ · \_ · \_ ·

**MARCO HISTÓRICO:** la segunda República, el golpe de Estado y la Guerra Civil española (pp 352-354, apuntes y material en power point)





- .El Guernica de P. Picasso (apuntes y vídeos colgados en Classroom)
- .La condición de la mujer en el franquismo (Guía de la buena esposa de la Sección Femenina de la Falange española 1953 (fotocopia)
- .Carmen Martín Gaité y el papel de la mujer: fragmentos de "Usos amorosos en la posguerra española" (fotocopia)
- .El golpe de estado en Chile (fotocopia)

### **Materiales audiovisuales:**

- .vídeo sobre el Desastre del '98;
- .vídeo sobre la condición de la mujer en la época de Franco
- .vídeos de presentación y análisis del Guernica de Picasso
- .película "La lengua de las mariposas" (basada en el periodo histórico de la II República y el comienzo de la Guerra civil española)
- .breves vídeos sobre el proyecto Winnipeg
- .cortometraje de Ken Loach sobre el 11 de septiembre en Chile (de la película "Septiembre 11'09"01")

## **CONVERSACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA**

- Presentación de los alumnos y del docente. Actividades rompe hielo.

### **LA MUJER**

- Malo- Bebe, canción para introducir el tema.
- "Te doy mis ojos" escena de la azotea. Visión, análisis y discusión de la escena. Discusión sobre la violencia de género.
- Actualidad: Lectura, análisis y discusión de un artículo de periódico: "La muerte de una joven detenida por llevar mal el velo provoca una oleada de protestas en Irán" El País. Internacional 18/09/2022
- Vídeo sobre: Ley de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Visión, análisis y discusión de los contenidos de la ley. Diferencias y similitudes con las leyes italianas.
- "Recuerda que es el amo de la casa": 20 consejos a no olvidar" ... Lectura, discusión y comentarios del texto.
- Lo que puedes hacer hoy por la igualdad de género. Lectura opcional
- Actualidad: Lectura, análisis y discusión de un artículo de periódico "Insultos machistas en una residencia universitaria de Madrid generan rechazo y la expulsión de un alumno" CNN Mundo España 06/10/2022
- Vídeo 15 mujeres increíbles que han cambiado el mundo. Visión, análisis y discusión del contenido del vídeo.

### **LAS DICTADURAS**

- La Declaración Universal de Derechos Humanos: lectura y análisis de los artículos con ejemplos en la actualidad.
- Actualidad: Lectura de artículos de periódico sobre los Derechos Humanos, analizar y poner en relación con la lectura de la Declaración de los DDHH.
- Cortometraje Historia de un oso. Visión, análisis y discusión del contenido de la historia.
- Vídeo Las dictaduras latinoamericanas.

- Trabajo de Investigación de grupo, y respectiva exposición en clase, sobre las dictadura en algunos países hispanoamericanos como Argentina, Chile , Cuba, Nicaragua, Uruguay y Paraguay, así como también de lo que fue El Plan Cóndor y La Guerra Fría.
- Léxico del cine: actividades interactivas para aprender y practicar.
- Visión , análisis y discusión de las siguientes películas relacionadas con las dictaduras en Hispanoamérica:
  - o Machuca - Chile
  - o Garage Olimpo - Argentina
  - o La Historia Oficial - Argentina
  - o El Día Que No Nací - Argentina
  - o Estado de Sitio - Uruguay, Tupamaros
  - o Fresa y Chocolate - Cuba

### **TEMAS DE ACTUALIDAD Y DEBATES**

- Vientres de alquiler. En qué países es legal la gestación subrogada;. Lectura de artículos de actualidad sobre el tema.
- *Inteligencia artificial. Lectura de artículos de actualidad sobre el tema (argomento che si intende svolgere dopo il giorno 10/5/2023).*
- Cómo expresar opinión y argumentar.
- Expresar opinión.
- Frases para el debate.
- Debates en clase.

Ariccia, 15 maggio 2023

### **DOCENTI**

(prof.ssa Laura Tarricone)

---

(prof.ssa Flor Alicia Carrero)

---

### **ALUNNI**

---

---

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**A.S. 2022/2023**  
**Classe Quinta G**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Maria Giulia FONDI**

**Testo in adozione: M. Ferraris "Filosofia in movimento" Pearson**

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Gli alunni, al termine del percorso formativo, pur nella diversità delle prestazioni individuali, si dimostrano in grado di:

- .Utilizzare lessico e categorie della tradizione filosofica
- .Analizzare testi di autori rilevanti per enuclearne le idee centrali, riassumerne le tesi fondamentali, ricondurne le tesi al pensiero complessivo dell'autore
- .Usare strategie argomentative coerenti e corrette

**METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

La metodologia si è sviluppata attraverso i seguenti momenti:

- ❖ Lezione espositiva e dialogata
- ❖ Riflessione critica su concetti e lessico specifico
- ❖ Sistemazione delle informazioni in schemi sinottici
- ❖ Lettura e analisi di brani
- ❖ Attività di approfondimento su tematiche particolarmente complesse o interessanti

**FORME E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state effettuate prove di diversa tipologia, tese non solo all'accertamento dei livelli di preparazione, ma anche miranti a rimuovere difficoltà di apprendimento e a rielaborare criticamente il sapere acquisito.

Si è fatto ricorso a verifiche orali individuali, analisi testuale di brani filosofici e verifiche scritte strutturate secondo la tipologia della trattazione sintetica di argomenti.

**CONTENUTI SVOLTI SINO AL 15.05.2023**

**MODULO 1. L'idealismo tedesco: caratteri generali.**

**1. Hegel:**

- La concezione della filosofia in Hegel. La dialettica hegeliana e il nesso tra reale e razionale. Lo sviluppo dell'Idea.
- Le figure principali de "La Fenomenologia dello Spirito": Coscienza, autocoscienza e ragione. La dialettica "signoria-servitù".
- Lo Spirito Soggettivo.
- Lo Spirito Oggettivo e la sua articolazione. L'eticità e lo Stato. La filosofia della storia.
- Lo Spirito Assoluto e la sua articolazione.

**MODULO 2. La destra e la sinistra hegeliane: Feuerbach e Marx. Contestualizzazione storica.**

**1. Il concetto di alienazione in Feuerbach.**

**2. Marx:**

- .Marx e la critica all'idealismo.
- .Marx: lavoro e alienazione. L'uomo come merce. Il plusvalore e il profitto.
- .Marx: il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura.
- .Economia precapitalistica ed economia capitalistica
- .La caduta tendenziale del saggio di profitto e la fine del capitalismo

### **MODULO 3. L'evoluzionismo e il Darwinismo sociale. Fissismo ed evoluzionismo.**

#### **MODULO 4: Il Positivismo. Contestualizzazione storica.**

- 1. Comte:** Il significato del termine "Positivo".
- 2. J.S. Mill:** esame del concetto di libertà; rischi e vantaggi della democrazia. Analisi del testo "On liberty".

#### **MODULO 5. L'attenzione all'esistenza.**

- 1. Schopenhauer e il noumeno. La volontà di vivere e la *noluntas*.**
- 2. Kierkegaard:**
  - Filosofia e comunicazione d'esistenza
  - La biografia e le categorie fondamentali della sua filosofia. Esame delle modalità di scrittura e comunicazione: la polionimia.
- 3. La scelta in "Aut-aut" e l'angoscia in "Timore e Tremore". La malattia mortale.**
- 4. Sartre e il concetto di esistenza ne "L'esistenzialismo è un umanismo"**

#### **MODULO 6. Freud e la psicanalisi:**

- .La scoperta dell'inconscio e la terapia psicoanalitica.
- . Le vie d'accesso all'inconscio: il sogno e la psicopatologia della vita quotidiana.
- . La struttura della psiche: le topiche.

#### **DA SVOLGERE DOPO IL 15.05.2023: MODULO 7.**

##### **3. Nietzsche.**

- .Periodizzazione delle opere e genesi del nichilismo.
- .La nascita della tragedia: l'apollineo e il dionisiaco
- .La "Gaia scienza" e la morte di Dio. Il nichilismo passivo e quello attivo.
- .4. "Così parlò Zarathustra": l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza**

#### **TESTI LETTI IN CLASSE TRATTI DAL LIBRO DI TESTO:**

1. Da Hegel, brani tratti da "La Fenomenologia dello Spirito"
2. Da J.S. Mill "On Liberty"
4. Da Nietzsche, brani tratti da "La gaia scienza" e da "Così parlò Zarathustra"
3. Da Freud, brani tratti da "Opere" e da "Introduzione alla psicoanalisi"
4. Da Sartre, brani tratti da "L'esistenzialismo è un umanismo"

Ariccia, 15 maggio 2023

#### **DOCENTE**

(prof.ssa Maria Giulia Fondi)

#### **ALUNNI**

---

---

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**A.S. 2022/2023**  
**Classe Quinta G**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Maria Giulia FONDI**

**TESTO IN ADOZIONE:** "Le conseguenze della storia" G. Codovini - D'Anna

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

La programmazione di storia è stata sviluppata secondo itinerari che hanno affrontato alcune importanti trasformazioni sociali dell'età contemporanea.

Gli alunni, al termine del percorso formativo, pur nella diversità delle prestazioni individuali, si rivelano in grado di eseguire le seguenti operazioni:

1. Distinguere e spiegare gli aspetti sociali, economici e politici del periodo esaminato
2. Ricostruire un quadro storico complesso mediante nessi significativi
3. Adoperare termini e concetti storici
4. Interpretare la relazione tra gli elementi di un'epoca storica studiata

**METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Le finalità generali e gli obiettivi specifici sono stati perseguiti mediante un'attività didattica tesa a:

- Fornire i contenuti relativi ai diversi periodi storici
- Sollecitare la riflessione critica
- Promuovere l'interesse degli studenti

La didattica è stata articolata usando una metodologia incentrata sui seguenti momenti:

- Lezione espositiva sui nodi problematici delle diverse unità didattiche
- Organizzazione delle informazioni
- Studio individuale sul libro di testo
- Lettura e commento collegiale e/o individuale di alcune fonti e brani storiografici

**VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti:

- ❖ Interrogazioni e colloqui individuali
- ❖ Verifiche scritte
- ❖ Interventi strutturati durante le lezioni in classe

**CONTENUTI SVOLTI SINO AL 15.05.2023**

**Modulo 1. Alle origini del Novecento: economia e società.**

1.1 La globalizzazione e la società di massa alla fine del secolo XIX

1.2 L'Imperialismo nell'ultimo trentennio del secolo XIX: matrici ideologiche ed azioni politiche: il ruolo di Berlino

1.3 Sintesi della situazione geopolitica alla fine del secolo XIX: gli stati imperiali, i nuovi stati, i vecchi imperi, gli stati liberali.

#### 1.4 L'età giolittiana:

- L'interpretazione storiografica
- I rapporti con il socialismo
- I rapporti con la Chiesa
- La politica estera: il nazionalismo e la conquista della Libia

### **Modulo 2. L'epoca del disordine mondiale (1914-1945)**

#### **2.1 La Grande guerra:**

- Quadro introduttivo: gli eventi significativi che annunciano una "guerra epocale"
- I fronti di guerra
- L'Italia in guerra e l'apertura del fronte sud
- Il genocidio armeno
- Il 1917: anno decisivo per l'esito del conflitto
- La fine del conflitto, i 14 punti di Wilson e i trattati di pace
- Il nuovo assetto geopolitico dell'Europa dopo la definizione dei trattati di pace

#### **2.2 La Russia dalla rivoluzione bolscevica all'avvento di Stalin:**

- Il 1917: la rivoluzione di febbraio, l'abdicazione dello zar e la strutturazione del 'doppio potere' tra Duma e Soviet
- Il rientro di Lenin dall'esilio e le "Tesi d'aprile"
- La rivoluzione bolscevica di ottobre
- Lenin al potere:
  - la pace di Brest -Litovsk;
  - la nascita del Comintern
  - la guerra civile
  - la costituzione dell'URSS
  - la NEP
- Stalin al potere:
  - i Piani quinquennali e il "Socialismo in un solo paese"
  - la costruzione del totalitarismo.

#### **Esame del concetto di totalitarismo di H. Arendt dal testo "Le origini del totalitarismo."**

#### **L'avvento del fascismo in Italia:**

- La situazione postbellica in Italia (1919-1921): economia, società e politica
- Il fascismo dalla Marcia su Roma al discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925
- Il fascismo dalle "leggi fascistissime" del 1926, ai Patti Lateranensi e al Plebiscito del 1929
- Gli anni '30: la fascistizzazione dello Stato, la politica estera, la politica economica e le leggi razziali

#### **2.3 L'affermazione del nazismo in Germania:**

- La repubblica di Weimar e la nascita del Nsdap
- Le crisi economiche del 1923 e del 1929
- Gli anni '30: Hitler cancelliere e presidente della repubblica
- Il Terzo Reich
- Le politiche discriminatorie nei confronti delle minoranze e degli ebrei, dal 1933 al 1939. I campi di concentramento in Germania

#### **2.4 Gli Stati Uniti: dal crollo di Wall Street al New Deal**

## 2.6 La Seconda guerra mondiale:

- Le premesse nel quadro internazionale stabilito dalla politica successiva alla Prima Guerra mondiale
- La politica estera di Hitler e la posizione della Società delle Nazioni
- I rapporti tra Hitler e Mussolini
- L'Anschluss, i Sudeti e Danzica. Il patto Molotov- Von Ribbentrop
- Il 1° settembre 1939: l'attacco alla Polonia e l'avvio della guerra
- La guerra nell'Europa centro- settentrionale ed orientale (Settembre 1939-giugno 1940)
- Il piano di Hitler sulla "soluzione" del problema degli ebrei occidentali e orientali. I campi di sterminio e La Shoah
- L'entrata in guerra dell'Italia e l'apertura del fronte mediterraneo
- I Balcani in guerra
- La Carta Atlantica, Pearl Harbour e l'entrata in guerra degli Stati Uniti;
- La Campagna di Russia
- La guerra dal 1943 al 1945
- L'Italia dalla caduta di Mussolini, alla Resistenza, alla Liberazione

**CONTENUTI DA SVOLGERE SINO ALLA CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO attraverso brevi lezioni di sintesi o visione di filmati**

### ***Modulo 3. Il mondo dopo il 1945:***

*3.1 L'Italia Repubblicana e la Costituzione*

*3.2 La Guerra Fredda*

**Sono stati letti in classe testi tratti dal libro in adozione ed è stato inoltre consegnato agli studenti su classroom materiale finalizzato all'approfondimento dei temi trattati.**

Ariccia, 15 maggio 2023

**DOCENTE**

(prof.ssa Maria Giulia Fondi)

**ALUNNI**

---

---

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**A.S. 2022/2023**  
**Classe Quinta G**  
**Referente: Prof.<sup>ssa</sup> Maria Giulia FONDI**

Il percorso di educazione civica è stato articolato con il supporto delle diverse discipline, come previsto dalla normativa vigente, al fine di fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e le competenze per essere cittadini e cittadine consapevoli all'interno di uno stato di diritto.

I diversi argomenti sono stati trattati con le modalità di seguito riportate:

- Lezioni frontali
- Uscite didattiche a tema
- Attività di elaborazione di argomenti specifici (cfr. Giornata della memoria)
- Utilizzo di MOOC
- Visione di film e/documenti

Nello specifico i temi trattati sono stati i seguenti:

**1. La nascita dei partiti politici e dei sindacati**

**2. Totalitarismo, autoritarismo e liberalismo:**

- la filosofia inglese del '600 applicata alla storia contemporanea
- le dittature in America Latina
- la posizione di H. Arendt in merito alle differenze tra i totalitarismi
- Primo Levi: Se questo è un uomo (laboratorio di lettura integrale)
- Elsa Morante: La Storia

**3. La Costituzione italiana: articoli 1,2,3,7,9**

Nello specifico, in merito alla valorizzazione del patrimonio artistico e naturalistico italiano di cui **all'articolo 9**, sono stati approfonditi i seguenti temi:

- Significato ed evoluzione storica del termine *patrimonio*
- Il concetto di tutela contestuale (Quatremere de Quincy, Canova, Napoleone)
- Codice Urbani
- Associazioni di tutela nazionale e internazionale (Agenda 2030)
- Visita alla mostra *Arte liberata* presso le "Scuderie del Quirinale"

**4. Il dovere della memoria. Progetto a cura del dipartimento di storia e filosofia proposto alle classi quinte con una serie di percorsi e attività che di seguito vengono riportati:**

- Visita guidata al museo della Liberazione di Via Tasso
- Visita al Ghetto di Roma e alle Fosse Ardeatine
- Preparazione della Giornata della Memoria con la predisposizione di lavoro in PPT presentato in Auditorium con il titolo "Il rastrellamento del Ghetto di Roma del 16 ottobre 1943".  
La classe ha elaborato un documento che, partendo dal testo di H. Arendt "*La banalità del male*", ha voluto avviare una riflessione di filosofia della storia sui temi etici applicati ad azioni specifiche.
- Lezioni collettive in Auditorium sul tema della Seconda guerra mondiale e della Resistenza presentato con documenti e filmati



### **5. Questioni di genere:**

- Parità di genere ed evoluzione del ruolo della donna nel mondo dello sport
- La condizione della donna in Spagna durante la Seconda repubblica e il franchismo
- La violenza sulle donne nella *Divina Commedia*: Francesca, Pia, Piccarda
- La violenza sulle donne nei *Promessi sposi*: il rapimento di Lucia e la monaca di Monza
- La violenza sulle donne in Verga: le novelle *Tentazioni* e *La lupa*
- La violenza sulle donne nella *Storia* di Elsa Morante: lo stupro della protagonista da parte di un soldato tedesco

### **6. Agenda 2030:** Sviluppo sostenibile e Global Warming

Ariccia, 15 maggio 2023

#### **DOCENTE REFERENTE**

(prof.ssa Maria Giulia Fondi)

#### **ALUNNI**

---

---

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**A.S. 2022/2023**  
**Classe Quinta G**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Alessandra BARIOFFI**

**Testo:** BERGAMINI M., Trifone A., Barozzi G., *Matematica.azzurro*, vol. 5, 2° ed., Zanichelli

**Richiami di algebra:** equazioni e disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo, equazioni e disequazioni fratte.

### **Le funzioni e le loro proprietà**

Le funzioni reali di variabile reale: definizioni e terminologia, insieme di definizione di una funzione, codominio, classificazione, funzioni definite a tratti, dominio delle funzioni algebriche, goniometriche ( $y=\sin x$ ,  $y=\cos x$ ,  $y=\tan x$ ), esponenziali e logaritmiche, zeri e segno di una funzione razionale intera e razionale fratta. Le proprietà delle funzioni: le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone, le funzioni pari e le funzioni dispari. La funzione inversa (cenni) e la funzione composta (cenni).

### **I limiti**

Insiemi di numeri reali: gli intervalli, gli intorno di un punto e di infinito, i punti isolati e i punti di accumulazione. La definizione del limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito: significato della definizione e verifica solo nel caso di funzioni lineari, le funzioni continue, il limite destro e il limite sinistro. La definizione del limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito: significato della definizione, gli asintoti verticali, limite sinistro e limite destro infiniti. La definizione del limite finito per  $x$  che tende all'infinito: significato della definizione, gli asintoti orizzontali. La definizione del limite infinito per  $x$  che tende all'infinito: significato della definizione. Primi teoremi sui limiti (solo enunciati): teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

### **Le funzioni continue e il calcolo dei limiti**

Le operazioni sui limiti: teoremi sul calcolo dei limiti (solo enunciati). Le forme indeterminate ( $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $0 \cdot \infty$ ); esercizi solo per le funzioni algebriche. Le funzioni continue: la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo, continuità a sinistra e a destra. I teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati e considerazioni): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri con qualche semplice applicazione. I punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti: ricerca degli asintoti orizzontali e verticali, gli asintoti obliqui e loro ricerca. Grafico probabile di una funzione (solo nel caso di funzioni razionali intere e razionali fratte).

### **La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale**

La derivata di una funzione: il problema della tangente, il rapporto incrementale e suo significato geometrico, la definizione di derivata e suo significato geometrico, il calcolo della derivata, la derivata sinistra e la derivata destra. La retta tangente al grafico di una funzione, i punti stazionari, i punti di non derivabilità (cenni). La continuità e la derivabilità (senza dimostrazione). Le derivate fondamentali: derivata della funzione costante (con dimostrazione), derivata della funzione identità (con dimostrazione), derivata della funzione potenza (dimostrazione solo per  $n=2$  e  $n=3$ ), derivata della funzione radice quadrata (senza dimostrazione), derivata delle funzioni seno e coseno (senza dimostrazione), derivata delle funzioni esponenziale e logaritmo (senza dimostrazioni). I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dimostrazione), derivata della somma di funzioni (con dimostrazione), derivata del prodotto di funzioni (con dimostrazione), derivata del reciproco di una funzione (senza dimostrazione) e derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione). Derivata di una funzione composta (solo applicazioni, in particolare per la derivata della potenza di una funzione). Le derivate di ordine superiore al

primo. Applicazione delle derivate: alla geometria (retta tangente e retta normale), alla fisica (velocità, accelerazione e intensità di corrente).

### **Lo studio delle funzioni**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi: definizioni di massimi e minimi assoluti, di massimi e minimi relativi, della concavità, e dei flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: i punti stazionari, i punti di massimo o di minimo relativo e loro ricerca con la derivata prima (teoremi senza dimostrazione), i punti stazionari di flesso orizzontale (teorema senza dimostrazione). Flessi e derivata seconda: la concavità e il segno della derivata seconda (teoremi senza dimostrazione), flessi e studio del segno della derivata seconda (teorema senza dimostrazione). Lo studio di una funzione: le funzioni razionali intere e razionali fratte.

### **Dopo il 15 maggio 2023**

*I teoremi sulle funzioni derivabili (solo enunciati e considerazioni): teorema di Rolle, teorema di Lagrange e suoi corollari, teorema di De l'Hospital con esercizi.*

Ariccia, 15 maggio 2023

**DOCENTE**

(prof.ssa Alessandra Barioffi)

**ALUNNI**

---

---

**PROGRAMMA DI FISICA**  
**A.S. 2022/2023**  
**Classe Quinta G**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Alessandra BARIOFFI**

**Testo:** AMALDI U., *Le traiettorie della Fisica*, 2° ed., vol. 3, Zanichelli

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche: proprietà elettriche, protoni e elettroni, l'unità di misura della carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio. L'elettrizzazione per contatto, isolanti e conduttori, l'elettroscopio. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica: induzione elettrostatica in un conduttore, l'elettrofòro di Volta. La polarizzazione del dielettrico. La legge di Coulomb: la costante dielettrica del vuoto, principio di sovrapposizione, analogia con l'interazione gravitazionale, l'esperimento di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa e la costante dielettrica assoluta.

### **Il campo elettrico e il potenziale**

Origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi: le linee di campo elettrico, campo elettrico nella materia, campo elettrico di una e di due cariche puntiformi. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie e teorema di Gauss per il campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico: potenziale di una carica puntiforme, potenziale elettrico e lavoro, differenza di potenziale, unità di misura, potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi, moto spontaneo delle cariche elettriche, superfici equipotenziali, relazione fra campo e potenziale.

### **Fenomeni di elettrostatica**

Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica elettrica, densità superficiale della carica elettrica, campo elettrico e potenziale. Problema generale dell'elettrostatica: teorema di Coulomb, convenzioni per lo zero del potenziale. Capacità di un conduttore. I condensatori: capacità di un condensatore, condensatore piano, capacità e campo elettrico di un condensatore piano, l'isolante in un condensatore.

### **La corrente elettrica e i circuiti elettrici**

Molti volti dell'elettricità: macchine elettrostatiche, elettricità delle nuvole, elettricità animale. La corrente elettrica, l'intensità e il verso della corrente, la corrente continua. Generatori di tensione, circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo. La resistenza elettrica: prima e seconda legge di Ohm, la resistività, resistività e temperatura, superconduttori (cenni). Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici: prima e seconda legge di Kirchhoff, inserimento degli strumenti di misura in un circuito. La forza elettromotrice e la resistenza interna. La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule e potenza dissipata, potenza di un generatore ideale, il kilowattora.

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

Origini della bussola e il magnete Terra. La forza magnetica. Le linee del campo magnetico: il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee del campo, confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday. Forze tra correnti: l'esperienza di Ampere, la definizione dell'ampere. L'intensità del campo magnetico e unità di misura. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. Amperometro e voltmetro (cenni) La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo uniforme. Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il magnetismo (senza dimostrazione).

**Da svolgere dopo il 15 maggio:**

*Le proprietà magnetiche dei materiali. Ciclo di isteresi magnetica e elettromagnete (cenni). Verso le equazioni di Maxwell (cenni). La crisi della fisica classica (lettura dai Percorsi di fisica moderna dal libro *Imago*, di G. Mussi e L. Castagnetti, ed. Mondadori)*

Ariccia, 15 maggio 2023

**DOCENTE**

(prof.ssa Alessandra Barioffi)

---

**ALUNNI**

---

---

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2022/2023

Classe Quinta G

Prof.<sup>ssa</sup> Giovanna MAURO

**Libro di testo:** Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone, "Percorsi di scienze naturali", Zanichelli

**1. ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA.** Caratteristiche generali dell'atomo di carbonio. Isomeria. Richiami sui principali gruppi funzionali.

**2. LE BIOMOLECOLE.** Polimeri e monomeri; reazioni di condensazione e di idrolisi

**I carboidrati.** Funzioni; classificazione e struttura dei monosaccaridi; i disaccaridi; i polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.

**I lipidi.** Trigliceridi e acidi grassi saturi ed insaturi; fosfolipidi, glicolipidi e cere; gli steroidi, le vitamine e lipoproteine.

**Le proteine.** Funzioni; gli amminoacidi, i gruppi "R"; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. **Gli enzimi:** struttura e funzioni, il modello dell'adattamento indotto, l'energia di attivazione, fattori che influenzano l'attività catalitica degli enzimi; i cofattori.

**Acidi nucleici.** I nucleotidi; struttura e funzione del DNA e dell'RNA. La struttura dei cromosomi.

**3. DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA.** Struttura e funzione degli acidi nucleici. La struttura dei cromosomi. Il genoma umano. La regolazione genica nei procarioti. L'espressione genica negli eucarioti (p. 101-103).

**4. DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE.** Le caratteristiche e la genetica dei batteri. Le caratteristiche e la genetica dei virus. Dal DNA ricombinante alle biotecnologie. Come clonare e sequenziare tratti di DNA: clonaggio e clonazione, la PCR, il Progetto Genoma Umano. Organismi geneticamente modificati.

**5. LE FRONTIERE DELLA MEDICINA.** La base molecolare delle malattie. I microrganismi e le malattie infettive. Farmaci su misura. I vaccini. Il diritto alla salute per tutti.

**6. DAGLI ECOSISTEMI AL CAMBIAMENTO CLIMATICO.** Gli organismi viventi e l'ambiente. La perdita della biodiversità. Le dinamiche dell'atmosfera. I cambiamenti climatici.

**7. LO SVILUPPO SOSTENIBILE.** Risorse naturali e attività umane. La salvaguardia delle risorse naturali. La gestione dei rifiuti domestici e industriali. Combustibili fossili ed energie rinnovabili.

**8. LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE.** La teoria della deriva dei continenti. L'interno della Terra. Flusso di calore e campo magnetico terrestre. La teoria della tettonica delle placche.

**MOOC Ed. Civica.** Sviluppo sostenibile e Global warming.

Ariccia, 15 maggio 2023

**DOCENTE**

(prof.ssa Giovanna Mauro)

---

**ALUNNI**

---

---

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2022/2023**

**Classe Quinta G**

**Prof.<sup>ssa</sup> Elisabetta PETRAGLIA**

### **Finalità educative e obiettivi didattici conseguiti**

#### *Conoscenze*

- conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica tra XVII e XX secolo.
- potenziamento del lessico artistico.

#### *Competenze*

- saper distinguere i tratti peculiari dei periodi artistici e dei singoli autori.
- saper compiere la lettura di un'opera d'arte dal punto di vista formale, iconografico, iconologico.
- saper collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale.
- saper fare un uso corretto dei termini specifici.

#### *Capacità*

- capacità di compiere collegamenti fra l'area artistica e le altre aree disciplinari.
- capacità di riferire ad un quadro di sintesi i contenuti appresi in modo analitico.

### **Contenuti disciplinari**

#### **Moduli di riallineamento:**

#### **IL RINNOVAMENTO DELL'ARTE TRA LA FINE DEL XVI E L'INIZIO DEL XVII SECOLO.**

- L'ideale classico: Annibale Carracci (*Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, Galleria Farnese - Trionfo di Bacco e Arianna*).
- La pittura della realtà: Michelangelo Merisi da Caravaggio (*Canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine*).

#### **IL BAROCCO.**

- La grande stagione del Barocco romano: contesto e caratteri fondamentali.
- Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza, Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace*).
- Gian Lorenzo Bernini (*Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Fontana dei Quattro Fiumi, Cappella Cornaro: Estasi di Santa Teresa, progetto Piazza San Pietro*).
- Francesco Borromini (*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).

#### **Modulo 1: NEOCLASSICISMO.**

- J.J. Winckelmann e l'opera d'arte come espressione del bello ideale.
- A. Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese, Ritratto di Napoleone come Marte pacificatore, Monumento a Maria Cristina d'Austria*).



- J. L. David (*Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*).
- Francisco Goya e il preludio allo spirito romantico (*Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli*).
- Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone: patrimonio, tutela contestuale, nascita dei musei pubblici.

## **Modulo 2: ROMANTICISMO.**

- Individualismo e sentimento. La riscoperta della natura: la poetica del Sublime.
- Il Romanticismo in Germania.
  - C. D. Friedrich (*Viandante davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*).
- Il Romanticismo in Inghilterra.
  - J. Constable (*Studio di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury*).
  - W. Turner (*acquerelli: Pescatori sulla laguna, Struttura cromatica, Bocca del Canal Grande; Incendio alla Camera dei Lords, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*).
- Il Romanticismo in Francia.
  - T. Géricault (*Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*).
  - E. Delacroix (*La Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio*).
- Il Romanticismo storico in Italia.
  - F. Hayez (*Vesperi siciliani, Il bacio* versione 1859).

## **Modulo 3: REALISMO.**

- Realismo e denuncia sociale in Francia.
  - G. Courbet (*Gli spaccapietre, Funerali a Ornans, Fanciulle in riva alla Senna*).
  - H. Daumier (*Gargantua, Célébrités du Juste Milieu, Vagone di terza classe*).
- Lo scenario italiano: i Macchiaioli.
  - G. Fattori (*In vedetta, La rotonda di Palmieri*).

## **Modulo 4: IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO.**

- Edouard Manet (*La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère*).
- La rivoluzione pittorica impressionista:
  - Claude Monet (*Impression: soleil levant, Palazzo Ducale a Venezia, La Grenouillère, Cattedrale di Rouen, pieno sole (armonia blu e oro), Lo stagno delle ninfee 1899, Le ninfee 1914-1926*).
  - Auguste Renoir (*La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti 1884-1887*).
  - Edgar Degas (*La lezione di danza, L'assenzio*).
- Tendenze postimpressioniste:
  - Georges Seurat e il Neoimpressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*).
  - Paul Cézanne (*Casa dell'impiccato ad Auvers sur Oise, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*).
  - Paul Gauguin (*Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

- Simbolismo: G. Moreau (*Salomè, l'apparizione*).
- Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con corvi*).
- Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

## **Modulo 5: L'EUROPA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO.**

- Secessioni e modernità. La Secessione di Vienna.
  - J. M. Olbrich (*Palazzo della Secessione di Vienna*).
  - G. Klimt (*Giuditta I*).
- Il precursore della linea espressionista: E. Munch (*L'Urlo, Sera nel corso Karl Johann*).

## **Modulo 6: AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO.**

- La crisi del modello positivista.
- Espressionismo francese: i Fauves.
  - H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*).
- Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke.
  - E. L. Kirchner (*Autoritratto da soldato, Cinque donne per strada*).
- Il rapporto degli intellettuali e degli artisti con i Regimi: le Avanguardie e la Mostra dell'arte 'degenerata'.
- Cubismo.
  - P. Picasso (*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*).

### **\* Argomenti di cui si prevede lo svolgimento dopo il 15 maggio 2023:**

- *Futurismo*
  - U. Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo: gli addii (2° versione), Forme uniche nella continuità dello spazio*).
- *Dadaismo*
  - M. Duchamp e il ready-made (*Fontana, Ruota di bicicletta*).

## **MOOC DI STORIA DELL'ARTE/ED. CIVICA: La guerra nell'arte.**

- **Goya, inquieto testimone di un'epoca** (*I disastri della guerra, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; Picasso: Massacro in Corea*).
- **Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix** (*Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*).
- **Ernest Ludwig Kirchner, "un'autentica vittima della guerra"** (*Autoritratto come soldato, Autoritratto 1931*).
- **"Non esiste altra bellezza che la guerra": il Futurismo** (C. Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista*; U. Boccioni: *Carica di lancieri*; G. Balla: *Genio futurista*; F. Depero: *Guerra = festa*).
- **Dada, l'antiarte contro la guerra.** (M. Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta*; J. Heartfield: *Il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*; O. Dix, *Il Trittico della guerra*; G. Grosz: *I pilastri della società*).

- **Arte degenerata.**
- **Picasso: Guernica, la 'guerra in una tela'.**
- **Conclusioni.**

## **ED. CIVICA**

- MOOC 'La guerra nell'arte'.
- ART. 9.
- Codice Urbani: patrimonio culturale (beni culturali e beni paesaggistici); tutela, fruizione, valorizzazione del patrimonio.
- Concetto di patrimonio (rivoluzione francese, trattato di Tolentino, spoliazioni di Bonaparte).
- Tutela contestuale: Quatrèmere de Quincy (*Lettres à Miranda*), A. Canova (*colloqui con Napoleone*).
- Associazioni di tutela in Italia e internazionali (Unesco).
- Agenda 2030 (target 11.4).
- Rispetto al tema dei diritti, analisi e confronto tra le seguenti opere: *La zattera della Medusa* di Gericault, *Gli spaccapietre* di Courbet, *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo, *La zattera di Lampedusa* di J. Taylor.

**Libro di testo:** *Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Vol. 3, Zanichelli ed.

Ariccia, 15 maggio 2023

## **DOCENTE**

(prof.ssa Elisabetta Petraglia)

## **ALUNNI**

---

---

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**  
**A.S. 2022/2023**  
**Classe Quinta G**  
**Prof. Daniela BIANCHI**

Libri di testo: P. Del Nista, A. Tasselli, "Tempo di sport", Edizione Verde.

**Teoria:**

- Agenda 2030 obiettivo 5, la parità di genere e l'evoluzione della donna nel mondo dello sport;
- la storia delle Olimpiadi;
- le Olimpiadi come strumento di propaganda, Berlino 1936.

**Pratica:**

- attività individualizzata, a coppie e a gruppi per l'esercitazione sulle capacità e le abilità coordinative;
- circuiti di allenamento per il miglioramento della velocità, della destrezza e della precisione di movimento;
- attività per il miglioramento della resistenza e della forza;
- attività per il miglioramento della postura e dell'equilibrio;
- esercizi specifici per la mobilità articolare;
- salto in lungo da fermo e con rincorsa;
- il quadro svedese, salita e discesa in diagonale, verticale e orizzontale;
- avviamento alla pratica sportiva della pallavolo;
- avviamento alla pratica sportiva della pallacanestro;
- tornei interclasse.

Arccia, 15 maggio 2023

**DOCENTE**

(prof.ssa Daniela Bianchi)

**ALUNNI**

---

---

**PROGRAMMA DI RELIGIONE**  
**A.S. 2022/2023**  
**Classe Quinta G**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Emanuele CHELONI**

**Unità: I fondamenti etici e filosofici delle religioni**

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: L'indagine critico-trascendentale kantiana

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: La filosofia trascendentale e la ragione e i suoi limiti.

Argomento: I concetti di anima, mondo e Dio.

Argomento: Il vincolo della ragione (e della conoscenza) nei confronti della metafisica: estetica, analitica e dialettica.

Argomento: La categorizzazione spazio-temporale.

Argomento: Lo schematismo trascendentale.

Argomento: La critica nell'esperienza estetica.

Argomento: Lo schematismo nel bello e nel sublime.

Argomento: I tipi di giudizio.

Argomento: Giudizio determinante e giudizio riflettente.

Argomento: A proposito del senso della vita.

Argomento: Lo specifico umano: sensi, intelletto e ragione.

Argomento: L'orizzonte di senso umano: lo spazio vuoto, essere e tempo.

**Unità: I fondamenti filosofici del cristianesimo**

Argomento: Le quattro prove classiche dell'esistenza di Dio e Kant.

Argomento: La teologia, questione introduttiva.

Argomento: Che cos'è la teologia? Questioni di metodologia.

Argomento: Fondamento conoscitivo ed atto di fede.

Argomento: L'atto di fede.

Argomento: L'atto di fede e il ruolo dell'intelligenza, i due ambiti.

**Unità: Antropologia religiosa**

Argomento: La Pesach ebraica e la Pasqua cristiana.

Argomento: Ebraismo, come trattare dell'Olocausto?

**Bibliografia:**

- *Ricerca del pensiero*, Vol. 3A, N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia
- *Introduzione* di Garroni E. alla *Critica della facoltà di giudizio*, I. Kant, Editore Einaudi
- *Dio esiste? Una risposta per oggi*, Hans Kung, Capo dei Fiori
- *Dalla nascita del mondo alla morte di Gesù*, Hans Kung, Rizzoli
- *Elementi di teologia fondamentale*, Davide Cassarini, Cittadella Editrice
- *Metodologia teologica*, Giuseppe Lorizio e Nunzio Galantino, Edizioni San Paolo, 1997
- *Dalla fine all'inizio, Saggi apocalittici*, Marco Guzzi, Edizioni San Paolo, 2011
- *Fare filosofia con le canzoni di Ligabue*, Emiliano Cheloni, Accademia Edizioni, 2019
- *A proposito del senso della vita*, Vito Mancuso, Garzanti, 2021 Milano
- *Ebraismo*, H. Kung, BUR

Ariccia, 15 maggio 2023

**DOCENTE** (prof. Emanuele Cheloni)

---

**ALUNNI**

---

---

**ALLEGATO 5**  
**RELAZIONI DISCIPLINARI RELATIVE ALLE MATERIE DEI COMMISSARI**  
**ESTERNI**

- Relazione di Italiano
- Relazione di Matematica e Fisica
- Relazione di Lingua e cultura Francese

**RELAZIONE DI ITALIANO**  
**Classe V LG**  
**a.s. 2022/23**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Corinna LUCARINI**

Se una classe è, come dovrebbe essere, una comunità ermeneutica, insegnare Letteratura in una modalità davvero efficace e gratificante per tutte le componenti richiederebbe un tempo a disposizione di gran lunga superiore a quello previsto nell'attuale ordinamento liceale. In attesa di una riorganizzazione generale dei percorsi scolastici, ci ingegnamo a fare ciò che è realisticamente possibile.

Le nuove modalità dell'Esame di Stato, soprattutto per quanto riguarda il colloquio orale, ci costringono a destrutturare e reinventare il tradizionale approccio didattico di stampo storicistico, o almeno ad integrarlo con altre possibilità. Senza la pretesa di essere originali a tutti i costi, con la 5LG abbiamo quest'anno provato ad inserire qualche piccola sperimentazione, soprattutto in chiave tematica, pur cercando di mantenere sullo sfondo la progressione cronologica degli autori.

Assumendo come centro d'irraggiamento *La Divina Commedia*, abbiamo individuato di volta in volta delle tematiche da 'inseguire', sia all'interno della disciplina, sia in modalità pluridisciplinare.

Iniziando da *Paradiso*, I abbiamo rianalizzato gli *incipit* delle tre cantiche, confrontandoli con i proemi dei poemi epici e cavallereschi, nel tentativo di definizione di un *topos* di lunghissima tradizione, che ci è venuto spontaneo concludere con un grande autore del Novecento, difficile da trattare sistematicamente nella didattica curricolare, cioè Italo Calvino, di cui abbiamo letto collettivamente *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, un testo fatto praticamente di soli *incipit*.

*Paradiso*, III ci ha offerto la possibilità di riepilogare un percorso triennale riguardante i personaggi femminili nelle opere letterarie, in particolare nella *Divina Commedia*, dove spesso le donne sono vittime di violenza. Da qui abbiamo percorso una strada che ci ha portato a leggere *I Promessi Sposi* manzoniani soprattutto nella prospettiva di genere, soffermandoci sui personaggi di Lucia e Gertrude e sulle violenze fisiche e psicologiche da loro subite. Anche nella produzione di Verga abbiamo scelto storie di donne vittime di violenza, come *Storia di una capinera* (trama), e le novelle *Tentazione* e *La lupa*. Il percorso prevedeva di arrivare alla produzione novecentesca sull'argomento con *Paesi tuoi* di Cesare Pavese (romanzo consigliato come lettura estiva, ma di cui realisticamente non c'è stato il tempo di parlare in classe, per cui non inserito nel programma), *La ciociara* di Alberto Moravia (anche qui, malgrado un percorso extracurricolare sull'autore, corredato anche da una visita alla sua casa romana, non c'è stato il tempo materiale di trattare diffusamente l'opera in un laboratorio di lettura), *La storia* di Elsa Morante (di questo romanzo siamo riusciti ad analizzare almeno i capitoli iniziali, dopo aver camminato nelle strade del quartiere in cui è ambientato), fino a *Un giorno perfetto* di Melania Mazzucco (anche questo consigliato, ma non trattato direttamente, insieme all'omonimo film di Ozpetek).

La concezione della storia che trapela da *Paradiso*, VI ci ha portato a confrontare il rapporto tra storia e letteratura in Dante con quello di altri autori e

autrici, come Manzoni (di nuovo *I Promessi Sposi*) e Morante (di nuovo, appunto, *La Storia*), ma anche il Verga di *Libertà* e il Primo Levi di *Se questo è un uomo*.

I canti di Cacciaguida (*Paradiso*, XV – XVII) ci hanno fatto da viatico per due tematiche in particolare: il tema dell'esilio (anche nelle sue varianti 'moderne' di deportazione, 'confino' e migrazione) e il ruolo dell'intellettuale e della letteratura nei diversi autori. Entrambe le tematiche sono state rintracciate in autori come Foscolo, Manzoni, Primo Levi, Morante e c'era l'intenzione di approfondirle leggendo Ungaretti e Montale, Affinati e Rosetta Loy, il manifesto degli intellettuali antifascisti (per quanto riguarda il ruolo dell'intellettuale), Carlo Levi e gli autori e le autrici della migrazione per quanto riguarda la tematica del 'viaggio obbligato'.

Altre tematiche trasversali hanno riguardato la morte e il sepolcro, la memoria, la descrizione della sera, il viaggio, le epidemie, la felicità, la solidarietà, l'alienazione

...

A questo tentativo didattico gli studenti e le studentesse della classe hanno contribuito lavorando piuttosto autonomamente sulle biografie degli autori trattati (che necessariamente sono rimaste, tranne in pochi casi eclatanti, piuttosto marginali) e sui contesti storici di riferimento (questi ultimi spesso affrontati anche nelle altre letterature in lingua) e portando avanti quasi sempre efficacemente tentativi di 'classe rovesciata', in cui loro stessi presentavano testi e autori, ovviamente guidati dalla docente.

Alla fine di un anno faticoso, degna conclusione di un ciclo quinquennale storicamente epocale, chi scrive si sente abbastanza soddisfatta e gratificata dalle intuizioni, dalle realizzazioni, dalle energie messe in gioco, con l'unico inevitabile rammarico di ciò che sarebbe potuto essere con un anno intero dedicato esclusivamente allo studio del XX e del XXI secolo. La speranza è che anche per le studentesse e gli studenti della classe questi 'assaggi' di grande letteratura costituiscano solo l'inizio della loro carriera di lettori e lettrici.

Ariccia, 15 maggio 2023

La docente



**RELAZIONE DI MATEMATICA e FISICA**  
**Classe V IG**  
**a.s. 2022/23**  
**Prof.<sup>ssa</sup> Alessandra BARIOFFI**

Ho insegnato in questa classe fin dal primo anno del corso di studi.

Nell'arco di questi anni la risposta alle richieste di studio fatte loro non è stata uniforme e costante.

Una parte degli allievi ha spesso risposto positivamente e con serietà alle richieste di studio, migliorando le modeste capacità operative ed il metodo di studio e durante quest'anno scolastico ha studiato per prepararsi a sostenere l'Esame di Stato fin dall'inizio con costanza, continuità ed un certo interesse.

Se per questi sono stati generalmente costanti l'impegno nello studio, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, lo stesso non si può dire per altri per i quali il lavoro a casa è stato centrato quasi solo sul momento della verifica e quindi finalizzato al raggiungimento del risultato immediato. Così, per questi studenti, non sono migliorate le capacità operative e le abilità nel calcolo algebrico, ed il metodo di studio è ancora essenzialmente mnemonico e poco orientato alla costruzione di solide basi di conoscenze teoriche, necessarie per una buona assimilazione di queste materie. Alcuni non sono stati aiutati, nel percorso di apprendimento di materie che tanto hanno bisogno di riflessione e applicazione continua, da una certa percentuale medio-alta di assenze alle lezioni. A questo posso anche aggiungere che le lezioni online e le interruzioni dovute alle attività extra-scolastiche, certamente formative, non hanno favorito la didattica che in certi periodi è stata alquanto discontinua e frammentata.

Inizialmente ed ogni volta che se ne sono presentate l'occasione e la necessità, ho ritenuto opportuno ripassare varie parti dei programmi svolti durante gli anni precedenti, nelle quali gli allievi hanno manifestato lacune, anche gravi, e diffuse difficoltà operative. Li ho anche ripetutamente invitati a partecipare ai tutorati pomeridiani organizzati dalla scuola per tre pomeriggi a settimana, fra sede centrale e succursale, durante tutto l'arco dell'anno scolastico, ma, a differenza degli scorsi anni scolastici, poco hanno colto l'opportunità per recuperare argomenti poco assimilati e l'occasione di un rinforzo costante.

Ho cercato di stimolarli continuamente per avere un costante e vivo interesse per le materie, obiettivo non facile da raggiungere sia per le difficoltà operative che li distolgono dalla comprensione dei contenuti loro proposti, sia per l'indirizzo di studi da loro scelto che spesso non li avvicina alle materie scientifiche. Li ho anche esortati ad una continua e costante riflessione e rielaborazione personale dei contenuti delle lezioni mattutine.

Durante le lezioni ho curato in modo particolare la parte teorica degli argomenti di matematica (la teoria dei limiti e il concetto di derivata), non tralasciando le applicazioni, e ho cercato di illustrare la parte laboratoriale di fisica invitandoli a guardare la visione di alcuni filmati forniti nei contenuti digitali del testo. In classe abbiamo potuto osservare le linee del campo magnetico portando semplici materiali come la limatura di ferro e qualche calamita.

Ho svolto numerosi esercizi ed assegnato compiti a casa che ho cercato di correggere in ogni lezione, per farne occasioni importanti e fruttuose per approfondimenti e chiarimenti degli argomenti trattati.

Il ritmo con cui sono state affrontate le lezioni è stato alquanto lento nel tentativo di consentire al maggior numero di allievi di assimilare quanto spiegato.

Tutti gli argomenti sono stati oggetto di verifica.

Nella valutazione delle verifiche scritte ho tenuto conto della conoscenza degli argomenti, della completezza dell'elaborato e della correttezza del calcolo. Nei colloqui orali ho tenuto conto non solo della conoscenza e della comprensione degli argomenti affrontati, ma anche della capacità di rielaborazione e di esposizione in un linguaggio specifico adeguato.

Nella valutazione finale ho sempre considerato, oltre al profitto, il livello di partenza, l'impegno nel lavoro a casa e a scuola, la partecipazione all'attività didattica e il miglioramento ottenuto rispetto ai ritmi di apprendimento.

Attualmente una parte della classe è complessivamente sufficiente e raggiunge, in alcuni casi, livelli anche discreti e buoni. Gli altri allievi si attestano su un livello di preparazione sufficiente o inferiore. Completando il programma nei tempi stabiliti dedicherò il tempo che rimane al ripasso di tutti gli argomenti presentati.

Spero di aver fatto capire a tutti gli allievi la necessità di uno studio serio delle materie scientifiche tanto richieste dalla nostra società, sempre più bisognosa di tecnici e professionisti qualificati ed anche in previsione delle difficoltà che gli alunni possono incontrare all'Università, quando vi accedono senza una buona preparazione ed una adeguata mentalità.

Ariccia, 15 maggio 2023

La docente

**RELAZIONE DI LINGUA FRANCESE**

**Classe V LG**

**a.s. 2022/23**

**Prof.<sup>ssa</sup> Maria Stella CILIBERTI**

Il programma svolto ha privilegiato l'analisi dei testi letterari individuati per la loro rappresentatività dell'autore, dell'opera, del genere e del contesto storico-culturale di riferimento.

Alcuni brani sono stati selezionati e fotocopiati ad integrazione del libro di testo.

Gli alunni sono stati sollecitati alla riflessione personale in relazione alle tematiche trattate. Lo studio della letteratura è stato spesso accompagnato da riferimenti all'attualità.

Non è mancato un profilo di raccordo pluridisciplinare.

Alcuni alunni hanno studiato con costanza e impegno, hanno mostrato interesse e curiosità e hanno raggiunto un buon livello di preparazione, altri hanno raggiunto una preparazione discreta, in qualche caso si è osservato un coinvolgimento discontinuo e parziale.

Il programma didattico previsto è stato svolto malgrado una inevitabile e significativa diminuzione del monte ore a disposizione a vantaggio di altre esperienze curriculari e extracurriculari altrettanto formative.

Ariccia, 15 maggio 2023

La docente