



Liceo Classico " JAMES JOYCE "
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0003341/E del 15/05/2023 08:50



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Liceo Statale "James Joyce"

LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT
Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396
Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] SA

INDIRIZZO SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2022/23

Dirigente Scolastico

Prof. Mariani Lucio

Coordinatore di classe

Prof .Lamarra Giovanni

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

**Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista
con un profilo di studi internazionale.**

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione
di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.
Propone alle famiglie un patto formativo basato
sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative
da parte di entrambi i soggetti.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi : quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.
Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Lucio Mariani

Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:

Liceo Linguistico* e *Liceo delle Scienze umane

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 60 classi: 36 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace .

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari , ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“ I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“ I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare

le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- ora di ricevimento on-line o in presenza settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;- pagella elettronica- comunicazione attraverso il Registro elettronico;- convocazioni in caso di necessità. |
|--|

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz</i>	3 +1 <i>Potenz</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze e della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.form.)	Unico	2 <i>Potenz</i>	2 <i>Potenz</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

Piano orario dell' Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2 + 2 (§)	2+ 2 (§)	2+ 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.format.)	unico	1	1			
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Poten z.</i>	3 +1 <i>Poten z.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Poten z.</i>	2 <i>Poten z.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2022-23	Docenti A.S. 2021-22	Docenti A.S. 2020-21
Lingua e letterat.italiana	Lorenzetti Eleonora	Lorenzetti Eleonora	Lorenzetti Eleonora
Lingua e letterat. Latina	Lorenzetti Eleonora	Lorenzetti Eleonora	Lorenzetti Eleonora
Lingua e letter. Inglese	Santarelli Rosalba	Santarelli Rosalba	Santarelli Rosalba
Scienze Umane	Belardi Cristina	Belardi Cristina	Belardi Cristina
Storia dell'Arte	Martello Magda	Martello Magda	Mastruzzo Francesco
Scienze naturali	Canestri Silvia	Tenaglia Elvira	Tenaglia Elvira
Filosofia	Lamarra Giovanni	Lamarra Giovanni	Lamarra Giovanni
Storia	Lamarra Giovanni	Lamarra Giovanni	Lamarra Giovanni
Matematica	Leopardi Annarita	Leopardi Annarita	Leopardi Annarita
Fisica	Leopardi Annarita	Leopardi Annarita	Leopardi Annarita
Scienze motorie	Cuccioletta Carlo	Cuccioletta Carlo	Esposito Antonella
Religione	Robibaro Annamaria	Robibaro Annamaria	Robibaro Annamaria

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Scienze Umane	Belardi Cristina
Filosofia e Storia	Lamarra Giovanni
Matematica e Fisica	Leopardi Annarita

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Matematica	Filosofia	Italiano	Filosofia	Latino
2	Fisica	Scienze umane	Latino	Storia	Inglese
3	Scienze umane	Scienze umane	Religione	Storia dell'Arte	Scienze
4	Scienze umane	Italiano	Inglese	Matematica	Scienze umane
5	Scienze motorie	Italiano	Storia dell'arte	Italiano	Filosofia
6	Scienze motorie	Fisica	Scienze	Inglese	Storia

Relazione del Consiglio di Classe

Il gruppo-classe in questione ha iniziato il primo anno con 23 elementi che si sono ridotti durante il corso degli studi. In particolare all'inizio del triennio con l'inserimento di quattro nuovi alunni il gruppo presentava 17 elementi di cui 2 si sono persi alla fine dell'a.s. (uno respinto ed uno ha cambiato scuola).

Il quarto anno di corso la classe contava 16 alunni (15 femmine ed un maschio) perché due nuove alunne si erano inserite nel gruppo ed una ha poi cambiato sezione.

All'inizio del corrente a.s. la classe era composta ancora dagli stessi 16 elementi.

La classe si è sempre mostrata molto corretta e disponibile al dialogo scolastico-educativo con i Docenti ed ha costruito anche al suo interno buone dinamiche relazionali.

Anche se in maniera non del tutto omogenea ha incrementato durante il triennio la partecipazione all'attività didattica ed ha mostrato in tutti i suoi elementi interesse alle lezioni ed un impegno costante, sempre sostenuto da una consapevole motivazione scolastica.

Le finalità formative dell'indirizzo di studio sono state realizzate attraverso il contributo di tutte le discipline, insegnate secondo indirizzi metodologici il più possibile comuni (anche Unità di Apprendimento e con tematiche trasversali).

I docenti si sono adoperati per favorire la crescita culturale degli studenti e per sviluppare le loro competenze specifiche e la classe nel suo complesso ha dimostrato una lodevole attenzione, sostenendo con sforzo e responsabilità la costruzione di questo percorso didattico.

Riguardo al grado di formazione e di profitto raggiunto dalla classe, gli insegnanti sono concordi nel riconoscere che il rendimento è stato globalmente molto positivo, sia rispetto alle conoscenze sia rispetto alle competenze.

La classe è riuscita a migliorare il livello rispetto alle condizioni di partenza, rispondendo alle sollecitazioni didattiche e raggiungendo globalmente una buona padronanza dei contenuti trattati.

I livelli di profitto raggiunti sono diversi secondo fasce differenziate che esprimono anche differente preparazione di base, diversità di impegno e frequenza alle lezioni.

E' da rilevare, in ogni caso, come i progressi siano stati tangibili anche nei pochi casi dove la formazione è risultata meno ampia ed approfondita.

La totalità della classe ha mostrato serietà nello studio, una buona parte ha lavorato anche in maniera autonoma e in alcuni casi critica, raggiungendo risultati più che discreti, spesso buoni ed in alcuni casi ottimi.

Molti elementi hanno evidenziato netti miglioramenti nella padronanza del lessico specifico e nell'organizzazione critica delle conoscenze,

Non mancano infatti anche individualità particolarmente brillanti, molto motivate allo studio ed alla formazione culturale.

La classe ha sempre partecipato con entusiasmo a tutte le attività di PCTO cumulando un numero di ore molto ampio.

E' risultata sempre coinvolta totalmente nei Progetti di Memoria storica che, soprattutto nel quinto anno di corso, ha seguito e sostenuto in modo attivo e culturalmente organizzato realizzando così le finalità principali dell' Educazione Civica.

I contenuti programmatici sono stati svolti e portati a termine secondo quanto stabilito nella programmazione presentata all'inizio dell'anno, salvo alcuni aggiustamenti in itinere, che non ne hanno modificato la struttura.

ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO

n.	Alunno	Cr.Scol. 3°anno	Cr.Scol. 4°anno	Parziale Cr. 3°+4°Anno	Cr.Scol. 5°anno	TOTALE Crediti Scol.
1	Asselta Martina	8	10	18		
2	Buonavolonta' Nuria Maria		11			
3	Caprini Elisa	11	12	23		
4	Carosi Giulia	10	11	21		
5	Casciotti Verdiana	9	11	20		
6	Collarini Aurora	11	11	22		
7	Di Battista Camilla	10	12	22		
8	Fabiani Tommaso	8	11	19		
9	Gervasio Chiara	10	11	21		
10	Inguscio Martina	10	11	21		
11	Morelli Giulia	9	9	18		
12	Paganelli Giorgia	9	10	19		
13	Petrolo Denise	10	12	22		
14	Romeo Sara	10	11	21		
15	Silvagni Aurora	9	10	19		
16	Toppi Ilaria	10	11	21		

NB : da aggiornare dopo lo scrutinio finale a cura del Docente Coordinatore di classe

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2020 / 2021	Caprini Elisa – Asselta Martina
2021 / 2022	Caprini Elisa – Petrolo Denise
2022 / 2023	Caprini Elisa – Petrolo Denise

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
	III	17		16	10	1	5
	IV	16		16	10		6
	V	16		-----	-----	-----	-----

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	9
11 - 20	3
21 - 30	3
31 - 40	1

Dati rilevati al 10/05/2023

	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Materia							
Italiano	X						
Latino	X						
Scienze Umane	X	x	x				
Lingua Inglese	X	X					
Storia	X	X	X				
Filosofia	X	X					
Matematica	X						X
Fisica	X	X	X				X
Storia dell'Arte	X	X	X				X
Scienze naturali	X					X	X
Scienze motorie e sportive	X				X		
Religione	X	x					

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	PON	Sportello
Religione		x		
Italiano		X		
Latino		X		
Lingua Inglese		x		
Storia	x	X		
Filosofia	x	X		
Matematica				X
Fisica				X
Storia dell'arte	x			
Scienze Umane		x		
Scienze Naturali	x	X		
Scienze Motorie		X		

INTERVENTI INTEGRATIVI

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI							
Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionario Test	Relaz/Compito scritto	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X		X	X		
Latino	X			X	X		
Inglese	X	X		X			
Storia	X	X			X		
Scienze Umane	x		x		x		
Filosofia	X	X			X		
Matematica	X	X		X	X	X	
Fisica	X	X		X	X	X	
Scienze	X	X	X	X	X	X	
Storia dell'Arte	X	X	X				X
Educazione Fisica		X					X
Religione/Atti v. Alternativa		x	x		x		

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2020/2021	
<p style="text-align: center;">ESPERIENZE FORMATIVE</p> <p>Visite guidate, Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali, Incontri con esperti</p>	<p>- Percorso "Incontri – dialogo interreligioso": incontro con testimone della Religione Ebraica, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma</p>

A.S. 2021/2022

ESPERIENZE FORMATIVE

Visite guidate
Viaggio di istruzione
Teatro,
Musei, etc.
Progetti e Manifestazioni culturali
Incontri con esperti

-Visita d'istruzione guidata al Quartiere Ebraico "Ghetto" di Roma

-Viaggio d'istruzione a Venezia di tre giorni

- Percorso "Incontri – dialogo ecumenico"

a. incontro con p. Gheorghe Saponaru, testimone del Cristianesimo Ortodosso

b. incontro con Gabriela Lio, testimone del Cristianesimo Protestante

-Percorso "Incontri – dialogo interreligioso"

incontro con Abdoul, testimone della Religione Islamica, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma

-Percorso "Finestre"

a. il diritto d'asilo

b. nei panni dei rifugiati: incontro con Cedric, rifugiato dalla Repubblica Democratica del Congo, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma

A.S. 2022/2023

ESPERIENZE FORMATIVE

Visite guidate
Viaggio di istruzione
Teatro,
Musei, etc.
Progetti e Manifestazioni culturali
Incontri con esperti

-Visita al "Salone Nazionale dello studente"- Fiera di Roma
-Novembre: incontro in Auditorium di tutte le classi Quinte per la presentazione del progetto "Memoria"

-Visita d'istruzione guidata al Museo della Liberazione di Via Tasso a Roma

-Visita d'istruzione guidata al Mausoleo delle Fosse Ardeatine di Roma

- Partecipazione in Auditorium al **"Festival della Filosofia e dell'Arte dei Castelli romani"** tenutosi presso il nostro Liceo :

I giornata :Per un'altra idea di scuola: tecnologie digitali e formazione

II giornata :La cittadinanza digitale e la crisi dell'idea occidentale di democrazia (circolare 139)

-Presentazione in Auditorium di Testimonianze per la **"Giornata della Memoria**

- Giovedì 3 novembre **conferenza a cura di Roberto Battiston "Space Economy: una finestra sul futuro"**

-Percorso "Incontri – dialogo interreligioso":

-incontro con Paola Franci, testimone della Religione Baha'i, in collaborazione con Movimento Internazionale "Religions for Peace"

-incontro con Guglielmo, testimone della Religione Buddhista, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma

	<p>-Mostra di Van Gogh a Roma -Palazzo Bonaparte Preparazione storico-artistica e visita guidata alla mostra</p> <p>-Visione in lingua originale del film "Belfast" regia di K. Branagh presso il cinema Cynthianum di Genzano.</p> <p>-Partecipazione alla realizzazione della ricerca necessaria a raccogliere i dati per sviluppare il test MOCA (Montreal Cognitive Assessment), gestita dall'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Tecniche della riabilitazione psichiatrica.</p>
--	---

PERCORSI PCTO (*Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento*)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO COMPETENZE PCTO (*Percorsi Competenze Trasv. e di Orient.*)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
DI CITTADINANZA	<p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p>
DI RICERCA E SVILUPPO	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p>

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI PCTO :

Titolo del progetto: Casa famiglia Chiara e Francesco (V anno) PCTO N: 43
Ente certificante: APS Chiara e Francesco
Alunne: tutta la classe accompagnata dalla prof.ssa Belardi (Scienze umane)

Titolo del progetto: visita presso la Casa circondariale di Velletri (V anno) PCTO N: 30
Ente certificante: Cooperativa PID
Alunne: tutta la classe accompagnata dalla prof.ssa Belardi (Scienze umane)

Titolo del progetto: visita presso la scuola Montessori di Velletri Il giardino di Archimede, (V anno) PCTO N: 44
Ente certificante: Coop. Sociale ARL Archimede ONLUS
Alunne: tutta la classe accompagnata dalla prof.ssa Belardi (Scienze umane)

Titolo del progetto: Partecipazione al Seminario di antropologia nella giornata del 28/9/22 per il centenario della pubblicazione dell'edizione minor del Ramo d'oro di Fraser , il seminario si è tenuto presso l'auditorium del nostro liceo. (V anno), PCTO N: 13
Ente certificante: Ass. Calliope
Alunne: la quasi totalità della classe (eccetto Paganelli e Fabiani)

Titolo del progetto: STARTUP YOUR LIFE - (V anno) PCTO N: 3
Ente certificante: UNICREDIT (Gruppo Social Impact Banking)
Alunne: Asselta(46)Morelli(18), DiBattista(50), Gervasio(50), Fabiani(50), Collarini(50)Casciotti(45), Silvagni(20).

Titolo del progetto: PREMIO ASIMOV - (V anno) PCTO N: 37
Ente certificante: INFN
Alunne : Collarini (30), DiBattista(30), Petrolo(30).

Titolo del progetto: Partecipazione al Seminario di antropologia nella giornata del 10/9/22 (V anno), PCTO N: 13
Ente certificante: Ass. Calliope
Alunne: Di Battista e Collarini

Titolo del progetto: Visita al museo delle civiltà Pigorini di Roma, (IV anno)
Alunne: tutta la classe accompagnata dalla prof.ssa Belardi (Scienze umane)

Titolo del progetto: cineforum sulle tematiche della disabilità e dell'inclusione sociale con i pazienti del centro diurno Il volo libero, (IV anno)
Ente certificante: ASL RM6
Alunne: tutta la classe accompagnata dalla prof.ssa Belardi (Scienze umane)

Titolo del progetto: seminario sulla malattia dell'Alzheimer tenuto online dai medici e dagli psicologi dell'Istituto San Giovanni di Dio di Genzano (IV anno)

Ente certificante: Istituto Fatebenefratelli

Alunne: tutta la classe accompagnata dalla prof.ssa Belardi (Scienze umane)

Titolo del progetto: seminario sulle attività dell'Istituto San Giovanni di Dio di Genzano tenuto online dai medici e dagli psicologi (III anno)

Ente certificante: Istituto Fatebenefratelli

Alunne: tutta la classe accompagnata dalla prof.ssa Belardi (Scienze umane)

Schema N. ore di PCTO per singola/o alunna/o :

n.	Alunno	PCTO ore 3°anno	PCTO ore 4°anno	PCTO ore 5°Anno	PCTO ore Totali
1	Asselta Martina	28	55	71	154
2	Buonavolonta' Nuria Maria		62	25	
3	Caprini Elisa	94	91	25	210
4	Carosi Giulia	54	61	25	140
5	Casciotti Verdiana	54	51	70	175
6	Collarini Aurora	66	61	105	232
7	Di Battista Camilla	54	91	105	250
8	Fabiani Tommaso	54	26	70	150
9	Gervasio Chiara	171	50	61	60
10	Inguscio Martina	54	61	25	140
11	Morelli Giulia	44	85	32	161
12	Paganelli Giorgia	23	26	115	164
13	Petrolo Denise	114	141	165	420
14	Romeo Sara	76	101	115	292
15	Silvagni Aurora	45	59	75	179
16	Toppi Ilaria	25	54	61	140

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
-Il clima intellettuale del Positivismo e le sue maggiori manifestazioni	Filosofia-Storia-Scienze umane-Scienze-Lingua e lett.italiana-Lingua e letterat.Inglese-Arte
-Crisi di fine Secolo e decadenza dei valori	Filosofia-Storia-Scienze umane- Lingua e lett.italiana-Arte-Fisica
-L'Umanità di fronte alla guerra totale	Filosofia-Storia-Scienze umane-Scienze-Lingua e lett.italiana-Fisica
-La scoperta del profondo e la nascita delle tematiche esistenziali	Filosofia-Storia-Scienze umane- e lett.italiana-Lingua e letterat.Inglese-Arte
Il percorso di emancipazione delle donne nel '900	Storia-Scienze umane- e lett.italiana-Lingua e letterat.Inglese-Arte

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA (terzo,quarto e quinto anno)	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<u>Classe Terza: UDA Individuo e comunità</u> Nuclei fondanti : Rapporto Etica-Politica. Educazione alla legalità. Cittadinanza consapevole	Filosofia – Storia-Scienze umane-Italiano -Latino- Arte-
<u>Classe Quarta: UDA Individuo e Stato</u> Nuclei fondanti: Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica. La concezione contrattualistica del potere politico. Lo Stato siamo noi.	Filosofia – Storia-Scienze umane-Italiano -Latino-Arte-Lingue
<u>Classe Quinta: UDA Individuo e Mondo</u> Nuclei fondanti: Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale. Percorso di Memoria storica del '900 : Il dramma della Shoah La Resistenza in Italia ed i valori della Repubblica italiana. Istituzioni Sovranazionali-	Filosofia – Storia-Scienze umane-Italiano -Latino-Arte-Lingue – Scienze

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A		La quasi totalità degli studenti della classe
	B	La maggior parte degli studenti della classe
	C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

	A	1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	A	2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

	A	1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	A	3) sa interpretare tabelle e grafici
	B	4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

	B	1) possiede abilità linguistico-espressive
	A	2) sa comunicare in modo adeguato
	A	3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica;
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale,etc.)
5. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 1. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
6. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
7. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
8. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
9. Esperienze di studio all'estero

Docente	materia	Firma dei Docenti
Lorenzetti Eleonora	Lingua e letteratura Italiana e Latina	
Santarelli Rosalba	Lingua e letteratura inglese	
Belardi Cristina	Scienze umane	
Martello Magda	Storia dell'Arte	
Canestri Silvia	Scienze	
Lamarra Giovanni	Storia e Filosofia	
Leopardi Annarita	Matematica e Fisica	
Cuccioletta Carlo	Scienze motorie e sportive	
Robibaro Annamaria	Religione	

Firma del Dirigente Scolastico

Lucio Mariani

Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Canestri Chiara

Libri di testo:

- **BIOCHIMICA/BIOTECNOLOGIE :**

H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L.Gandola, L. Lancellotti, R. Odone-
"Percorsi di scienze naturali - Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica"
- Zanichelli ed.

- **CHIMICA ORGANICA:**

Vito Posca, Tiziana Fiorani "Chimica più. Chimica organica" - Zanichelli ed.

- **SCIENZE DELLA TERRA**

E. Lupia Palmieri, M. Parotto - " Il globo terrestre e la sua evoluzione"- Edizione BLU-
Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere-
Zanichelli ed.

ARGOMENTI

BIOLOGIA MOLECOLARE La struttura e le funzioni degli acidi nucleici

La doppia elica del DNA, il caso di Rosalind Francklin

La duplicazione, la trascrizione e la sintesi proteica

La struttura dei cromosomi

Il genoma umano

DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE

Le caratteristiche e la genetica dei batteri

Le caratteristiche e la genetica dei virus

Dal DNA ricombinante alle biotecnologie

Metodi di separazione del DNA e delle proteine

Vettori di clonazione e clonaggio molecolare (insulina)

Amplificazione e sequenziamento

Organismi geneticamente modificati (OGM)

Clonazione

Dibattito sulla bioetica

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio e sue caratteristiche

Diversi tipi di ibridazione (sp, sp², sp³)

Proprietà generali dei composti organici.

Le formule e isomerie (isomerie di struttura e stereoisomerie)

Idrocarburi, loro classificazione e nomenclatura IUPAC

Benzene

I composti organici diversi dagli idrocarburi e loro classificazione in base al gruppo funzionale (alcoli e fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine)

BIOCHIMICA La chimica dei viventi: acqua e biomolecole
I carboidrati: classificazione e proprietà, proiezione di Fischer, proiezione di Haworth, legame glicosidico
I lipidi: classificazione e proprietà, reazione di saponificazione
Gli amminoacidi e le proteine: classificazione e proprietà in ambiente acido o basico, legame peptidico, livelli di organizzazione strutturale
Gli enzimi: proteine specializzate e la catalisi enzimatica
ATP e trasportatori di elettroni (NADH e FADH₂)
I processi di degradazione del glucosio (glicolisi)
Dal ciclo di Krebs alla fosforilazione ossidativa
Cenni su la gluconeogenesi e il metabolismo del glicogeno
Cenni sul metabolismo dei lipidi

SCIENZE DELLA TERRA : Struttura interna ed esterna della Terra

La dinamica interna della Terra (la sua energia): il flusso di calore; il campo magnetico terrestre

La tettonica delle placche

Margini di placche: convergenti, divergenti e trasformativi e cenni sui fenomeni di vulcanismo e terremoti ad esso associati

Moti convettivi e punti caldi.

MODULO di EDUCAZIONE CIVICA (MOOC):

- "Sviluppo sostenibile

Ariccia, Maggio 2023

Firma della Docente

Firme degli studenti

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa Santarelli Rosalba

Modulo 1 - The 19th Century in the USA

Specification 6 - The New Frontier

Unit 1. The beginning of an American identity. The question of slavery. The American Civil War.

Unit 2. **Abraham Lincoln**: Speech "The Gettysburg Address" (text analysis).

Walt Whitman: Poem "O Captain! My Captain!" (text analysis).

Modulo 2 - The 19th Century in Great Britain

Specification 5 - A Two-Faced Reality

Unit 1. The first half of Queen Victoria's reign. The Victorian compromise.

Unit 2. The Victorian novel. Charles Dickens and children.

Charles Dickens: "Oliver Twist": analysis of the novel (plot, narrative technique, style, and themes). "Oliver wants some more" extract from the novel (reading and text analysis).

Unit 3. Charles Darwin and evolution. New aesthetic theories. Aestheticism.

Unit 4. **Oscar Wilde**: the brilliant artist and the dandy. Oscar Wilde: "The picture of Dorian Gray": analysis of the novel. "Dorian's death" extract from the novel (reading and text analysis).

Modulo 3 - The First Half of the 20th Century

Specification 7 - The Great Watershed

Unit 1. The Modern Age: A deep cultural crisis. Sigmund Freud: a window on the unconsciousness. The Modernist spirit. The modern novel. The stream of consciousness and the interior monologue.

Unit 2. **James Joyce**: a modernist writer. James Joyce: "The Funeral" from Ulysses (Part III, Hades: Episode 6) reading and analysis: an example of interior monologue with two levels of narration; "Dubliners": analysis of the collection of the short stories and in particular: "Eveline": reading and text analysis.

Unit 3. **Virginia Woolf** and "moments of being".

Virginia Woolf: "Mrs Dalloway": analysis of the novel. "Clarissa and Septimus" extract from the novel (reading and text analysis).

Modulo 4 - The Second Half of the 20th Century

Specification 8 - A New World Order

Unit 1. The dystopian novel. George Orwell and political dystopia.

George Orwell: "Nineteen Eighty-Four": analysis of the novel. "Big Brother is watching you" extract from the novel (reading and text analysis).

Unit 2. The postwar drama: the Theatre of the Absurd and **Samuel Beckett**.

Unit 3. **Samuel Beckett**: "Waiting for Godot": analysis of the play. "Nothing to be done" extract from the play (reading and text analysis).

A partire dall'a.s. 2021/2022 la classe ha usufruito per un'ora a settimana dell'intervento dell'insegnante madrelingua, in copresenza con l'insegnante curricolare, con la finalità di offrire occasioni concrete di parlato e ascolto, ovvero di potenziare soprattutto le abilità di interazione e comunicazione tra gli studenti. Sono stati trattati argomenti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità.

Ariccia, Maggio 2023

L'insegnante

Le candidate

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Lorenzetti Eleonora

Testi adottati: Bologna-Rocchi, Fresca rosa novella, Voll.2-3A-3B, Loescher, 2016

Dante Alighieri, Divina Commedia – Paradiso (una qualsiasi edizione critica).

(Vol. 3A, Fresca rosa novella):

La cultura del Positivismo: Positivismo, Naturalismo, Realismo.

-Charles Darwin, L'origine della specie, I fondamenti della teoria evolutiva (vol. 3A, pag 10)

-E. e J. De Goncourt, Germinie Lacertaux, Romanzo e inchiesta sociale (vol. 3A pag 13)

-È. Zola, Il romanzo sperimentale, Romanzo e scienza: uno stesso metodo (vol. 3A, pag 14)

Il romanzo europeo: il romanzo realista: Balzac, Flaubert, Zola, Dickens, Tolstoj, Dostoevskij (vol. 3A, pagg 17-51). Lettura di uno a scelta tra i romanzi di uno dei suddetti autori.

La Scapigliatura.

- E. Praga, Preludio (vol. 3A, pag 108)

- I.U. Tarchetti, Fosca, Attrazione morbosa (vol. 3A, pag 110)

La "linea verista": il Verismo in Italia.

Giovanni Verga: il pensiero e la poetica, i romanzi catanesi, i romanzi fiorentini, il "ciclo mondano", l'adesione al Verismo, strumenti ed esiti della narrativa verghiana (tecniche narrative,), il tema dei Vinti, Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo, produzione per il teatro.

- Lettera al Farina (vol. 3A, pag 185)

- Prefazione a I Malavoglia (vol. 3A, pag 189)

- Contenuti della novella Fantasticheria (vol. 3A, pag 199)

da Vita dei campi:

- Rosso Malpelo (vol. 3A, pag. 200)

- La lupa (vol. 3A, pag 214)

da "I Malavoglia":

- La famiglia Malavoglia (cap. I) (vol. 3A, pag. 242)

- "La tragedia" (cap. III) (vol. 3A, pag. 247)

- "L'addio" (cap. XV) (vol. 3A, pag 264)

da "Novelle rusticane"

- “La roba” (vol 3A, pag. 220)

dal” Mastro Don Gesualdo”:

- “ L’asta delle terre comunali” (parte 2, cap. I) (vol. 3A, pag. 277)

- “La morte di Gesualdo” (parte 4, cap. V) (vol. 3A, pag. 281)

Il Decadentismo: il contesto culturale, l’esperienza del Decadentismo, geografia del Decadentismo, Decadentismo, Simbolismo, Estetismo.

C. Baudelaire

- da “Lo Spleen di Parigi”, La caduta dell’aureola (vol. 3A pag 328)

- “L’albatro” (vol. 3A, pag. 330)

- “Corrispondenze” (vol. 3A, pag. 332)

A. Rimbaud

da “La lettera del veggente”, La metamorfosi del poeta (vol. 3A, pag. 342)

J.K. Huysmans

- da “Controcorrente”, La casa del dandy (vol. 3A, pag 356)

O. Wilde

- da “Il ritratto di Dorian Gray”, Prefazione, La finalit  dell’arte (vol. 3A, pag 361)

Gabriele D’Annunzio: La vita, il pensiero e la poetica (dall’estetismo al superomismo), i cicli dei romanzi (trame e analisi dei personaggi di tutti i romanzi), D’Annunzio poeta: le Laudi, il Notturmo. Lettura di uno a scelta tra i romanzi dell’autore.

da “Il piacere”:

- “L’attesa” (vol. 3, pag 384)

- “ Il ritratto di Andrea Sperelli” (vol. 3A, pag. 390)

da “ L’innocente”:

- “La confessione” (vol. 3A, pag. 395)

da “ Alcyone”:

- “La pioggia nel pineto” (vol. 3A, pag 425)

dal “ Notturmo”:

- “Il cieco veggente” (vol. 3A, pag. 408)

Giovanni Pascoli: La vita, il pensiero e la poetica, il fanciullino, i temi del simbolismo pascoliano. La lingua di Pascoli.

Dal saggio “ Il fanciullino” (vol. 3A, pag. 458)

Da “ Myricae”:

- “L'assiuolo” (vol. 3A, pag. 473)

-“Il lampo” (vol. 3A, pag 478)

-“Il tuono” (vol. 3A, pag 478)

-“Temporale” (in fotocopia)

Dai “ Canti di Castelvecchio”:

-“Il gelsomino notturno” (vol. 3A, pag. 486)

Dai Poemetti:

- Digitale purpurea (vol. 3A, pag. 494)

Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie: l'età dell'ansia

-S. Freud, H. Bergson, A. Einstein: la psicoanalisi, il tempo come durata, il relativismo

- Il romanzo dei primi del Novecento: M. Proust, J. Joyce, T. Eliot, F. Kafka

Da M. Proust:

-Dalla parte di Swann, “La madeleine” (vol. 3A, pag. 560)

Da J. Joyce:

-Ulisse, Penelope “Il monologo di Molly Bloom (vol. 3A, pag 564)

Da F. Kafka:

-Le metamorfosi, “Il risveglio di Gregor Samsa (vol. 3A, pag 578)

-Il processo, “L'arresto di Josef K.” (vol. 3A, pag 580)

Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti

Il contesto storico-culturale, Cubismo e Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

-“Primo manifesto del futurismo” (vol. 3A, pag 615)

-“Manifesto tecnico della letteratura futurista” (vol. 3A, pag 619)

-“Manifesto del Surrealismo” (vol 3A, pag 628)

La crisi del romanzo:

Italo Svevo: vita, pensiero e poetica. La formazione mitteleuropea. L'inetto sveviano. Tecniche narrative e linguaggio. Lettura integrale di uno a scelta tra i romanzi dell'autore.

Da “Una vita”:

-Il gabbiano (vol. 3A, pag 690)

Da “Senilità”:

-Il desiderio e il sogno (vol. 3A, pag 697)

Da “La coscienza di Zeno”:

-La prefazione (vol. 3A, pag 710)

-Preambolo (vol. 3A, pag 712)

-Il fumo (vol. 3A, pag 714)

-Lo schiaffo (vol. 3A, pag 718)

-Un matrimonio sbagliato (vol. 3A, pag 721)

-Il finale (vol. 3A, pag 731)

Luigi Pirandello: vita, pensiero e poetica. L’Umorismo, Novelle per un anno, i romanzi, la crisi dell’io nell’uomo del Novecento; il relativismo assoluto pirandelliano; la famiglia e la società come ‘trappola’ da cui fuggire; il contrasto tra vita e forma; la ‘maschera’, il teatro del grottesco e il ‘metateatro’. Lettura di uno a scelta tra “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila”.

Da “L’umorismo”:

-“Il sentimento del contrario” (vol. 3A, pag. 752)

-“Manzoni e Sterne” (vol. 3A, pag 753)

-“La vita come flusso continuo” (vol. 3A, pag. 754)

-“Umorismo e scomposizione” (vol. 3A, pag 754)

Da “Novelle per un anno”:

-“Ciaula scopre la luna” (vol. 3A, pag. 759)

Da “Il Fu Mattia Pascal”:

- “Prima e seconda Premessa” (vol. 3A, pag. 782)

- “Cambio treno” (vol. 3A, pag. 787)

- “Lo strappo nel cielo di carta” (vol. 3A, pag. 792)

- “La lanterninosofia” (vol. 3A, pag. 794)

- “Il fu Mattia Pascal” (vol. 3A, pag 798)

Da “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”:

-“Serafino: lo sguardo, la scrittura e la macchina” (vol. 3A, pag 803)

Da “Uno, nessuno e centomila”:

-“Tutto comincia da un naso” (vol. 3A, pag 811)

-“Non conclude” (vol. 3A, pag 814)

Da “ Così è (se vi pare)”:

-“La verità velata” (vol. 3A pag. 823)

Da “ Sei personaggi in cerca d’autore”:

-“L’ingresso dei sei personaggi” (vol. 3A, pag. 830)

- “La scena finale” (vol. 3A, pag 836)

Da “ Enrico IV”:

-“Preferii restar pazzo” (vol. 3A pag. 841)

(Vol. 3B Fresca rosa novella)

Giuseppe Ungaretti. La vita, il pensiero e la poetica. La prima stagione ungarettiana: L’Allegria e Il porto sepolto. La seconda stagione: il recupero della tradizione. La terza stagione: la morte del figlio e la seconda guerra mondiale.

Da “ L’allegria”:

-Il porto sepolto (vol 3B, pag 87)

-“Veglia” (vol. 3B, pag. 88)

-“San Martino del Carso” (vol. 3B, pag. 100)

-“Natale” (vol. 3B, pag 107)

-“Mattina” (vol. 3B, pag. 108)

-“Soldati” (vol. 3B, pag. 110)

Da “ Il dolore”

-“Non gridate più” (vol. 3B, pag. 117)

Eugenio Montale. La vita, il pensiero e la poetica. Le opere. Il correlativo oggettivo. Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura.

Dagli “ Ossi di seppia”:

-“I limoni” (vol 3B, pag 142)

-“Non chiederci la parola” (vol. 3B, pag. 146)

- “Spesso il male di vivere ho incontrato” (vol. 3B, pag. 152)

Dalle “Occasioni”

-“Non recidere, forbice, quel volto” (vol. 3B, pag. 172)

Da “ Satura”：“ Ho sceso, dandoti il braccio” (vol. 3B, pag. 193)

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

Salvatore Quasimodo: la vita, il pensiero e la poetica. L'Ermetismo di Quasimodo.

Da "Acque e terre":

- Ed è subito sera (vol. 3B, pag 252)

Da "Giorno dopo giorno":

- Alle fronde dei salici (VOL. 3B, pag 256)
- Il Neorealismo in letteratura e nel cinema (vol 3B, pag 396)
- I. Calvino, da "Il sentiero dei nidi di ragno": "Il neorealismo non fu una scuola"
- Questione meridionale e letteratura (vol 3B, pag 417)

Dall'Italia agricola all'età industriale

- L'Italia del miracolo economico (vol 3B, pag 462)

P.P. Pasolini: la vita, il pensiero e la poetica. Il realismo di Pasolini. I romanzi. I saggi. La produzione 'corsara'. La produzione per il cinema.

Da "Ragazzi di vita":

- "Il Ricetto e la rondinella" (vol. 3B, pag 551)
- "La morte di Genesio" (vol 3B, pag 557)

Dante Alighieri - Da "Il Paradiso":

- Lettura, parafrasi, analisi stilistica, lessicale, retorica e contenutistica dei canti: I; III; VI; XI; XII; XV; XVII; XXVII; XXXI, XXXIII.

Nel corso dell'anno, alla classe è stata assegnata la lettura integrale di:

- G. Verga: a scelta tra I Malavoglia e Mastro don Gesualdo.
- G. d'Annunzio: a scelta tra L'innocente, Il piacere, Le vergini delle rocce.
- I. Svevo: a scelta tra La coscienza di Zeno, Senilità.
- L. Pirandello, a scelta tra Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, Sei personaggi in cerca d'autore.

Ariccia, 8 Maggio 2023

L'insegnante

Gli alunni

PROGRAMMA DI LATINO

Prof.ssa Eleonora Lorenzetti

Testo utilizzato: G. Garbarino-L. Pasquariello: *Colores*, vol. 3, Paravia-Pearson, Torino, 2012

Durante l'anno la classe ha effettuato la lettura integrale di Seneca, *De brevitae vitae* e di Apuleio, *Amore e Psiche*.

L'Età Giulio-Claudia:

- Fedro: vita, opere, stile, fortuna: "Il lupo e l'agnello", "La vedova e il soldato".
- Seneca: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica, lessicale, retorica, costruzione e traduzione di *De brevitae vitae* 1, 1-4 (T4); *Epistulae ad Lucilium*, 1 (T8). Lettura, analisi stilistica e contenutistica di *De brevitae vitae* 3, 3-4 (T5); D.B.V. 10, 2-5 (T6); D.B.V 12, 1-7 (T7); D.B.V 13, 1-3; *Ep. ad Lucilium* 47, 1-4; 10-11 (T17-18). (T4, T8 in latino; T5, T6, T7, T17-18 in italiano).
- L'epica e la satira: Persio e Lucano.

Lucano: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Bellum civile*, I, vv. 1-32; vv. 129-157; B.C. VI, vv. 750-767; 776-820 (T1, T2, T3 in italiano).

Persio: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Satira I* e di *Satira III* (T5 e T6 in italiano).

Petronio: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Satyricon* 32-33; 37-38,5; 41, 9-42; 71, 1-8; 11-12; 110, 6-112; 50, 3-7 (T1, T2, T3, T4, T6, T7 in italiano).

Dall'età dei Flavi al Principato di Adriano:

- Marziale: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Epigrammata*, X, 4; I, 4; I, 10; X, 8; X, 43; III, 26; I, 15; X, 23; XII, 18; V, 34 (T1, T2, T4; T6, T8, T9, T10, T11 in italiano).
- Quintiliano: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica, lessicale, retorica, costruzione e traduzione di *Institutio oratoria* I, 2, 1-2; 4-8; II, 2, 4-8; XII, 1, 1-3 (quest'ultimo in fotocopia). Lettura, analisi stilistica e contenutistica di I.O., proemio, 9-12; I, 2, 18-22; I, 3, 8-12; II, 2, 4-8; X, 1, 125-131 (T2 + testo in fotocopia in latino; T1, T3, T4, T5, T8, T9 in italiano).
- Giovenale: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Satira III*, vv. 164-189; vv. 190-222; VI, vv. 82-113; 114-124 (T1, T2, T3, T4 in italiano).
- Tacito: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di *Agricola*, 30-31, 3; *Germania*, 5, 18, 19, *Historiae*, I, 1 (in fotocopia); *Annales*, III, 2-6; XIII, 15-16; XV, 38-39; Testi: lettura, analisi stilistica, lessicale, retorica, costruzione e traduzione di *Germania*, 4; *Annales*, I, 1 (T2, T5, T6, T7, T11, T12, T14; T4, T10 in latino).

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici:

- Apuleio: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di Metamorfosi, I, 1-3; III, 24-25; XI, 1-2; XI, 13-15; lettura integrale della fabula di Amore e Psiche (T1, T2, T3, T4 + Metamorfosi IV, 28- VI, 24).

La letteratura cristiana:

- Agostino: vita, opere, stile, fortuna. Testi: lettura, analisi stilistica e contenutistica di Confessiones, VIII, 12, 28-29; XI, 16, 21; 18, 23; XI, 27, 36-28, 37 (T3, T4, T5, T6 in italiano).

Ariccia, 8 maggio 2023

L'insegnante

Gli alunni

Programma di STORIA

Prof. Giovanni Lamarra

MODULO 1

IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE ITALIANA :

I grandi del Risorgimento : Mazzini, Gioberti ed i Federalisti . La politica di C.B. Cavour
Garibaldi e la costituzione del Regno d'Italia.

I problemi post-unitari della Destra ed i governi della Sinistra da Depretis a Crispi

MODULO 2

LA GRANDE TRASFORMAZIONE DI INIZIO SECOLO :

La crisi di fine secolo in Italia - L'età Giolittiana e lo sviluppo industriale italiano

Dallo Stato liberale allo Stato rappresentativo: i nuovi soggetti sociali e politici

Crisi del giolittismo e del liberalismo - Le condizioni storiche della prima guerra mondiale

La rivoluzione bolscevica in Russia : da Lenin a Stalin

MODULO 3

LA GRANDE TRASFORMAZIONE IN EUROPA:

La prima guerra mondiale- La situazione post-bellica in Italia e in Europa

La crisi del 1929 e le conseguenze in Europa - Il New Deal negli Stati Uniti del Presidente Roosevelt

MODULO 4

LA STAGIONE STORICA DEI TOTALITARISMI:

La sconfitta della Democrazia liberale in Italia : Il Fascismo

La sconfitta della democrazia Liberale in Europa : il nazismo

La seconda guerra mondiale ed il genocidio in Europa

MODULO 5 -effettuato dopo il 15 maggio

IL BIPOLARISMO DELLE GRANDI POTENZE

La ricostruzione degli equilibri nel mondo

Gli anni cinquanta e la ricostruzione dell'Italia repubblicana

La divisione del mondo in due sfere d'influenza politico-militare

Il boom economico in Italia degli anni '60 e la diffusione di massa dei beni di consumo

Libro di testo : Desideri-Codovini, *Storia e storiografia*, Vol.3 , D'Anna

Ariccia , maggio 2023

Firme degli studenti

IL DOCENTE
Prof.Giovanni Lamarra

Programma di FILOSOFIA

Prof. Giovanni Lamarra

MODULO 1 LA NASCITA DELL'EPISTEMOLOGIA MODERNA

KANT: Ripasso e recupero della " Critica della ragion pratica;" il fondamento "formalmente" universale dell'azione morale ;.

La "Critica del Giudizio" : il giudizio estetico e la distinzione tra bello e sublime.

MODULO 2 LE FILOSOFIE DELL'UOMO E DELLA STORIA

HEGEL: Vita ed opere.La formazione del sistema. La Fenomenologia dello Spirito. La Logica. La filosofia della Natura e dello Spirito Soggettivo. La filosofia dello Spirito oggettivo e della Storia.- La filosofia dello Spirito Assoluto e la storia della filosofia.

MARX: Vita ed opere. La critica anti-hegeliana. La concezione materialistica della storia : formazioni economico-sociali e rapporto struttura/sovrastruttura.La critica del capitalismo: teoria del plus-valore e caduta tendenziale del saggio di profitto. Alienazione economica ed alienazione umana.

MODULO 3 MITO DELLA SCIENZA POSITIVA

IL POSITIVISMO SCIENTIFICO : Metodo universale e razionalità scientifica . Il positivismo come clima culturale . Positivismo e letteratura realista. Positivismo evolucionistico. Positivismo sociale.

A. COMTE : Vita e opere . La scienza ed il progresso scientifico. La legge dei tre stadi: sviluppo dell'intelletto e sviluppo dell'umanità. Il fine della scienza ed il benessere per l'uomo. La nascita della sociologia : fatto scientifico e fatto sociale ovvero il mito dell'oggettività.

DARWIN e l'evoluzione della specie

MODULO 4 IL RIFIUTO DELLA RAZIONALITA' STORICO – SCIENTIFICA

SCHOPENHAUER: Vita e opere. Il mondo come rappresentazione: il velo di Maja e la mistificazione della natura. Il mondo come volontà : desiderio e spinta volitiva. Il dramma umano dell'esistenza .Il pessimismo esistenziale tra dolore e noia e le vie di salvezza dell'uomo.

NIETZSCHE: Vita ed opere. Lo spirito della tragedia e la greicità. La critica della cultura razionalistica e del cristianesimo. La morte di Dio e la riscoperta del dionisiaco. Uomo , super-uomo (oltre-uomo) e la volontà di potenza.

MODULO 5 LA NASCITA DEL PROFONDO E LA CONDIZIONE ESISTENZIALE DELL'UOMO -

FREUD : Vita e opere. Conscio, preconcio e rimozione: la nascita dell' inconscio e del profondo. La libido e la sessualità della vita inconscia. Costruzione del Super-Io e controllo inibitorio . La libido e la costruzione della psiche dall'età infantile. L'attività onirica e l'indagine psicanalitica.L'importanza storico-culturale dell'opera di Freud.

J.P.SARTRE : Esistenzialismo e umanesimo : La libertà ontologica. Progetto esistenziale e angoscia : la scelta d'Essere e il Nulla dell'uomo. La psicanalisi esistenziale : critica dell'inconscio freudiano.

Autori studiati dopo il 15 maggio

LAING : una sintesi tra psicanalisi freudiana e psicanalisi esistenziale la psichiatria umana. Malattia mentale come espressione esistenziale dell'individuo.

Libro di testo : Bertini, *Io penso*, voll.2-3 , Zanichelli

Ariccia , maggio 2023

Firme degli studenti

IL DOCENTE
Prof.Giovanni Lamarra

Programma delle Scienze Umane

Prof.ssa Cristina Belardi

Testi adottati:

Clemente, Danieli, La prospettiva delle scienze umane, corso integrato di antropologia e sociologia, Paravia Pearson.

Avalle, Maranzana, La prospettiva pedagogica, Dal novecento ai giorni nostri, Pearson Paravia.

STORIA DELLA PEDAGOGIA

Le scuole nuove: Pizzigoni, Le sorelle Agazzi, testo p. 21-23 e p. 29.

L'attivismo pedagogico statunitense:

Dewey, Pragmatismo, scuola progressiva, esperienza, atteggiamento scientifico, società democratica; scuola e democrazia: lettura di estratti di Dewey e di un brano di A. Goussot.

Kilpatrick, Pakhurst, Washburne.

L'Attivismo scientifico europeo:

Montessori, le caratteristiche dell'ambiente; il metodo: esercizi di vita pratica, i materiali sensoriali e i materiali di sviluppo, la mente assorbente, la maestra direttrice, scienziata e mistica, la disciplina attiva, l'autoeducazione, l'educazione irenica. Visione in modalità asincrona del video su Montessori tratto dalla trasmissione La grande storia sul sito di Rai play, letture di brani del testo La scoperta del bambino.

Decroly, Claparede, Kerchestainer, Boschetti Alberti, Petersen, Freinet e il Movimento della Cooperazione Educativa, Cousinet, Dottrens, Neill, Ferriere.

L'attivismo marxista: Makarenko

L'idealismo: Gentile, la riforma della scuola; Lombardo Radice

Le pedagogie alternative e la crisi della scuola nella seconda metà del '900: Rogers, Freire, Illich, Don Milani, Dolci, Papert, Don Capitini e Don Saltini, l'esperienza di Nomadelfia.

Mario Lodi e il Movimento della Cooperazione Educativa in Italia: metodi e ideale di scuola democratica. Visione di video su Classroom e lettura di brani dal libro Il paese sbagliato.

SOCIOLOGIA

La struttura sociale: le norme, le istituzioni, le organizzazioni, il controllo sociale, la devianza, il carcere, le istituzioni totali, lettura di brani da Sorvegliare e punire di Foucault, la pena di morte.

Masse, leadership, totalitarismi: le masse: Freud: Disagio della civiltà, Psicologia delle masse e analisi dell'io; Le Bon: Psicologia delle folle, visione video Recalcati; masse e leadership.

Il potere: Weber, Foucault

Le diverse forme di Stato, la partecipazione politica, il welfare state.

TEMATICHE TRASVERSALI A PEDAGOGIA, SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

Stratificazione e disuguaglianze sociali.

In Pedagogia:

La povertà educativa e come contrastarla: il Rapporto dell'Osservatorio della Fondazione Con I bambini

I contesti formali e non formali dell'apprendimento, alleanza pedagogica e rete tra agenzie educative e servizi sul territorio, il sistema formativo integrato (Frabboni), il tempo libero di qualità.

Il ruolo dell'educatore professionale e lettura testo p. 304-305.

Educare alla legalità ed alla cittadinanza, visione documentario Che ci faccio qui di Iannaccone da Rai play (povertà e mafia a Scampia e Calcio Sociale a Corviale

Da svolgere dopo il 15 maggio: la scuola in prospettiva internazionale. L'educazione permanente

In sociologia:

La conflittualità sociale: la stratificazione sociale, mobilità sociale, deprivazione relativa, la povertà assoluta e relativa. Analisi di dati ISTAT sulla povertà delle famiglie tra il 2020 e il 2021.

2. Mass media, new media

In Pedagogia

Educazione, mass media, new media.

L'istruzione programmata di Skinner, le critiche di Papert, testo p. 214: l'uso giusto del computer a scuola.

In sociologia:

Industria culturale e società di massa.

Testo McLuhan: Il medium è il messaggio.

La società dei consumi.

Bourdieu: capitale culturale e habitus.

Testo Bauman: Consumo dunque sono

I processi di globalizzazione: problemi e risorse p. 246-251, 254-256, BRICS e svantaggi, Piketty p. 257-258, la teoria della decrescita, p. 261, vita liquida Bauman p. 263.

Culture e religioni a confronto.

In pedagogia

Approcci pedagogici alla differenza (assimilazione, integrazione, intercultura)

L'educazione interculturale e la pedagogia dell'incontro: la costruzione della categoria dell'altro da sé: lettura estratto da La conquista dell'America di Todorov; le sfide da affrontare per realizzare l'incontro e l'etnocentrismo eccentrico; la mediazione linguistico-culturale e lettura del testo di R. Cinna La storia di Ndeye.

Dal libro edito da Giunti/Treccani I colori della pedagogia, pag. 373- 393.

L'immigrato come categoria sociale: il modello politico dell'istituzionalizzazione della precarietà, il modello assimilazionista, il modello pluralista.

Aspetti sociodemografici delle comunità di migranti, le isole etniche nelle grandi città; immigrazione e devianza.

In sociologia:

Religione e Secolarizzazione: le prospettive sociologiche sulla religione, la religione nella società contemporanea

Multicultura, essenzialismo culturale, intercultura,

i pregiudizi nelle relazioni intergruppo, le dinamiche ingroup/outgroup

In antropologia:

Riti e Simboli del Sacro: i riti non religiosi, i riti di passaggio

In collaborazione con l'insegnante di Religione: Le Grandi Religioni, Il pluralismo religioso in Europa

Frazer

4. Sfide per l'istruzione dalla seconda metà del '900 ad oggi

In pedagogia:

I caratteri dell'istituzione scolastica oggi: richieste istituzionalmente riconosciute e richieste socialmente percepite.

La difficoltà di fare scuola nella società dei consumi al 'bambino cliente': lettura pagine del testo di Pennac 'Diario di scuola'.

I bisogni educativi speciali

Dalla scuola dell'inserimento alla scuola dell'inclusione: visione del film La classe degli asini e di estratti del film Stelle sulla Terra.

Breve storia della scolarizzazione in Italia dalla legge Casati alla scuola media unica.

Le critiche di Don Milani alla scuola d'élite

Da svolgere dopo il 15 maggio: Sistemi scolastici accentrati o decentrati

In sociologia:

La salute come fatto sociale:

Menomazione, disabilità, handicap

Disabilità come master status

Disabilità e welfare state

Storia della malattia mentale, Foucault e video dalle teche Rai sui manicomi e sulla storia di Alda Merini, Goffman e lo stigma, Basaglia.

Da svolgere dopo il 15 maggio

La ricerca nelle Scienze umane

L'insegnante

Gli studenti

Prof.ssa Cristina Belardi

Programma di fisica 5SA

Prof.ssa Leopardi Annarita

Libro di testo: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica, seconda edizione, volume 3, elettromagnetismo, relatività quanti, Zanichelli

La gravitazione universale

La legge di gravitazione universale
Il campo gravitazionale
Energia potenziale gravitazionale

La carica elettrica e la legge di Coulomb

La natura esclusiva dell'elettricità
L'elettrizzazione per strofinio
I conduttori e gli isolanti
La definizione operativa della carica elettrica
La legge di Coulomb
L'esperimento di Coulomb
La forza di Coulomb nella materia
L'elettrizzazione per induzione
La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico e il potenziale

Le origini del concetto di campo
Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee di campo elettrico
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
L'energia potenziale elettrica
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
Le superfici equipotenziali
La circuitazione del campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione di carica
Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
Il problema generale dell'elettrostatica
La capacità di un conduttore
Il condensatore
Verso le equazioni di Maxwell

La corrente elettrica continua

I molti volti dell'elettricità
L'intensità della corrente elettrica
I generatori di tensione e i circuiti elettrici
La prima legge di Ohm

I resistori in serie e in parallelo

L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici

La seconda legge di Ohm e la resistività

La dipendenza della resistività dalla temperatura

Fenomeni magnetici fondamentali

Una scienza di origini medioevali

La forza magnetica e le linee di campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Forze tra correnti

L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Il motore elettrico

L'ampmetro e il voltmetro

Il campo magnetico

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il flusso di un campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

Le proprietà magnetiche dei materiali

Verso le equazioni di Maxwell

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

Alternatore e trasformatore: definizione

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico

Il campo elettrico indotto

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Lettura e recensione del libro: In un volo di storni di Giorgio Parisi edito da Rizzoli

Ariccia, 15/5/2022

Il docente

Gli studenti

Prof.ssa Annarita Leopardi

Programma di matematica 5SA
Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.azzurro 5
seconda edizione, Zanichelli

Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale
Dominio di una funzione
Proprietà delle funzioni
Funzione inversa
Funzione composta

Limiti

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, punti isolati, punti di accumulazione
Definizioni dei vari casi di limite e loro significato geometrico
Limite finito per x tendente ad un valore finito
Limite infinito per x tendente ad un valore finito
Limite finito per x tendente ad infinito
Limite infinito per x tendente ad infinito
Limite per eccesso e per difetto, limite da destra e da sinistra
Asintoti verticali ed orizzontali
Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite con dim.; teorema della permanenza del segno con dim.; teorema del confronto con dim.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti
Forme indeterminate
Funzioni continue
Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri
Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie
Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui e loro ricerca
Grafico probabile di una funzione

Derivate

Rapporto incrementale
Derivata di una funzione
Continuità e derivabilità
Derivate fondamentali
Operazioni con le derivate
Derivata di una funzione composta
Derivate di ordine superiore al primo
Retta tangente e punti di non derivabilità
Applicazioni delle derivate

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teoremi del calcolo differenziale

Funzioni crescenti, decrescenti e derivate

Massimi, minimi, flessi

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

Flessi e derivata seconda

Studio delle funzioni

Studio di una funzione intera e razionale fratta

Tutti gli esercizi relativi alle varie parti del programma sono stati svolti nell'ambito delle funzioni intere e razionali fratte

Il docente

Gli studenti

Prof.ssa Annarita Leopardi

DISCIPLINA: RELIGIONE
Prof.ssa Anna Maria Robibaro

OBIETTIVI GENERALI

Nell'attuale contesto interculturale ed interreligioso, l'Insegnamento della Religione Cattolica

promuove tra gli studenti e le studentesse la partecipazione ad un autentico e costruttivo dialogo tra i popoli, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace

mira ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, universitario e professionale

offre contenuti e strumenti che aiutino gli studenti e le studentesse a decifrare il contesto storico e culturale della società globalizzata, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana

favorisce una cultura dell'ospitalità in grado di interagire con i molteplici orizzonti di senso spirituali/religiosi, in modo tale che venga accolta ogni persona, rispettando ed apprezzando la sua specifica identità religiosa e culturale

CONTENUTI TRATTATI

Percorso interdisciplinare religione-antropologia

Le grandi religioni del mondo:

aspetti costitutivi e confronto tra le tre religioni monoteiste: Ebraismo, Cristianesimo ed Islam

aspetti costitutivi e confronto tra le due più importanti religioni orientali: Induismo e Buddismo

L'esperienza religiosa del BAHAI'ISMO

la vicenda personale di Mirza Ali-Muhammad Shirazi e di Mizra Husayn-Al Baha'u'llah

le credenze fondamentali

L'esperienza religiosa del GIAINISMO

la vicenda storica di Vardhamana

Gīva e Agīva

etica della non-violenza

Libertà e responsabilità personali:

i Giusti tra le nazioni

l'Istituto Yad wa-Shem e l'operato di Moshe Bejski

visione di video sulla vicenda umana e sulle scelte etiche di Moshe Bejski, Gino

Bartali e Giorgio Perlasca????????

Resistenza etica e spirituale al Nazismo: voci dai lager

la testimonianza dei giovani della "Rosa Bianca"

la vicenda umana e spirituale di Franz Jägerstätter

la vicenda umana e spirituale di Edith Stein

la vicenda umana e spirituale di Dietrich Bonhoeffer

visione di video su Franz Jägerstätter, Edith Stein e Dietrich Bonhoeffer

visione del film "La Rosa Bianca" del regista M. Rothmund

Percorso "Incontri – dialogo interreligioso"

dialogo interreligioso: sua natura e finalità

incontro con testimone del Buddismo, in collaborazione con il Centro Astalli di

Roma (26 aprile 2023)

incontro con testimone della religione Baha'i, in collaborazione con il Movimento Internazionale "Religions for peace" (12 aprile 2023)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale interattiva, lettura ad alta voce ed analisi di testi vari, visione di video, lavoro di gruppo, confronti e riflessioni guidate e strutturate

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: L. SOLINAS, Tutti i colori della vita, Torino, SEI 2010; strumenti multimediali, schede predisposte, storie e resoconti di esperienze personali

Ariccia, 09/05/2023

FIRMA ALUNNI :

FIRMA DELLA DOCENTE

PROF.SSA ANNA MARIA ROBIBARO

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa **MAGDA MARTELLO**

LIBRO DI TESTO : "Itinerario nell'arte 3 Dall'età dei lumi ai giorni nostri", Versione verde G.Cricco, F.P. Di Teodoro, Edizioni Zanichelli

Dai lumi all'Ottocento

Il Neoclassicismo : Il contesto storico-artistico; La scoperta di Ercolano e Pompei;

Le teorie del "Bello" . David, Canova, Goya

Analisi delle opere:

-A.Canova

Amore e Psiche che si abbracciano, 1788-1793

Paolina Borghese come Venere vincitrice 1804-1808

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria 1798-1805

-J.L.David

Il giuramento degli Orazi, 1784

La morte di Marat, 1793

-J.A.D. Ingres La grande odalisca, 1814

-F.Goya

Maja desnuda 1795-1796

Maja vestida 1800-1808

Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814

Saturno divora i suoi figli 1820-1823

Il Romanticismo: Il contesto storico ;Pittura di storia e pittura ispirata all'esotismo

-C.D. Friedrich

Viandante sul mare di nebbia, 1817-1818

-T.Géricault

La zattera della Medusa, ca 1819

-E. Delacroix

La Libertà che guida il popolo, 1830

-F. Hayez

Il bacio, 1859

-G.Courbet e la rivoluzione del Realismo

-G.Courbet Gli spaccapietre, 1849

La stagione dell'Impressionismo e Postimpressionismo.

L'Impressionismo:

-E.Manet

Olympia, 1863

Il bar delle Folies Bergère, 1881-1882

-C.Monet

Impressione, sole nascente, 1872

Ninfee, 1904-1919

-E.Degas

La lezione di danza, 1873-1876

L'assenzio, 1875-1876

-P.A. Renoir

Bal al Moulin de la galette, 1881

La fotografia

Tendenze postimpressioniste.

Alla ricerca di nuove vie

-G.Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1883-1885

-V. Van Gogh

I mangiatori di patate, 1885

Autoritratto 1887

-Il Divisionismo italiano

G.Pellizza da Volpedo Il quarto stato, 1898-1901

Verso il Novecento

Verso il crollo degli imperi centrali

L'Art Nouveau

G.Klimt: Il bacio, 1902

L'Espressionismo

I precursori

G.Ensor: Autoritratto con maschere, 1899

E.Munch: Il grido, 1893

L'inizio dell'arte contemporanea

Le Avanguardie artistiche

I Fauves

H.Matisse La danza 1909-1910

H.Matisse La Joie de vivre

Il Cubismo

P.Picasso

Les demoiselles d'Avignon, 1907

Guernica 1937

La stagione italiana del Futurismo

F.T.Marinetti e l'estetica futurista

G.Balla La pazza, 1905

G.Balla Dinamismo di un cane al guinzaglio 1912

Arte tra provocazione e sogno

Dalì e il Surrealismo

S.Dalì La persistenza della memoria, 1931

Metafisica G.De Chirico L'enigma dell'ora 1911

UDA Progetto uscita didattica Mostra Van Gogh a Palazzo Bonaparte Roma

Realizzazione di PP sull'ansia e la solitudine attraverso l'analisi delle opere dalla Collezione Koller Muller di Otterlo viste alla mostra dedicata a Van Gogh presso Palazzo Bonaparte Roma. Il percorso di visita è stato analizzato e valutato anche per Ed.ne civica in merito alla tutela del patrimonio artistico in base all'Art.9 della Costituzione. Debate sugli attacchi degli ambientalisti alle opere d'arte prese di mira negli ultimi anni.

UDA I sentimenti dell'arte: il secondo quadrimestre è stato dedicato all'analisi dei sentimenti e degli stati d'animo indagati attraverso le opere d'arte studiate nel corso dell'anno. Gli alunni, sia a coppie sia individualmente, hanno realizzato PP destinati a momenti di riflessione che hanno visto coinvolta tutta la classe. L'ultimo periodo di

scuola è stato dedicato alle interrogazioni, al ripasso ed ai collegamenti multidisciplinari.

Ed.ne Civica UDA Individuo e mondo

Le opere d'arte devastate dalla guerra: La Gipsoteca di Possagno e

Gli spaccapietre di Courbet

Le opere d'arte rubate : citazione della mostra Arte liberata 1937-1947 presso le Scuderie del Quirinale Roma L'arte depredata durante il nazismo.

I Monuments men.

L'arte degenerata.

Tutela del patrimonio

Organi e associazioni competenti: Il MIBACT e Il FAI

Art.9 della Costituzione. Tutela del patrimonio. Mostra Van Gogh Roma.

L'arte come messaggio politico: Il 3 maggio 1808 di Goya e Guernica di Picasso.

Ariccia, 10/5/2023

LA DOCENTE

Magda Martello

Firme degli Studenti:

Disciplina: Scienze Motorie

Prof. Carlo Cuccioletta

Libro di testo: Del Nista – Tasselli: “Tempo di Sport”, ed. D’anna

OBIETTIVI E FINALITA’

- Conoscenza della tecnica e della tattica dei principali sport olimpici
- Aspetto teorico pratico della disciplina
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- Sviluppo dell’autocontrollo ed autogestione, rispetto della lealtà e collaborazione

STRUMENTI

- Libro di testo
- Prodotti multimediali
- Attrezzature sportive disponibili in palestra

FINALITA’ EDUCATIVE TRASVERSALI

- Stabilire rapporti improntati al rispetto della dignità umana, della diversità e della solidarietà;
- agire in modo consapevole e costruttivo nell’istituto;
- rispettare le strutture scolastiche, le persone, gli ambienti interni ed esterni;
- conoscere i principali diritti e doveri in relazione alle funzioni e alle competenze di ognuno.

PROGRAMMA SVOLTO

- Potenziamento fisiologico:
 - o Corsa lenta
 - o Corsa prolungata
 - o Corsa veloce.
- Forza:
 - o potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco a carico naturale, strutturati in forma libera.
- Mobilità articolare: esercizi di stretching, di mobilizzazione articolare.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive: pallavolo, basket, alcune specialità dell’atletica, arrampicata sportiva.
- Competenze teoriche: regolamenti delle principali discipline olimpiche

Ariccia, Maggio 2023

il Docente

Firme degli studenti :

Prof. Carlo Cuccioletta

Allegato 2 - Griglie Valutazione delle Simulazioni di Seconda e Prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE **SECONDA PROVA** SCRITTA **SCIENZE UMANE**

Candidato.....Classe.....Sez..... Data:.....

Indicatori	Descrittori	Punti assegnati
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate in modo personale	<input type="checkbox"/> 7
	Conoscenze complete, corrette e organiche dei contenuti disciplinari	<input type="checkbox"/> 6
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	<input type="checkbox"/> 5
	Conoscenze corrette e semplici	<input type="checkbox"/> 4
	Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari	<input type="checkbox"/> 3
	Conoscenze superficiali e generiche	<input type="checkbox"/> 2
	Conoscenze gravemente lacunose /inadeguate	<input type="checkbox"/> 1
COMPRENDERE il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione piena, autonoma e corretta	<input type="checkbox"/> 5
	Comprensione soddisfacente e corretta	<input type="checkbox"/> 4
	Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne	<input type="checkbox"/> 3

	Comprensione parziale, non sempre sicura	<input type="checkbox"/> 2
	Comprensione scarsa e non adeguata	<input type="checkbox"/> 1
INTERPRETARE in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	<input type="checkbox"/> 4
	Interpretazione corretta, autonoma e semplice	<input type="checkbox"/> 3
	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta parziale e imprecisa	<input type="checkbox"/> 2
	Analisi inadeguata e incompleta	<input type="checkbox"/> 1
ARGOMENTARE con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione organica, critica e personale, linguaggio appropriato	<input type="checkbox"/> 4
	Argomentazione abbastanza coerente, con linguaggio semplice	<input type="checkbox"/> 3
	Argomentazione non sempre chiara, con linguaggio talvolta impreciso	<input type="checkbox"/> 2
	Argomentazione incoerente ed errori linguistici	<input type="checkbox"/> 1
Punteggio assegnato	 / 20

Firma dell'insegnante: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **SECONDA PROVA SCRITTA**

SCIENZE UMANE (DSA)

Candidato.....Classe.....Sez.....Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti min/max	Punti assegnati
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, corrette, approfondite dei contenuti disciplinari	6-7	
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	4-5	
	Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari	3	
	Conoscenze superficiali, generiche, lacunose	1-2	
COMPRENDERE il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione, soddisfacente e corretta	4-5	
	Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne	3	
	Comprensione parziale, scarsa	1-2	
INTERPRETARE in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	4	
	Interpretazione corretta, autonoma e semplice	3	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta e imprecisa o incompleta	1-2	

ARGOMENTARE con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione organica, critica e personale	4	
	Argomentazione abbastanza coerente	3	
	Argomentazione non sempre chiara	1- 2	
Punteggio assegnato		/20

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		
					/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		
					/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatrici specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
					/10

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze		Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali		a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
			b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
			b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 7-8 6 5-4
	3. Competenze ideative e rielaborative		a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 8-9 7-6 5 4-3
			b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3

Indicatori specifici Tipologia A	4. Competenze testuali specifiche Analisi e Interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: esauriente pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto sufficiente Mediocre Insufficiente - Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 8 7 6 5-4 3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insuf. Scarso	10 9-8 8 7 6 5-4 3
		d. interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito corretto e pertinente essenziale superficiale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		PUNTEGGIO TOTALE			/100
		Valutazione in ventesimi (punt./5) /20	Valutazione in decimi /10		

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano DSA
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8 7-6 5-4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 8-9 7-6 5 4-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3	
	Indicatori specifici tipologia B	4. Competenze testuali specifiche Analisi e	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti	Ottimo Distinto-Buono Discreto	10 9-8 7 6

	produzione di un testo argomentativo		nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Sufficiente Mediocre-Insuf.-Scarso	5-4-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insuf.-Scarso	10 9-8 7 6 5-4-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insuf.-Scarso	10 9-8 7 6 5-4-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	(10)	Valutazione in decimi /10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano DSA

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3

		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente e coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente e improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 7-8 6 5-4
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 8-9 7-6 5 4-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
Indicatori specifici Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali Specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa le consegne in modo: esauriente e pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente - Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi e i risultati: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7 6 5-4 3

			c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insuf. Scarso	10 9-8 7 6 5-4 3
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
			PUNTEGGIO TOTALE			/100
			Valutazione in ventesimi (punt./5)	/20	Valutazione in decimi	./10

Allegato 3 - Relazioni Disciplinari relative alle materie dei Docenti Assenti in Commissione

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Silvia Canestri

PREMESSE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5SA, di cui sono stata docente soltanto da quest'anno, mi è parsa subito come un buon gruppo classe, dalle basi scientifiche deboli, ma consapevoli dei propri limiti e con tanta voglia di imparare. Il rapporto con gli alunni è sempre stato molto buono e corretto, la classe ha seguito le lezioni con attenzione e senza disturbare, partecipando attivamente con dibattiti e domande. La maggior parte della classe mostra metodo di studio adeguato, seppur a tratti discontinuo e sistematico. La frequenza alle lezioni è stata, nel complesso, regolare per l'intero anno scolastico. Per quanto riguarda gli obiettivi didattici, la classe risulta articolata come segue:

- Un primo gruppo, che costituisce circa un quarto della classe, formato da alunni che, particolarmente inclini allo studio, hanno lavorato con coerenza e metodo, presentano conoscenze complessivamente buone degli argomenti studiati nelle tre discipline, rielaborano in modo corretto ed espongono i contenuti con una certa fluidità, utilizzando i linguaggi specifici;*
- Un secondo gruppo costituito da discenti che hanno lavorato in modo non sempre regolare; essi evidenziano conoscenze essenziali ma non approfondite delle tematiche affrontate, l'esposizione fa uso di un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto; non sono del tutto autonomi nella risoluzione degli esercizi, ma opportunamente guidati, non commettono gravi imprecisioni.*

Nella classe sono presenti alcuni studenti che, dall'inizio dell'anno, hanno evidenziato maggiori difficoltà nell'apprendimento della disciplina. Questo a causa di uno studio discontinuo, di numerose assenze nelle specifiche ore, di carenze pregresse o di emotività. Questi studenti presentano conoscenze appena sufficienti degli argomenti trattati ed espongono con qualche difficoltà, necessitando di un'interrogazione più guidata.

L'attività di recupero, quando si è resa necessaria, è stata svolta in orario curriculare ed extracurricolare (attraverso la preparazione di videolezioni poi caricate sulla classe virtuale) con la reiterazione delle spiegazioni e la disponibilità ad accogliere e risolvere i dubbi e le incertezze manifestate, di volta in volta, dal gruppo classe.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato rimodulato, adattando contenuti, metodologie e valutazione alle esigenze della classe. La rimodulazione dei contenuti ha riguardato soprattutto gli argomenti di chimica organica che non sono stati adeguatamente approfonditi, soprattutto per quanto riguarda la parte applicativa delle reazioni, che non è stata trattata.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Per raggiungere gli obiettivi prefissati mi sono avvalsa, quando possibile, di una didattica dialogata in cui ho cercato di coinvolgere l'alunno non solo in fase di verifica, ma anche durante la spiegazione. Alla lezione dialogata ho affiancato la lezione frontale, per le parti più descrittive, per correggere stereotipi e per abituare gli alunni ad un lessico più appropriato.

Nell'insegnamento della Chimica ho cercato di dare importanza sia alla teoria che alla applicazione, proponendo agli alunni esercizi a difficoltà crescente.

Alla lezione ho affiancato momenti destinati alla discussione degli esercizi svolti, al ripasso, alla correzione degli esercizi assegnati a casa, avendo cura di far partecipare tutta la classe, in particolar modo quei discenti che incontravano maggiori difficoltà. Oltre a ciò ho preparato videolezioni (utilizzando il programma screencastomatic) di ripasso della maggior parte degli argomenti trattati, caricati su classroom insieme a materiale di studio stampabile su tutte le biomolecole e video presi da internet per agevolare la comprensione soprattutto dei processi cellulari quali replicazione, trascrizione e traduzione del DNA, nonché sul metabolismo cellulare

VERIFICA E VALUTAZIONE

Come strumenti per la verifica delle conoscenze ho utilizzato:

- Verifiche orali: acquisizione di conoscenze; capacità di comprensione, capacità di rielaborazione personale

e di giudizio, abilità linguistiche (fluidità espressiva e lessico specifico)

- Verifiche semistrutturate.

Nella valutazione sommativa ho tenuto conto, inoltre, dell'impegno, la partecipazione, l'interesse e il metodo di lavoro dimostrato da ogni alunno durante l'intero anno scolastico, i progressi o regressi rispetto alla situazione iniziale.

Ariccia 02/05/2023

La docente

Prof.ssa Silvia Canestri

Relazione finale di Lingua e Civiltà Inglese

Prof.ssa Rosalba Santarelli

Libro di testo "Compact Performer Culture & Literature" di Spiazzi, Tavella, Layton Zanichelli

La classe 5[^] SA, da me seguita sin dal primo anno, presenta un livello di preparazione, capacità e interesse abbastanza eterogenei.

Dal punto di vista della socializzazione il gruppo classe, grazie anche all'esiguo numero di alunni, risulta essersi positivamente amalgamato e nel corso degli anni ha fatto registrare un comportamento improntato ad una crescente disponibilità e collaborazione sia tra pari sia con i docenti. Tuttavia la risposta al dialogo educativo-didattico è stata condizionata oltre che dai ben noti fattori riguardanti impegno, motivazione e costanza nello studio, anche da un'altra caratteristica relativa al temperamento perlopiù introverso di parecchie alunne, che di fatto ha limitato la loro partecipazione attiva, nonostante le sollecitazioni delle insegnanti. Più in particolare nella classe si è registrata la presenza di un limitato numero di allievi che ha mostrato una consapevole partecipazione alle attività proposte e in grado di attuare uno stile di apprendimento produttivo, che però non è riuscito a trainare il resto della classe. La maggior parte degli alunni appartiene alla fascia media ed è riuscito a perseguire gli obiettivi programmati con esiti diversificati in base alle capacità e all'impegno profusi e solo pochi allievi appartenenti alla fascia più debole hanno raggiunto gli obiettivi essenziali.

Per ciò che riguarda l'acquisizione delle conoscenze letterarie, alla fine del percorso liceale si può affermare che il livello di preparazione raggiunto dalla prevalenza degli alunni è adeguato sebbene piuttosto mnemonico; va anche evidenziato che all'interno del gruppo si annovera qualche eccellenza che è stata in grado di sviluppare una capacità di rielaborazione critica, di collegamento dei contenuti e di correttezza formale.

Il livello di competenza linguistica risulta complessivamente adeguato, grazie anche al supporto offerto dall'insegnante madrelingua e si rilevano situazioni di criticità solo in pochi casi.

Dal punto di vista metodologico, in considerazione dei livelli di apprendimento raggiunti dai singoli allievi, sono state presentate introduzioni sintetiche ai contesti storico-sociali delle varie epoche, all'interno delle quali si sono scelti gli autori più significativi e le relative opere, con le analisi dei testi. Inoltre sono stati forniti spunti di confronto tra la letteratura inglese e quella italiana.

Dal punto di vista operativo si sono proposte lezioni frontali, con supporto della Digital Board e l'utilizzo di mappe concettuali realizzate via via dagli alunni e pubblicate su Classroom a beneficio di tutti.

Riguardo i contenuti si è provveduto a presentare lo studio della letteratura, a partire dal diciannovesimo secolo fino all'età contemporanea, con il preciso intento di favorire un approccio alla disciplina più maturo, consapevole e che fungesse anche da stimolo per l'approfondimento di tematiche cruciali per i giovani nel loro personale percorso formativo.

E' importante sottolineare che la classe, a partire dallo scorso a.s., ha usufruito dell'intervento di un'insegnante madrelingua per un'ora a settimana, in copresenza con la docente curriculare, con l'obiettivo di incrementare lo sviluppo delle abilità orali.

Per ciò che concerne le conoscenze linguistiche, oltre al contributo dell'insegnante madrelingua, la docente curriculare ha rivisitato le strutture linguistiche apprese negli anni precedenti, ogni volta che se ne è ravveduta la necessità.

Le verifiche scritte e orali sono state effettuate alla fine di ogni modulo o di una serie significativa di unità didattiche. Nel primo quadrimestre la classe ha preso parte alla visione del film "Belfast" diretto da K. Branagh in lingua originale presso il cinema Cynthianum di Genzano.

Ariccia, lì 05/05/2023

L'insegnante

Prof.ssa Rosalba Santarelli

Relazione finale di Letteratura Italiana e Letteratura Latina

Prof.ssa Eleonora Lorenzetti

Ho seguito questi studenti dal primo anno. Nel biennio, come spesso succede, la classe era formata da gruppi piuttosto eterogenei per interessi e potenzialità, poi a partire dal terzo anno si è andata configurando come è attualmente. Il fatto che siano pochi alunni ha favorito la coesione e la collaborazione, sia tra di loro sia anche con noi docenti. Il clima d'aula è sempre stato molto sereno e ha favorito non solo il proficuo svolgimento dei programmi, ma anche il crearsi di una relazione umana e professionale basata su rispetto, trasparenza e reciproca collaborazione.

Detto questo, è chiaro che le modalità della relazione educativa e umana siano state diverse a seconda dell'impegno, delle attitudini e della costanza nello studio, ma anche del carattere dei vari studenti. Molti di loro hanno un'indole piuttosto riservata e introversa, che li porta ad avere un approccio prevalentemente ricettivo, poco propositivo, alle lezioni. Questo, che potrebbe passare per disinteresse o per scarsa consapevolezza, credo sia solo la loro modalità per concentrarsi ed entrare meglio negli argomenti. Altri studenti hanno invece sempre avuto un approccio più attivo, via via cresciuto nel corso degli anni, ma questo non li ha portati a fare da traino ai loro compagni, non per demerito dei primi, ma per il suddetto carattere degli altri. L'intero gruppo classe ha affrontato questo quinto anno con consapevolezza e maturità, gestendo le inevitabili ansie e convogliandole nella giusta direzione, affidandosi ai consigli dei docenti e cercando di dare e di ricevere il meglio dalla relazione didattica educativa. Parlando di fasce di rendimento, almeno metà degli studenti si attesta sulla fascia media (tra il pienamente sufficiente e il buono), due o tre elementi appartengono alla fascia più debole, il resto ha un andamento tra il buono e l'ottimo.

Il livello di preparazione raggiunto nelle letterature italiana e latina è complessivamente adeguato; i ragazzi si sanno muovere in queste discipline sia per tematiche e generi letterari sia per piani temporali. Molti di loro hanno ormai acquisito un approccio critico agli autori e ai testi e possiedono adeguati strumenti di analisi e interpretazione.

Come si può evincere dai programmi svolti, sia la letteratura italiana sia la latina sono state presentate a partire dal quadro storico culturale dei vari periodi e dai rapporti tra biografia, poetica e quadro culturale di riferimento dei singoli autori. Nel corso dell'anno sono stati forniti alla classe suggerimenti di letture e approfondimenti di altre letterature (greca, inglese, francese, russa) stimolando il confronto con quelle italiana e latina e l'attualizzazione di contenuti ricorrenti nelle diverse epoche.

Le lezioni sono state sia frontali sia dialogate, per sollecitare la riflessione critica sui testi e sugli autori. Le verifiche scritte e orali sono state fissate al termine della trattazione delle varie unità didattiche.

La classe ha assistito nell'Auditorium del Liceo J. Joyce alla rappresentazione di "Sei personaggi in cerca d'autore" di L. Pirandello, nell'ambito del Laboratorio di teatro moderno del nostro Istituto, a cui hanno preso parte

anche due studentesse di questa classe. Infine, tre studenti fanno parte da ormai tre anni della redazione dell'Enjoyce, il giornale d'Istituto coordinato dalla sottoscritta dal 2020.

Ariccia, 8 Maggio 2023

La docente

Prof.ssa Eleonora Lorenzetti