



Liceo Classico " JAMES JOYCE "
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0003280/E del 12/05/2023 09:46



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Statale "James Joyce"

LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 - C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] __SF__

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2022/23

Dirigente Scolastico

MARIANI LUCIO

**Coordinatore di classe
Prof.ssa Schimmenti Donatella**

Commissione PTOF (F. Strum. prof. Lamarra)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista con un profilo di studi internazionale.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione

di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.

Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative da parte di entrambi i soggetti.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi : quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.

Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Lucio Mariani

Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:

Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 60 classi: 36 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace .

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari , ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“ **I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“ I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei

processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- ora di ricevimento settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;- pagella elettronica- comunicazione attraverso il Registro elettronico;- convocazioni in caso di necessità. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz</i>	3 +1 <i>Potenz</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze e della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Potenz</i>	2 <i>Potenz</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL

- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

Piano orario dell' Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2 + 2 (§)	2 + 2 (§)	2 + 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia	unico	1	1			

(ampliamento off.format.)						
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Poten z.</i>	3 +1 <i>Poten z.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Poten z.</i>	2 <i>Poten z.</i>			

Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2022-23	Docenti A.S. 2021-22	Docenti A.S. 2020-21
Lingua e letterat.italiana	Arpaia Maria	Arpaia Maria	Arpaia Maria
Lingua e letterat. Latina	Arpaia Maria	Arpaia Maria	Arpaia Maria
Lingua e letter. Inglese	Schimmenti Donatella	Schimmenti Donatella	Schimmenti Donatella
Scienze Umane	Olivieri Daniela	Olivieri Daniela	Olivieri Daniela
Storia dell'Arte	Martello Magda	Martello Magda	Mastruzzo Francesco
Scienze naturali	Guido Monica	Serena Buccella Cocchi Sara	Cocco Elisa
Filosofia	Lamarra Giovanni	Lamarra Giovanni	Bilotti Chiara Matrullo Mara
Storia	Lamarra Giovanni	Lamarra Giovanni	Bilotti Chiara Matrullo Mara
Matematica	Di Trapano Cristina	Di Trapano Cristina	Chiari Monica Palazzi Alessandra Terribili Salvatore
Fisica	Di Trapano Cristina	Di Trapano Cristina	Gallozzi Cesare
Scienze motorie	Cuccioletta Carlo	Cuccioletta Carlo	Dieduardo Marco Silvino
Religione/Attività alternativa	Modestini Piergiorgio	Modestini Piergiorgio	Di Carlo Franco
Sostegno	Paola Sciore Cristiana Musu	Paola Sciore Cristiana Musu	Di Domenico Vincenzo Paola Sciore

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE

MATERIA	DOCENTE
STORIA E FILOSOFIA	Lamarra Giovanni
STORIA DELL'ARTE	Martello Magda
SCIENZE UMANE	Olivieri Daniela

Relazione del Consiglio di Classe

La classe è composta da 15 alunni, 2 maschi e 13 femmine, provenienti da comuni limitrofi della zona. Vi sono 2 alunne diversamente abili, una segue la programmazione ministeriale, mentre l'altra alunna segue quella differenziata. Non sono presenti alunni DSA.

L'attuale gruppo classe risulta costituito da una fusione tra il nucleo originario, formatosi nel primo anno di liceo, e di una componente della sezione E, unitasi nel terzo anno. L'inserimento di questi nuovi elementi, oltre a bilanciare la proporzione tra studenti maschi e femmine, ha contribuito ad una certa maturazione del gruppo classe e ha cementato il loro affiatamento, che nei primi due anni di liceo non sempre si è rivelato proficuo e rivelatore di un comportamento maturo. Le dinamiche relazionali tra gli studenti, pertanto, appaiono ora positive e improntate ad una fattiva collaborazione. Tangibile è la solidarietà reciproca, soprattutto nei riguardi di alcuni componenti particolarmente fragili sia dal punto di vista relazionale che didattico. In particolare, nel corso degli ultimi due anni di liceo, la classe ha mostrato un crescente interesse per quasi tutte le discipline ed una partecipazione sentita e coinvolta al dialogo educativo. Ogni stimolo o proposta didattica, anche in orario extrascolastico, è sempre stato accolto con entusiasmo e si è rivelata feconda nel loro percorso individuale. Nel rapporto con i docenti la classe si è distinta per un comportamento rispettoso e fattivamente collaborativo. La relazione è sempre improntata alla collaborazione e al dialogo, sia con i docenti che hanno seguito con continuità fin dal primo anno il percorso formativo della classe, sia con quelli che hanno fatto parte del consiglio solo negli ultimi anni.

Il percorso formativo della classe può considerarsi, nel complesso, più che buono. Molti dei suoi componenti hanno mostrato un notevole grado di maturazione rispetto ai livelli di partenza, migliorando l'attitudine allo studio, il metodo di lavoro e la capacità argomentativa. Si distingue una fascia di eccellenze, all'interno della quale gli alunni hanno raggiunto ottimi risultati sia nelle capacità argomentative che logico-deduttive. Una fascia cospicua ha raggiunto, poi, risultati più che buoni, pur partendo da livelli di preparazione di base durante il Biennio non sempre soddisfacenti. Alcuni elementi hanno conseguito una maturazione personale e culturale notevole, dimostrando a sé stessi e ai docenti di aver messo a frutto nel migliore dei modi l'impegno individuale e gli insegnamenti ricevuti. Solo pochi membri mostrano ancora alcuni tratti di immaturità e una preparazione di base complessiva appena sufficiente. Si sottolinea inoltre che la classe ha goduto di una scarsa continuità didattica in alcune materie nell'arco del quinquennio. Le discipline di matematica e fisica hanno visto un costante avvicendamento, fin dal Biennio, di docenti curricolari e di docenti supplenti.

Tale discontinuità ha senza dubbio impedito una crescita culturale sistematica e progressiva negli studenti, compromettendo il raggiungimento degli obiettivi minimi delle discipline scientifiche per quasi tutto il gruppo classe. Anche l'insegnamento di Storia e Filosofia e di Scienze Naturali hanno subito un cambiamento di docenti curricolari nel corso del Triennio, ma la classe ha risposto in modo più positivo alle nuove metodologie di insegnamento, raggiungendo un livello di preparazione complessivamente buono.

Nella produzione scritta dell'italiano la classe ha mostrato cospicui miglioramenti rispetto ai livelli di partenza diagnosticati nel primo anno di Biennio. Grazie all'impegno degli alunni, che hanno profuso un grande sforzo nell'autocorrezione, e ad un esercizio costante di scrittura argomentativa, l'attuale livello della classe può considerarsi più che buono. Nello studio dei fenomeni letterari la maggior parte degli alunni ha manifestato una buona attitudine a stringere relazioni e confronti intertestuali, attività a cui sono stati indirizzati fin dal primo anno del Triennio. Nell'insegnamento della lingua inglese ha costituito una risorsa preziosa il progetto, durato due anni, di inserimento, nella programmazione curriculare, di un'ora settimanale di lingua inglese ad opera di una docente di madrelingua che ha affiancato la docente curriculare per un totale di 20 ore annuali. La classe ha risposto sempre in modo eccellente sia nell'accogliere i suggerimenti di miglioramento nelle varie abilità linguistiche che nello sforzo di partecipazione attiva alla lezione. Ciò ha permesso un netto miglioramento nell'esposizione orale e nella comprensione. Per quanto riguarda la conoscenza della letteratura straniera quasi tutto il gruppo classe mostra di saper instaurare efficaci e significativi collegamenti intertestuali e interdisciplinari con gli altri sistemi letterari appresi. Nell'insegnamento di Scienze Umane particolarmente efficaci si sono rivelate le attività di PCTO che, nonostante le innegabili difficoltà di realizzazione dovute al periodo di pandemia, sono state comunque portate a termine e fortemente volute sia dalla docente che dai ragazzi. Questi si sono sempre mostrati entusiasti di veder applicate, calandosi in prima persona nelle varie realtà sociali che hanno visitato, le teorie sociologiche ed educative apprese durante il triennio. La stessa partecipazione entusiasta e fattiva la classe ha mostrato nelle attività extracurricolari che prevedevano un impegno da protagonisti nelle iniziative promosse dal Dipartimento di Storia e Filosofia relative all'educazione civica e alle commemorazioni dell'eccidio delle Fosse Ardeatine e della Giornata della Memoria.

ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO

n.	Alunno	Cr.Scol 3°anno	Cr.Scol 4°anno	Parziale Cr. 3°+4°Anno	Cr.Scol 5°anno	TOTALE Crediti Scol.
1	BATTA GLIA VALERI A	12	13	25		
2	CATTA NI CHIAR A	10	11	21		
3	CELAJ BRITNE Y	10	10	20		
4	CHERC IU ANDRE IA	11	11	22		
5	CROCI ANI LINDA	10	10	20		
6	DELLA MONIC A SILVIA	9	11	20		
7	DE FELICE CAROLI NA	8	11	19		
8	FEDELI BENED ETTA	11	12	23		
9	FRAVO LINI DAMIA NO	10	11	21		
10	FRUNZ E FRANC ESCA	8	10	18		
11	IACOA CCI ALESSI A	10	11	21		
1	LEAND	9	11	20		

2	RI LOREN ZO					
1 3	MERON ZI MARTI NA	11	12	23		
1 4	NEATA DIANA LIANA	8	9	17		
1 5	TICCO NI FRANC ESCA	8	11	19		

NB : da aggiornare dopo scrutinio finale a cura del Docente Coordinatore di classe

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Sc.Umane	Ita/lat	Scienze	Sc. Umane	Latino
2	Scienze N	Ita/lat	Sto/Fil	Sc. Umane	St.Arte
3	Inglese	Sto/fil	Sto/Fil	Italiano	Sc.Motorie
4	Filosofia	Sto/fil	Inglese	Italiano	Sc.Motorie
5	Italiano	Sc. Umane	Mate/fisica	IRC	Mat/Fisica
6	St. Arte	Sc. Umane	Mate/Fisica	Inglese	Mat/Fisica

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2020 / 2021	Iacoacci Alessia -Battaglia Valeria
2021 / 2022	Battaglia Valeria - Ticconi Francesca
2022 / 2023	Crociani Linda Ticconi Francesca

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2020/21	III	23		23	11	5	7
2021/22	IV	17	1	17	11	2	4
2022/23	V	15		15	-----	-----	-----

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	5
11 - 20	9
21 - 30	1
31 - 40	/
51 - 60	/

Dati rilevati al 10/05/2023

Materia	<i>METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE</i>						
	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X		X			X	X
Latino	X					X	X
Scienze Umane	X	X	X	X	X	X	X
Lingua Inglese	X	X	X			X	X
Storia	X	X	X	X			X
Filosofia	X	X					X
Matematica	X						
Fisica	X						
Storia dell'Arte	X	X	X				X
Scienze naturali	X		X				X
Scienze motorie e sportive	X				X		
Religione	X						

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	PON	Sportello
Religione		x		
Italiano	X	X		
Latino	X	X		
Lingua Inglese	X	X		
Storia	X	X		
Filosofia	x	X		
Matematica		X		X
Fisica		X		x
Storia dell'arte	X	X		
Scienze Umane	x	X		
Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie		X		

INTERVENTI INTEGRATIVI

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discussione	Questionario Test	Relazioni	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X	X				
Latino	X	X	X				
Inglese	X	X		X			
Storia			X	X			
Scienze Umane	X	X	X	X	X		
Filosofia	X	X	X	X			
Matematica	X			X		X	
Fisica	X			X		X	
Scienze	X	X		X		X	
Storia dell'Arte	X	X	X				
Educazione Fisica				X			X
Religione/Attiv. Alternativa	X		X				

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2020/2021	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	Nessuna attività causa pandemia

A.S. 2021/2022	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none">- Visita al Museo di Shelley and Keats a Roma con guida in lingua madre.- Visita di istruzione a Roma- visita del Pantheon e Roma barocca.- Rappresentazione teatrale "La Locandiera" presso auditorium in sede centrale- Rappresentazione teatrale "Il processo" presso auditorium in sede centrale- Festival dei Giovani - Gaeta

A.S. 2022/2023	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none">- Progetto Memoria: spettacolo teatrale incentrato sui principali avvenimenti storici della II guerra mondiale e dell'occupazione nazi-fascista in Italia (Dipartimento di Storia e Filosofia)

	<ul style="list-style-type: none"> - Visita guidata al Museo della Liberazione di via Tasso (RM) - Visita guidata al quartiere ebraico e alle Fosse Ardeatine (RM) (Dipartimento di Storia e Filosofia) - Partecipazione in Auditorio al Festival internazionale della Filosofia dei Castelli (Prof. Lamarra) - Visione del film "Belfast" (Dip. Lingue) - - Visita mostra Van Gogh - Palazzo Bonaparte (Prof. Martello) - Scuola Montessoriana -PCTO (Prof. Olivieri) - Auditorium per assistere rappresentazione teatrale "6 personaggi in cerca d'autore" - Visione del film "Siccià" (Dip. Scienze) - (Prof. Guido) - Visita istituto penitenziario di Velletri - PCTO (Prof. Olivieri) - Dal 6 marzo all'8 marzo visita d'istruzione (Firenze) - Festival dei Giovani - Gaeta - Visita al "Salone Nazionale dello studente" - Fiera di Roma
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ATTIVITÀ CLIL Obiettivi del progetto</p>	
--------------------------------------------------------	--

PERCORSI PCTO (Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO DELLE COMPETENZE PCTO (Percorsi Competenze Trasv. e di Orient)

COMPETENZA:
“Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale”
(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
DI CITTADINANZA	Progettare Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
	Approccio sistemico nella lettura dei contesti Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso

DI RICERCA E SVILUPPO	Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	una analisi comparata
------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI PCTO

- a) a. s. 2020-21: Istituto Riabilitativo Fatebenefratelli di Genzano: attività su piattaforma online (tutta la classe)
- b) a.s. 2020-21: ASL Roma 6 CSM e centro Diurno "Il volo libero": riflessione sui temi della diversità e del disagio mentale (tutta la classe)
- c) a.s. 2020-21: Unicredit educazione imprenditoriale "Start up your life" (Battaglia, Cattani, Cherciu, Celaj, Neata)
- d) a.s. 2021-22: Associazione Calliope APS: Atena e Minerva. Tra Iconografia e Letteratura (Leandri, Meronzi, Ticconi)
- e) a.s. 2021-22: ASL Roma 6 CSM e centro Diurno "Il volo libero": riflessione sui temi della diversità e del disagio mentale (tutta la classe)
- f) a.s. 2021-22: Istituto Riabilitativo Fatebenefratelli di Genzano: Convegno sull'Alzheimer: il ruolo degli operatori sociosanitari, le figure coinvolte - attività su piattaforma online (tutta la classe)
- g) a.s. 2021-22: Festival dei giovani "Noi siamo il futuro" di Gaeta (tutta la classe)
- h) a.s. 2021-22: Tutor Amico: Associazione Amici del Liceo Joyce (Cattani, Celaj, Di Felice, Fedeli, Frunze, Iacoacci, Leandri, Meronzi, Ticconi)
- i) a.s. 2021-22: Università degli Studi Roma Tre "Law Summer School" (Fedeli, Meronzi, Ticconi)
- j) a.s. 2021-22: Università La Sapienza: In cammino verso la medicina (Battaglia, Celaj, Iacoacci, Meronzi)
- k) a.s. 2021-22: Università La Sapienza: Dipartimenti vari (Cattani, Celaj, Cherciu, Iacoacci, Meronzi)
- l) a.s. 2022-23: Casa Circondariale di Velletri: Attività per percorsi di recupero (tutta la classe)
- m) a.s. 2022-23: Tutor amici (Battaglia Valeria, Cherciu Andreia, Celaj Britney, Di Felice Carolina, Fedeli Benedetta, Iacoacci Alessia, Leandri Lorenzo, Ticconi Francesca)
- a.s. 2022-23: Scuola Montessoriana " Il Giardino di Archimede" Velletri (tutta la classe)
- a.s. 2022-23: Casa circondariale Velletri (tutta la classe)

a.s. 2022-23: Festival dell'Antropologia -Auditorium centrale sede Joyce(tutta la classe).

a.s. 2022-23: Festival dei Giovani Gaeta (tutta la classe)

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<i>PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</i>		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
L'intellettuale e il potere	I e II quadr.	Lett.Italiana, Lett Latina, Sociologia, Storia Filosofia, Letteratura Inglese
Il tempo oggettivo e quello percepito	I e II quadr.	Lett.Italiana, Lett Latina, Antropologia, Fisica, Letteratura Inglese, Scienze, Scienze motorie
Il tema della metamorfosi	II quadr.	Lett.Italiana, Lett Latina, Pedagogia, Scienze
La morte e la caducità della vita	I e II quadr.	Lett.Italiana, Lett Latina, Sociologia, Sociologia, Letteratura Inglese, Scienze
L'uomo del Novecento tra scomposizione dell'io e angoscia esistenziale	II quadr.	Lett.Italiana, Lett Latina, Scienze Umane Filosofia, Letteratura Inglese, Scienze
L'uomo di fronte alla guerra	I e II quadr.	Lett.Italiana, Lett Latina, Sociologia, Storia, Letteratura Inglese, Scienze, Scienze motorie
L'infanzia negata	I quadr.	Lett.Italiana, Pedagogia, Letteratura Inglese
Costruzione dell'identità nazionale	I quadr.	Lett.Italiana, Storia, Scienze
Il ruolo della donna	I e II quadr.	Lett.Italiana, Letteratura Inglese, Scienze, Scienze motorie, Scienze umane, Storia
La follia	I e II quadr.	Lett.Italiana, Scienze Umane, Filosofia, Letteratura Inglese, Scienze

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

<i>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA (terzo, quarto e quinto anno)</i>	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte

a.s. 2020-2021: Individuo e Comunità. Nuclei fondanti: educazione culturale ad una cittadinanza attiva e consapevole	Storia, Filosofia, Letteratura Italiana, Scienze Umane, Scienze, Arte, Religione
a.s. 2021-2022: Alimentazione e benessere	Scienze, Scienze umane, lingua e letteratura inglese, Scienze motorie
a.s. 2020-2021: individuo e Stato Nuclei fondanti: Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica	Storia, Filosofia, Letteratura italiana, Letteratura Latina Arte, Scienze umane, lingua e letteratura inglese
a.s. 2022-2023: Individuo e mondo Nuclei fondanti: Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale. Istituzioni Sovranazionali. Percorso di Memoria storica del '900	Filosofia, Storia, Scienze Umane, Italiano, Latino, Arte, Scienze , Inglese

Il Consiglio di classe deve inserire tutte le attività svolte durante il triennio relative anche a : Educ. alla salute, Educaz. alla cittadinanza attiva, Educaz. all'ambiente, Educaz. alla tolleranza ed alla convivenza civile, Educaz. alla legalità, etc.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

A			1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

A			1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		2) sa interpretare tabelle e grafici
	B		3) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

B			1) possiede abilità linguistico-espressive
	A		2) sa comunicare in modo adeguato
		A	3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica;
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale,etc.)
5. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
6. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
7. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
8. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
9. Esperienze di studio all'estero

Docente	materia	Firma dei Docenti
Arpaia Maria	Lingua e letteratura italiana	<i>Arpaia Maria</i>
Arpaia Maria	Lingua e letteratura Latina	<i>Arpaia Maria</i>
Schimmenti Donatella	Lingua e letteratura inglese	<i>Schimmenti Donatella</i>
Olivieri Daniela	Scienze umane	<i>Olivieri Daniela</i>
Martello Magda	Storia dell'Arte	<i>Martello Magda</i>
Guido Monica	Scienze	<i>Guido Monica</i>
Lamarra Giovanni	Storia e Filosofia	<i>Lamarra Giovanni</i>
Di Trapano Cristina	Matematica e Fisica	<i>Di Trapano Cristina</i>
Cuccioletta Carlo	Scienze motorie e sportive	<i>Cuccioletta Carlo</i>
Modestini	Religione	<i>Modestini</i>
Sciore Paola	Docente sostegno	<i>Sciore Paola</i>
Musu Cristiana	Docente sostegno	<i>Musu Cristiana</i>

Firma del Dirigente Scolastico
 Lucio Mariani

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

Programma di Scienze Naturali
Svolto dalla classe **VSF scienze umane**
Anno Scolastico 2022/2023
Prof.ssa **Monica Guido**

Libri di testo:

- "Percorsi di scienze naturali-Dalla tettonica alle biotecnologie" H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores, L. Gandola, R. Odone - ed. ZANICHELLI
- "Chimica più" V. Posca, T. Fiorani - ed. ZANICHELLI
- "Il globo terrestre e la sua evoluzione" - EDIZIONE BLU - E. Lupia Palmieri, M. Parotto - ed. ZANICHELLI
- Dispense e approfondimenti forniti dalla docente

Numero ore settimanali: 2

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio: proprietà del carbonio; le ibridazioni dell'atomo di carbonio e la geometria delle molecole: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp e formazione di legami semplici e multipli (legame σ e legame π).

Le proprietà dei composti organici: l'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (di conformazione, geometrica ed ottica).

Gli idrocarburi e loro classificazione:

- Gli alcani: caratteri generali; formula generale, radicali alchilici, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli alcheni: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli alchini: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli idrocarburi aromatici: generalità, il benzene (caratteristiche, proprietà fisiche, meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica).

I gruppi funzionali: cenni sui principali gruppi funzionali e sulle relative classi di composti.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: caratteristiche generali

- I carboidrati: caratteristiche strutturali e funzionali; i monosaccaridi; isomeria ottica; ciclizzazione e formazione degli anomeri; i legami glicosidici: i disaccaridi; i polisaccaridi.

- I lipidi: funzioni biologiche; classificazione; i lipidi saponificabili: gli acidi grassi, i trigliceridi, le cere, i glicolipidi, i fosfolipidi e le membrane cellulari, i saponi; i lipidi insaponificabili: gli steroidi e le vitamine liposolubili.
- Le proteine: le funzioni biologiche; la struttura degli amminoacidi; isomeria ottica degli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; la struttura proteica e l'attività biologica: la denaturazione delle proteine.
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici; la specificità d'azione; il modello "adattamento indotto"; la regolazione dell'attività enzimatica, cofattori e coenzimi.
- Cenni di metabolismo cellulare: il ruolo dell'ATP nelle attività metaboliche della cellula; struttura dell'ATP e il ciclo ATP-ADP; le reazioni biologiche endoergoniche ed esoergoniche; i processi di idrolisi dell'ATP e la fosforilazione; visione d'insieme delle reazioni di sintesi e demolizione delle biomolecole; il ruolo del NAD⁺ e FAD e NADP⁺.
- Gli acidi nucleici: caratteri genetici, geni e genoma; la cromatina ed i cromosomi; il corredo cromosomico e il genoma umano; i nucleotidi; la struttura del DNA; la duplicazione semiconservativa del DNA; la riparazione del DNA ("proofreading").
- Gli RNAs: struttura e funzione del mRNA, tRNA e rRNA; il codice genetico; la sintesi proteica: la trascrizione, le modificazioni post-trascrizionali e la maturazione del mRNA (capping, coda poli-A e splicing); la traduzione.

MICROBIOLOGIA

La genetica dei virus e batteri: i due microrganismi a confronto.

- Definizione, scoperta e caratteristiche strutturali di un virus, classificazione in base al tipo di acido nucleico ed al ciclo vitale (litico o lisogeno), il ruolo dei virus nella trasduzione generalizzata e specializzata dei batteri.
- I batteri: definizione, classificazione in base alla forma, al tipo di parete esterna (il metodo di Gram e i batteri Gram+ e Gram-) alla riproduzione (sporigeni ed asporigeni) o al metabolismo (aerobi o anaerobi); struttura, funzione e tipi di plasmidi; i meccanismi di variabilità genica nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione.

BIOTECNOLOGIE

Visione d'insieme sulle biotecnologie; ambiti di studio e di applicazione (in campo medico-sanitario, agrario-alimentare: gli OGM, ambientale ed industriale).

- La tecnologia del DNA ricombinante: taglio, separazione e trasferimento genico (gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel, i vettori plasmidici e virali ricombinanti).
- Sintesi di cDNA (DNA complementare) per isolare geni di interesse.
- L'amplificazione del DNA: il clonaggio e la PCR.
- Batteri e piante geneticamente modificati. Gli animali transgenici e la clonazione

- La terapia genica in vivo ed ex-vivo

Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

SCIENZE DELLA TERRA

- *L'interno della Terra*
- *Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre*
- *Le teorie mobiliste:*
 - o *Teoria dell'isostasia*
 - o *Wegener e la teoria della deriva dei continenti*
 - o *L'espansione dei fondali oceanici*
- *I movimenti delle placche e loro conseguenze*

I SISTEMI ECOLOGICI:

Gli organismi viventi e l'ambiente.

- *L'ecologia; gli ecosistemi e gli scambi di energia e di materia*
- *La perdita della biodiversità: diversi livelli di biodiversità, relazione fra il degrado degli habitat e la biodiversità, l'effetto dell'introduzione di specie aliene, riduzione del numero di specie in un ecosistema a causa dello sfruttamento eccessivo delle risorse, effetti delle sostanze inquinanti sull'ambiente e sulla biodiversità.*
- *I cambiamenti climatici: i cambiamenti climatici durante la storia del pianeta, l'effetto serra, effetti dei cambiamenti climatici sulla geografia e sull'ecologia del pianeta.*

Per educazione civica, la classe ha effettuato un approfondimento tramite MOOC sullo "Sviluppo sostenibile - Agenda 2030", della durata di 12 ore e con verifica finale.

Sono stati svolti approfondimenti su Rosalind Franklin, Kary Mullis e Razzismo e biologia.

ARICCIA, 15 MAGGIO 2023

Firma del docente

Maria José

Firma degli studenti

Francesca Ticcioni
Crociani Linora

**PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO CLASSE 5 SF LICEO JOYCE ARICCIA
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

A:S: 2022/2023

INSEGNANTE MAGDA MARTELLO

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: "Itinerario nell'arte 3 Dall'età dei lumi ai giorni nostri",
Versione verde G.Cricco, F.P. Di Teodoro, Edizioni Zanichelli**

Dai lumi all'Ottocento

Il Neoclassicismo

Il contesto storico-artistico

La scoperta di Ercolano e Pompei

Le teorie del "Bello" . David, Canova, Goya

Analisi delle opere:

A.Canova

Amore e Psiche che si abbracciano, 1788-1793

Paolina Borghese come Venere vincitrice 1804-1808

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria 1798-1805

J.L.David

Il giuramento degli Orazi, 1784

La morte di Marat, 1793

J.A.D. Ingres La grande odalisca, 1814

F.Goya

Maja desnuda 1795-1796

Maja vestida 1800-1808

Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814

Saturno divora i suoi figli 1820-1823

Il Romanticismo

Il contesto storico

Pittura di storia e pittura ispirata all'esotismo

C.D. Friedrich

Viandante sul mare di nebbia, 1817-1818

T.Géricault

La zattera della Medusa, ca 1819

E. Delacroix

La Libertà che guida il popolo, 1830

F. Hayez

Il bacio, 1859

G.Courbet e la rivoluzione del Realismo

G.Courbet Gli spaccapietre, 1849

La stagione dell'Impressionismo e Postimpressionismo

L'Impressionismo

E.Manet

Olympia, 1863

Il bar delle Folies Bergère, 1881-1882

C.Monet

Impressione, sole nascente, 1872

Ninfee, 1904-1919

E.Degas

La lezione di danza, 1873-1876

L'assenzio, 1875-1876

P.A. Renoir

Bal al Moulin de la galette, 1881

La fotografia

Tendenze postimpressioniste.

Alla ricerca di nuove vie

G.Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1883-1885

V. Van Gogh

I mangiatori di patate, 1885

Autoritratto 1887

Il caffè di notte 1888

Il seminatore 1888

Il giardino del manicomio 1889

Campo di grano con corvi 1890

Covone di grano sotto un cielo nuvoloso

Il Divisionismo italiano

G.Pellizza da Volpedo Il quarto stato, 1898-1901

Verso il Novecento

Verso il crollo degli imperi centrali

L'Art Nouveau

G.Klimt

Il bacio, 1902
L'Espressionismo
I precursori
G.Ensor
Autoritratto con maschere, 1899

E.Munch
Il grido, 1893

L'inizio dell'arte contemporanea

Le Avanguardie artistiche

I Fauves
H.Matisse La danza 1909-1910
H.Matisse La Joie de vivre

Il Cubismo

P.Picasso
Les demoiselles d'Avignon, 1907
Paul vestito da Arlecchino 1924
Guernica 1937

La stagione italiana del Futurismo

F.T.Marinetti e l'estetica futurista
U.Boccioni
La città che sale, 1908
G.Balla La pazza, 1905
G.Balla Dinamismo di un cane al guinzaglio 1912
G.Balla Dinamismo di automobile v.1 1913

Arte tra provocazione e sogno

Dalì e il Surrealismo
S.Dalì La persistenza della memoria, 1931
Metafisica G.De Chirico L'enigma dell'ora 1911

UDA Progetto uscita didattica Mostra Van Gogh a Palazzo Bonaparte Roma

Realizzazione di PP sull'ansia e la solitudine attraverso l'analisi delle opere della Collezione Koller Muller di Otterlo viste alla mostra dedicata a Van Gogh presso Palazzo Bonaparte Roma. Il percorso di visita è stato analizzato e valutato anche per Ed.ne civica in merito alla tutela del patrimonio artistico in base all'Art.9 della Costituzione. Debate sugli attacchi degli ambientalisti alle opere d'arte prese di mira negli ultimi anni.

UDA I sentimenti dell'arte: il secondo quadrimestre è stato dedicato all'analisi dei sentimenti e degli stati d'animo indagati attraverso le opere d'arte studiate nel corso dell'anno. Gli alunni, sia a coppie sia individualmente, hanno realizzato PP destinati a momenti di riflessione che hanno visto coinvolta tutta la classe. L'ultimo periodo di scuola è stato dedicato alle interrogazioni, al ripasso ed ai collegamenti multidisciplinari.

Ed.ne Civica UDA Individuo e mondo

Le opere d'arte devastate dalla guerra: La Gipsoteca di Possagno e
Gli spaccapietre di Courbet

Le opere d'arte rubate : citazione della mostra Arte liberata 1937-1947 presso le Scuderie del Quirinale Roma L'arte depredata durante il nazismo.

I Monuments men.

L'arte degenerata.

Tutela del patrimonio

Organi e associazioni competenti: Il MIBACT e Il FAI

Art.9 della Costituzione. Tutela del patrimonio. Mostra Van Gogh Roma.

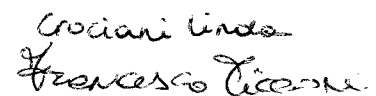
L'arte come messaggio politico: Il 3 maggio 1808 di Goya e Guernica di Picasso.

Ariccia, 10/5/2023

LA DOCENTE Magda Martello



GLI ALUNNI



Anno scolastico 2022- 2023

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Di Trapano Cristina

DISCIPLINA: Matematica

CLASSE: V Sez. F Indirizzo: Scienze Umane

In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2023.

Le funzioni:

- Definizione di funzione e sua rappresentazione sagittale, algebrica e cartesiana;
- Dominio, codominio, zeri, positività: definizioni e deduzione dal grafico;
- Calcolo del dominio e positività di funzioni razionali fratte di primo e secondo grado e conseguente rappresentazione e interpretazione grafica;
- Proprietà delle funzioni: funzioni pari e dispari, iniettive, suriettive e biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone.

Limiti:

- Il limite: descrizione del limite come operazione matematica e definizioni formali dei vari casi; esempi di calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte mediante la costruzione della corrispondenza (x, y) .
- Interpretazione grafica delle diverse tipologie di limite, concetto di asintoto verticale e orizzontale. L'asintoto obliquo.
- Interpretazione grafica dei limiti destro e sinistro e della non esistenza di un limite.
- Definizioni formali di continuità e discontinuità di una funzione ed interpretazioni grafiche.
- Calcolo di limiti di funzioni razionali fratte: le forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ .

Calcolo differenziale:

- Definizione formale di rapporto incrementale e di derivata di una funzione con rispettive interpretazioni geometriche.

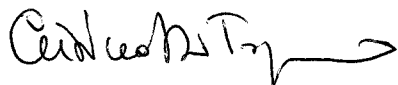
- Esempi di calcolo diretto di funzioni derivate attraverso la definizione.
- Formule di derivazione di funzioni fondamentali: funzione costante, funzione polinomiale.
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una funzione per una costante, derivata di somma di funzioni, derivata del prodotto e quoziente di funzioni.
 - Relazione tra la crescita/decrecita di una funzione e segno della derivata prima.
 - Continuità e derivabilità
 - Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspide, flesso a tangente verticale.
 - La derivata seconda: la concavità e i punti di flesso a tangente orizzontale.

- Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange, Rolle, De L'Hospital.
- Esempi di problemi di ottimizzazione.
- Studio di una funzione razionale fratta.


- *Approfondimenti sulle funzioni trascendenti: i limiti notevoli, derivate di funzioni trascendenti, studio di funzioni trascendenti.*

Data, 02/05/2023

Prof.ssa Di Trapano Cristina



Gli alunni



Anno scolastico 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE : Di Trapano Cristina

DISCIPLINA : Fisica

CLASSE V Sez. F Indirizzo: Scienze Umane

In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2023.

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- Metodi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione;
- Conduttori e isolanti;
- L'elettroscopio a foglie;
- La legge di Coulomb;

Il campo elettrico e il potenziale:

- Il campo elettrico e le linee di campo;
- Esempi di campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi e campo elettrico uniforme;
- Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie;
- Il teorema di Gauss (con dimostrazione)
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico;
- Il potenziale elettrico e il lavoro;
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche;
- Le superfici equipotenziali;
- Perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali (con dimostrazione);
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale;
- La circuitazione del campo elettrico (con dimostrazione);

Fenomeni di elettrostatica:

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica elettrica, il campo elettrico e il potenziale (con dimostrazioni);
- Il teorema di Coulomb;
- Il campo elettrico generato da una lastra infinita carica (con dimostrazione);
- Il condensatore e la capacità;

La corrente elettrica:

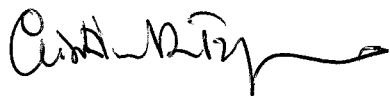
- L'intensità di corrente elettrica e i circuiti elettrici;
- Le due leggi di Ohm;
- Resistori in serie e in parallelo (con dimostrazione);
- La potenza elettrica e l'effetto Joule;

Fenomeni magnetici fondamentali:

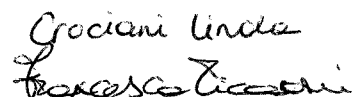
- Il campo magnetico e le linee di campo;
- La forza magnetica.
- Interazione tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, di Faraday;
- Interazione tra correnti: la legge di Ampere;
- Intensità del campo magnetico;
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente;
- Il campo magnetico indotto da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart ;
- La circuitazione e il flusso di un campo magnetico.
- La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz.
 - *Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche;*
 - *La relatività ristretta (cenni)*

Data, 02/05/2023

Prof. ssa Di Trapano Cristina



Gli alunni



JAMES JOYCE
SCIENZE UMANE
ARICCIA

Anno Scolastico 2022/2023

CLASSE V° Sez. F

PROGRAMMA DEL PROF.: MODESTINI PIERGIORGIO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: RELIGIONE CATTOLICA

ARGOMENTI DELLA DISCIPLINA:

- Cenni sulla questione romana
- Pio IX e l'enciclica Quanta cura.

- Cenni sul Syllabus.
- I cattolici e il Risorgimento.
- Cenni sul Concilio Vaticano I e Papa Leone XIII.
- Chiese cristiane e nazismo. Il periodo storico della seconda guerra mondiale.
- Antigiudaismo e antisemitismo.
- I Patti Lateranensi.
- Il Cattolicesimo italiano prima del Concilio Vaticano II.
- Etica delle comunicazioni sociali.:
- La lettera enciclica di Papa Francesco. Libertà e morale: l'angoscia del nulla.
- Egesi biblica di alcuni brani scelti del Nuovo Testamento.
- Elementi di bioetica.
- Il divorzio.
- Il problema dell'eutanasia alla luce del Concilio Vaticano II.
- La Pasqua ebraica e cristiana. Evento centrale della storia della salvezza.
- Il concetto di speranza cristiana, dal punto di vista teologico ed etico.

Discussione in classe di tematiche religiose.

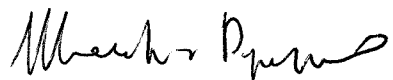
L'importanza del dialogo interreligioso tra i diversi modi di credere.

Problematiche attuali.

Ariccia, 15/05/2023

Il docente

Modestini Piergiorgio



Gli alunni rappresentanti

Crociani Linda

Francesca Ticcari

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE V F

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

"J. JOYCE" - ARICCIA

Testo in adozione:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture and Literature*,
Ed. Zanichelli

Docente: Schimmenti Donatella

Victoria's reign - Life in Victorian town - The Victorian compromise - The
Victorian novel **Charles Dickens** "Coketown" pag. 151

Charles Dickens and children "Oliver Twist"

- Oliver wants some more pag. 158

Charles Dickens and Charlotte Bronte and the theme of education

"Hard Times" - The definition of a horse pag. 161

Charlotte Bronte- Jane Eyre: an education novel "Punishment" pag. 164

The role of the woman: Angel or pioneer?

Victorian hypocrisy and the double in literature

Robert Louis Stevenson "The strange case of Dr Jekyll
and Mr. Hyde" - The story of the door pag. 179

Walter Pater and the Aesthetic Movement

Aestheticism - **Oscar Wilde** *the theme of beauty* "The Picture of
Dorian Gray" - Dorian's death pag. 187

The question of slavery

The American Civil War

The Gilded Age

Walt Whitman: the American bard

The prophet of democracy and individual

"O Captain! My Captain" pag. 201

"I hear America Singing" pag. 213

Emily Dickinson: poetry of isolation

"Hope is the thing with feathers" pag. 216

The Edwardian age

Ernest Hemingway and the war

"A Farewell to Arms"

Materiale di approfondimento fornito dall'insegnante

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man "The Waste Land": The Burial of the Dead pag. 245 Materiale fornito dall'insegnante: "The Hollow Men" Eliot, Montale and the Objective Correlative

Modernist Writers

James Joyce and Dublin

Ulysses: "The Funeral" pag. 251

"Dubliners": Evelyne pag. 266

Virginia Woolf and "moments of being"

Mrs. Dalloway: "Clarissa and Septimus" pag. 272

Argomento da trattare oltre il 15 maggio 2023:

George Orwell and political dystopia

"Nineteen Eighty-four"

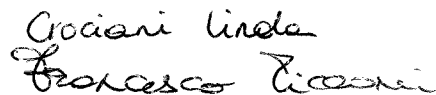
Il Docente

Donatella Schimmenti



Ariccia, maggio 2023

I Rappresentanti degli alunni



**CONTENUTI E PERCORSI DIDATTICI MODULARI
STORIA**

**Classe 5 SF
a.s.2022-23**

DOCENTE: Prof. Giovanni Lamarra

MODULO 1

IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE ITALIANA :

I grandi del Risorgimento : Mazzini, Gioberti ed i Federalisti . La politica di C.B. Cavour
Garibaldi e la costituzione del Regno d'Italia.

I problemi post-unitari della Destra ed i governi della Sinistra da Depretis a Crispi

MODULO 2

LA GRANDE TRASFORMAZIONE DI INIZIO SECOLO :

La crisi di fine secolo in Italia - L'età Giolittiana e lo sviluppo industriale italiano

Dallo Stato liberale allo Stato rappresentativo: i nuovi soggetti sociali e politici

Crisi del giolittismo e del liberalismo - Le condizioni storiche della prima guerra mondiale

La rivoluzione bolscevica in Russia : da Lenin a Stalin

MODULO 3

LA GRANDE TRASFORMAZIONE IN EUROPA:

La prima guerra mondiale- La situazione post-bellica in Italia e in Europa

La crisi del 1929 e le conseguenze in Europa - Il New Deal negli Stati Uniti del Presidente Roosevelt

MODULO 4

LA STAGIONE STORICA DEI TOTALITARISMI:

La sconfitta della Democrazia liberale in Italia : Il Fascismo

La sconfitta della democrazia Liberale in Europa : il nazismo

La seconda guerra mondiale ed il genocidio in Europa

MODULO 5 -effettuato dopo il 15 maggio

IL BIPOLARISMO DELLE GRANDI POTENZE

La ricostruzione degli equilibri nel mondo

Gli anni cinquanta e la ricostruzione dell'Italia repubblicana

La divisione del mondo in due sfere d'influenza politico-militare

Il boom economico in Italia degli anni '60 e la diffusione di massa dei beni di consumo

Libro di testo : Desideri-Codovini, *Storia e storiografia*, Vol.3 , D'Anna

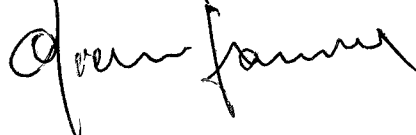
Ariccia , maggio 2023

Firme degli studenti

Crociani Linda
Francesca Ticconi

IL DOCENTE

Prof. Giovanni Lamarra



CONTENUTI E PERCORSI DIDATTICI MODULARI FILOSOFIA

Classe 5 SF

a.s.2022-23

DOCENTE: Prof. Giovanni Lamarra

MODULO 1 LA NASCITA DELL'EPISTEMOLOGIA MODERNA

KANT: Ripasso e recupero della " Critica della ragion pratica;" il fondamento "formalmente" universale dell'azione morale ;

La "Critica del Giudizio" : il giudizio estetico e la distinzione tra bello e sublime.

MODULO 2 LE FILOSOFIE DELL'UOMO E DELLA STORIA

HEGEL: Vita ed opere. La formazione del sistema. La Fenomenologia dello Spirito. La Logica. La filosofia della Natura e dello Spirito Soggettivo. La filosofia dello Spirito oggettivo e della Storia.- La filosofia dello Spirito Assoluto e la storia della filosofia.

MARX: Vita ed opere. La critica anti-hegeliana. La concezione materialistica della storia : formazioni economico-sociali e rapporto struttura/sovrastruttura. La critica del capitalismo: teoria del plus-valore e caduta tendenziale del saggio di profitto. Alienazione economica ed alienazione umana.

MODULO 3 MITO DELLA SCIENZA POSITIVA

IL POSITIVISMO SCIENTIFICO : Metodo universale e razionalità scientifica . Il positivismo come clima culturale . Positivismo e letteratura realista. Positivismo evoluzionistico. Positivismo sociale.

A. COMTE : Vita e opere . La scienza ed il progresso scientifico. La legge dei tre stadi: sviluppo dell'intelletto e sviluppo dell'umanità. Il fine della scienza ed il benessere per l'uomo. La nascita della sociologia : fatto scientifico e fatto sociale ovvero il mito dell'oggettività.

DARWIN e l'evoluzione della specie

MODULO 4 IL RIFIUTO DELLA RAZIONALITA' STORICO – SCIENTIFICA

SCHOPENHAUER: Vita e opere. Il mondo come rappresentazione: il velo di Maja e la mistificazione della natura. Il mondo come volontà : desiderio e spinta volitiva. Il dramma umano dell'esistenza . Il pessimismo esistenziale tra dolore e noia e le vie di salvezza dell'uomo.

NIETZSCHE: Vita ed opere. Lo spirito della tragedia e la greccità. La critica della cultura razionalistica e del cristianesimo. La morte di Dio e la riscoperta del dionisiaco. Uomo , super-uomo (oltre-uomo) e la volontà di potenza.

MODULO 5 LA NASCITA DEL PROFONDO E LA CONDIZIONE ESISTENZIALE DELL'UOMO -

FREUD : Vita e opere. Conscio, preconcio e rimozione: la nascita dell' inconscio e del profondo. La libido e la sessualità della vita inconscia. Costruzione del Super-Io e controllo inibitorio . La libido e la costruzione della psiche dall'età infantile. L'attività onirica e l'indagine psicanalitica. L'importanza storico-culturale dell'opera di Freud.

J.P.SARTRE : Esistenzialismo e umanesimo : La libertà ontologica. Progetto esistenziale e angoscia : la scelta d'Essere e il Nulla dell'uomo. La psicanalisi esistenziale : critica dell'inconscio freudiano.

Autori studiati dopo il 15 maggio

LAING : una sintesi tra psicanalisi freudiana e psicanalisi esistenziale
la psichiatria umana. Malattia mentale come espressione esistenziale dell'individuo.

Libro di testo : Ruffaldi, *Il nuovo pensiero plurale*, voll.2-3 ,Loescher

Ariccia , maggio 2023

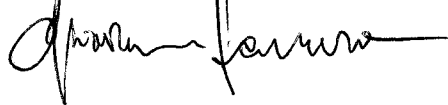
Firme degli studenti

Crociani Linda

Francesco Ricconi

IL DOCENTE

Prof. Giovanni Lamarra



Liceo delle Scienze Umane "J. Joyce"

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programmazione modulare didattica

DOCENTE: Maria Arpaia

A.S. 2022-2023

CLASSE: 5SF

Libro di testo: C Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, voll. 2; 3A, 3B, Loescher editore.

Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione integrale.

UD1 Giacomo Leopardi: la modernità di un'etica laica

- Formazione culturale e conversione filosofica; il rapporto tra biografia e sviluppo del pensiero letterario; il rapporto con l'Illuminismo e il "mito del progresso"; fasi e temi del pensiero leopardiano; la teoria del piacere, prospettiva materialistica della Natura, il ruolo della poesia e dell'immaginazione; il valore consolatorio delle Illusioni.

- *I Canti*: genesi dell'opera e partizioni interne (le canzoni del "suicidio", *Canti pisano-recanatesi*)

- *Le Operette morali*: la scelta della prosa e le posizioni filosofiche; le tematiche della noia e del suicidio.

Analisi del testo:

- *Canti*, XII: L'infinito; XIII La sera del dì di festa; XXI A Silvia; XXIV La quiete dopo la tempesta; XXIII Canto notturno di un pastore errante per l'Asia (vv. 1-60), XXV Il sabato del villaggio; XXXIV La ginestra (vv. 1-85; 98-155)

- *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Colombo e Gutierrez, Dialogo di Plotinio e Porfirio.

UDA 2 Il Positivismo e il Verismo: due diversi sguardi sulla realtà

- Il romanzo europeo dell'Ottocento: la cultura del Positivismo: Ch. Darwin; i legami tra positivismo e letteratura; la scomparsa del narratore; cenni sui principali romanzieri europei: Flaubert; Balzac, Dickens; Dostoevskij
- Zola e il Naturalismo francese: il romanzo ciclico
- Contesto storico e culturale dell'Italia post-unitaria
- I rapporti tra Naturalismo francese e Verismo italiano; la tecnica narrativa dell'impersonalità: straniamento e regressione dell'autore; il discorso indiretto libero.

UDA 3 Giovanni Verga: un impietoso narratore dell'Italia post-unitaria

- la poetica verista e la prefazione al Ciclo dei Vinti: pessimismo e anti-progressismo, l'ideale dell'ostrica e la corruzione morale del "mito del progresso".
- Differenze strutturali e stilistiche tra i *Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*: il passaggio da romanzo corale a romanzo con un unico protagonista; dalla focalizzazione interna al giudizio critico diretto del narratore.

Analisi del testo:

Vita dei Campi: Rosso Malpelo

Novelle Rusticane: La Roba

I Malavoglia: Prefazione al Ciclo dei Vinti; cap. I: incipit del romanzo; cap. III: il naufragio; cap. XV L'addio di 'Ntoni.

Mastro Don Gesualdo, parte II, cap. I: L'asta delle terre comunali; parte IV

cap. V: La morte di Gesualdo.

UDA 4 Il Decadentismo: la coscienza della crisi

- Coordinate storiche e culturali del Decadentismo; la crisi dell'intellettuale nella nascente civiltà di massa; l'elogio della "decadenza" come esperienza di rinascita poetica.
- il Decadentismo francese: Baudelaire: lo Spleen e le corrispondenze misteriose; Rimbaud: La lettera del veggente.
- L'estetismo: dal dandy all'esteta; il mito del "l'arte per l'arte": O. Wilde

UDA 5 D'Annunzio tra vitalismo e superomismo

- L'estetizzazione della politica: dalla "beffa di Buccari" all'occupazione di Fiume; rapporti tra D'Annunzio e il fascismo; la scoperta di Nietzsche e la rilettura della figura del superuomo; il passaggio dall'esteta al superuomo nei personaggi dannunziani; il culto della parola divina e del poeta "vate"
- I romanzi dannunziani: prodromi del romanzo psicologico; la tecnica narrativa della soggettività; la figura della Nemica e l'azione corrosiva della donna; il costante fallimento del superuomo dannunziano.
- La produzione in versi: il ciclo delle Laudi, il vitalismo e il panismo, rapporti con il dionisismo nietzschiano, musicalità dello stile poetico.

Analisi dei testi:

Il piacere, libro I, cap. I: l'attesa di Elena; cap. II: il ritratto dell'esteta.

Le vergini delle rocce: cap. I: un nuovo eroe: esteta e uomo d'azione.

Alcyone, *La sera fiesolana*; *La pioggia del pineto*.

UDA 6 Giovanni Pascoli: sonorità e frammentarismo lirico

- Rapporto tra la poetica e le vicende familiari; l'ideologia cattolico-socialista; la nuova figura del poeta "fanciullino"; il tema della morte e del nido familiare; sperimentalismo lessicale e effetti fonosimbolici della lingua poetica; il rapporto tra classicismo e sperimentalismo.
- Struttura e sviluppo della scrittura pascoliana: da *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*: la poesia delle "piccole cose"; "Paula Maiora": i *Poemi Conviviali*; il tema dell'emigrazione; la posizione nazionalista di Pascoli.

Analisi dei testi:

- *Il fanciullino*: la poetica pascoliana
- *Myricae*: X Agosto; L'assiuolo; Novembre; Il lampo; Il tuono;
- *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno; La mia sera
- *Poemi Conviviali*: L'ultimo viaggio, canto XXIV (Calypso)
- *Discorso celebrativo per la conquista della Libia (1911)*: La grande proletaria si è mossa.

UDA 7 Il romanzo psicologico: le voci frammentate dell'interiorità

- Contesto storico e culturale di inizio Novecento: l'imperialismo; la Prima Guerra Mondiale; Freud e la fondazione della psicoanalisi; Bergson e il concetto di tempo come "durata"; la teoria della relatività.
- La rivoluzione del romanzo: la crisi del soggetto e la dissoluzione dell'io; nuove tecniche espressive: monologo interiore e il flusso di coscienza.

- Cenni sul romanzo europeo del primo Novecento: Proust e il tema della memoria involontaria; l'Ulisse di Joyce: l'epica moderna di un uomo comune; Kafka e il tema dell'autorità paterna: Le *Metamorfosi* e *Lettera al padre*.

UDA 8 Italo Svevo e le potenzialità dell'inetto

- Il nuovo profilo dell'intellettuale: tra lavoro borghese e rinuncia alla letteratura; l'incontro con Joyce e con la psicoanalisi; modelli letterari e influenze culturali: Schopenhauer e Darwin; l'importanza di Trieste come crocevia della cultura europea.
- I romanzi: l'impiego della psicoanalisi come "strumento narrativo"; il sistema dei personaggi e le tematiche ricorrenti; differenze ed evoluzioni nei personaggi sveviani; i rapporti tra autobiografismo e personaggi dei romanzi; l'inattendibilità del narratore e la progressiva scomparsa della voce narrante; l'ironia e l'autoinganno; il tema della "malattia" e della "salute".

Analisi dei testi:

- *Una vita*: cap. VIII: Il gabbiano
- *La coscienza di Zeno*: prefazione del Dottor S.; cap. III: Il fumo; cap. IV: Lo schiaffo del padre; cap. VII Il funerale mancato; cap. VIII: il finale del romanzo.

UDA 9 Luigi Pirandello: il gioco della parti della società moderna

- La visione pirandelliana del mondo e il ruolo dell'arte; il rapporto tra vita mobile e forma immobile; il tema dell'identità e della "maschera"; l'umorismo e il grottesco; la teoria di Bergson interpretata da Pirandello.

- I romanzi: la dissoluzione della trama e del personaggio; differenze ed evoluzione tra i personaggi pirandelliani; evoluzione delle principali tematiche: il passaggio dall'essere "forestiero della vita" di Mattia Pascal alla totale perdita dell'identità di Vitangelo Moscarda; il tema del doppio e dello specchio; la scomposizione umoristica del nuovo anti-eroe;
- Il teatro: le innovazioni del metateatro; la scomparsa della "quarta parete" e la messa a nudo dell'illusione teatrale.

Analisi dei testi:

- *L'umorismo*: parte II: Il sentimento del contrario; la vita come flusso continuo.
- *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato.
- *Il fu Mattia Pascal*: Prima premessa e seconda Premessa (cap. I e II); Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII); La lanterninosofia (cap. XIII); "io sono il fu Mattia Pascal" (cap. XVIII).
- *Uno, nessuno e centomila*: il libro che "non conclude" (libro VIII, cap. IV).
- *Sei personaggi in cerca di autore*: l'ingresso dei sei Personaggi (atto I).

UDA 10 Ungaretti e la lezione dell'"autenticità" di fronte al dramma della guerra

- La poesia italiana tra innovazione e tradizione: la "parola scheggiata"; cenni di estetica futurista e crepuscolare.
- Legami tra produzione poetica e biografia di Giuseppe Ungaretti, poeta in costante viaggio tra l'Europa e il Sud America; fasi e temi della poesia ungarettiana: l'esperienza della guerra; il tema del dolore come sentimento universale; la ricerca di una "terra promessa" e il desiderio di

rinascita dopo il dolore; la ricerca della "parola pura" e la funzione simbolica della sintassi franta.

Analisi dei testi:

- *L'Allegria*: Veglia; Fratelli; Sono una creatura; San Martino del Carso
- *Il Dolore*: Non gridate più.

_____programma da svolgere dopo il 15 maggio 2023_____

UDA 11 Montale e lo sguardo disincantato sul mondo

- Temi e stile delle varie raccolte poetiche; il "male di vivere" e la funzione della poesia; oltre il simbolismo: la poetica dell'oggetto; Eliot e Montale: il correlativo oggettivo.

Analisi dei testi:

- *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato;
- *Satura, Xenia*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

UDA 12 Umberto Saba: l'aspirazione a una poesia onesta

- Tradizione poetica italiana e cultura mitteleuropea, la funzione simbolica della città; binomio inscindibile tra vita e poesia.
- Genesi e struttura del Canzoniere: temi e stile.

Analisi dei testi:

- *Canzoniere, Casa e Campagna*: A mia moglie;
- *Canzoniere, Trieste e una donna*: Trieste
- *Canzoniere, Autobiografia*: Mio padre è stato per me l'assassino

- *Canzoniere, Mediterranee: Amai, Ulisse*

CORSO DI LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO

In ottemperanza alle indicazioni ministeriali, che raccomandano lo studio della letteratura del secondo Novecento, la docente ha dedicato un'ora settimanale del corso di letteratura italiana dell'intero anno all'approfondimento delle dinamiche letterarie che vanno dall'Ermetismo fino alla produzione di Pier Paolo Pasolini.

UDA 1 La poesia ermetica

- La ricerca della parola "essenziale"; il valore evocativo e salvifico della poesia.
- Salvatore Quasimodo: il fluire della memoria tra Guerra Mondiale e miti dell'antichità greca.

Analisi dei testi:

- *Acqua e terre: Ed è subito sera; Vento a Tindari*
- *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

UDA 2 La letteratura della Resistenza

- I principali eventi storici: dalla Seconda Guerra Mondiale alla resistenza partigiana; caratteristiche tematiche della letteratura della resistenza: documentaristica, autobiografia, romanzo e racconto letterario.
- Elio Vittorini: la funzione dell'intellettuale militante, il rapporto tra politica

e cultura; il tema del viaggio simbolico tra origine e conoscenza.

Analisi dei testi:

- *Conversazione in Sicilia*: Gli astratti furori (cap. I)

UDA 3 Beppe Fenoglio: l'epopea partigiana

- L'impegno partigiano e i legami con la produzione letteraria; la dimensione "epica" dell'umanità resistente; la fondazione di un nuovo epos del Novecento; il ruolo simbolico della letteratura inglese nella formazione culturale; la lingua sperimentale: tra epica e lingua inglese.

Analisi dei testi:

- *Il partigiano Johnny*: L'imboscamento di Johnny sulle colline (cap. decimosesto)
- *Una questione privata*: L'ultima fuga di Milton (cap. XIII)

UDA 4 Cesare Pavese: la visione mitica del reale

- La produzione poetica e il lavoro di editore presso Einaudi; la formazione etno-antropologica; le scelte di poetica: mito, simbolo e realtà; il mito dell'infanzia e dell'antichità classica; il "realismo mitico" e il nuovo linguaggio del mito moderno.
- I principali temi della produzione letteraria: infanzia, maturità, collina/città; impegno e disimpegno politico

Analisi dei testi:

- *Dialoghi con Leucò: I due (Achille e Patroclo); L'isola (Ulisse e Calipso)*
- *La casa in collina: Forse lo sanno unicamente i morti (cap. XXIII)*
- *La luna e i falò: Un paese ci vuole (cap. I)*
- *Il mestiere di vivere: Ricordare: vedere le cose una seconda volta*

UDA 5 Il Neorealismo tra cinema, letteratura e teatro

- La rappresentazione della realtà come un documento; il tema dell'impegno politico; lo stile di una scrittura oggettiva.
- Nuovi mezzi espressivi: il cinema e la rivoluzione degli attori non professionisti: Vittorio De Sica, *La Ciociara*; il teatro neorealista di Edoardo De Filippo.

Analisi dei testi:

- *Calvino, Prefazione de Il sentiero dei nidi di ragno: Il neorealismo non fu una scuola*
- *V- De Sica, Ladri di biciclette: scena finale*
- *E. De Filippo, Napoli milionaria! Ha da passa' `a nuttata (scena finale)*

UDA 6 Letteratura di testimonianza: Primo Levi

- Il dramma della Shoah negli occhi dei suoi testimoni; il tema della memoria come speranza verso il futuro.

Analisi dei testi:

- *Se questo è un uomo: il canto di Ulisse (cap. XI)*

_____programma da svolgere dopo il 15 maggio 2023_____

UDA 7 Un intellettuale "corsaro": Pier Paolo Pasolini

- L'Italia del "miracolo economico": boom edilizio; sviluppo industriale.
- La cultura di massa e la scuola di massa: la riforma della scuola media del 1962; l'inizio delle trasmissioni della televisione in Italia e l'inizio del processo di "omologazione culturale" e unificazione linguistica; il Maestro Manzi e le lezioni di alfabetizzazione in televisione.
- Il profilo intellettuale di Pasolini: critica al progresso e attenzione all'idea sociale di "marginalità"; la difesa delle culture dialettali e delle classi sociali più deboli; la rappresentazione lirica e mitizzata della realtà.
- Pluralità dei linguaggi artistici: prosa, poesia, cinema, saggistica; contaminazione linguistica della cultura bassa e alta: dialetto, gergo, italiano.
- La narrativa: *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*: il tema della "creatura" in Pasolini, il mito del popolo selvaggio
- L'intellettuale "corsaro" e la saggistica: il ruolo dell'intellettuale nella società e la posizione critica contro la borghesia e l'ipocrisia delle rivendicazioni studentesche
- La scrittura per il cinema: *Accattone*, *Uccellacci e uccellini*, *Medea*.

Analisi dei testi:

- *Ragazzi di vita*: Ricetto e la rondinella (cap. I); La morte di Gervasio (cap. VIII)

- *Scritti corsari*: Contro la televisione;
- *Empirismo eretico*: La nuova lingua nazionale

**LETTURA ED ANALISI DI CANTI SCELTI DA LA DIVINA COMMEDIA,
PARADISO:**

Introduzione al Paradiso:

- La struttura del regno; disposizione dei beati nella Candida Rosa e nei cieli; temi e motivi rilevanti: il libero arbitrio, polemica contro la corruzione morale della chiesa, i rapporti tra chiesa e impero, l'esilio, il linguaggio e lo stile.

Lettura e commento dei seguenti canti:

- Canto I: proemio
- Canto III: il cielo della Luna. Piccarda Donati
- Canto VI: il cielo di Mercurio. Giustiniano e la storia gloriosa dell'impero; critica al cesaropapismo.
- Canto XI: il cielo del Sole. La figura di San Francesco e l'invettiva contro la corruzione morale della chiesa.
- Canto XV: il cielo di Marte e l'incontro con Cacciaguida.
- Canto XVII: la profezia dell'esilio

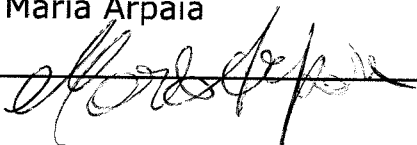
_____programma da svolgere dopo il 15 maggio 2023_____

- Canto XXXIII: Bernardo di Chiaravalle e la preghiera alla Vergine

Ariccia, 15/05/23

LA DOCENTE

Maria Arpaia



GLI ALUNNI

Crociani Linda

Francesco Ticcari

Liceo delle Scienze Umane "J. Joyce"

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Programma didattico svolto

DOCENTE: Maria Arpaia

A.S. 2022-2023

CLASSE: 5SF

Libro di testo: G. Garbarino –L. Pasquarello, Colores, vol. 3, Paravia

UD 1 IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ETÀ GIULIO -CLAUDIA

- La successione di Augusto
- I principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone
- Gli aspetti salienti della vita culturale dell'epoca
- La fioritura della cultura in età neroniana
- Lo stoicismo e l'opposizione al regime.

UD 2 Seneca e il rapporto tra utopia e politica

- L'impegno politico accanto a Nerone; giustificazione teorica del compromesso; l'abbandono dell'attività pubblica
- i *Dialogi*: il *De brevitae vitae*, *De vita Beata*; *De otio*, *De providentia*
- I trattati: *De Clementia*: filosofia politica; giustificazione teorica del principato; il programma politico utopistico
- *Epistolae ad Lucilium*: carattere letterario ma non fittizio; la funzione di educazione morale nella vita quotidiana.

Analisi dei seguenti testi:

- *De brevitae vitae*: 1, 1-4: introduzione; 10, 2-5: il valore del passato; 13,

1-3: la galleria degli occupati

- *De ira*, I 1-4: introduzione e dedica a Nerone
- *De tranquillitate animi*, II 6-15: l'angoscia esistenziale
- *De vita beata*, 16: la felicità consiste nella virtù
- *Epistulae ad Lucilium*, 1: *Vindica te tibi*; 95, 51-53: *Servi sunt, immo homines*: il dovere della solidarietà

UD 3 L'epica e la satira: Lucano e Persio

- La presenza di Lucano nell'*entourage* di Nerone e la rottura con l'imperatore; la partecipazione alla congiura anti-neroniana e la condanna a morte.
- il *Bellum civile*: il rifiuto della funzione celebrativa e la poesia del biasimo; anti-provvidenzialismo e ideologie storiche; il gusto dell'orrido e una narrazione selettiva e asimmetrica. La caratterizzazione dei personaggi: il poema senza eroe
- Persio: la satira e la polemica con la poesia contemporanea; il *verum* come fine della poesia; la funzione della satira come "medicina" di una società malata.
- Le Satire: una poesia didascalica poco incline all'intrattenimento; la *iunctura acris* e lo stile difficile e impervio.

Analisi dei seguenti testi:

- *Bellum civile*: I, vv. 1-32: proemio: "bella plus quam civilia";
- *Bellum civile* I, vv. 129-157: i ritratti di Pompeo e Cesare;
- *Bellum civile* VI, 750-767; 776-820: la maga Erifone e la descrizione dell'oltretomba

UD 4 la dissacrante ironia del *Satyrikon* di Petronio

- il ritratto di Petronio in Tacito: "arbiter elegantiae"; i sospetti sull'identificazione dell'autore.
- *Satyrikon*: un nuovo genere letterario: i rapporti con il romanzo antico e con la fabula milesia; la parodia letteraria dei romanzi greci; il tema della decadenza dell'oratoria; realismo narrativo e comico; uso di un linguaggio colloquiale e impiego del plurilinguismo.

Analisi dei seguenti testi:

- Petronio, *Satyrikon*: 32-33: la cena di Trimalchione;
- *Satyrikon* 37-38: *l'ingresso di Trimalchione*;
- *Satyrikon* 110-112: la novella della matrona di Efeso

UD 5 IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

- La dinastia flavia: Nerva e Traiano e la conciliazione tra principato e libertà
- Il principato di Adriano;
- La vita culturale: il classicismo dell'età dei flavi

UD 6 Poesia e prosa nell'età dei Flavi

- I *Punica* di Silio Italico: gli influssi del modello virgiliano tra storia ed epos; l'influenza di Lucano e la figura di Annibale come "anti-Enea".

- Gli *Argonautica* di Valerio Flacco: il rapporto con le Argonautiche di Apollonio Rodio; la figura di Medea e di Giasone: una nuova concezione dell'amore; confronti con la Didone virgiliana.
- La *Tebaide* di Stazio: il modello virgiliano; intonazione cupa e assenza di eroi positivi
- *Naturalis Historia* di Plinio il vecchio: carattere prevalentemente compilativo e l'interesse per i *mirabilia*.

UD 7 Gli epigrammi di Marziale

- Una poesia "che sa di uomo", radicata nella quotidianità; adeguamento del linguaggio alla verità dei contenuti.
- Gli *Epigrammata*: struttura bipartita: enumerazione e "fulmen in clausola"; il filone comico-realistico e moraleggiante.

Analisi dei seguenti testi:

- *Epigrammata*, X, 4: Hominem pagina nostra sapit;
- *Epigrammata*: I, 4: distinzione tra letteratura e vita;
- *Epigrammata* III, 26: la moglie di Candido;
- *Epigrammata* I, 15: Vivi oggi!

UD 8 L'attività retorica e didattica di Quintiliano

- l'istituzione della prima cattedra di insegnante statale; i rapporti con l'imperatore.
- *L'institutio oratoria*: la concezione ciceroniana dell'oratore; i rapporti tra retorica e filosofia ; la mutata funzione dell'oratore e le cause della decadenza dell'oratoria; i rapporti tra l'oratore e il

principe.

Analisi dei seguenti testi:

- *Institutio oratoria*, 9-12: la formazione del perfetto oratore
- *Institutio oratoria*: 2, 1-8: vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale
- *Institutio oratoria*: 18-21: vantaggi dell'insegnamento collettivo.
- *Institutio oratoria*: X 125-131: il giudizio su Seneca
- *Institutio oratoria* II, 2-8: il maestro ideale

UD 9 POESIA E PROSA NELL'Età DI TRAIANO E ADRIANO

- i *poetae novelli* e Adriano come imperatore poeta
- Svetonio e la biografia: *De vita Caesarum*; il gusto per l'aneddotico e il meraviglioso

UD 10 La satira e l'epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane

- Giovenale: la poetica *dell'indignatio* e la denuncia dei vizi della società; rimpianto del *mos maiorum*; la degenerazione dell'antico istituto della clientela; la parodia della corte di Domiziano.
- Plinio il Giovane: Panegirico di Traiano: la concordia e la *libertas*; il valore storico-documentario dell'epistolario.

Analisi dei seguenti testi:

- Giovenale, Satira III, vv. 164-189: la figura del cliente

- Plinio il Giovane, *Epistulae* VI, 16-20: l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio.
- *Epistulae* X, 96; 98: Questioni organizzative di un governatore sulla persecuzione dei Cristiani
- *Panegirico di Traiano*, 66, 2-5: l'imposizione della libertà

UD 11 Tacito e la storiografia di età imperiale

- i rapporti tra lo storico e l'autorità imperiale di Domiziano e di Traiano;
- *L'Agricola*: elogio di un "collaboratore dei principi" e la polemica contro i "martiri" storici;
- La Germania: caratteristiche dell'opera etnografica; atteggiamento di confronto polemico tra Germani e romani;
- *Dialogus de oratoribus*: il trattato dialogico di stampo ciceroniano; i vari testi sulla decadenza dell'oratoria e la contestualizzazione storica del prosciugamento della retorica politica.
- Le opere storiche: *Historiae e Annales*; la concezione storiografica di Tacito tra imparzialità e tendenziosità; il principato come condizione inevitabile.

Analisi dei seguenti testi:

- *Agricola*, 3: La prefazione
- *Agricola*, 30 -31: Il discorso di Calcago: il punto di vista dei Germani sull'imperialismo romano
- *Germania* 4: purezza razziale e aspetto fisico dei Germani
- *Germania* 5: le risorse naturali e il denaro
- *Annales*: I, 1: il proemio

- *Historiae* IV, 73-74: il discorso di Ceriale: il punto di vista dei Romani sull'imperialismo

UD 12 DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

- Da Adriano a Marco Aurelio;
- la vita culturale del III secolo, tra Grecia e Roma

Ø UD 13 APULEIO E IL ROMANZO TARDO

- Il processo subito per magia e la confutazione dell'accusa; l'orazione tenuta in sua difesa, il *De Magia*;
- Le *Metamorfosi*: il rapporto con il romanzo greco e con la favola milesia; il tema della magia contrapposto a quello dell'iniziazione religiosa; il significato simbolico dell'inserimento della favola di Amore e Psiche

_____programma da svolgere dopo il 15 maggio 2023 _____

Analisi dei seguenti testi:

- *Metamorfosi* III, 24-25: La metamorfosi di Lucio in asino
- *Metamorfosi* IV, 28-31: incipit favolistico
- *Metamorfosi* IV 22-23: la trasgressione di Psiche

UD 14 La letteratura cristiana e Agostino

- caratteristiche generali della letteratura cristiana, gli intenti apologetici;
- Agostino: l'adesione al manichesimo, l'incontro con la filosofia platonica e la conversione di Agostino al cristianesimo
- Le *Confessiones*: l'intento di edificazione religiosa e la capacità letteraria dell'autoanalisi

- *De civitate Dei*: l'universalismo della città di Dio contro quella terrena; il tema della pace e il rifiuto del nazionalismo romano.

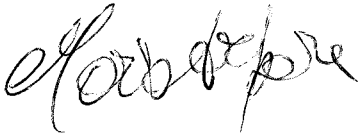
Analisi dei seguenti testi:

- *Confessiones*, II, 4-9: il furto delle pere
- *Confessiones* XI, 27-37: la misurazione del tempo avviene nell'anima

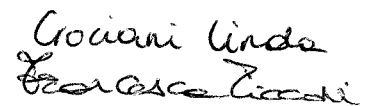
Ariccia, 15/05/23

LA DOCENTE

Maria Arpaia



GLI ALUNNI



PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

A. S. 2021/22

Classe 5 Liceo Scienze Umane sez. F

Prof.ssa Daniela Olivieri

PEDAGOGIA

Attivismo pedagogico: aspetti generali della diffusione in Europa ed educazione extrascolastica (Baden Powell e lo scoutismo)

Attivismo in tedesco: Lietz, Wyneken

Attivismo in Italia: le sorelle Agazzi, Pizzigoni

Attivismo negli USA: Dewey e Kilpatrick

Attivismo scientifico europeo: Decroly, Montessori, Claparede, Binet

Ricerche ed esperienze europee: Freinet

Attivismo tra filosofia e pratica: Maritain, Makarenko, Marx, Gramsci, Gentile

Psicopedagogia europea del Novecento: Freud, Erikson, Piaget, Vygotskij

Psicopedagogia statunitense: Watson, Skinner .

La scuola dell'Inclusione

Contenuti di pedagogia affrontati dopo il 15 maggio

La pedagogia speciale

La ricerca in Pedagogia

SOCIOLOGIA

La struttura della società: istituzioni sociali, le istituzioni totali (Franco Basaglia) organizzazioni sociali, le istituzioni penitenziarie, storia del carcere, Goffman.

La conflittualità sociale: Durkheim e l'anomia; la stratificazione sociale, la devianza.

Industria culturale e società di massa: la nascita e l'evoluzione dell'industria culturale

Religione e secolarizzazione: la religione come fatto sociale, prospettive sociologiche sulla religione, la religione nella società contemporanea.

La globalizzazione: radici della globalizzazione, il villaggio globale, globalizzazione politica ed economica globali, possibili alternative

Salute, malattia, disabilità: salute come fatto sociale, la malattia mentale, la diversabilità

La politica. Dallo stato assoluto al Welfare state: il potere, lo stato moderno e la sua evoluzione, il welfare state, la partecipazione politica.

ANTROPOLOGIA

Il sacro tra simboli e riti: lo studio scientifico della religione, la dimensione rituale, gli specialisti del sacro, nascita della religione, politeismo e monoteismo, i simboli religiosi

Le grandi culture-religioni mondiali: Cristianesimo, Islam, Buddismo, Ebraismo, Induismo, le religioni altre

Dopo il 15 maggio:

Metodi di ricerca in campo antropologico: il concetto di ricerca sul campo

Approfondimenti :

L'intelligenza emotiva di Goleman (capitoli dall'1 al 6 e 16).

La mente del bambino di Maria Montessori

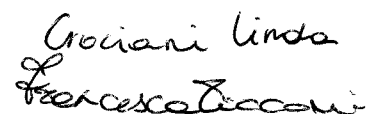
Ariccia, 15/05/23

LA DOCENTE

Daniela Olivieri



GLI ALUNNI



Anno scolastico 2022 - 2023

Classe V

Sez. SF

Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Prof. Carlo Cuccioletta

Libro di testo: Del Nista – Tasselli: "Tempo di Sport", ed. D'anna

OBIETTIVI E FINALITA'

- Conoscenza della tecnica e della tattica dei principali sport olimpici
- Aspetto teorico pratico della disciplina
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- Sviluppo dell'autocontrollo ed autogestione, rispetto della lealtà e collaborazione

STRUMENTI

- Libro di testo
- Prodotti multimediali
- Attrezzature sportive disponibili in palestra

FINALITA' EDUCATIVE TRASVERSALI

- Stabilire rapporti improntati al rispetto della dignità umana, della diversità e della solidarietà;
- agire in modo consapevole e costruttivo nell'istituto;
- rispettare le strutture scolastiche, le persone, gli ambienti interni ed esterni;
- conoscere i principali diritti e doveri in relazione alle funzioni e alle competenze di ognuno.

PROGRAMMA SVOLTO

- Potenziamento fisiologico:
 - Corsa lenta
 - Corsa prolungata
 - Corsa veloce.
- Forza:
 - potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco a carico naturale, strutturati in forma libera.

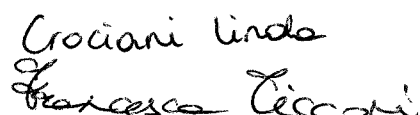
- Mobilità articolare: esercizi di stretching, di mobilizzazione articolare.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive: pallavolo, basket, alcune specialità dell'atletica, arrampicata sportiva.
- Competenze teoriche: regolamenti delle principali discipline olimpiche

Ariccia, 10/05/2023

Il docente



Gli studenti



Inserire i Contenuti programmatici delle diverse Discipline curriculari

Riportare in corsivo i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio .

Allegato 2 - Griglie Valutazione I Prova

Inserire griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s. nelle simulazioni d'esame

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a _____		Classe _____		data _____		
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti		
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatrici specifiche Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Analisi e interpretazione di un testo letterario		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
PUNTEGGIO TOTALE				/100		
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20 Valutazione in decimi (punt./10)		/10		

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici genericali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con liev. improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatrici specifiche Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20 Valutazione in decimi (punt./10)			/10

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10	

Allegato 3 - Griglia di valutazione II prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

SCIENZE UMANE

Esami di Stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore - a.s. '22-'23

Candidato.....Classe.....Sez..... Data 19/12/22

Indicatori	Descrittori	Punti assegnati
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate in modo personale	<input type="checkbox"/> 7
	Conoscenze complete, corrette e organiche dei contenuti disciplinari	<input type="checkbox"/> 6
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	<input type="checkbox"/> 5
	Conoscenze corrette e semplici	<input type="checkbox"/> 4
	Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari	<input type="checkbox"/> 3
	Conoscenze superficiali e generiche	<input type="checkbox"/> 2
	Conoscenze gravemente lacunose /inadeguate	<input type="checkbox"/> 1
COMPRENDERE il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione piena, autonoma e corretta	<input type="checkbox"/> 5
	Comprensione soddisfacente e corretta	<input type="checkbox"/> 4
	Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne	<input type="checkbox"/> 3
	Comprensione parziale, non sempre sicura	<input type="checkbox"/> 2
	Comprensione scarsa e non adeguata	<input type="checkbox"/> 1
INTERPRETARE in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	<input type="checkbox"/> 4
	Interpretazione corretta, autonoma e semplice	<input type="checkbox"/> 3
	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta parziale e imprecisa	<input type="checkbox"/> 2
	Analisi inadeguata e incompleta	<input type="checkbox"/> 1
ARGOMENTARE con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico	Argomentazione organica, critica e personale, linguaggio appropriato	<input type="checkbox"/> 4
	Argomentazione abbastanza coerente, con linguaggio semplice	<input type="checkbox"/> 3

riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione non sempre chiara, con linguaggio talvolta impreciso	<input type="checkbox"/> 2
	Argomentazione incoerente ed errori linguistici	<input type="checkbox"/> 1
Punteggio assegnato	/20
<p>Firma dell'insegnante _____</p>		

Allegato 5 - Eventuali Relazioni Disciplinari relative alle materie dei Commissari Assenti in Commissione

Relazione finale

Redatta dalla docente di Scienze Naturali

Classe **VSF scienze umane**

Anno Scolastico 2022/2023

Prof.ssa **Monica Guido**

La classe 5SF, da me seguita a partire dal corrente anno scolastico, ha avuto un insegnante di scienze diverso per ciascuno dei cinque anni. L'avvicinarsi di docenti, con stili e approcci differenti alla disciplina, ha costituito un limite al consolidamento delle conoscenze pregresse e allo sviluppo di un metodo di studio univoco, efficace e funzionale, allo studio della disciplina.

Nonostante le difficoltà iniziali la classe si è immediatamente distinta per impegno e partecipazione. Gli alunni hanno seguito con attenzione e partecipato attivamente alle lezioni consentendo inoltre, quando possibile, di colmare lacune e rivedere concetti propedeutici ai contenuti trattati nel corrente anno scolastico.

Sul piano del rendimento si evidenzia la presenza di una piccola componente che ha conseguito una preparazione complessiva in taluni casi buona e in altri ottima. La restante parte ha conseguito valutazioni nel complesso discrete o comunque sufficienti.

Relativamente al piano operativo, si è proceduto con lezioni frontali, lezioni partecipate, videolezioni registrate dei contenuti svolti in classe, filmati, e oltre ai libri di testo sono state fornite dispense, mappe concettuali e riepilogative.

Il regolare svolgimento della programmazione dipartimentale, nel secondo periodo, è stato più volte interrotto da assemblee di istituto, simulazioni delle prove scritte di esame, uscite didattiche e ponti verificatisi nei giorni in cui erano collocate, secondo orario, le lezioni di scienze. Ciò ha reso difficoltosa anche la pianificazione e lo svolgimento di sole verifiche orali, in sostituzione delle quali si è ricorso anche a verifiche scritte che però risultano meno funzionali alla preparazione all'esame di stato.

La docente
Monica Guido



Relazione finale

Redatta dalla docente di Lingua e Letteratura Inglese

Classe **VSF scienze umane**

Anno Scolastico 2022/2023

Prof.ssa **Donatella Schimmenti**

La classe 5SF che ho preso fin dal primo anno di Liceo e che ho coordinato per tutto il percorso scolastico fino ad oggi, è maturata nel corso degli anni, dimostrando correttezza di comportamento verso l'insegnante, degno di nota, mai scontata, ed ha affrontato le varie problematiche in modo costruttivo. Da evidenziare, inoltre, il grande aiuto che gli alunni hanno dimostrato verso i compagni più deboli o in grave difficoltà per eventi drammatici.

L'impegno dimostrato verso lo studio della Lingua Inglese è sempre stato vivo ed è aumentato nel corso degli anni, grazie anche alle tematiche affrontate dal terzo anno con lo studio della letteratura.

A partire dallo scorso anno scolastico, è stato avviato il progetto di "Conversation" con docente madrelingua, 1 ora a settimana per un totale di 20 ore annuali (da ottobre ad aprile) in cui l'insegnante in compresenza con la sottoscritta, ha cercato di migliorare l'aspetto di comprehension (Comprensione) tramite listening ed esercizi guidati e ha inoltre cercato di potenziare l'abilità di speaking (parlare). La classe ha aderito con gradimento a tale progetto ed ha raggiunto gli obiettivi in modo evidente. La maggior parte degli alunni ha sviluppato una buona capacità di decodificare e produrre autonomamente e/o in gruppo testi di varia tipologia e sanno organizzare le proprie conoscenze con una corretta argomentazione.

Le verifiche sono state orali e scritte nel primo quadrimestre, mentre nel secondo quadrimestre ci si è concentrati soprattutto sull'aspetto orale, a causa delle ore sottratte per vari motivi (Incontri PCTO, Assemblee d'Istituto, vacanze Pasquali e ponti) e quindi si è preferito potenziare l'aspetto espositivo.

Tutti gli alunni, a partire dai più deboli, hanno migliorato le loro abilità, acquisendo maggior sicurezza e migliorando le loro capacità espositive.

Il livello raggiunto risulta buono per la maggioranza della classe, In alcuni casi poco più che sufficienti, mentre alcuni elementi hanno raggiunto risultati addirittura ottimi.

La frequenza alle lezioni è stata sempre regolare.

Il Docente



Donatella Schimmenti

Relazione finale

Redatta dalla docente di Italiano e Latino

Classe **VSF scienze umane**

Anno Scolastico 2022/2023

Prof.ssa **Maria Arpaia**

Ho insegnato italiano e latino in 5F per tutto il corso di studi liceali, dal primo anno di Biennio all'ultimo di Triennio. La continuità nell'insegnamento curricolare ha consentito di poter consolidare e stratificare gli interventi didattici necessari a conseguire un buon possesso della lingua scritta e buone doti di analisi e riflessione metatestuale. Fin dal primo anno di Biennio, la docente ha messo in atto strategie formative per correggere alcune improprietà lessicali e difficoltà espressive in un'ampia fascia della classe, che mostrava talvolta incertezze ortografiche e anacoluti espressivi. Mediante esercizi di autocorrezione e di correzione anonima e collettiva degli elaborati altrui, già all'inizio del Triennio la capacità espressiva di gran parte della classe è apparsa adeguata per poter affrontare l'analisi e la riflessione di testi di medio-alta difficoltà. Di rilevante importanza è stata anche l'attività di lettura incoraggiata durante i periodi estivi nel corso di tutto il quinquennio. Nell'ambito di una lista cospicua di titoli selezionati dalla docente in base ad un grado crescente di complessità narrativa e difficoltà linguistica, ogni alunno ha potuto scegliere liberamente in base ai propri gusti e inclinazioni, per poter sperimentare quel piacere alla lettura che la permanenza a scuola dovrebbe coltivare.

L'esercizio sulle tipologie testuali è stato costante per tutto il corso del Triennio, in cui si sono affrontati testi argomentativi su questioni di attualità e analisi testuali sulla produzione letteraria di autori noti e, solo in alcuni casi, non noti. Particolare attenzione è stata posta sia alle componenti narratologiche che retoriche dei testi, di cui è stata rivendicata la centralità nel corso di letteratura italiana e latina. Le verifiche, infatti, sia orali che scritte, sono state incentrate sulla conoscenza della produzione testuale selezionata dalla docente, da cui si è richiesto di evincere, per via deduttiva, le principali tematiche dell'autore. La classe, pertanto, è avvezzata a creare collegamenti intertestuali e interdisciplinari, tali da identificare tematiche chiave per ciascun periodo storico analizzato e riscontrarle, nelle varie declinazioni, nelle produzioni artistiche dei principali rappresentanti culturali. Opportunamente sollecitati, infatti, gli alunni mostrano uno spiccato interesse per le questioni letterarie e una certa affezione alla disciplina.

Per quanto riguarda lo studio della lingua latina, la docente ha tenuto conto sia delle difficoltà riscontrate nell'atto traduttivo nei primi due anni dalla maggioranza della classe, sia dell'indirizzo di studi, che appare sì dal valore umanistico, ma non spiccatamente linguistico. Pertanto, dopo alcune proposte di analisi del testo in latino nel primo anno di Triennio, si è deciso di continuare lo studio della letteratura latina in lingua italiana, pur nella consapevolezza della parzialità dell'esperienza letteraria.

Nell'ottemperanza alle indicazioni ministeriali, che prescrivono una particolare attenzione alla più recente produzione letteraria del Novecento, si è attivato un corso di letteratura del Novecento di un'ora a settimana in orario curricolare,

alternato all'insegnamento della Divina Commedia. Gli alunni hanno avuto modo di conoscere così la produzione di Fenoglio, Pavese, Levi e Pasolini, nell'auspicio che, in futuro, diventino lettori curiosi del resto della produzione novecentesca, più vicina alla loro sensibilità, e interpreti consapevoli delle dinamiche del loro tempo, che affondano le radici nel corso del secolo passato. Nel complesso, quindi, quasi tutti hanno conseguito buone competenze di produzione e rielaborazione testuale e di argomentazione orale. Solo pochi elementi mostrano ancora alcune incertezze nell'esposizione sia scritta che orale, dovuta a notevoli lacune pregresse che hanno cercato con fatica di ridurre, oltre che a tratti caratteriali di insicurezza che rischiano di compromettere il momento performativo. Spiccano alcune eccellenze, che si distinguono per dedizione nello studio, vivacità intellettuale e profondità delle riflessioni.

Il rapporto con la classe si è cementato nel tempo e si è consolidato insieme alla loro crescita e alla maturità conseguita. Il loro affetto si manifesta quotidianamente in un'attenzione partecipata e vivace alle lezioni, mostrando un sincero interesse nelle questioni letterarie, che spesso hanno costituito anche spunti di riflessioni personali nelle varie fasi di crescita individuale. La classe si è lasciata guidare dalla docente, con fiducia, in un percorso di reciproco arricchimento, che non si è fermato alle attività scolastiche, ma anche a quelle extrascolastiche, come visite culturali o partecipazioni volontarie a spettacoli teatrali pomeridiani. Nella consapevolezza che l'esperienza teatrale sia imprescindibile nella formazione culturale di un giovane cittadino, la docente ha proposto alla classe di assistere insieme a lei, in maniera volontaria e autonoma, ad alcuni spettacoli pomeridiani che si tenevano la domenica pomeriggio presso i teatri romani, come il Quirino, in cui è andata in scena la *Fedra* di Seneca, o il teatro Arcobaleno, in cui i ragazzi hanno visto le *Baccanti* di Euripide. Ad ogni spettacolo è stata preceduta una lezione preparatoria sul linguaggio del teatro antico e sulle tematiche proposte dai testi. L'adesione è sempre stata entusiastica e la frequenza dei luoghi di cultura che esulino dall'aula scolastica ha costituito uno stimolo intellettuale che ha fatto presa su alcuni componenti in modo sorprendente.

La docente
Maria Arpaia

